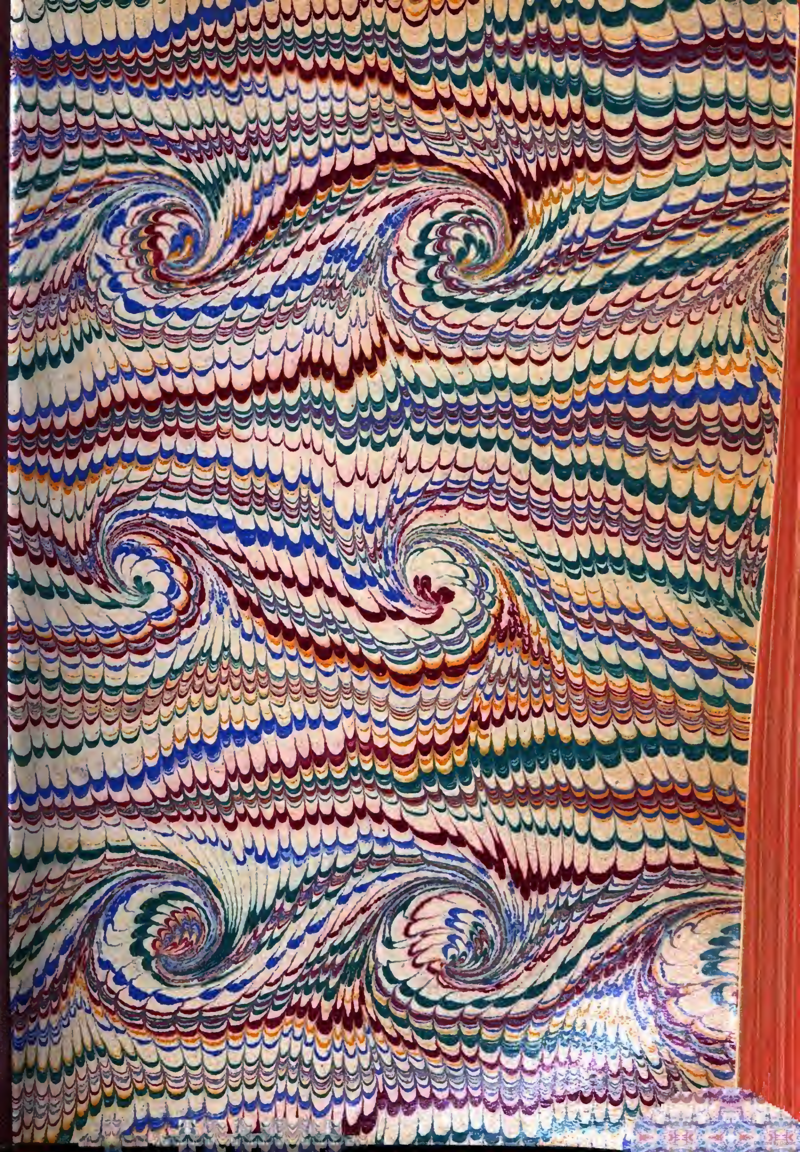
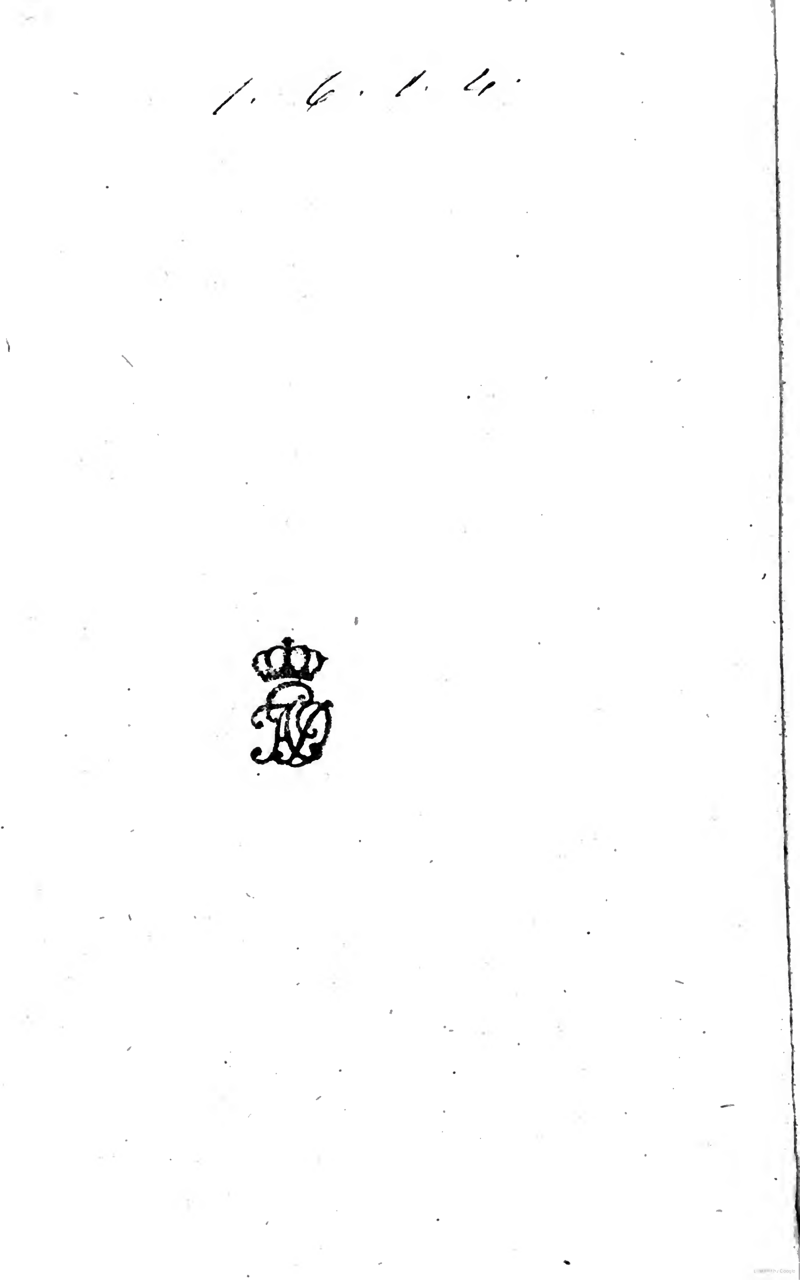








CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.

TOME HUITIEME,

OU

SECONDE PARTIE

TOME CINQUIEME.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.

SECONDE PARTIE,

DISPOSÉE PAR JEAN-LUC NYON L'AINÉ,

CONTENANT une très-grande quantité de Livres anciens & modernes, nationaux & étrangers, imprimés en différentes langues, dont la réunion forme des collections presque completes dans tous les genres, & principalement dans la classe des Sciences & Arts, de la Poésie en général & de l'Art dramatique, des Romans, de l'Histoire, &c.

TOME CINQUIEME.

POÉSIE DRAMATIQUE ET HISTOIRE.



A PARIS,
Chez NYON l'aîné, & Fils, Libraires, rue du Jardinet.
M. DCC. LXXXVIII.



TABLE

DES DIVISIONS DU TOME CINQUIEME.

BELLES-LETTRES.

POÉSIE DRAMATIQUE.

HISTOIRE.

HISTOIRE DE L'EUROPE.

HISTOIRE DE L'ASIE.

HISTOIRE D'AFRIQUE.

HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE.

Fin de la Table des divisions du Tome cinquieme.



CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

SECONDE PARTIE.

BELLES-LETTRES.
POÉSIE DRAMATIQUE.
Traités de la Poésie dramatique, & Ouvrages sur le Théâtre.

17000 ABR. Jo. Bapt. PACICHELLII de larvis, capillamentis, & chirotecis, & de tintinnabulo Nolano dissertationes. *Neapoli*, Cavallus, 1693, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

17001 Commentatio de personis vulgò larvis seu mascheris à Christoph. Hen. DE BERGER, Comite Palat. *Francofurti* & *Lipsiæ*, Georg. Marc Knochius, 1723, *in*-4. *fig. cart.*

17002 Francisci FICORONII dissertatio de larvis scenicis, & figuris comicis antiquorum Romanorum, ex Italica in latinam linguam versa. *Romæ*, Antonius de Rubeis, 1750, *in-4. fig. c. m. v. m.*

17003 Eadem. *Romæ*, Monaldini, 1754, *in-4. fig. v. m.*

17004 Jul. Cæs. BULENGERI de Theatro ludisque scenicis libri duo. *Tricassibus*, Chevillot, 1603, *in-8. v. f.*

17005 Nicolai CALLIACHII de ludis scenicis mimorum & pantomimorum, è tenebris eruit Marcus Ant. MADERO. *Patavii*, Manfré, 1713, *in-4. v. f. d. s. tr.*

17006 Octavii FERRARII de Pantomimis & Mimis dissertatio, unà cum duabus epistolis: una Jac. FACCIOLATI, altera Jo. Phil. SLEVOGTII, & Jo. FABRICII ad dubia de orthographia latina responsionibus. *Wolffenbuttellii*, Freytagius, 1714, *in-8. cart.*

17007 Recherches hist. & critiq. sur quelques anciens Spectacles, & particuliérement sur les Mimes & Pantomimes. *Paris*, Merigot fils, 1751 *in-12. v. m.*

17008 Idée des Spectacles anciens & nouveaux, par M. M. D. P. (M. Michel DE PURE). *Paris*, Brunet, 1668, *in-12. v. f.*

17009 La pratique du Théâtre, par HEDELIN, Abbé D'AUBIGNAC. *Paris*, Thierry, 1669, *in-4. mar. r.*

17010 La même. *Amsterd.* Bernard, 1715, 2 *vol. in-8. v. m.*

17011 Réflexions historiques & critiques sur les différens Théâtres de l'Europe, avec les pensées sur la déclamation, par Louis RICCOBONI. *Paris*, Guerin, 1738, *in-8. v. f.*

17012 Histoire universelle des Théâtres de toutes les Nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*,

veuve Duchesne, 1779, 12 *vol. in-8. fig.* dont 5 *vol. v. f. d. f. tr.* & 7 *broch.*

17013 Le Théâtre ouvert au public, *ou* Traité de la Tragédie & de la Comédie, trad. de l'Anglois. *Paris*, Quillau, 1750, *in-8. v. m.*

17014 Lettre de M. Desp. de B. (M. DESPREZ DE BOISSY) à M. le Chevalier de ***, sur les Spectacles. *Paris*, v. Lottin, 1758, *in-12. v. m.*

17015 Lettre de M. le Chevalier de ***, à M. de C***, au sujet de la *Lettre de M. Desp. de B**, sur les Spectacles. Paris*, veuve Lottin, 1759, *in-12. v. m.*

17016 J. J. ROUSSEAU, citoyen de Genève, à M. d'Alembert, sur le projet d'établir un Théâtre de Comédie en cette ville. *Amst.* Rey, 1758, *in-8. v. m.*

17017 Critique d'un Livre contre les Spectacles, intit. *J. J. Rousseau à M. d'Alembert. Paris*, Lambert, 1760, *in-8. v. m.*

17018 P. A. LAVAL, Comédien, à J. J. Rousseau, citoyen de Genève, sur les raisons qu'il expose pour réfuter M. d'Alembert, qui, dans le septieme volume de l'Encyclopédie, article *Genève*, prouve que l'établissement d'une Comédie dans cette ville, y feroit réunir la sagesse de Lacédémone à la politesse d'Athènes. *La Haye*, (*Lyon*,) 1758, *in-8. v. m.*

17019 L. H. DANCOURT, Arlequin de Berlin, à J. J. Rousseau, sur les Spectacles. *Amsterd.* Schneider, 1759, *in-8. v. m.*

17020 Lettre d'un ancien Officier de la Reine sur les Spectacles. *Paris*, 1759, *in-12. v. m.*

17021 De l'Art du Théâtre, & des différens genres de Spectacles, & de la Musique adaptée au Théâtre. *Paris*, Cailleau, 1769, 2 *vol. in-12. v. m.*

17022 Garrick, *ou* les Acteurs Anglois, ouvrage conten. des observ. sur l'Art dramatique, sur

A 2

l'Art de la repréſentation, & le jeu des Acteurs, trad. de l'Angl. *Paris*, la Combe, 1769, *in*-8. *v. m.*

17023 Cauſes de la décadence du goût ſur le Théâtre, où l'on traite des droits, des talens, & des fautes des Auteurs; des devoirs des Comédiens, de ce que la Société leur doit, & de leurs uſurpations funeſtes à l'Art dramatique. *Paris*, Dufour, 1768, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17024 Du Théâtre, ou nouvel Eſſai ſur l'Art dramatique, par M. MERCIER. *Amſterd.* E. van Harrevelt, 1773, *in*-8. *v. éc.*

17025 Réponſe du Souffleur de la Comédie de Rouen à la Lettre du Garçon de Café. *Paris*, Tabarie, 1730. = Seconde Lettre du même, ou Entretiens ſur les défauts de la déclamation. *Paris*, Tabarie, 1730, *in*-12. *v. m.*

17026 Penſées ſur la Déclamation, par Louis RICCOBONI. *Paris*, Briaſſon, 1738, *in*-8. *cart.*

17027 La Déclamation théâtrale, Poëme didactique en quatre Chants, par M. DORAT. *Paris*, Jorry, 1766 & 1767, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. fig. v. m.*

17028 Le même Poëme. *Paris*, Delalain, 1771, *in*-8. *fig. v. m.*

17029 Le Comédien, par REMOND DE SAINT-ALBINE. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1747, *in*-8. *v. f.*

17030 Lettre du Chevalier M***, à Milord K***, ſur l'état de Comédien, traduit de l'Anglois. *Londres*, 1765, *in*-8. *pap.*

17031 Obſervations ſur l'Art du Comédien, & ſur d'autres objets concernant cette profeſſion en général; avec quelques extraits de différens Auteurs, & des remarques analogues au même ſujet, par le ſieur D***, (D'HANNETAIRE) ancien Comédien; ſeconde édition, corrigée & augmentée de beaucoup d'anec-

dotes théâtrales, & de plusieurs observations nouvelles. *Bouillon*, Société typographique, 1774, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

17032 Observations sur la Comédie & sur le génie de Moliere, par Louis RICCOBONI. *Paris*, veuve Pissot, 1736, *in*-12. *v. f.*

17033. L'Art de la Comédie, suivi d'un traité de l'Imitation, avec des exemples, & une exposition des causes de la décadence du Théâtre, & des moyens de le faire refleurir, par M. DE CAILHAVA. *Paris*, Didot aîné, 1772, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

17034 Histoire & Abrégé des Ouvrages latins, italiens & françois, pour & contre la Comédie & l'Opéra. *Orléans*, 1697, *in*-12. *v. m.*

17035 Apologie du Théâtre, par DE SCUDERY. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. *v. f.*

17036 Apologie du Théâtre, adressée à Mlle Clairon. *La Haye (Paris)*, 1762, *in*-12. *pap.*

17037 Le triomphe de la Comédie, *ou* Responce à la critique des Prélats de France, par CHAVIGNY DE S. MARTIN. *Bruxelles*, de Smedt, 1706, *in*-12. *v. f.*

17038 Lettre à M. de B...., ou Essais sur le goût de la Tragédie, en prose & en vers, par D.... *Amsterd.* (*Paris*), 1738, *in*-8. *v. m.*

17039 L'idea del Theatro del Giulio CAMILLO. *Fiorenza*, 1550. = Due Trattati del medesimo: l' uno delle materie che possono venir sotto lo stile dell' eloquente, l' altro della imitatione. *Venetia*, Farri, 1544, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

17040 La medesima. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1550. = Due Trattati del medesimo: l' uno delle materie che possono venir sotto le stile dell' eloquente, l' altro della imitatione. *Venetia*, Farri, 1544. = Due orationi del medesimo. *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1545, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

17042 Discorsi di Nicolo Rossi, Vicentino, intorno alla Comedia. *Vicenza*, Agostin dalla Noce, 1589, *in*-8. *cart.*

17043 Discorsi del medesimo Rossi intorno alla Tragedia. *Vicenza*, Giorgio Greco, 1590, *in*-8. *parch.*

17044 Discorso della Tragedia di Gabriele Zinano. *Reggio*, Hercoliano Bartholi, 1590, *in*-8. *cart.*

17045 Discorso di Agostino Michele, in cui contra l'opinione di tutti i più illustri scrittori dell' Arte poetica, chiaramente si dimostra come si possono scrivere con molta lode le Comedie e le Tragedie in prosa; & di molti altri precetti di cotal Arte assai copiosamente si ragiona. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti, 1592, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

17046 Della Poesia rappresentativa & del modo di rappresentare le favole sceniche, discorso di Angelo Ingegneri. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1598, *in*-4. *parch.*

17047 Trattato sopra l'Arte comica, cavato dall' Opere di S. Tomaso, e da altri Santi. Aggiuntovi il modo di ben recitare, di Pier' Maria Cecchini, detto Frittellino, comico acceso. *Lyone*, Jacomo Roussin, 1601, *in*-4. *parch.*

17048 Brevi discorsi intorno alle Comedie, Comedianti, & Spettatori, del medesimo, dove si comprende quali rappresentationi si possino ascoltare, & permettere. *Venetia*, Antonio Pinelli, 1621, *in*-4. *bas.*

17049 La Supplica, discorso famigliare di Nicolo Barbieri detto Beltrame, diretta à quelli che scrivendo ò parlando trattano de comici trascurando i meriti delle azzioni virtuose. *Venezia*, Marco Ginammi 1634, *in*-8. *bas.*

17050 De Teatri antichi e moderni, trattato in cui diversi punti morali appartenenti a Tea-

tro ſi mettono del tutto in chiaro, da Scipione MAFFEI, con la qual occaſione riſponde al P. Daniele Concina, chi vien ora in tal materia coſi fieramente attaccato da lui. *Verona*, Agoſtino Carattoni, 1753, *in*-4. *baſ.*

17051 Il medeſimo, edizione ſeconda. *Verona*, Agoſtino Carattoni, 1754, *in*-4. *v. f.*

17052 Réponſe au Marquis de Maffei ſur la Poéſie dramatique (en Italien), *in*-8. *baſ.*

DRAMATIQUES GRECS,

Avec leurs traductions en proſe.

17053 ÆSCHYLI Tragœdiæ ſex (Græcè). *Venetiis*, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, 1518, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Prometheus. — Thebæ. — Perſæ. — Agamemnon. — Eumenides. —Ichetides.

17054 Eædem, græcè, cum Scholiis Petr. VICTORII cura & diligentia Henr. STEPHANI. *Pariſiis*, Henricus Stephanus, 1557, *in*-4. *v. f.*

Il y a de plus, dans cette édition, les Coephores.

17055 Tragédies d'ESCHYLE, trad. par M. LE FRANC DE POMPIGNAN. *Paris*, Saillant & Nyon, 1770, *in*-8. *v. m.*

Prométhée enchaîné. — Les ſept Chefs devant Thebes. — Les Perſes. — Agamemnon. — Les Coephores. — Les Euménides. — Les Suppliantes.

17056 ARISTOPHANIS Comœdiæ novem gr. & latinè, cum commentariis antiquis admodum utilibus, duoque ſine commentariis. *Baſileæ*, in officina Frobeniana, 1547, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

Plutus. — Nubes. — Ranæ. — Equites. — Acharnenſes. Veſpæ. — Aves. — Pax. — Concionantes. — Cereris ſacris operantes. — Lyſiſtrata.

17057 Les Oiſeaux, Com. d'ARISTOPHANE, en cinq actes, trad. en françois en proſe par Jean BOIVIN. *Paris*, 1729, *in*-12.

17058 Le Comedie del facetissimo ARISTOFANE, tradutte di greco in lingua commune d'Italia, per Bartolomio & Pietro ROSITINI de Prat' Alboïno. *Venegia*, Vicenzo Vaugris, 1545, *in*-8. *v. b.*

Il Pluto. — Le Rane. — L'Acarne. — Gli Ucelli. — Le Congreganti. — La Lisistrata. — Le Nebule. — I Cavallieri. La Pace. — Le Vespe. — Le Cereali.

17059 Plutus & les Nuées, Comédies d'ARISTOPHANE, traduites en françois, avec des remarques, par mademoiselle LE FEVRE, depuis Mad. DACIER. *Paris*, Thierry, 1684, *in*-12. *v.f.*

17060 SOPHOCLIS Tragœdiæ septem græcè, cum commentariis. *Venetiis*, Aldus Romanus, 1502, *in*-8. *v. f. d.f. tr.*

Ajax Flagellifer. — Electra. — Œdipus tyrannus. — Antigone. — Œdipus Coloneus. — Trachiniæ. — Philoctetes.

17061 Eædem græcè, cum versione latina & selectis quibusdam variis lectionibus. *Londini*, Jacobus Tonson, & Johannes Watts, 1722, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

17062 Tragédies de Sophocle, trad. par M. DUPUY. *Paris*, Bauche, 1762, *in*-4. *v. m.*

Les Trachiniennes. — Ajax furieux. — Œdipe à Colone. —Antigone.

17063 Œdipe & Electre, Tragédies de SOPHOCLE, trad. par Madame DACIER, avec des remarques. *Paris*, Barbin, 1692, *in*-12. *v. br.*

17064 Œdipe, Tragédie de SOPHOCLE, & les Oiseaux, Comédie d'ARISTOPHANE, trad. en prose par BOIVIN. *Paris*, Nyon, 1729, *in*-12. *v. m.*

17065 EURIPIDIS Tragœdia Hyppolitus, græcè, quam, latino carmine conversam à Georgio RATALLERO, adnotationibus instruxit Ludov. Casp. VALCKENAER. *Lugduni Batavorum*, Joan. Luzac, 1768. = Ejusdem VALCKENARI Diatribe in Euripidis perditorum Dramatum reli-

quias. *Lugduni Batavorum*, Joann. Luzac, 1767, *in-4. v. m.*

17066 MENANDRI & PHILEMONIS reliquiæ, græcè & latinè, cum notis Hug. GROTII, & Joan. CLERICI, qui etiam novam omnium versionem adornavit. *Amst.* Lombrail, 1709, *in-8. v. br.*

17067 Œuvres de LUCIAN de Samosate, trad. du grec par Filbert BRETIN. *Paris*, Abel l'Angelier, 1583, *in-fol. m. r. l. r.*

On trouve dans ce volume, Podagrie, Tragédie de LUCIAN, à six personnages, en prose.

17068 LUCIEN, de la traduction de Nicolas PERROT D'ABLANCOURT, seconde édition, revue & corrigée. *Paris*, Augustin Courbé, 1655, 2 *vol. in-4. v. f.*

17069 La même Traduction. *Paris*, P. Trabouillet, 1687, 3 *vol. in-12. v. br.*

17070 Podagrie, Tragéd. par le même, (1 acte, en vers) *in-fol. v. f.*

17071 Vetustissimorum & Sapientiss. comicorum quinquaginta, quorum opera integra non extant, sententiæ quæ supersunt; græcè & latinè collectæ, & secundùm literas Græcorum in certos locos dispositæ. Accesserunt, uniuscujusque Poetæ vita, quanta fieri potuit diligentia conscripta, & PLATONIS fragmentum, de differentiis Comœdiarum, per Jacobum HERTELIUM Curiensem. *Basileæ*, 1560, *in-8. v. br.*

DRAMATIQUES LATINS,

Avec leurs traductions en prose.

17072 Delle Memorie di Pacuvio, antichissimo Poeta Tragico, dissertazione di Anibale DI LEO. *Napoli*, Raimondus, 1763, *in-8. v. f.*

17073 Marci Accii PLAUTI Comœdiæ XX superstites, ex recognitione Franc. ASULANI. *Venetiis*, Aldus, 1522, *in-4. v. f.*

Amphitruo, Amphitrion. — Asinaria, l'Asinaire. — Aulu-

laria, l'Avaricieux. — Captivei, les Captifs. — Curculio, le Curculion. — Casina, le Sort. — Cistellaria, la Corbeille. — Epidicus, l'Epidicus. — Bacchides, les Bachides. — Mostellaria, la Mostellaire, *ou* les Spectres. — Menechmei, les Menechmes. — Miles gloriosus, le Soldat glorieux ou fanfaron. — Mercator, le Marchand. — Pseudolus, le Trompeur. — Pœnulus, le Carthaginois. — Persa, le Perse. — Rudens, l'heureux Naufrage. — Stichus, le triomphe de la Foi conjugale. — Trinummus, les trois Ecus, *ou* le Trésor caché. — Truculentus, le violent, *ou* le Rustre. Toutes Comédies en cinq Actes.

17074 Eædem, ad doctiss. virorum editiones repræsentatæ. *Amsterodami*, Guil. Janssonius, 1629, *in*-24. *m. r.*

17075 Eædem, accedit commentarius ex variorum notis & observationibus ex recensione Joh. Frider. GRONOVII. *Amst.* Blaeu, 1684, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17076 Les mêmes, avec des Remarques en latin & en françois, trad. par Michel DE MAROLLES. *Paris*, l'Amy, 1658, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

17077 Les mêmes, trad. par GUEUDEVILLE, avec fig. *Leyde*, Vander-Aa, 1719, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

17078 Les mêmes, en latin & en franç. avec des remarques par H. P. DE LIMIERS, avec fig. *Amst.* 1719, 10 *tom.* 9 *vol. in*-12. *v. f.*

17079 Nouvelle traduction des Captifs de PLAUTE, avec le texte latin & des notes, par GUYOT. *Paris*, Cl. Thiboust, 1666, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17080 La même Comédie, trad. par COSTE, avec le Latin à côté. *Amst.* Mortier, 1716, *in*-8. *v. m.*

17081 Comédies de PLAUTE, traduites en françois, le latin à côté, & avec des remarques, par Mademoiselle LE FEBVRE (Mad. DACIER). *Paris*, Thierry, 1683, 3 *vol. in*-12. *mar. citr.*

Amphytrion. — L'heureux Naufrage. — Epidicus.

17082 Essai sur une traduction libre des comédies

de PLAUTE, (l'Aululaire & Amphitrion), par GIRAULD. *Paris*, Duchesne, 1761. = La Veuve rusée, Comédie en prose, par Ch. GOLDONI, trad. de l'Italien par D. B. V. M. *Paris*, Quillau, 1761, *in*-8. *v. br.*

17083 Il Penolo, Comedia antica di PLAUTO, nella commune lingua novamente tradotta & stampata. *Vinegia*, Franc. di Alessandro Bindoni, 1526, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17084 La medesima Comedia. *Vinegia*, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1530, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17085 P. TERENTIUS, Poeta comicus, in sua metra restitutus, cum elucubratiunculis Petri MARSI, & adnotationibus marginariis Pauli MALLEOLI adamussim exornatus. *Argentipoli*, Joan. Knob, 1516, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

Andria, l'Andrienne. — Eunuchus, l'Eunuque. — Heautontimorumenos, celui qui se tourmente soi-même. —Adelphi, les Adelphes. — Hecyra, l'Hecyre. — Phormio, le Phormion.

17086 Ejusdem Comœdiæ, unà cum Scholiis ex DONATI, ASPERI & CORNUTI Commentariis decerptis, multò quàm antehac unquam prodierunt emendatiores, nisi quod in Heautontimorumenos scripsit vir apprime doctus Jo. CALPHURNIUS Brixiensis, licet recentior. Indicata sunt diligentiùs carminum genera & in his incidentes difficultates, correcta quædam & consulum nomina, idque studio & opera Des. ERASMI Roterodami, non sine præsidio veterum exemplarium. *Basileæ*, Hieronymus Frobenius 1538, *in-fol. cart.*

17087 TERENTIUS. *Parisiis*, Simon Colinæus 1541, *in*-16. *v. f. d. s. tr.*

17088 Publ. TERENTII Comœdiæ. *Parisiis*, Typogr. Regia, 1642, *in-fol. mar. citr.*

17089 Eædem, interpretatione & notis illustravit

Nic. CAMUS, ad usum Delphini. *Parisiis*, Leonard, 1675, *in-4. v. br.*

17090 Eædem; his accedunt integræ notæ variorum, DONATI, EUGRAPHII, FAERNI, BOECLERI, FARNABII, Mer. CASAUBONI, Tan. FABRI. *Amsterd.* Wolfgang, 1686, 2 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

17091 Eædem, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ; accesserunt variæ lectiones quæ in libris mss. & eruditorum Commentariis notatu digniores occurrunt. *Cantabrigiæ*, Tonson, 1701, *in-4. c. m. v. f.*

17092 Eædem, ad exemplar Faernianum à Petro VICTORIO editum anno 1565, summa fide recensitæ, lectore semper monito, ubi à Faerno disceditur. In hac insuper editione versuum genera diversa diligenter indicata sunt; quidquid verò in iis difficile aut impeditum, novâ quadam methodo tam facile redditur, ut quivis statim intelligat. Accedunt FAERNI emendationes integræ, & quæ alia erant in editione Victoriana, necnon DONATI quædam; recensuit, notisque auxit, & dissertationem de metris comicis adjecit Franciscus HARE. *Londini*, Jacobus Tonson & Johannes Watts, 1724. *in-4. g. pap. v. br. dentelles.*

17093 Eædem, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ: accesserunt variæ Lectiones è libris mss. & eruditorum Commentariis depromptæ, (à Steph. PHILIPPE). *Lutetiæ Parisiorum.* Jacobus Merigot, 1753, 2 *vol. in-12. fig. v. f. d. s. t.*

17094 Castigationes plurimorum ex Terentio locorum: adjecta quorumdam obiter explicatione, per Joannem RIVIUM Atthendoviensem, nunc denuo per autorem, & auctæ & locupletatæ. *Lugduni*, Seb. Gryphius, 1534, *in-8. v. f.*

17095 Comédies de TERENCE, trad. par BOURLIER. *Anvers*, Waesberghe, 1566, *in-12, v. m.*

17096 Les mêmes, trad. anonyme, avec le latin à côté. *Paris*, Clopeiau, 1572, *in*-12. *v. m.*

17097 La même traduction. *Paris*, Libert, 1614, *in*-12. *v. m.*

17098 Les mêmes, trad. en prose par Antoine de MURET, avec le latin à côté. *Paris*, Coulombel, 1583, *in*-12. *v. m.*

17099 Les mêmes en latin & en françois, trad. par DE MAROLLES. *Paris*, Lamy, 1660, 2 *vol.* *in*-8. *v. m.*

17100 Les Comédies de TERENCE, avec la traduction & les remarques de Mad. DACIER. *Amster.* R. & G. Wetstein, 1724, 3 *vol. in*-12. *fig. v. br.*

17101 Comédies de TERENCE, trad. en françois, avec le latin à côté, par de S. AUBIN. *Paris*, de Beaujeu, 1659, *in*-12. *v. f.*

L'Andrienne. — Les Adelphes. — Le Phormion.

17102 La même traduction. *Paris*, Thiboust, 1700, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17103 Comédies de TERENCE, l'Eunuque, l'Heautontimorumenos, l'Hecyre, avec le latin à côté, trad. par DE MARTIGNAC. *Paris*, Thiboust, 1686, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17104 Comedie di TERENTIO (in V atti) nuovamente di latino in volgare tradotte. *Venetia*, Jacob da Borgo Francho, 1538, *in*-8. *vel.*

Andria. — Eunucho. — Eautontimorumeno. — Adelphi. — Ecira. — Phormione.

17105 La medesima traduzione. *Venetia*, Giovan-Battista da Borgo Francho, 1542, *in*-8. *vel.*

17106 Il TERENTIO latino comentato in lingua toscana, e ridotto à la sua vera latinita, da Giovanni FABRINI da Fighine, Fiorentino. *Vinegia*, Vincentio Valgrisi, 1558, *in*-4. *vel.*

17107 Le Comedie di TERENTIO, trad. in lingua toscana. *Roma*, Bartolomeo Zannetti, 1612, *in*-12. *vel.*

17108 Comedia di TERENTIO, intitolata l'Eunuco, dal latino al volgare tradotta. *Vinegia*, Nicolo d'Ariſtotile, 1532, *in-8.* = Gli Adelphi, nuovamente di latino in thoſcano tradotti da Alberto LOLLIO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari & Fratelli, 1554, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

17109 TERENCE juſtifié, ou Défenſe de la Comédie, intitulée *Heautontimorumenos*, par François HEDELIN, Abbé D'AUBIGNAC, contre les Erreurs de Gilles Menage. *Paris*, de Luynes, 1656, *in-4. v. br.*

17110 SENECÆ Tragœdiæ ex recognitione Hier. AVANTII. *Venetiis*, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, 1517, *in-8. v. m.* (typis italicis, ſine litteris initialibus, cum regiſtro).

Hercules Furens. — Thyeſtes. — Phœniſſæ, vel Thebais. — Hyppolytus. — Œdipus. — Troades. — Medea. — Agamemnon. — Hercules Œtæus. — Octavia. Tragédies en cinq Actes.

17111 L. Annæi SENECÆ, Tragœdiæ. J. F. GRONOVIUS recenſuit, cum ejuſdem & variorum notis. *Amſt.* Pluymer, 1662, *in-8. v. f.*

17112 Les Tragédies de SÉNEQUE, deſquelles ſont extraictz pluſieurs enſeignemens, authoritez & ſingulières ſentences, tant en latin comme en françois, très-utiles & prouffitables à ung chaſcun, & en la fin y eſt adjoutée la vie & trépaſſement dudit Seneque, enſemble aucuns épitaphes, épigrammes, & dictz moraulx extraictz *de contemptu mundi* de FLORET : des Para bolles de Me. ALAIN & de THOBIE, & pluſieur autres. *Paris*, Longis, 1534, *in-8. v. m.*

17113 Le Théatre de SÉNEQUE, diviſé en X Tra gédies, trad. par P. LINAGE, ſeconde édit. *Pari* Louis Chamhoudry, 1658, 5 *vol. in-12. v.*

17114 Tragédies de SÉNEQUE, en lat. & en trad. par DE MAROLLES. *Paris*, Lamy, 166 2 *vol. in-8. v. m.*

17115 Theatrum Georgii MACROPEDII. *Coloniæ*, Eucharius Cervicornus, 1536=1540, *in*-8. *v. m.*

Petriſcus. — Andriſca. — Rebelles, *videlicet* & Aluta. Com. 5 act. vers.

17116 Comœdia Acolaſti, titulo inſcripta de Filio Prodigo, auctore Gul. GNAPHÆO, atque Gabr. PRATEOLI Marcoſſii commentariis illuſtrata. *Pariſiis*, vidua Mauricii à Porta, 1554, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17117 Martialis CAMPANI, Medici Burdegalenſis, è latronum manibus divinitus liberati, Monodia tragica, item Parænesis de Juris adminiſtratione in meliorem ſtatum reſtituenda, Joanne AURATO, Poëta Regio, autore, (verſibus). *Pariſiis*, Joannes Benenatus, 1576, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17118 Baptiſtes, *ſive* Calumnia, tragœdia, autore Georgio BUCHANANO Scoto. *Francofurti*, Andreas Wechelus, 1578, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17119 Eadem Tragœdia. *Londini*, 1578, *in*-8. *v. f.*

17120 Phaſma, hoc eſt Comœdia poſthuma, nova & ſacra; de variis hæreſibus & hæreſiarchis, qui cum luce renaſcentis per Dei gratiam Evangelii, hiſce noviſſimis temporibus extiterunt, autore Nicodemo FRISCHLINO, (in 5 actibus & verſibus), 1619, *in*-12. *v. éc.*

17121 Dan. HEINSII Herodes infanticida, trag. & alia ejuſdem poëmata. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1632, *in*-8. *l. r. v. br.*

17122 Diſcours de BALZAC ſur une Tragédie de Heinſius, intitulée *Herodes infanticida. Paris*, Pierre Rocolet, 1636, *in*-8. *v. f.*

17123 Réponſe à la *Lettre & au Diſcours de Balzac ſur une Tragédie de Heins*, *intitulée* Herodes infanticida, (par Jean DE CROY), 1642, *in*-8. *v. f.*

17124 Hugonis GROTII Tragœdia Sophompaneas, (1 act. verſib.) Acceſſerunt Tragœdia ejuſ-

dem, Christus patiens, (1 act. vers.) & sacri argumenti alia, editio nova, ab ipso auctore recognita & emendata. *Amsterdami*, Guilielmus Blaeu, 1635. = Ejusdem GROTII Silva. *Lutetiæ Parisiorum* (*Amsterd.*), 1622, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17125 Hadr. JORDANI Susanna, Trag. V act. *Paris.* Cramoisi, 1654, *in*-12. *pap.*

17126 Humbertus, tragœdia, autore R. P. S. G. Religioso Cluniacensi, data Parisiis, in Collegio Cluniacensium Benedictino. *Parisiis*, Joannes Guillemot, 1632, *in*-4. *v. m.*

DRAMATIQUES FRANÇOIS.

Histoire du Théâtre François.

17127 Lettres hist. sur tous les Spectacles de Paris. *Par.* Prault, 1719, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17128 Bibliotheque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pieces dramatiques, opéra, parodies, opéra-comiques, & le tems de leurs représentations, avec des anecdotes sur les pieces & sur la vie des Auteurs, Musiciens & Acteurs. *Paris*, Prault, 1733, in-8. *mar. r.*

17129 Recherches sur les Théatres de France, depuis 1161 jusqu'à présent, par DE BEAUCHAMP. *Paris*, Prault, 1735, *in*-4. *gr. pap. v. br.*

17130 Les mêmes. *Paris*, Prault, 1735, 3 *vol. in*-8. *v. br.*

17131 Histoire du Théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres Poëtes dramatiques, un catalogue exact de leurs pièces, & des notes historiques & critiques, par MM. PARFAIT. *Paris*, Saillant, 1745 *& suiv.* 15 *vol. in*-12. *v. m.*

17132 Les Talens du Théâtre célébrés par les Muses, *ou* Eloges & Portraits en vers des Acteurs, Actrices, Danseurs & Danseuses qui brillent

brillent aujourd'hui à Paris. *Paris*, Mercier, 1745, *in*-8. *v. m.*

17133 Le Tableau des Théâtres, Almanach pour 1750 & 1751, où l'on trouve leur origine, la mort des Acteurs, Actrices, Danseurs & Danseuses, & des personnes qui y sont attachées, avec les pieces qui ont été représentées pendant l'année, & le nom des Auteurs. *Paris*, Ve. Delormel, 1750 & 1751, 2 *vol. in*-32. (en vers) *v. m.*

17134 Etrennes logogryphes du Théâtre & du Parnasse, (en vers.) *Paris*, Prault, 1734 & 1741, 2 *vol. in*-24. *v. m.*

17135 Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé de l'histoire du Théâtre françois, l'établissement des Théâtres à Paris, un dictionnaire des Pieces, & l'abrégé de l'histoire des Auteurs & des Acteurs, avec un supplément pour 1752 & 1753, par le chevalier DE MOUHY. *Paris*, Jorry, 1752, *in*-8. *v. m.*

17136 Almanach historique & chronologique de tous les spectacles, depuis 1752 jusqu'à 1763 *incl. Paris*, 4 *vol. in*-24. *v. m.*

17137 Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différens Théâtres, le nom de toutes les pieces qui y ont été représentées, avec des anecdotes & des remarques sur la plupart; le nom & les particularités intéressantes de la vie des Auteurs, Musiciens & Acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages, & une chronologie des Auteurs, des Musiciens & Opéras, par M. DE LERIS. *Paris*, Jombert, 1754, *in*-8. *mar. r.*

17138 Le même, augmenté. *Paris*, Jombert, 1763, *in*-8. *v. m.*

17139 Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pieces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens théâtres,

des faits anecdotes ſur les Auteurs, Acteurs, &c. *Paris*, Lambert, 1756, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

17140 Almanach hiſtorique & chronologique de la Comédie françoiſe établie à Bruxelles. 1754, *in*-12. *cart.*

17141 Bibliotheque du Théatre françois depuis ſon origine, (par M. le Duc DE LA VALLIÈRE.) *Dreſde* (*Paris*), 1768, 3 *vol. in*-8. *gr. pap. br.*

17142 Anecdotes dramatiques, contenant, 1°. toutes les pieces de théâtre jouées à Paris ou en province, depuis l'origine des ſpectacles en France juſqu'à l'année 1775, rangées par ordre alphabétique; 2°. tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été repréſentés ſur aucun théâtre, mais qui ſont imprimés ou conſervés en manuſcrit dans quelques bibliotheques; 3°. un recueil de tout ce qu'on a pu raſſembler d'anecdotes & de bons mots ſur la plupart des pieces de théâtre; 4o. les noms de tous les Auteurs, Poëtes ou Muſiciens, de tous les Acteurs & Actrices célebres, avec un jugement de leurs ouvrages ou de leurs talens, un abrégé de leur vie & des anecdotes ſur leurs perſonnes; 5°. un tableau accompagné d'anecdotes des théâtres de toutes les nations. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17143 Correſpondance dramatique, *ou* Lettres critiques & hiſtoriques ſur les ſpectacles. *Paris*, Couturier fils, 1777, 2 *parties*, 1 *vol. in*-8. *v. m.*

17144 La même. *Paris*, Deſventes, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17145 Abrégé de l'hiſtoire du Théâtre françois, depuis ſon origine juſqu'au premier juin 1780, par M. le Chevalier DE MOUHY, nouv. édit. *Paris*, L. Jorry, 1780, 3 *vol. in*-8. *broch.*

17146 Les Leçons de Thalie, *ou* les Tableaux

des divers ridicules que la comédie présente, (par M. ALLETZ). *Paris*, Nyon, 1751, 2 *vol. in-12. v. f. d. f. tr.*

17147 Esprit des tragédies, & tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 jusqu'en 1761, par M. ROLAND. *Paris*, Brocas, 1762, 3 *vol. in-12. v. m.*

17148 Le même, *sous le titre de* Dictionnaire portatif des tragédies & tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 jusqu'en 1761. *Paris*, Guillaume Neveu, 3 *vol. in-12. v. f. d. f. tr.*

17149 Les trois Théâtres de Paris, *ou* Abrégé historique de l'établissement de la comédie françoise, de la comédie italienne & de l'opéra; avec un précis des loix, arrêts, réglemens & usages qui concernent chacun de ces spectacles, par M. DES ESSARTS. *Paris*, Lacombe, 1777, *in-8. v. m.*

17150 Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, du 23 décembre 1757, concernant les Comédiens, (sans nom de ville ni d'imprimeur,) *in-8. v. m.*

17151 Le Théâtre françois, où il est traité de l'usage de la comédie, des Auteurs qui soutiennent le théâtre, & de la conduite des Comédiens, par C*** (CHAPUZEAU). *Paris*, Guignard, 1674, *in-12. v. m.*

17152 Entretien sur les tragédies de ce tems. *Paris*, Michallet, 1675, *in-12. v. f. d. f. tr.*

17153 Les dégoûts du Théâtre, Epitre (en vers) à M***, par M. BACULAR D'ARNAULD, (sans nom de ville,) 1746, *in-8. v. m.*

17154 Le Bâtard légitimé, *ou* le Triomphe du comique larmoyant, avec un examen du fils naturel. *Amst.* (*Paris*), 1757, *in-8. cart.*

17155 Lettres sur l'état présent de nos spectacles. *Paris*, V^e. Duchesne, 1765, *in-12. cart.*

17156 Parallèle des trois principaux Poëtes tragiques françois, Corneille, Racine, & Cré-

billon. *Paris*, (*Avignon*), 1765, *in*-12. *v. m.*

17157 Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille & de Racine. *Paris*, Gissey, 1740, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

17158 Dissertation sur Corneille & Racine, suivie d'une épitre en vers. *Paris*, Lacombe, 1773, *in*-8. *v. f.*

17159 Recueil des Saisons littéraires, dissert. critiq. sur la tragédie d'Atrée & de Thyeste, & de la mort de César, par Mlle. BARBIER. *Rouen*, J. B. Machuel, 1722, *in*-12. *v. br.*

17160 Discours sur Shakespeare & sur M. de Voltaire, par Joseph BARETTI. *Londres*, C. J. Nourse, 1777, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17161 Appel à toutes les nations de l'Europe des jugemens d'un écrivain anglois, *ou* Manifeste au sujet des honneurs du pavillon entre les théâtres de Londres & de Paris. *Paris*, 1761, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17162 L'Ami des arts, *ou* Lettre critique d'un vieux Comédien sur l'état présent de la comédie, & sur les tragédies modernes données depuis 1757 jusqu'à présent. *Genève*, (*Paris*), 1760, *in*-8. *v. m.*

17163 Lettre de Madame le Hoc à M. le Hic, au sujet de la *fausse Magie*, Opéra comique de Mrs. Marmontel & Grétry, & d'*Albert premier*, Tragédie en trois actes & en vers de dix syllabes. *in*-12. *v. m. d. s. tr.*

Les Nouvellistes, Proverbe en un acte & en prose. —Lettre du Diable à M. de Beaumarchais, au sujet du Barbier de Séville. — Epître du Célibataire de Dorat, aux Courtisannes de M. Palissot. — Lettre d'un Colonien, au sujet de la Colonie & des Henri IV lyriques. — Lettre d'un Arsénien, contre la belle Arsène.

17164 Le nouveau Spectateur, *ou* Examen des nouvelles pièces de théâtre, servant de répertoire universel des spectacles, par une société

d'amateurs & de gens de lettres les plus diftingués, rédigé par M. FUEL DE MÉRICOURT, depuis le 1 avril 1776 jufqu'au 15 juin 1778. *Paris*, Efprit, 1776 & 1778, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

THÉATRE FRANÇOIS

AVANT JODELLE.

Farces & Tragédies à perfonnages.

17165 Maître Pierre Pathelin, de nouveau reveu & mis en fon naturel, avec le blafon & loyer des faulfes & folles Amours, par Guill. ALEXIS. *Paris*, Groulleau, 1564, *in*-12. *v. f.*

17166 Farce de Me Pierre Pathelin, avec fon teftament, à quatre perfonnages. *Paris*, Couftelier, 1723, *in*-8. *v. f.*

17167 Le nouveau Pathelin, farce à trois perfonnages, 1748, *in*-12. *v. m.*

17168 La Comédie des tromperies, fineffes & fubtilités de Me Pierre Pathelin, pièce comique. *Rouen*, Cailloué, 1656, *in*-12. *v. f.*

17169 La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille & de Perrine; fa femme, en profe, avec la Sentence de féparation entre eux rendue. *Vaugirard*, *in*-8. *mar. r.*

17170 Secret de ne payer jamais, tiré du Tréforier de l'épargne par le Chevalier d'induftrie, par le fieur VITAL BEDENE, (*fans date ni nom de Ville*), *in*-12. *v. m.*

17171 L'Hiftoire & Tragédie du mauvais Riche, extrait de la Sainte-Ecriture, & repréfentée par dix-huit perfonnages. *Rouen*, Ourfel, (*fans date*) *in*-8. *v. m.*

17172 Nabuchodonofor, tragi-comédie, argument pris du troifième chapitre de Daniel, avec le cantique des trois enfans chanté en la fournaife (en vers), par A. D. L. C. (Antoine DE LA CROIX). *Paris*, 1561, *in*-8. *v. m.*

THÉATRE FRANÇOIS.

PREMIER AGE,

Depuis JODELLE jusqu'à GARNIER.

17173 Œuvres & Meslanges poétiques d'Estienne JODELLE, donnés par Ch. DE LA MOTHE. *Paris*, Chesneau, 1574, *in*-4. *v. m.*

Ballet pour l'hyménée du Roi Charles IX, mascarade de 1558. — Eugene, com. V actes, & un prologue en vers. — Cléopatre captive, trag. V actes, & un prologue en vers. — Didon se sacrifiant, trag. V actes, en vers. — Différentes poésies.

17174 Les mêmes. *Par.* Chesneau, 1583, *in*-12. *v. m.*

17175 Les mêmes. *Lyon*, Rigaud, 1597, *in*-12. *v. f.*

17176 Theodori BEZÆ Poemata, *in*-8. (*sans date ni nom de Ville*). *v. f.*

Psalmi Davidici XXX. — Sylvæ, Elegiæ, Epigrammata. — Tragédie franç. du sacrifice d'Abraham, à cinq personnages, en un acte, en vers.

17177 Sacrifice d'Abraham, nécessaire à tous Chrétiens pour trouver consolation au tems de tribulation & adversité, Tragédie, par personnages, en vers, sans distinction de scènes, par Théodore DE BEZE. *Lyon*, Dupré, *in*-12. (*sans date*). *v. m.*

17178 Le même, 1553, *in*-8. *v. m.*

17179 Le même. *Niort*, Portau, 1595, *in*-8. *v. f.*

17180 Le même, avec enseignemens très-utiles pour les jeunes gens. *Troyes*, Oudot, 1669, *in*-12. *m. r. d. s. tr.*

17181 Le même. *Rennes*, Lesainct, 1685, *in*-8. *v. f.*

17182 Le même. *Middelbourg*, Parmentier, 1701, *in*-12. *v. f.*

17183 Œuvres de Jean DE LA PERUSE, avec quelques autres diverses Poésies de Cl. BINET, *Paris*, Nic. Bonfons, 1573, *in*-16, *v. m.*

Médée, trag. V actes, en vers. — Diverses Poésies.

—Pitoyable hiſtoire du Prince d'Albanie, infortune d'amour: contenant en ſoy la parfaite amitié de deux vrais amans, trad. d'eſpag. en franç. (en proſe & vers).

17184 Les mêmes. *Lyon*, Ben. Rigaud, 1577, *in*-16. *v. m.*

17185 La Medée, tragédie en cinq actes, & autres diverſes poéſies, par J. DE LA PERUSE. *Poitiers*, De Marnefz, *in*-4. *v. f.*

17186 La même. *Poitiers*, De Marnefz, 1556, *in*-4. *v. m.*

17187 La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1613, *in*-12. *v. m.*

17188 Epithalame ſur le mariage de Philibert-Emmanuel, Duc de Savoye, à cinq perſonnages, par Joachim DU BELLAY. = Entrepriſe du Roy-Daulphin pour le tournoy, ſoubz le nom des Chevaliers adventureux, en vers, par le même. *Paris*, Morel, 1559, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

17189 La Sultane, Trag. en 5 actes, & Paſtorale à Mad. de Chateaurou, à quatre perſonnag. par Gabriel BOUNIN. *Paris*, Morel, 1561 *in*-4. *v. m.*

17190 Tragédie ſur la défaite & occiſion de la Piaffe, & la Picquorée, & banniſſement de Mars, à l'introduction de Paix & ſainte Juſtice, par le même. *Paris*, Meſtayer, 1579, *in*-4. *v. br.*

17191 Théâtre de Jacq. GREVIN. *Paris*, Sertenas, 1562, *in*-8. *v. br.*

Céſar, trag. V act. vers. — La Tréſoriere. — Les Ebahis, com. V act. vers. — La ſeconde partie de l'Olympe & de la Gelodacrye, en vers.

17192 La Liberté vengée, *ou* Céſar poignardé, Tragédie, par le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *v. m.*

17193 Les Théâtres de Gaillon, en vers, par Nicolas FILLEUL. *Rouen*, Loyſelet, 1566, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

Les Nayades, *ou* naiſſance du Roi, paſtorale à deux

perſonn. — Charlot. — Théthys, églogues à deux perſonn. — Francine, églog. à quatre perſon. — Lucrece, trag. V. actes. — Les Ombres, com. en V. actes.

17194 Achille, Trag. françoiſe en 5 actes, en vers, jouée au collège d'Harcourt le 21 décembre 1563, par le même. *Paris*, 1563, *in*-4. *v. m.*

17195 Œuvres d'André DE RIVAUDEAU. Aman, trag. ſainte, tirée du VII[e] chap. d'Eſther, 5 actes en vers. *Poitiers*, Nic. Logeroys, 1566, *in*-4. *v. éc.*

17196 Théâtre de Louis DES-MASURES. *Genève*, Franç. Perrin, 1566, *in*-8. *v. m.*

David combattant. — David triomphant. — David fugitif. — Bergerie ſpirituelle, (en vers, ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes). — Eglogue ſpirituelle, en vers.

17197 Le même. *Genève*, 1583. = Joſias, Trag. 5 actes, vers, trad. de l'italien de PHILONE. *Genève*. Cartier, 1583, *in*-8. *v. f.*

17198 Tragédies ſaintes de DES-MASURES, & Jephté, ou le Vœu, trad. du lat. de Georges BUCHANAN par Florent CHRESTIAN. *Paris*, Mam. Patiſſon, 1595, *in*-12. *v. m.*

17199 Joſias, Trag. de PHILONE, vrai miroir des choſes advenues de notre tems. *Genève*, Cartier, 1583, *in*-8. *v. m.*

17200 Adonias, Trag. de PHILONE. *Lauzanne*, Chiquelle, 1586, *in*-8. *v. m.*

17201 Théâtre de Jean & de Jacques DE LA TAILLE. *Paris*, Morel, 1572 à 1574, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

La Famine, *ou* les Gabeonites, trag. V act. vers. — La mort de Pâris Alexandre & d'Œnonne. — Le Courtiſan retiré. — Le Combat de fortune & de pauvreté, poëmes. — Les Corrivaux. — Le Negromant, (com. V act. vers). — Elégies, Chanſons, Sonnets, &c. — Saul le furieux, trag. V act. vers. — Différentes poéſies.

Par Jacq. DE LA TAILLE, — Daire. — Alexandre, trag. V actes, en vers. — Maniere de faire des vers françois, grecs & latins, en proſe.

17202 Les Jeux de Jean-Antoine DE BAIF. *Paris*, Lucas Breyer, 1573, *in*-8. *v. m.*

Antigone, trag. V. actes, en vers. — Le Brave, *ou* le

Taille-bras, com. V actes, en vers. L'Eunuque, com. V actes, en vers. — Eglogues & autres poésies. — Les Devis des Dieux pris de Lucain, en vers.

17203 Les Œuvres du même. *Paris*, Lucas Breyer, 1572 & 1573, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Les Amours de Meline, 2 livres. — Amours de Francine, 4 livres. — Diverses amours, 3 livres. — Les Jeux.

17204 Le Brave, comédie, par le même. *Paris*, Rob. Estienne, 1567, *in*-8. *mar. r. d. s. tr.*

THÉATRE FRANÇOIS.

SECOND AGE,

Depuis GARNIER *jusqu'à* HARDY.

17205 Théâtre de Rob. GARNIER. *Paris*, 1568 & 1580, *in*-8. *v. f.*

Porcie, représentant la cruelle & sanglante saison des guerres civiles de Rome. — Hippolyte. — Cornelie. — Marc-Antoine. — La Troade. — Antigone, *ou* la Piété, trag. V actes, vers.

17206 Le même. *Paris*, Patisson, 1580, *in*-12. *v. f.*

Cette édition & les suivantes, *outre les pièces énoncées déjà, contiennent de plus*, les Juifves, trag. V actes, vers, chœurs. — Bradamante, trag. com. V act. vers.

17207 Le même. *Lyon*, Paul Frellon & Abraham Cloquemin, 1595, *in*-12. *cart.*

17208 Le même. *Saumur*, Portau, 1602, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

17209 Le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1616, *in*-12. *v. m.*

17210 Le même. *Rouen*, de la Haye, 1618, *in*-12. *bas.*

17211 Porcie & Hippolyte, tragédies, par le même. *Paris*, Rob. Estienne, 1568 & 1573, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17212 Théâtre de Mesdames DES ROCHES, contenant Tobie, tragi-comédie en vers, où sont représentées les amours & les noces du jeune

Tobie & de Sara, fille de Raguel. (Il n'y a qu'un acte de cette pièce.)=Panthée, tragédie prise du grec de XÉNOPHON, mise en ordre par Caye Jules DE GUERSENS. *Poitiers*, Bouchetz, 1571, *in*-4. *v. f.*

17213 Œuvres de Mesdames DES ROCHES, mere & fille, (Magdeleine NEPVEU & Catherine FRADONNET,) deuxieme édition, corrigée & augmentée de la tragi-comédie de Tobie, (un acte en vers,) & autres œuvres poétiques. *Par.* Abel l'Angelier, 1579, *in*-4. *v. f.*

17214 Les premieres Œuvres de Mesdames DES ROCHES, mere & fille, (contenant, outre diverses poésies, Tobie, tragi-comédie.) *Rouen*, Nicolas Hamilton, 1604, *in*-12. *mar. bl.*

17215 La Tragédie de feu Gaspard de Coligny, jadis Admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 aoust 1572, avec le nom des personnages, (V actes en vers,) par P. Fr. DE CHANTELOUVE, 1575, (nouv. édit.) *in*-8. *v. m.*

17216 Critique de la Tragédie de Coligny, ou la S. Barthelemi, par M. de V***. *Bruxelles*, 1740, *in*-8. *v. f.*

17217 Bergerie en vers, à six personnages, touchant la mort du Roi Charles IX, par Pierre DE MONCHAULT. *Par.* Delastre, 1575, *in*-4. *pap.*

17218 Erotopegnie, *ou* passe-tems d'amour, ensemble une comédie du Muet insensé, V actes, prologue en vers, par Pierre LE LOYER, Sieur DE LA BROSSE. *Par.* l'Angelier, 1576, *in*-8. *v. m.*

17219 Œuvres & mêlanges poétiques du même. *Paris*, Poupy, 1579, *in*-12. *v. m.*

Différentes Poésies. — Le Muet insensé, com. — Nephelococugie, *ou* la nuée des cocus d'ARISTOPHANE. Com. sans distinction de scènes ni d'actes.

17220 Lucelle, tragi-comédie, V actes, en prose, par L... J... (LE JARS). *Paris*, Le Mangnier, 1576, *in*-8. *v. br.*

17220 *bis*. La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in-12. v. m.*

17221 Philanire, femme d'Hippolyte, tragédie, V actes en vers, du latin de Claude ROILLET. *Paris*, Bonfons, 1577, *in-8. mar. r. d. f. tr.*

17222 Théâtre de Gérard DE VIVRE, comédie en V actes en prose, le tout pour l'utilité de la jeunesse & usage des écoles françoises, revue & corrigée par Ant. TYRON. *Anvers*, Janssens, 1602, *in-8. pap.*

Les amours pudiques & loyales de Theseus & Dianira, com. — La fidélité nuptiale d'une honneste Matrone envers son mary & espoux, com. — Le Patriarche Abraham, & la servante Agar, com.

17223 Comédie des amours de Théseus & Dianira, par le même. *Paris*, Bonfons, 1577, *in-8. parchemin.*

17224 Œuvres poétiques de Remi BELLEAU. *Par.* Mamert Patisson, 1578, 2 *vol. in-12. v. br.*

Les amours & nouv. échanges des pierres précieuses. —Discours de vanité, pris de l'Ecclésiaste. —Eglogues sacrées prises du cantique des cantiques. — La Bergerie, (sans distinction d'actes ni de scènes, vers & prose). — Apparences d'ARAT, poëte grec. —Odes d'ANACRÉON. — Différentes poésies. — La Reconnue, com. V actes, en vers.

17225 La Bergerie du même, divisée en une première & seconde journées. *Paris*, Gilles Gilles, 1572, *in-8. v. m.*

17226 La Reconnue, comédie, par le même. 1578, *in-12. v. f.*

17227 Plaisans devis des suppôts du Seigneur DE LA COQUILLE, récités publiquement le 2 mai 1581, le 19 février 1584 & 1589, le 8 mars 1593, le 6 mars 1594. *Lyon*, le Seigneur de la Coquille, 1581 & 1594, *in-8. v. m.*

17228 Colloque des trois suppôts du Seigneur DE LA COQUILLE, où le Char triomphant de Mgr. le Dauphin (Louis XIII) est représenté par plusieurs personnages, figures, emblêmes & énig-

mes. *Lyon*, par les suppôts de l'Imprimerie, 1610, *in-8. mar. verd.*

17229 Régulus, tragédie, dressée sur un faict des plus notables qu'on puisse trouver en toute l'Histoire Romaine, par Jean DE BEAUBREUIL. *Limoges*, Barbou, 1582, *in-8. v. m.*

17230 Les Contens, comédie en prose, par Odet DE TOURNEBU, publiée par Pierre de RAVEL. *Paris*, le Mangnier, 1584, *in-8. mar. r. d. s. tr.*

17231 La Thébaïde, tragédie, par Jean ROBELIN. *Pont-à-Mousson*, Marchant, 1584, *in-8. l. r. v. m.*

17232 L'Ombre de Garnier Stoffacher, Suisse, tragi-com. sur l'alliance perpétuelle de la cité de Genève, avec les deux cantons Zurich & Berne, par Joseph DUCHESNE, Sr. DE LA VIOLETTE. *Genève*, Durant, 1584, *in-4. v. m.*

17233 Pastorale à cinq personnages sur l'alliance perpétuelle de la cité de Genève, avec les deux cantons Zurich & Berne, représentée le 18 octobre 1584, par J. J. DUCHESNE, Sr. DE LA VIOLETTE. *Genève*, Durant, 1585, *in-4. v. m.*

17234 Les Néapolitaines, com. françoise facétieuse, sur le subject d'une histoire d'un Parisien, un Espagnol & un Italien, en 5 actes, en prose, par François d'AMBOISE, sous le nom de Thiery de TIMOFILLE. *Paris*, l'Angelier, 1584, *in-12. bas.*

17235 Le Quarême de Jean Edouard DU MONIN, conten. le triple amour, *ou* l'amour de Dieu, du monde angélique & du monde humain ; la Peste de la Peste, *ou* Jugement divin, tragédie : la Consuivance du Quarême en vers françois. *Paris*, Parent, 1584, *in-4. v. f.*

17236 Théâtre de Pierre MATHIEU. *Lyon*, Stratius & Rigaud, 1585 & 1589, 2 *vol. in-12. v. m.*

Esther, trag. V actes, vers, chœurs & prologue. — Vasti, trag. V actes, vers, chœurs & prologue. — Aman, trag.

idem. — Clitemneſtre, *ou* l'Adultere, trag. IV actes, ſans prologue.

17237 Enfer poétique, coméd. 5 actes, vers, ſur les ſept péchés mortels, & ſur les ſept vertus contraires; en icelle eſt démontré par poétique fiction, comme nul mal demeure impuny, & nul bien irrémunéré, par Benoiſt VORON. *Lyon*, Rigaud, 1586, *in*-8. *v. m.*

17238 Le même. *Lyon*, Rigaud, 1612, *in*-8. *v. f.*

17239 Théâtre de François PERRIN. *Paris*, 1589, *in*-12. *v. m.*

Sichem raviſſeur, trag. V actes, en vers. — Les Eſcoliers, com. V. actes, vers.

17240 Les Gordians & Maximins, *ou* l'Ambition, trag. 5 actes, par Ant. FAUR. *Chambery*, Pomar, 1589, *in*-4. *mar. r. d. ſ. tr.*

17241 Théâtre de Laurent BRISSET. *Tours*, Montr'œil, 1589, *in*-4. *v. f.*

Hercule furieux. — Thieſte. — Agamemnon. — Octavie. — Baptiſte. Trag. V actes, vers.

17242 Le même. *Tours*, Montr'œil, 1590, *in*-4. *v. m.*

17243 Le petit Razoir des ornemens mondains, trag. en laquelle toutes les miſeres de noſtre temps ſont attribuées tant aux héréſies qu'aux ornemens ſuperflus du corps, par Philippe BOSQUIER. *Mons*, Michel, 1589, *in*-8. *v. m.*

17244 Poéſies de Pierre DE LAUDUN DAIGALIERS. *Paris*, Le Clerc, 1596, *in*-12. *v. f.*

Diocletian, *ou* le martyr de S. Sébaſtien, trag. — Horace, trag. — Différentes Poéſies.

17245 Le Miroir des Veuves, trag. ſacrée d'Holoferne & Judith, repréſentant parmi les troubles de ce monde, la piété d'une vraie vefve, & la curioſité d'une folaſtre, trag. en proſe, par M. Pierre HEYNS. *Harlem*, Romain, 1596, *in*-12. *v. m.*

17246 Jokebed, Miroir des vraies meres, tragi-com. de l'enfance de Moyſe, repréſentant les afflictions que les enfans de Dieu ont à ſouffrir avant que parvenir à ſalut, en 5 act. en proſe, par le même. *Harlem*, Romain, 1597, *in*-8. *v. m.*

17247 Théâtre de Nicolas DE MONTREUX, connu ſous le nom d'OLLENIX DU MONT-SACRÉ, en vers, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Athlete, paſtour. *Tours*, Mettayer, 1592. — Diane, paſtour. 1594. — Iſabelle. — Cléopatre, trag. V act. vers, chœurs. — L'Arimene, *ou* le Berger déſeſpéré, paſtor. *Paris*, Saugrain, 1597. — Sophonisbe, trag. V act. vers, chœurs. *Rouen*, du Petit-Val, 1601. — Joſeph le chaſte, coméd. *Rouen*, du Petit-Val, 1601.

17248 Bergeries de Julliette en cinq livres, auxquels par les amours des Bergers & Bergères, l'on voit les effets différens de l'amour, par le même. *Tours*, Drobet, 1592, 5 *vol. in*-12. *v. f.*

Cet Ouvrage contient en outre,

Athlete. — Diane, paſtorale. — Iſabelle, tragédie.

17249 Théâtre de Jean GODARD. *Lyon*, Landry, 1594, *in*-8. *v. f.*

La Franciade, trag. V act. vers. — Les Déguiſés, com. V actes, vers.

17249 *bis*. Œuvres du même. *Lyon*, P. Landry, 1594, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant, *outre les deux pieces précédentes*, différentes poéſies.

17250 Tragi-Comédie paſtorale, & autres Pièces en vers, par Claude DE BASSECOURT. *Anvers*, Conix, 1594, *in*-16, *mar. r. d. ſ. tr.*

17251 Amarylle, *ou* Bergerie ſur la mort de Meſſ. André de Brancas de Villars, Admiral de France, en vers, par Jean HAYS. *Rouen*, 1595, *in*-12. *mar. r.*

17252 Les premieres Penſées à Madame, ſœur unique du Roi, par le même. *Rouen*, Théodore Reinſart, 1598, *in*-12. en vers, *v. f.*

Les amours d'Hyacinte, en vers & proſe. — Amours de

Cryfolite, en profe. — Cammate, trag. VII actes, en vers. — Mêlanges.

17253 Théâtre de PIÉRARD POULLET, *in-16. mar. r. d. f. tr.*

Charite, trag. *Orléans*, Hotot, 1595. — Clorinde, *ou* le fort des amans. *Paris*, du Breuil, 1598.

17254 L'Adonis, trag. de Guillaume LE BRETON, & quelques autres vers. *Paris*, l'Angelier, 1597, *in-12. mar. r.*

17255 Les Comédies facétieufes de Pierre DE LARIVEY. *Lyon*, Rigaut, 1597, & *Troyes*, Chevillot, 1611, 4 *vol. in-12. v. m.*

Le Laquais. — La Vefve. — Les Efprits. — Le Morfondu. — Les Jaloux. — Les Efcolliers. — La Conftance. — Les Tromperies. — Le Fidelle, V actes, profe.

17256 Théâtre de Jean BEHOURT, 5 act. en vers, *in-12. v. m.*

Polixene, tragi-com. *Rouen*, du Petit-Val, 1597. — Efaü, *ou* le Chaffeur, en forme de trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1599. — Hypficratée, *ou* la Magnanimité, trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1604.

17257 Théâtre de Jean DE VIREY, *in-12. v. f.*

La Machabée du martyre des fept freres, & de Solomone leur mere. *Rouen*, du Petit-Val, 1598. — La divine & heureufe victoire des Machabées, fur le Roi Anthiocus, avecques la repurgation du temple de Hierufalem. *Rouen*, du Perit-Val, 1611.

17258 Le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1611, *in-12. v. m.*

17259 Théâtre de J. HEUDON, 5 act. en vers, *in-8. v. m.*

Saint-Clovaud (ou S. Cloud) Roi d'Orléans, trag. avec des chœurs, *Rouen*, du Petit-Val, 1599. — Pyrrhe, trag. *idem*, 1598.

17260 Le même, *fans date*, vers 1602 ou 1603, *in-12. v. f.*

17261 Pyrrhe, tragédie du même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in-12. baf.*

17262 Œuvres du Sr. DE LA ROQUE, revues &

augmentées de plusieurs Poësies. *Paris*, Veuve Claude de Monstrœil, 1609, 1 *tom.* 2 *vol.* *in-12. v. m.*

La chaste Bergere, pastorale, V actes, vers.

17263 La chaste Bergère, Pastorale en 5 actes, par le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1599, *in-12. v. m.*

17264 Psiché, Fable morale de Louvan GELIOT, Dijonnois, (5 actes, vers). *Agen*, Domaret, 1599, *in-16. mar. r. d. s. tr.*

17265 Clorinde, trag. par Emard DE VEINS. *Paris*, du Breuil, 1599, *in-12. v. m. d. s. tr.*

17266 Octavie, femme de l'empereur Neron, trag. *Rouen*, Petit, 1599, *in-12. v. m.*

17267 Les divers souhaits d'Amour; Radegonde, duchesse de Bourgogne, trag.; Plaidoyer & jugement des trois Graces françoises; les neuf Muses francoises; beauté & amour pastorale, le tout en vers, par DU SOUHAIT. *Paris*, Rezé, 1599, *in-12. v. f.*

17268 Les premieres Œuvres poétiques du Capitaine Marc PAPILLON LASPHRISE, revues & augmentées par l'Auteur. *Paris*, Jean Gesselin, 1599, *in-12.* (en vers). *v. f.*

Différentes poësies. = Nouvelle tragi-com. sans distinction de scènes, 1 acte, vers.

17269 Les premieres Œuvres poétiques de Margarit PAGEAU. *Paris*, Hamart, 1600, *in-12. mar. r. d. s. tr.*

Bysathie. — Monime, trag. V actes, vers. — Différentes Poësies.

17270 Achab, Trag. par ROLLAND DE MARCÉ. *Paris*, Huby, 1601, *in-8. v. m.*

17271 L'Amour divin, tragi-com. contenant un bref discours des saincts & sacrés mysteres de la rédemption de l'humaine nature, par Jean GAULCHÉ. *Troyes*, Briden, 1601, *in-8. v. m.*

17272 Œuvres de Ant. Mage FIEFMELIN, (en vers).

vers). *Poictiers*, de Marnef, 1601, 2 *part.* 1 *vol. in-12. v. m.*

Accueil poétique & chrestien faict pour Anne de Pons, sur son entrée ez isles de Sainctonge, à trois personnages. — Le Triomphe d'amour à six personnages. — Alcide, jeu comique & moral, à sept personnages. — Aymée, jeu tragi-com. — Jephté, *ou* Vœu, trag. — Mêlanges de différentes Poésies.

17273 Œuvres Poétiques du Sr. DE LA VALLET-TRYE. *Paris*, Est. Vallet, 1602, *in-12. v. f.*

La Chasteté repentie, pastorelle en V actes, en vers.

17274 La Salmée, pastorelle comique, *ou* Fable bocagere, sur la naissance du filz premier-né du Prince de Vaudemont, Franç. de Lorraine, par Nic. ROMAIN. *Pont-à-mousson*, Bernard, 1602, *in-8. v. m.*

17275 Maurice, tragédie, par le même. *Pont-à-Mousson*, Bernard, 1606, *in-12. v. m.*

17276 Eglogue pastorale sur la naissance de Madame, le 22 novembre 1602, à sept personnages, par Claude GARNIER, 1602, *in-8. parch.*

17277 Théatre de Jacques DU HAMEL. *Rouen*, du Petit-Val, 1607, *in-12.*

Lucelle, tragi-com. — Acoubar, trag. V actes, vers.

17278 Acoubar, trag. par le même. *Rouen*, du Petit-Val, 1603, *in-12. v. f.*

17279 Les Infidèles fidèles, Fable bocagère, (5 actes, vers), par CALLIANTHE. *Paris*, de la Ruelle, 1603, *in-16. v. f.*

17280 Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1603, *in-12. v. m.*

17281 La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in-12. mar. v.*

17282 Tragédie de Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans, (5 actes en vers). *Troyes*, Nicolas Oudot, 1726, *in-8. mar. v.*

17283 La Mariade, contenant les louanges de la Vierge Marie, & Jacob, tragi-comédie, en vers, par Antoine DE LA PUJADE. *Bourdeaux*, Millanges, 1604, *in*-12. *mar. bl.*

17284 Le Miroir de l'Union Belgique, auquel se repréfente l'eftat où elle a efté réduite pendant plufieurs années, & le moyen par lequel l'Eternel l'a maintenu & maintient, nonobftant tous les empefchemens de la tyrannie Efpagnolle, le tout en forme de tragi-com., par Antoine LANCEL, *fans nom de ville*, 1604, *in*-4. *v. m.*

17285 Théatre de Ch. BAUTER, connu fous le nom de MELIGLOSSE. *Paris*, Eve, 1605, *in*-8. *v. m.*

La Rodomontade, trag. — La mort de Roger, trag. V actes, vers. — Différentes poéfies.

17286 Le même. *Rouen*, Couflurier, 1613, *in*-8. *baf.*

La Rodomontade, trag. de Rodomont, avec fa defcente aux enfers, (piece différente de la précédente). — La mort de Roger, trag. (Celle-ci ne paroît pas différente de la premiere).

17287 Le même. *Troyes*, 1620 & 1634, *in*-8. (*fig. en bois*). *v. m.*

Semblable au précédent.

17288 L'Amour de Roger, trag. par le même. *Troyes*, Oudot, 1619, *in*-8. *parc.*

17289 Théatre de J. D. L. Sr. DE BLAMBEAUSAUT. *Rouen*, Le Villain, *in*-12. *v. m.*

L'inftabilité des félicités amoureufes, *ou* la trag. paftor. des amours infortunées de Phelamas & Gaillargefte, divifée en quatre paufes. — La Goutte, trag. imitée de Lucien, en vers, fans diftinction d'actes ni de fcènes, & avec chœurs.

17290 Priam, Roi de Troyes, trag. 5 act. en vers, avec des chœurs, par DU BERTHRAND. *Rouen*, du Petit-Val, 1605, *in*-12. *v. f.*

17291 La même. *Rouen*, du Petit-Val, 1611 *in*-12. *v. m.*

17292 Thobie, tragi-com. par Jacques OVYN. *Rouen*, du Petit-Val, 1606, *in*-12. *v. m.*

17293 Les Amoureux Brandons de Franciarque & Callixene, com. en prose. *Paris*, Bourriquant, 1606, *in*-12. (*fig. en bois*). *v. f.*

17294 Théatre de Nicolas SORET, en vers. *in*-8. *v. m.*

La Céciliade, trag. *Paris*, Ruzé, 1606. — Chœurs de l'histoire tragiq. de Sainte-Cécile, en musique, par Abr. BLONDET. *Paris*, Ballard, 1606. — L'élection divine de S. Nicolas à l'Archevêché de Myre, poëme dramatique en 3 actes. *Reims*, Constant, 1624, *in*-12. *encadré in*-8.

17295 La Céciliade, avec les chœurs, par le même. *Paris*, Rezé, 1606, *in*-8. *parch.*

17296 Théatre de P. TROTEREL, Sr. d'AVES, *in*-8. & *in*-12. 3 *vol. v. m.*

L'Amour triomphant, pastor. com. où sont descrites les amoureuses aventures de quelques grands Princes. *Paris*, Thiboust, 1615, en prose. — Theocris, pastor. *Rouen*, du Petit-Val, 1610. — Les Corrivaux, com. facétieuse. *Rouen*, du Petit-Val, 1612. — Sainte-Agnès, trag. *Rouen*, du Petit-Val, 1615. — Gillette, com. facétieuse. *Rouen*, du Petit-Val, 1620. — Pasitée, trag. com. *Rouen*, du Petit-Val, 1624. — La Driade, pastor. *Rouen*, du Petit-Val, 1606. — Aristene, pastor. *Rouen*, du Petit-Val, 1626. — Philistée, pastor. *Rouen*, du Petit-Val, 1627. Toutes ces pastorales sont en cinq actes, en vers.

17297 L'Union d'Amour & de Chasteté, Pastorale, par Albin GAUTIER. *Poictiers*, Blanchet, 1606, *in*-8. *v. m.*

17298 Théatre sacré de Pierre DE NANCEL. *Paris*, Morel, 1607, *in*-8. *v. m.*

Dina, *ou* le ravissement. — Josué, *ou* le sac de Jericho. — Debora, *ou* la délivrance, tragédies.

17299 Le Triomphe de la Ligue, trag. par R. J. NERÉE. *Leyde*, Basson, 160[illegible], *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17300 L'Adamantine, *ou* le Déſeſpoir, trag. par Jehan LE SAULX D'ESPANNEY. *Rouen*, du Petit-Val, 1608, *in*-12. *v. m.*

17301 Théatre de Claude BILLARD, Sr. DE COURGENAY. *Paris*, Huby, 1610 & 1612, *in*-8. *v. m.*

Henri-le-Grand. — Polixene. — Gaſton de Foix. — Mérovée. — Panthée. — Saül. — Albouin, trag. avec chœurs. — Genevre, trag. com. avec chœurs.

17302 François Spera, *ou* le Déſeſpoir, trag. (5 actes en vers), par J. D. C. G., 1608. = Les Exemples notables des Jugemens de Dieu en la mort eſpouvantable & déſeſpoir de pluſieurs, pour avoir abandonné la vérité de l'Evangile. *Lyon*, Jean Saugrain, 1564, *in*-8. *v. f.*

17303 La Panthée, *ou* l'Amour conjugal, trag. par GUERIN DARONNIERE. *Angers*, Hernault, 1608, *in*-8. *v. m.*

17304 Le Boſcage d'Amour, où les rêts d'une bergère ſont inévitables, paſt. par J. ESTIVAL. *Paris*, Millot, 1608, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17305 Tyr & Sidon, *ou* les funeſtes amours de Bélear & Méliane, tragédie, par Daniel D'ANCHÈRES, & autres poéſies du même. *Paris*, Micard, 1608, *in*-12. *v. m.*

17306 Tragédies, V actes en vers, de Nic. CHRÉTIEN, ſieur DE CROIX. *Rouen*, Reinſart, 1608 & 1613, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Portugais infortunés. — Amnon & Thamar. — Le raviſſement de Céphale. — Albouin, *ou* la Vengeance, trag. — Les Amantes, paſtorelle. V act. vers.

17307 L'Amphithéatre paſtoral, poëme bocager, par P. DU PESCHIER. *Paris*, Saugrain, 1609, *in*-12. *mar. r.*

17308 La Comédie des comédies, par L. S. D. P. (le ſieur DU PESCHIER), en proſe. *Paris*, Boulley, 1629. = Le Théatre renverſé, *ou* la Co-

médie des Comédies abattue, par de L. M. (critique en prose.) *Par.* Le Bouc, 1629, *in*-8. *m. r.*

Ce dernier ouvrage est l'apologie du sieur DE BALZAC, & la critique détaillée, acte par acte, de la piece précédente.

17309 Lydie, fable champêtre en V actes, & œuvres meslées, par le sieur DUMAS. *Paris*, Millot, 1609, *in*-8. *v. m.*

17310 Philis, tragédie, par CHEVALIER. *Paris*, Jannon, 1609, *in*-8. *v. m.*

17311 Sidere, pastorelle (en V act. prose & vers); plus les amours de Sidere, de Pasithée, & autres poésies, par René BOUCHET, sieur D'AMBILLOU. *Paris*, Rob. Estienne, 1609, *in*-8. *v. m.*

17312 Marsilie, tragi-comédie (en V act. en vers,) par Jean AUVRAY. *Paris*, 1609, *in*-12. *br.*

17313 Théatre d'Isaac DU RYER, V actes en vers, *in*-8. *l. r. mar. bl. d. s. tr.*

Le Temps perdu, poésies, & les Amours contraires, pastor. III actes. *Paris*, du Bray, 1610. — La vengeance des Satyres, pastor. *Paris*, du Bray, 1614. — Le Mariage d'amour, pastor., *Paris*, Deshayes, 1621. — Les Heures dérobées, poésies. *Paris*, Deshayes, 1632.

17314 Le Tems perdu, par le même, 2me. édit. revue & augmentée. *Paris*, Jean Regnoul, 1609, *in*-12. *v. m.*

17315 Le même. *Par.* Touss. du Bray, 1610, *in*-8. *v. f.*

17316 Le Mariage d'amour, par le même. *Paris*, Des Hayes, 1621, *in*-8. *pap.*

17317 Le même, & la vengeance des satyres. *Par.* Des Hayes, 1631, *in*-12. *pap.*

17318 La Jeunesse d'Estienne PASQUIER & sa suite. *Par.* Jean Petitpas, 1610, 4 *part.* 1 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Monophile. — Colloques d'amour. — Lettres amoureuses. — Jeux poétiques. — Pastorale du vieillard amoureux, 1 acte, en vers. — Différentes poésies. — La Puce des grands jours de Poictiers. — La main & œuvres poétiques faits sur la main d'Et. Pasquier.

17319 Les premières œuvres poétiques de Paul FERRY. *Lyon*, Pierre Codère, 1610, *in*-8.

Isabelle, *ou* le dédain de l'amour, pastor. en VI actes, en vers. — Les gloires d'Isabelle. — Diverses poésies.

17320 Pastorale pour le bout de l'an de Henry le Grand, V actes en vers, par E. G. R. *Paris*, Claude Percheron, 1611, *in*-8. *v. f.*

17321 La Philarchie des Dieux, tragédie, par OUDINEAU. *Paris*, Thierry, 1612, *in*-8. *v. f.*

17322 L'Amour déplumé, *ou* la victoire de l'amour divin, past. en V actes & en vers, par J... M... Boulenois, (Jean MOUQUÉ). *Paris*, Chappelain, 1612, *in*-8. *v. f.*

17323 L'heureux Désespéré, tragi-com. past. V actes en prose, par C... A... Seigneur de C... *Paris*, Collet, 1613, *in*-12. *v. br.*

17324 Théatre de BRINON, *in*-12. *v. m.*

L'Ephesienne, trag. com. V actes, vers. *Rouen*, Osmont, 1614. — Baptiste, *ou* la Calomnie, trag. trad. du latin de BUCHANAN, V act. vers, avec chœurs. *Rouen*, Osmont, 1613. — Jephté, *ou* le Vœu, trag. trad. de BUCHANAN, (VII actes, vers, avec des chœurs). *Rouen*, Osmont, 1614.

17325 Les Tragédies, V actes en vers avec chœurs, & autres œuvres poétiques de Jean PREVOST. *Poictiers*, Thoreau, 1614, *in*-12. *v. m.*

Edipe. — Turne. — Hercule, trag. — Clotilde, tragi-com. — Meslanges de poésies, parmi lesquelles apothéose de Henri IV.

17326 La descente d'Orphée aux enfers, tragédie, par Charles DE L'ESPINE. *Lovanii*, Dormalius, 1614, *in*-8. *v. m.*

17327 Les Œuvres de Franç. MENARD. *Paris*, Fr. Jacquin, 1613, *in*-12. *v. m.*

Les amours de Cléandre. — Stances, odes, élégies. — Pastorale en V actes, en vers, dont le premier acteur est Cléandre. — Vers spirituels.

17328 Lycoris, *ou* l'heureuse Bergère, tragédie-pastorale, en V act. en vers. *Paris*, Réné Ruelle, 1614, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17329 Zoantropie, *ou* vie de l'homme, par Fr. AUFFRAY, tragi-com. morale; ensemble quelques autres pièces de poésies diverses. *Paris*, Gilles, 1614, *in*-8. *v. f.*

17330 La même. *Paris*, Gilles, 1615, *in*-8. *v. m.*

17331 Le Bocage d'amour, par Jacques DE FONTENY, en vers. *Paris*, Julliot, 1615, *in*-12. *v. f.*

Le beau Pasteur, pastorelle en vers, à douze personn. — La chaste Bergere, pastor. V actes, vers.

17332 Le même. *Paris*, Jean Corrozet, 1624, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17333 La Galathée, pastorale en V actes en vers, par le même. *in*-12. (manque le titre). *pap.*

17334 Théatre de P. MAINFRAY. *in*-8. *v. f.*

Forces incomparables & amours du grand Hercule, où l'on voist artistement despeint son trépas & son immortalité, malgré l'envie de Junon, sa marastre, trag. IV actes, vers. *Troyes*, Oudot, 1616, *in*-8. — Cyrus triomphant, *ou* la fureur d'Astyages, Roi de Mede, trag. V actes, vers. *Rouen*, du Petit-Val, 1618, *in*-12. — La Rhodienne, *ou* la cruauté de Solyman, trag. V actes, vers. *Rouen*, du Petit-Val, 1621, *in*-12. — Chasse royale, com. IV actes, vers, où l'on voit le contentement & l'exercice de la chasse des cerfs, des sangliers & des ours; ensemble la subtillité dont usa une chasseresse vers un satyre qui la poursuivoit d'amours. *Troyes*, Oudot, 1625, *in*-8.

17335 Poëmes François, par Jean ROSIER. *Douay*, Pierre Auroy, 1616, *in*-8. *v. m.*

Epithalames, Epigrammes. — Epitaphes, Elégies. — Isaac, com. V actes, vers.

17336 Œuvres poétiques du sieur BERNIER DE LA BROUSSE. *Poictiers*, Julien Thoreau, 1618, *in*-12. *mar. verd.*

Amours, Odes. — Deux Bergeries, l'une à quatorze personnages, l'autre à 12. — L'Embryon romain, trag. V actes, en vers. — Les heureuses infortunes, trag. com. V actes, en vers. — Mêlanges, Epitaphes, Vers pieux.

17337 Discours facétieux & très-récréatif pour ôter des esprits d'un chacun tout ennuy & inquiétudes, augmenté de plusieurs prolo-

gues drolatiques. *Rouen*, 1618, *in*-12. *v. m.*

17338 Les Pensées facétieuses & les bons mots du fameux BRUSCAMBILLE, Comédien original, *sans nom de ville*, 1649, *in*-12. *v. m.*

17339 Les mêmes. *Cologne*, (Par.) 1741, *in*-12. *v. f.*

17340 Les mêmes pensées de BRUSCAMBILLE, *sous le titre d'*Original sans copie, ouvrage comique, par B. C. R. *Paris*, 1741, *in*-12. *v. éc.*

17341 Les amours de Philandre & Marisée, tragi-com. par Gilbert GIBOIN. *Lyon*, Gautherin, 1619, *in*-8. *v. m.*

17342 Les tragédies & histoires saintes de Jean BOISSIN DE GALLARDON. *Lyon*, Rigaud, 1618, *in*-12. *v. f.*

La Perséenne, *ou* délivrance d'Andromede, & les malheurs de Phinée, trag. V actes, vers. — La Fatale, *ou* la fatalité de Méléager, & le désespoir d'Althée, sa mere, *ou* la conqueste du sanglier de Calidon, trag. V actes, vers. — Les Urnes vivantes, *ou* les amours de Phelidon & Polibelle, trag. pastor. IV actes, vers. — Le martyre de S. Vincent, trag. — Le martyre de Saincte Catherine, trag.

17343 Sainte Catherine, trag. en V actes, par E. POYTEVIN. *Paris*, Hénault, 1619, *in*-4. *v. f.*

17344 Iris, pastorale en V actes, par H. D. COIGNÉE DE BOURON. *Rouen*, du Petit-Val, 1620, *in*-12. *v. m.*

17345 Amours d'Angélique & de Médor, trag. en V actes en vers, avecques les furies de Roland, & la mort de Sacripant, le Roy de Scircacye, & plusieurs beaux effects contenus en ladicte tragédie tirée de l'Arioste. *Troyes*, Nic. Oudot, 1620, *in*-8. *v. m.*

17346 Amours de Zerbin & d'Isabelle, Princesse fuitive, où il est remarqué les périls & grandes fortunes passées par ledit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde, & comme il est délivré de la mort par Rolland; trag. V actes en vers. *Troyes*, Nic. Oudot, 1621, *in*-8. *mar. r.*

17347 La même. *Rouen*, Abrah. Coufturier, *in*-8. *baf.*

17348 Amours de Dalcmeon & de Flore, trag. par Eftienne BELLONE, avec quelques poéfies du même. *Rouen*, du Petit-Val, 1621, in-12. *v. m.*

17349 Le Berger inconneu, paftorale en V actes en vers, où, par une merveilleufe adventure, une bergère d'Arcadie devient reyne de Cypre, par BASIRE D'AMBLAINVILLE. *Rouen*, le Villain, 1621, *in*-12. *v. m.*

17350 La Princeffe, *ou* l'heureufe Bergere, paftorale, V actes en vers, par le même. *Rouen*, le Villain, 1627, *in*-12. *v. m.*

17351 Lycoris, *ou* l'heureufe Bergere, trag. paft. à neuf perfonnages, par le même. *Paris*, Ruelle, 1627, *in* 12. *parch.*

17352 La même. *Par.* 1631, *in*-8. *v. f.*

17353 Arlette, paftorale, V actes en vers, par le même. *Par.* Boutonné, 1638, *in*-8. *v. m. d. f. t.*

17354 La perfidie d'Aman, mignon & favori du Roi Affuérus, fa conjuration contre les Juifs, où l'on voit nayvement repréfenté l'eftat miférable de ceux qui fe fient aux grandeurs; tragédie, III actes en vers, avec une farce plaifante & récréative, tirée d'un des plus grands efprits de ce tems, en profe. *Paris*, veuve Ducarroy, 1622, *in*-8. *mar. r.*

17355 Tragédie des Rebelles, par P... D... B... où, fous les noms feints, on voit leurs confpirations, machines, monopoles, affemblées, pratiques & rebellions defcouvertes. *Paris*, Ducarroy, 1622, *in*-8. *mar. r. d. f. tr.*

17356 La Mufe champeftre de Pierre COTTIGNON, fieur DE LA CHARNAYE, Gentilhomme Nivernois. *Paris*, Jacq. Villery, 1623, *in*-8. *v. f.*

Madonte, tragédie extraite de l'Aftrée, en V actes, en vers. — Enigmes, Epigrammes, Sonnets, Stances, & autres fortes de vers.

THÉATRE FRANÇOIS.

TROISIEME AGE,

Depuis HARDY *jusqu'à Pierre* CORNEILLE.

17357 Théatre d'Alexandre HARDY. *Paris*, Quesnel, 1623 *& suiv.* 6 *vol. in-*8. *mar. r. d. s. tr.*

Didon se sacrifiant, trag. — Scedase, *ou* l'hospitalité violée, trag. — Panthée, tragi-com. — Meleagre, tragi-com. — Procris, *ou* la Jalousie infortunée, tragi-comédie. — Alceste, *ou* la Fidélité, tragi-com. — Ariadne ravie, tragi-com. — Alphée, pastorale tragi-com. chœurs. — La mort d'Achille, trag. — Coriolan, trag. — Cornélie, tragi-com. — Arsacome, *ou* l'amitié des Scythes, tragi-com. — Mariamne, trag. — Alcée, *ou* l'infidélité, pastor. chœurs. — Le ravissement de Proserpine par Pluton, tragi-com. — La force du Sang, tragi-com. — La Gigantomachie, *ou* combat des Dieux avec les Géants, tragi-com. — Felismene, trag. com. — Dorise, *ou* Sidere, tragi-com. — Corine, *ou* le silence, *ou* le jugement d'amour, pastor. — La mort de Daire, trag. — La mort d'Alexandre, trag. — Aristoclée, *ou* le Mariage infortuné, tragi-com. — Fregonde, *ou* le chaste amour, tragi-com. — Gesippe, *ou* les deux Amis, tr. com. — Phraarte, *ou* le triomphe des vrais amans, trag. com. — Le triomphe d'amour, pastor. — Timoclée, *ou* la juste vengeance, trag. — Elmire, *ou* l'heureuse bigamie, tragi-com. — La belle Egyptienne, trag. com. — Lucrece, *ou* l'adultere puny, trag. — Alcmeon, *ou* la vengeance féminine, trag. — L'Amour victorieux, *ou* vengé, pastor. — Les chastes & loyales amours de Theagene & Cariclée, trad. du grec de l'hist. d'Heliodore, en VIII poëmes dramatiques, *ou* théatres consécutifs, tragi-com. Toutes ces pieces sont en V actes, en vers.

17358 Les chastes & loyales amours de Théagène & Cariclée, par le même. *Paris*, Quesnel, 1623, *in-*8. *l. r. v. f.*

17359 Les Œuvres de M. Honorat DE BEUIL, Seigneur DE RACAN. *Paris*, Ant. Urb. Coustellier, 1724, 2 *vol. in-*12. *v. f.*

La traduction des Pseaumes de David. — Les Bergeries, pastor. V actes, vers. — Différ. poésies.

17360 Les Bergeries par le même. *Paris*, du Bray, 1625, *in-8. pap.*

17361 Les mêmes. *Paris*, du Bray, 1632, *in-8. v. f.*

17362 Les Tragédies & poésies d'Ant. DE MONTCHRESTIEN, sieur DE VASTEVILLE. *Rouen*; Petit, 1601, *in-8. v. m.*

L'Ecossoise, *ou* le désastre. — La Cartaginoise, *ou* la liberté. — Les Lacenes, *ou* la constance. — David, *ou* l'adultere. — Aman, *ou* la vanité, trag. V actes, vers. — Susanne, *ou* la chasteté, poëme. — Bergerie en personnages, V actes, en prose, avec chœurs en vers. — Différentes poésies & prose.

17363 Les mêmes. *Rouen*, Petit, 1603, *in-8. v. f.*

17364 Les mêmes. *Rouen*, Osmont, 1604, *in-12. v. m.*

Hector, trag. V actes, vers, & toutes les pieces précédentes, excepté la Bergerie & les différentes poésies.

17365 Les mêmes. *Rouen*, de la Motte, 1627, *in-8. v. f.*

Toutes les pieces des précédentes éditions, excepté Hector & quelques poésies.

17366 Sophonisbe, *ou* la Carthaginoise, trag. par le même. *Caen*, V^e^. le Bas, 1596, *in-12. v. m.*

17367 Le Théatre François. *Paris*, Paul Mansan, 1624, *in-8. v. f. l. r.*

Le trébuchement de Phaëton, trag. V actes, en vers. — La mort de Roger, trag. V actes, vers. — La mort de Bradamante, V actes, vers. — Andromede délivrée, intermede, III actes, en vers. — Athamas foudroyé par Jupiter, intermede, III actes, en vers. — La folie de Silene, pastor. V actes, en vers.

17368 Antioche, tragédie traitant le martyre des septs enfans Machabéens, par Fr. Jean-Bap. LE FRANCQ. *Anvers*, Verdussen, 1625, *in-12. mar. r. d. s. tr.*

17369 Le Guerrier repenty, pastorale tragique & morale, par Jacques LE CLERC. *Rouen*, Ferrand, 1625, *in-8. v. f.*

17370 Les Desguisez, com. en prose, par Charles MAUPAS. *Bloys*, Collas, 1626, *in-12. v. m.*

17371 Théatre d'Antoine GAILLARD, sieur DE LA PORTENEILLE, & autres œuvres mêlées du même, en prose & en vers. *in-8. v. f.*

La Carline, com. pastor. en vers. *Paris*, Corrozet, 1626. — Œuvres mêlées, le Philosophe plaisant, en prose & en vers; parmi lesquelles se trouve le cartel, *ou* le défi entre Braquemart & Gaillard, sur la bonté de leurs ouvrages, com. en V actes, en vers. *Paris*, Dugast, 1634.

17372 Œuvres mêlées du même, en vers & en prose. *Paris*, Jacq. Dugast, 1634, *in-8. m. v.*

17373 Les Œuvres de THÉOPHILE. *Rouen*, Jean de la Marre, 1632, 2 *tom.* 1 *vol. in-8. v. br.*

Discours sur l'immortalité, & poésies. — Pyrame & Thisbé, trag. V actes, en vers.

17374 Théatre & poésies de THÉOPHILE. *in-8. mar. r. d. s. tr.*

Les amours tragiques de Pyrame & Thisbé, trag. *Paris*, Martin, 1626. — Pasiphaë, trag. *Paris*, Hulpeau, 1627. — L'Eventail satyrique, piece de vers très-libres, 1626.

17375 La tragédie de Pasiphaé, V act. vers, par le même. *Paris*, Hulpeau, 1628, *in-8. v. f. f. d'or.*

17376 La Tragi-comédie pastorale de Carite, V act. vers. *Paris*, Toussaint du Bray, 1627, *in-8. v. f. d. s. tr.*

17377 Poésies diverses & Théatre de Jean AUVRAY. 2 *vol. in-8. v. m.*

Le banquet des Muses, *ou* les Satyres, amourettes, &c. *Rouen*, 1628. — L'innocence descouverte, tragi-com. 1628. — Madonte, tragi-com. — Autres œuvres poétiques. — Dorinde, tragi-com.

17378 Théatre de la MORELLE. *in-8. m. r. d. s. tr.*

Endymion, *ou* le ravissement, tragi-com. pastor. *Paris*, Sara, 1627. — Philine, *ou* l'amour contraire, pastor. *Paris*, Collet, 1630.

17379 La Sylvanire, *ou* la morte vive, fable bocagere, V act. vers, par Honoré D'URFÉ. *Paris*, Fouet, 1627, *in-8. v. m. d. s. tr.*

17380 La Supercherie d'amour, com. en V act.

en proſe, par le ſieur DE CH***. *Paris*, Citerne, 1627, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17381 Les Princes victorieux, trag. par BORÉE. *Lyon*, de Cœurſilly, 1627, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

Rhodes ſubjuguée par Amé IV, Comte de Savoye, ſur Othoman I, Empereur Turc, trag. — Beral victorieux ſur les Genevois, trag. — Achille victorieux, trag. — Tomyre victorieuſe, trag. — La juſtice d'amour, paſtor. V actes, vers. — Les peintures morales, poëmes en proſe & en vers.

17382 Tyr & Sidon, tragi-com. diviſée en deux journées, par Jean DE SCHELANDRE. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1628, *in*-8. *v. br.*

17383 La prodigieuſe reconnoiſſance de Daphnis & de Cloris, leurs amours, adventures, & leur mariage, com. par THULLIN. *Paris*, Beſſin, 1628, *in*-8. *v. m.*

17384 Théatre de Jean MAIRET. 5 *vol. le prem. in*-8. *les* 4 *autres in*-4. *v. m.*

Chryſeïde & Arimand, tragi-com. *Rouen*, Beſongne, 1630, *in*-8. — Sylvie, tragi-com. paſtor. *Paris*, Marette, 1634, *in*-8. — Autres œuvres poétiques, 1633, *in*-8. — La Silvanire, *ou* la morte-vive, tragi-com. paſtorale, avec les fig. de Mich. Laſne. *Paris*, Targa, 1631, *in*-4. — Autres œuvres lyriques. *Paris*, Targa, 1631, *in*-4. — Galanteries du Duc d'Oſſonne, Vice-roi de Naples, com. *Paris*, Rocolet, 1636, *in*-4. — Virginie, trag. com. *Paris*, Rocolet, 1635, *in*-4. — Sophoniſbe, trag. *Paris*, Rocolet, 1635, *in*-4. — Le grand & dern. Solyman, *ou* la mort de Muſtapha, trag. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. — Roland furieux, tragi-com. *Paris*, Courbé, 1640, *in*-4. — La Sidonie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in*-4. — Marc-Antoine, *ou* Cléopatre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. — L'illuſtre Corſaire, trag. com. *Paris*, Courbé, 1640, *in*-4. — Athenaïs, tragi-com. *Paris*, de Brequigny, 1642, *in*-4. Toutes pieces en V actes, en vers.

17385 La Sylvie & autres œuvres poétiques du même. *Rouen*, Bouley, 1629, *in*-8. *pap.*

17386 L'Athénaïs, *ou* la fille ſage, docte & vertueuſe, tragi-com. ſpirit. & morale, par le même. *Caen*, Godes, 1700, *in*-12. *v. m.*

17387 Apologie pour Mairet contre les calom-

nies du ſieur (Pierre) Corneille, *ou* Réponſe à la pièce intitulée : *Advertiſſement au Beſançonnois Mairet*, ſans nom de ville, 1637, *in*-4. *v. f.*

17388 Théatre & autres œuvres poétiques du ſieur DE LA CROIX. *in*-8. *v. f.*

La Climene, trag. com. paſtor. *Paris*, Corrozet, 1629. — Autres œuvres poétiques. — L'inconſtance punie, tragi-com. *Paris*, Corrozet, 1630.

17389 La Climène, tragi-com. paſt. & autres œuvres poétiques, par le même. *Paris*, Corrozet, 1637, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17390 Agimée, *ou* l'amour extravagant, tragi-com. par S. B. *Paris*, Martin, 1629, *in*-8. *v. m.*

17391 Théatre de Balthazar BARO. *Paris*, Pomeray, 1629 & 1652, 3 *vol. in*-8. & *in*-4.

Celinde, poëme héroïque, V actes, proſe. *Paris*, Pomeray, 1629, *in*-8. — Cloriſe, paſtor. *Paris*, Sommaville, 1634, *in*-12. — Parthenie, trag. com. *Paris*, Sommaville, 1642, *in*-4. — Clarimonde, trag. com. *Paris*, Sommaville, 1643, *in*-4. — Prince fugitif, poëme dram. *Paris*, Sommaville, 1649, *in*-4. — S. Euſtache martyr, poëme dram. *Paris*, Sommaville, 1649, *in*-4. — Cariſte, *ou* les charmes de la beauté, poëme dram. *Paris*, Sommaville, 1651, *in*-4. — Roſemonde, trag. *Paris*, Sommaville, 1651, *in*-4. — L'Amante vindicative, *Paris*, Sommaville, 1652, *in*-4. Toutes ces pieces, excepté la premiere, en V actes, en vers.

17392 Théatre & autres œuvres poétiques de PICHOU. *Paris*, Targa, 1630, 1631. *in*-8. *v. m.*

Les folies de Cardenie, trag. com. — Autres œuvres poétiques. — L'infidelle Confidente, trag. com. — La Filis de Scyre, tirée de l'Ital. de BONARELLY.

17393 Cléonice, *ou* l'amour téméraire, tragi-com. paſtor. par P. B. *Paris*, Rouſſet, 1630, *in*-8. *v. m. d. ſ. tr.*

17394 L'Amphitrite, paſtorale en V act. vers, par MONLEON. *Par.* Guillemot, 1630, *in*-8. *v. m.*

17395 Thyeſte, trag. V act. vers, par le même. *Paris*, Guillemot, 1633, *in*-4. *v. m.*

17396 Les Adventures amoureuſes d'Omphale,

ſon combat, ſa perte, ſon retour & ſon mariage; tragi-com. & quelques poéſies, par GRANDCHAMP. *Paris*, Chevalier, 1630, *in*-8. *baſ.*

17397 Théatre de Pierre DU RYER. *Paris*, Beſſin, 1630 & 1655, 8 *vol. in*-4. *v. f.*

Argenis & Poliarque, *ou* Theocrine, trag. com. — Amarillis, paſtor. — Dynamis, Reine de Carie, trag. com. — Anaxandre, trag. com. — Lyſandre & Caliſte, trag. com. — Alcimedon, trag. com. — Argenis, trag. com. — Vendanges de Sureſne, com. — Cleomedon, trag. com. — Lucrece, trag. — Clarigene, trag. com. — Alcionée, trag. — Saül, trag. — Eſther, trag. — Berenice, trag. com. en proſe. — Scevole, trag. — Themiſtocle, trag. — Nitocris, Reine de Babylone, trag. com. Toutes pieces en V actes, en vers.

17398 Théatre de DU ROCHER. *in*-8. *v. f.*

L'Indienne amoureuſe, *ou* l'heureux Naufrage, trag. com. *Paris*, Corrozet, 1631. — Melize, paſtor. com. *Paris*, Corrozet, 1634. Pieces en V actes, en vers.

17399 Théatre & autres œuvres poétiques de MARESCHAL. *Par.* 1631 *& ſuiv.* 4 *vol. in*-8. & *in*-4. *v. m.*

La généreuſe Allemande, trag. com. en deux journées. *Paris*, Rocolet, 1631, *in*-8. — La Sœur valeureuſe, *ou* l'aveugle amante, trag. com. *Paris*, Sommaville, 1633, *in*-8. — L'inconſtance d'Hylas, trag. com. *Paris*, Targa, 1635, *in*-8. — Le Railleur, *ou* la ſatyre du temps, com. *Paris*, Quinet, 1638, *in*-4. — La Cour, bergere, *ou* l'Arcadie de Phil. Sidney, trag. com. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. — Le Mauzolée, trag. com. *Paris*, Quinet, 1642, *in*-4. - Le jugement équitable de Charles le Hardy, dern. Duc de Bourgogne, trag. *Par.* Quinet, 1646, *in*-4. - Le véritable Capitan Matamore, *ou* le *Miles glorioſus*, com. imitée de PLAUTE. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. - Le Dictateur Romain, trag. *Paris*, Quinet, 1646, *in*-4. Toutes pieces en V actes, en vers.

17400 Théatre de RAYSSIGUIER. 3 *v. in*-8. *v. m.*

Les amours d'Aſtrée & de Celadon, trag. com. paſtor. *Paris*, David, 1632. - Autres œuvres poétiques. - Les Thuileries, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1636. - L'Aminte du TASSE, t. c. paſtor. accommodée au Théatre françois. *Paris*, Courbé, 1632. - Autres œuvres poétiques. *Paris*, 1631. — La Bourgeoiſe, *ou* la promenade de S. Cloud. trag. com. *Paris*, Billaine, 1633. — Palinice Circeine, & Flo-

rice, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1634. — Alidor & Oronte, trag. com. *Paris*, Quinet, 1636.

17401 Théatre de Jean PUGET DE LA SERRE. 3 *vol. le premier in*-8. *les deux autres in*-4. *v. m.*

Pandoste, *ou* la Princesse malheureuse, trag. en prose. *Paris*, Billaine, 1631, *in*-8. *enc. in*-4. - Le Pyrame, trag. en prose. *Lyon*, Candy, 1633, *in*-8. - Thomas Morus, *ou* le triomphe de la foi & de la constance, trag. en prose. *Paris*, Courbé, 1642, *in*-4. - Le sac de Carthage, trag. en prose. *Paris*, Quinet, 1643, *in*-4. - Climene, *ou* le triomphe de la vertu, trag. com. en prose. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in*-4. - Théfée, *ou* le Prince reconnu, trag. com. en prose. *Paris*, de Sommaville, 1644, *in*-4. - Le martyre de Sainte Catherine, trag. en prose. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in*-4.

17402 Le Martyre de Sainte Catherine, trag. par le même. *Paris*, de Sommaville, 1643, *in*-4. *l. r. v. f.*

17403 Pandoste, *ou* la Princesse malheureuse, trag. en prose, par le même. *Paris*, Billaine, 1631, *in*-8.

17404 Théatre de Jean OGIER DE GOMBAUD. *in*-8. *v. m.*

L'Amaranthe, pastor. avec chœurs. - Les Danaïdes, trag. Toutes deux V actes, en vers.

17405 Théatre de Jean Guill. DURVAL, 2 *vol. le premier in*-8. *l'autre in*-4. *v. m.*

Agarite, tragi-com. *Paris*, Targa, 1696, *in*-8. — Les travaux d'Ulysse, trag. com. *Paris*, Menard, 1631, *in*-8. — Panthée, trag. *Paris*, Besongne, 1639, *in*-4. Pieces en V actes, vers.

17406 Uranie, tragi-com. past. par BRIDARD. *Paris*, Martin, 1631, *in*-8. *v. f.*

17407 Théatre de Jean ROTROU, 11 *vol. in*-4. *v. m.*

L'Hypocondriaque, *ou* le mort amoureux, trag. com. *Paris*, du Bray, 1631, *in*-8. *enc. in*-4. - Autres œuvres poétiques. *Paris*, du Bray, 1631, *in*-8. *enc. in*-4. - La Bague de l'oubly, com. *Paris*, Targa, 1635, *in*-8. *enc. in*-4. - Diane, com. & autres œuvres. *Paris*, Targa, 1635, *in*-8. *enc. in*-4. - Eleagenor & Doristée, trag. com. *Paris*, Quinet, 1635, *in*-8. *enc. in*-4. - Celimene, com. *Paris*, de

de Sommaville, 1636, *in*-4. – L'heureuſe conſtance, trag. com. *Paris*, Quinet, 1636, *in*-4. – Hercule mourant, trag. *Paris*, Quinet, 1636, *in*-4. – Les Menechmes, com. *Paris*, de Sommaville, 1636, *in*-4. – Les occaſions perdues, trag. com. *Paris*, Quinet, 1636, *in*-4. – L'heureux naufrage, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. – Celiane, trag. com. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4. – La Pelerine amoureuſe, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – Le Filandre, com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – Agezilan de Colchos, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – L'innocente infidélité, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – La Clorinde, com. *Paris*, de Sommaville, 1637, *in*-4. – Les deux Pucelles, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1639, *in*-12., *enc. in*-4. – Amelie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. – Les Soſies, com. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. – La belle Alphrede, com. *Paris*, de Sommaville, 1639, *in*-4. – Criſante, trag. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. – Les Captifs, *ou* les Eſclaves, com. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. – Laure perſécutée, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. – Antigone, trag. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. – Amarillis, paſt. *Paris*, de Sommaville, 1653, *in*-4. – Iphygénie, trag. *Paris*, Quinet, 1641, *in*-4. – Clarice, *ou* l'amour conſtant, com. *Paris*, Quinet, 1643, *in*-4. – Beliſaire, trag. *Paris*, de Sommaville, 1644, *in*-4. – Celie, *ou* le Vice-roi de Naples, trag. com. *Paris*, Quinet, 1646. – La Sœur, com. *Paris*, Courbé, 1647. – Le véritable S. Geneſt, trag. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. – D. Bernard de Cabrere, trag. com. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. — Venceſlas, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1648, *in*-4. – Coſroes, trag. *Paris*, de Sommaville, 1649, *in*-4. – D. Lope de Cardone, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1652, *in*-4. – Florimonde, com. *Paris*, de Sommaville, 1655, *in*-4.

17408 Coſroes, Trag. de ROTROU, remiſe au Théatre, par BERNIN DUSSÉ DE VALENTINE. *Paris*, Ribou, 1705, *in*-12. *v. m.*

17409 Théatre de SCUDERY, 6 *vol.* les 3 premiers *in*-8. les 3 autres *in*-4. *v. m.*

Ligdamon & Lidias, *ou* la Reſſemblance, trag. com. *Paris*, Targa, 1631, *in*-8. — La Comédie des Comédiens, en proſe & vers. *Paris*, Courbé, 1635, *in*-8. — Le Trompeur puni, trag. com. & autres œuvres. *Paris*, Billaine, 1633, *in*-8. — Orante, trag. com. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-8. — Le Vaſſal généreux, trag. com. & autres œuvres.

Paris, Courbé, 1636, *in*-8. — Le Prince déguifé, trag. com. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-8. — Le Fils fuppofé, com. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-8. — La mort de Cæfar, trag. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-4. — Autres œuvres. *Paris*, Courbé, 1636, *in*-4. — Didon, trag. *Paris*, Courbé, 1637, *in*-4. — Ibrahim, *ou* l'illuftre Baffa, trag. com. *Paris*, de Sercy, 1643, *in*-4. — L'Amant libéral, trag. com. *Paris*, Courbé, 1638, *in*-4. — L'Amour tyrannique, trag. com. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. — Arminius, *ou* les freres ennemis, trag. com. *Paris*, Quinet, 1644, *in*-4. — Eudoxe, trag. com. *Paris*, Courbé, 1641, *in*-4. — Andromire, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1641, *in*-4. — Axiane, trag. com. en profe. *Paris*, de Sercy, 1644, *in*-4.

17410 Ibrahim, tragi-com. par le même. *Paris*, de Sercy, 1643, *in*-4. *l. r. mar. r. d. f. tr.*

17411 La Béatitude, *ou* les inimitables Amours de Theoys & de Carite, en 10 Poëmes dramatiques, par Nic. DE GROUCHY. *Paris*, 1632, *in*-8. *mar. r. d. f. tr.*

17412 Les Bocages du Sr. DE LA CHARNAYS, paft. en 5 actes. *Paris*, du Bray, 1732, *in*-8. *v. f.*

17413 Le Raviffement de Florife, *ou* l'heureux événement des Oracles, tragi-com. (5 actes en vers), par de C. (DE CORMEIL). *Paris*, Touffaint Quinet, 1632. = Celidor & Clenide, tragi-com. Paft. par le même. (5 actes en vers). *Paris*, Touff. Quinet, 1635, *in*-8. *v. f.*

17414 Le Raviffement de Florife, tragi-com. par le même. *Paris*, Touff. Quinet, 1632, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

17415 Théatre de Nicolas FRENICLE, 2 *vol.* *in*-8. *v. m.*

Les entretiens des illuftres Bergers, en vers & en profe. — La fidelle Bergere, com. paftor. V actes, en vers. *Paris*, Jacq. Dugaft, 1634. — Palemon, fable bocagere, V actes, en vers. *Paris*, Jacq. Dugaft, 1632. — La Niobe, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jacq. Dugaft, 1632.

17416 Les Entretiens des illuftres Bergers, par le même, en vers. *Paris*, Jacques Dugaft, 1634, *in*-8. *v. m.*

17417 La Lizimene, com. past. (5 actes en vers), par G. DE COSTE, & autres Œuvres (en vers) du même. *Paris*, Thomas de la Ruelle, 1632, *in*-8. *v. f.*

17418 L'Orizelle du Sr. CHABROL, *ou* les extrêmes mouvemens de l'Amour & de la Jalousie, tragi-com. (5 actes en vers). *Paris*, Matthieu Colombel, 1632, *in*-8. *v. f.*

17419 La même. *Paris*, Matth. Colombel, 1633, *in*-8. *v. m.*

17420 Les Trophées de la fidélité, tragi-com. past. (5 actes en vers), avec d'autres Poésies. *Lyon*, Claude Cayne, 1632, *in*-8. *v. m.*

17421 Le retour de Bontemps, espèce de Drame, dédié à Mgr. le Prince, & représenté par l'Infanterie Dijonnoise. *Dijon*, Guyot, 1632, *in*-4. *mar. r. d. f. tr.*

17422 Théâtre de RICHEMONT BANCHEREAU, 1632, *in*-8. *v. m.*

Les Passions égarées, *ou* le Roman du temps. — L'Espérance glorieuse, deux tragi-com. V actes, en vers. — Quelques poésies.

17423 Théatre de Charles VION, Sr. D'ALIBRAY, 3 *vol.*, les deux premiers *in*-8., le troisième *in*-4. *v. m.*

L'Aminte du TASSE, pastor. trad. de l'italien en vers françois, avec fig. *Paris*, Rocolet, 1632, *in*-8. — La réforme du royaume d'Amour, *Paris*, Rocolet, 1634, *in*-8. — Le Torrismon du TASSE, trag. *Paris*, 1636, *in*-4. — La pompe funebre, *ou* Damon & Cloris, pastor. trad. de Cesar CREMONIN. *Paris*, Rocolet, 1634, *in*-8. — Soliman, trag. com. V actes, vers, trad. de l'ital. du Comte de BONARELLI. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4.

17424 Les Adventures de Policandre & de Basolie, trag. (5 actes en vers), & Diversités poétiques, par DU VIEUGET. *Paris*, Pierre Billaine, 1632, *in*-8. *v. m.*

17425 L'Eromène de MARCASSUS, pastorale,

(5 actes en vers). *Paris*, Pierre Rocolet, 1633, *in*-8. *v. f.*

17426 Les Pécheurs illustres, tragi-com. par le même. *Paris*, Sassier, 1648, *in*-4. *v. f.*

17427 La Dorimene, tragi-com. du Sr. LE COMTE. *Paris*, Besongne, 1633, *in*-8. *v. m.*

17428 Le Théatre de GOUGENOT, *in*-8. *v. m.*

La fidelle tromperie, trag. com. V actes, en vers. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1633. — La Comédie des Comédiens, trag. com. V actes, les deux prem. en prose, les trois autres en vers. *Paris*, Pierre David, 1633.

17429 Les heureuses Advantures, tragi-com. par LE HAYER DU PERRON, (5 actes en vers), & autres Œuvres (en vers) du même. *Paris*, Jean Guignard, 1633, *in*-8. *v. m.*

17430 Théatre de Franç. LE METEL, abbé de BOISROBERT, 1633 & 1660, 5 *vol.*, les trois premiers *in*-4., les deux autres *in*-12. *v. m.*

Pyrandre & Lisimene, *ou* l'heureuse tromperie, trag. com. *Paris*, Quinet, 1633, *in*-4. — Les Rivaux amis, trag. com. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. — Les deux Alcandres, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. — Palene, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. — Le couronnement de Darie. *Paris*, Quinet, 1642, *in*-4. — La vraie Didon, *ou* la Didon chaste, trag. *Paris*, Quinet, 1643, *in*-4. — La Jalouse d'elle-mesme, com. *Paris*, Courbé, 1650, *in*-4. — Cassandre, Comtesse de Barcelone, trag. com. *Paris*, Courbé, 1654, *in*-4. — Les trois Orontes, com. *Paris*, Courbé, 1653, *in*-4. — La folle gageure, *ou* les divertissemens de la Comtesse de Pembrock. *Paris*, Courbé, 1653, *in*-4. — La Belle invisible, *ou* la constance esprouvée. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-12. —L'Inconnue, com. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — Les généreux Ennemis. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — L'Amant ridicule, com. 1 acte. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — La belle Plaideuse, com. *Paris*, de Luynes, 1655, *in*-12. — Les apparences trompeuses, com. *Paris*, de Luyne, 1656, *in*-12. — Les coups d'amour & de fortune, *ou* l'heureux infortuné, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-12. — Theodore, Reyne de Hongrie, trag. com. *Paris*, l'Amy, 1658, *in*-12. Pieces en V actes, en vers.

17431 Les deux Semblables, *ou* les deux Alcan-

dres trag. com. par le même. *Paris*, Quinet, 1642, *in*-4. *v. m.*

17432 Les coups de l'Amour & de la Fortune, du même. *Rouen*, J. B. Besongne, *in*-12. *v. m.*

17433 Remarques sur la Théodore, tragi-com. de l'Auteur de Cassandre, par A. B. Sieur DE SOMAIZE. *Paris*, 1658, *in*-8. *v. m.*

17434 La Cydippe du Chevalier DE BAUSSAYS, pastorale (5 actes en vers). *Paris*, Jean Martin, 1633, *in*-8. *v. f.*

17435 Chasteté invincible, Bergerie en prose, (en 5 actes), par CROISILLES. *Paris*, Simon Fevrier, 1633, *in*-8. *v. m.*

17435* Le Tableau tragique, *ou* le funeste amour de Florivale & d'Orcade, pastor. V actes, en vers, avec plusieurs Stances & autres fantaisies poétiques, par le JOYEL. *Douay*, Martin Bogart, 1633, *in*-8. *v. f.*

17436 La Comédie des Proverbes, Pièce comique, par Adrien DE MONTLUC, en prose. *Paris*, Targa, 1634, *in*-8. *v. m.*

17437 La même. *Paris*, Guignard, 1665, *in*-12. *v. f.*

17438 La Clénide, trag. com. past. (5 actes en vers), par DE LA BARRE. *Paris*, Touss. Quinet, 1634, *in*-8. *v. mar. d. s. tr.*

17439 La Doranise, tragi-com. past. (5 Actes en vers), & autres poésies, par DE GUERIN. *Paris*, Claude Cramoisy, 1634, *in*-8. *v. m.*

17440 Le Combat victorieux de Bacchus contre Neptune, ensemble sa Naissance & sa Vie, com. (3 actes) en prose. *Paris*, Jean Martin, 1634. = Les Colloques du Curé de Coussi aux François, touchant les alliances de l'Espagne, *in*-8. *v. m.*

17441 Le Matois Mary, *ou* la Courtisanne attrapée, com. en prose, (3 actes). *Paris*, P. Billaine, 1634, *in*-8. *v. m.*

17442 Luciane, *ou* la Crédulité blâmable, trag. com. paſt. (5 actes en vers), par DE BENESIN. *Poitiers*, Abr. Mounin, 1634, *in*-8. *v. m.*

17443 L'Impuiſſance, tragi-com. paſt. (5 actes en vers), & autres Œuvres (en vers), par VERONNEAU. *Paris*, Touſſ. Quinet, 1634, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

17444 Hyppolyte, trag. (5 actes en vers), par DE LA PINELIERE. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1635, *in*-8. *v. f.*

17445 La Paſtorale de la conſtance de Philin & Margoton, (en 5 actes, vers) par J. MILLET. *Grenoble*, Raban, 1635, *in*-4. *v. m.*

17446 La Paſtorale ſainte, *ou* Paraphraſe du Cantique des Cantiques de Salomon, ſelon la lettre & ſelon le ſens allégorique & myſtique, par Charles HERSENT. *Paris*, Pierre Blaiſe, 1635, *in*-8.

17447 Théatre d'Iſaac BENSERADE, 1636 & 1642, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

Cleopâtre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1636. — La mort d'Achille, & la diſpute de ſes armes, trag. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Iphis & Iante, com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Guſtaphe, *ou* l'heureuſe ambition, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Meleagre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1641. — La Pucelle d'Orléans, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642. Toutes en V actes, en vers.

17448 Théatre de DESMARETS, 1636 & 1647, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

Aſpaſie, com. *Paris*, Camuſat, 1636. — Scipion, trag. com. *Paris*, le Gras, 1639. — Mirame, trag. com. *Paris*, le Gras, 1641, *in*-12. — Roxane, tragi-com. *Paris*, le Gras, 1647. — Les Viſionnaires, com. — Erigone, trag. com. *Paris*, le Gras, 1642, *in*-12. — Europe, com. héroïq. *Paris*, le Gras, 1643. Toutes en V actes, en vers.

17449 Œuvres poétiques du même. *Paris*, Henry Legras, 1641, *in*-4. *v. m.*

Contenant, outre les Poëſies :

Roxane. — Scipion. — Les Viſionnaires. — Aſpaſie.

17450 Autres Œuvres poétiques du même, *in-4. v. m.*

17451 Mirame, tragi-com. par le même. *Paris*, Legras, 1641, *in-folio*, *avec fig. v. f. d. f. tr.*

17452 La même. *Paris*, Legras, 1641, *in-12. baf.*

17453 Les Visionnaires, com. par le même. *Paris*, Camufat, 1637, *in-4. l. r. v. f. d. f. tr.*

17454 Le Duelliste malheureux, trag. com. *Rouen*, de la Haye, 1636, *in-4. v. m.*

THÉATRE FRANÇOIS.

QUATRIEME AGE,

Depuis Pierre CORNEILLE *jusqu'à* VOLTAIRE.

17455 Le Théatre de P. CORNEILLE. *Paris*, L. Billaine, 1664, 2 *vol. in-fol. v. f. d. f. tr.*

Melite, com. — Clitandre, trag. — La Veuve, com. — La Galerie du Palais, com. — La Suivante, com. — La Place royale, com. — Médée, trag. — L'Illusion, com. — Le Cid, trag. — Horace, trag. — Cinna, trag. — Polyeucte, trag. — Pompée, trag. — Le Menteur, com. — La suite du Menteur, com. — Rodogune, trag. — Theodore, trag. — Heraclius, trag. — Andromede, trag. — D. Sanche d'Arragon, com. héroïq. — Nicomede, trag. — Pertharite, trag. — Œdipe, trag. — La conquête de la Toison-d'or, trag. Toutes V actes, en vers.

17456 Le même, avec des Commentaires & autres morceaux intéressans, par VOLTAIRE, nouvelle édition augmentée. *Genève*, 1774, 8 *vol. in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

Contenant, outre toutes les pieces précédentes :

Jules Cesar, trag. de SHAKESPEAR, en III actes, prose & vers, par VOLTAIRE. — Heraclius espagnol, *ou* la Comédie fameuse, (trois journées en prose). — Sertorius. — Sophonisbe. — Othon. — Agesilas. — Attila. — Berenice de RACINE. — Berenice, com. héroïq. — Pulcherie, trag. — Surena. — Ariane. — Le Comte d'Essex, trag. de Thomas CORNEILLE, (V actes, en vers). — Discours sur le Poëme dramatique, &c. — Vie de Corneille.

17457 Les Chefs-d'œuvres de Pierre & de Thomas CORNEILLE, nouv. édition, augm. des notes & Commentaires de VOLTAIRE. *Paris*, Compagnie, 1771, 3 *vol. in-12. v. f.*

Le Cid. — Les Horaces. — Cinna, *ou* la clémence d'Auguste. — Polyeucte, martyr. — La mort de Pompée. — Rodogune. — Heraclius. — Nicomede. — Sertorius. — Ariane, trag. de Thomas CORNEILLE. — Le Comte d'Essex, trag. du même. — Le Menteur, com. — Le Festin de Pierre, com.

17458 Esprit du Grand CORNEILLE, extrait de ses Œuvres dramatiques, par M. CHARLIER. *Bouillon*, Société Typographique, 1773, 2 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

17459 Mes Récréations dramatiques, *ou* Choix des principales tragédies du Grand Corneille, auxquelles on s'est permis de faire des changemens, en supprimant ou raccourcissant quelques Scènes, & substituant des expressions modernes à celles qui ont vieilli; précédé de quatre tragédies nouvelles de l'éditeur. *Paris*, Moutard, 1780, 4 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

Marie Stuard, Reine d'Ecosse. — Les Comnenes. — Terentia. — La Princesse de Portugal. Ces trag. en V actes, en vers. — Le Cid. — Les Horaces. — Cinna. — Polyeucte. — Pompée. — Rodogune. — Heraclius. — Nicomede. — Sertorius. — Othon. — Scévole de P. DU RYER. — Venceslas de ROTROU.

17460 Clitandre, *ou* l'Innocence délivrée, trag. com. (5 actes en vers), & Mêlanges poétiques, par P. CORNEILLE. *Paris*, Franç. Targa, 1632, *in-8. bas.*

17461 Le Cid, trag. com. par le même. *Paris*, Targa, 1637, *in-12. v. f.*

17462 Lettre apologétique de P. CORNEILLE, contenant sa Responce aux *observations faites par Scudery sur le Cid*, 1737. = Rondeau. = L'Auteur du vrai Cid Espagnol à son Traducteur François, (en vers). = Lettre de SCUDERY

à l'illuſtre Académie. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1637. = La Preuve des paſſages alléguez dans les obſerv. ſur le Cid, par de Scudery. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1637. = Lettre de CLAVERET au Sr. Corneille, ſoy-diſant Autheur du Cid. *Paris*, 1637. = L'Amy du Cid à Claveret. *Paris*, 1637. = Lettre à *** ſous le nom d'Ariſte. = Reſponce de *** à *** ſous le nom d'Ariſte. *Paris*, 1637. = Excuſe à Ariſte (en vers). = Lettre pour M. de Corneille, contre les mots de la Lettre, ſous le nom d'Ariſte, &c. = Le Jugement du Cid, compoſé par un bourgeois de Paris, Marguillier de ſa Paroiſſe. = Epitre familiere du Sr. MAYRET au Sr. Corneille, ſur la trag. com. du Cid. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1637. = Advertiſſement au Beſançonnois Mairet, 1637. = Examen de ce qui s'eſt fait pour & contre le Cid, avec un Traité de la diſpoſition du Poëme dramatique, & de la prétendue regle de vingt-quatre heures. *Paris*. = L'Incognu au véritable Amy de MM. de Scudery & Corneille, 1637. = Epitre aux Poëtes du tems ſur leur querelle du Cid. *Paris*, 1637. = Pour le Sr. Corneille, contre les ennemis du Cid. *Paris*, 1637, (en vers). = La Voix publique à Scudery ſur les obſerv. du Cid. *Paris*, 1637. = Lettre du Déſintéreſſé au Sr. Mairet. = Les fautes remarquables en la trag. com. du Cid. *Paris*, 1637, *in*-8. *parch.*

17463 Les Sentimens de l'Académie Françoiſe ſur la trag. com. du Cid. *Paris*, G. Quinet, 1678, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17464 Andromede, trag. par le même, avec fig. *Rouen*, Maurry, 1651, *in*-4. *v. f.*

17465 Rodogune, trag. par le même, imprimée par Mad. la Marquiſe de POMPADOUR, avec des fig. deſſinées par BOUCHER, & gravées par la même, 1760, *in*-4. *gr. pap. cart.*

17466 Dissertations sur le Poëme dramatique, en forme de remarques sur deux tragédies de P. Corneille, intitulées *Sophonisbe* & *Sertorius. Paris*, Du Breuil, 1663, *in*-12. *pap.*

17467 Défense du *Sertorius* de Corneille. *Paris*, Cl. Barbin, 1663, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17468 Commentaires sur le Théatre de P. CORNEILLE, & autres morceaux intéressans, par VOLTAIRE. *Genève*, 1764, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

17469 Tragedie di Pietro CORNELIO, tradotte dal francese, 5 *vol. in*-12. *cart.*

Eraclio. — Il Cid. — Poliuto, trag. V atti. *Roma*, Luca Ant. Chracas, 1701. — Rodoguna, trag. III atti. *Bologna*, Longhi, 1702. — L'Oratio, trag. V atti. *Roma*, Ant. de Rossi.

17470 Théatre de Gautier DE COSTES, Chevalier Sgr. DE LA CALPRENEDE, 3 *vol. in*-4. *v. f.*

La mort de Mitridate, trag. — Bradamante, tragi-com. — Clarionte, *ou* le Sacrifice galant, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — Le Comte d'Essex, trag. *Paris*, de Sommaville, 1639. — La mort des enfans d'Herodes, *ou* suite de Marianne, trag. *Paris*, Courbé, 1639. — Edouard, trag. com. *Paris*, Courbé, 1640. — Phalante, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642. — Jeanne, Reyne d'Angleterre, trag. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-12. Toutes V actes, vers. — Hermenigilde, trag. V actes, en prose. *Paris*, de Sommaville, 1643.

17471 Phalante, trag. *in*-12, *sans date ni nom de Ville*, *v. m. d. s. tr.*

17472 Alison, com. (5 actes en vers), par DISCRET. *Paris*, Jean Guignard, 1637, *in*-8. *v. m.*

17473 La même, nouv. édit. *Paris*, Jean Guignard, 1664, *in*-12. *v. m.*

17474 Théatre de DESFONTAINES, 1637 & 1648, 4 *vol. in*-4. *v. m.*

Eurimedon, *ou* l'illustre Parasite, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1637. — La vraye suite du Cid, com. — Orphise, *ou* la Beauté persécutée, trag. com. — Hermogene, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639. — Bélisaire, trag. com.

Paris, Courbé, 1641. — Les Galantes vertueuſes, hiſtoire véritable & arrivée de ce temps pendant le ſiege de Turin, trag. com. *Avignon*, Piot, 1642, *in*-12. *encadré.* — Perſide, *ou* la ſuite d'Ibrahim Baſſa, trag. *Paris*, Quinet, 1644. — Le martyre de S. Euſtache, trag. *Paris*, Quinet, 1643. — L'illuſtre Olympie, *ou* S. Alexis, trag. *Paris*, Lamy, 1645. — Alcidiane, *ou* les quatre Rivaux, trag. com. *Paris*, Quinet, 1644. — L'illuſtre Comédien, *ou* le martyre de Sainct Geneſt, trag. *Paris*, Beſongne, 1645. — Belliſſante, *ou* la fidélité reconnue, trag. com. *Paris*, Lamy, 1648. — La véritable Sémiramis, trag. *Paris*, Lamy, 1647. Toutes en V actes, vers.

17475 Théatre du même, *in*-12. *v. f.*

Les Galantes vertueuſes, trag. com. *Avignon*, Piot, 1642. — Saint-Alexis, trag. *Troyes*, Garnier.

17476 Théatre d'Urbain CHEVREAU, 1637 & 1640, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

L'Advocat duppé, com. *Paris*, Quinet, 1637. — Les véritables Freres rivaux, trag. com. *Paris*, Courbé, 1641. — La ſuite & le mariage du Cid, trag. com. *Paris*, Quinet, 1638, *in*-8. *encadré.* — La Lucrece romaine, trag. *Paris*, Quinet, 1637. — Les deux Amis, trag. com. — Coriolan, trag. *Paris*, 1638. — L'Innocent exilé, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1640.

17477 La ſuite & le Mariage du Cid, tragi-com. par CHEVREAU. *Paris*, Quinet, 1638, = La vraie ſuite du Cid, trag. com. (par DES FONTAINES). *Paris*, de Sommaville, 1638. = L'Ombre du Comte de Gormas, & la mort du Cid, trag. com. par DE CHILLAC. *Paris*, Beſongne, 1640, *in*-12. *v. f.*

17478 L'Ombre du Comte de Gormas, & la mort du Cid, trag. com. par DE CHILLAC. *Paris*, Beſongne, 1640, *in*-12. *v. f.*

17479 La même. *Paris*, Beſongne, 1645, *in*-12. *v. m.*

17480 L'Eſprit-Fort, com. (5 actes en vers), par CLAVERET. *Paris*, Fr. Targa, 1637, *in*-8. *v. m.*

17481 Le Raviſſement de Proſerpine, trag. par le même. *Paris*, de Sommaville, 1639, *in*-4. *v. m.*

17482 L'Ecuyer, *ou* les faux Nobles mis au bil-

lon, Com. du tems par le même, (5 actes en vers). *Paris*, 1665, *in*-12. *v. m.*

17483 Théatre de GUERIN de BOUSCAL, 3 *vol.* *in*-4. *v. m.*

La mort de Brute & de Porcie, *ou* la vengeance de la mort de Cesar, trag. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4. — L'Amant libéral, tragi-com. *Paris*, Quinet, 1637, *in*-4. — Cleomene, trag. *Paris*, de Sommaville, 1640, *in*-4. — Dom Quixotte de la Manche, com. en deux parties. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. — Le gouvernement de Sancho-Pansa, com. *Paris*, de Sommaville, 1642, *in*-4. — Le Fils désavoué, *ou* le jugement de Theodoric, Roi d'Italie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1642, *in*-4. — La mort d'Agis, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642, *in*-4. — Oroondate, *ou* les Amans discrets. *Paris*, de Sommaville, 1645, *in*-4. — Le Prince restably, trag. com. *Paris*, Quinet, 1647, *in*-4. Toutes en V actes, en vers.

17484 Théatre de Charles DE BEYS, 1637 & 1653, 2 *vol.* *in*-4. *v. m.*

Le Jaloux sans sujet, trag. com. *Paris*, Quinet, 1637. — Celine, *ou* les Freres rivaux, trag. com. *Paris*, Quinet, 1637. — Les illustres Fous, com. *Paris*, de Varennes, 1653. — L'Amant libéral, trag. com. *Paris*, Quinet, 1638. — L'Hospital des Fous, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-12. Toutes en V actes, en vers.

17485 Israel affligé, *ou* trag. com. sur la peste advenue du tems de David (en 5 actes, en vers), par Jean VALLIN. *Genève*, Jacq. Planchaut, 1637, *in*-8. *v. f.*

17486 Théatre d'OUVILLE, 1638 & 1650, 3 *vol.* *in*-4. *v. m.*

La trahison d'Arbiran, trag. com. *Paris*, Courbé, 1638. — L'Esprit follet, com. *Paris*, Quinet, 1642. — L'Absent chez soy, com. — Les fausses Véritez. *Paris*, Quinet, 1643. — La Dame suivante, com. *Paris*, Quinet, 1645. — Les Morts vivants, trag. com. *Paris*, Besongne, 1646. — Aymer sans savoir qui, com. *Paris*, Besongne, 1647. — Jodelet astrologue, com. *Paris*, Besongne, 1646. — La Coiffeuse à la mode, com. *Paris*, de Sommaville, 1647. — Les Soupçons sur les apparences, heroïco-com. *Paris*, Quinet, 1650. Toutes en V actes, en vers.

17487 La Mort de Pompée, trag. par Charles CHAULMER. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-4. *v. m.*

17488 Théatre de CHAPOTON, 1638 & 1640, *in*-4. *v. br.*

Le véritable Coriolan, trag. *Paris*, Quinet, 1638. — La descente d'Orphée aux enfers, trag. *Paris*, Quinet, 1640. Toutes en V actes, en vers.

17489 Le même, composé des mêmes Pieces, mais avec des différences, 1638 & 1648, *in*-4. *v. m.*

17490 Théatre des cinq Auteurs. *Paris*, Courbé, 1638, *in*-4. *v. m.*

L'aveugle de Smirne, trag. com. — La Comédie des Tuileries. Toutes en V actes, en vers.

17491 Le même, 1638, *in*-12. *v. m.*

17492 L'Esclave couronnée, trag. com. par BOURSAC. *Paris*, de Sommaville, 1638, *in*-12. *v. m.*

17493 Les Nopces de Vaugirard, *ou* les Naifvetez champestres, pastorales, (5 actes en vers), par L. C. D. *Paris*, Jean Guignard, 1638, *in*-8. *v. m.*

17494 Selidore, *ou* l'Amante victorieuse, trag. com. past. (5 actes en vers), par Léon QUENEL. *Rouen*, Raphael Malassis, 1639, *in*-8. *v. m.*

17495 Théatre de Nicolas l'HÉRITIER DE NOUVELON, *in*-4. *mar. r. d. f. tr.*

Hercule furieux, trag. *Paris*, Quinet, 1639. — Le grand Clovis, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1655.

17496 L'Innocent malheureux, *ou* la Mort de Crispe, trag. en 5 actes, par François de GRENAILLE, Sr. DE LA CHATEAUNIERES. *Paris*, Paslé, 1639, *in*-4. *v. m.*

17497 Les Aventures de Thyrsis, trag. com. past. *Rouen*, Cailloué, 1639, *in*-8. *v. m.*

17498 Le Galimathias du Sr. de ROZIERS BEAU,

LIEU, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639, *in*-4. *v. m.*

17499 Théatre de SALLEBRAY, 1639 & 1642, *in*-4. *v. m.*

Le jugement de Pâris, & le raviſſement d'Helene, trag. com. *Paris*, Quinet, 1639. — La Troade, trag. *Paris*, Quinet, 1641. — La belle Egyptienne. — L'Amante ennemie, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1642. Toutes en V actes, en vers.

17500 Théatre de François TRISTAN L'HERMITE, 1637 & 1656, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

Marianne, trag. — Panthée, trag. *Paris*, Courbé, 1639. — La folie du Sage, trag. com. — La mort de Seneque, trag. *Paris*, Quinet, 1645. — La mort de Criſpe, *ou* les malheurs domeſtiques du grand Conſtantin. *Paris*, Beſongne, 1645. — La Celimene de ROTROU, accommodée au Théâtre ſous le nom d'Amarillis, paſtor. *Paris*, de Sommaville, 1653. — Le Paraſite, com. *Paris*, Courbé, 1654. — Oſman, trag. *Paris*, de Luynes, 1656, *in*-12.

17501 Œuvres poétiques du même. *Paris*, Pierre Billaine, 1638, *in*-4. *mar. citr.*

On y trouve entre autres:

Marianne. — Panthée, trag. V actes, vers.

17502 La Folie du Sage, trag. com. par le même. *Paris*, Quinet, 1645, *in*-12. *pap.*

17503 La Cheute de Phaeton, trag. par le Sr. LERMITTE DE VOZETTE. *Paris*, Beſongne, 1639, *in*-4. *v. m.*

17504 La Comédie de Chanſons, *Paris*, Quinet, 1640, *in*-12. *v. m.*

17505 L'Inceſte ſuppoſé, tragi-com. (en 5 act.), par LA CAZE. *Paris*, Quinet, 1640, *in*-4. *v. m.*

17506 La même, *ſous le titre de* Clarimene, *ou* l'Inceſte ſuppoſé. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *pap.*

17507 Théatre de GILLES DE LA TESSONNERIE, 1640 & 1657, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

La Quixaire, trag. com. *Paris*, Quinet, 1640. — La belle Policritte, trag. com. *Paris*, Quinet, 1643. — Le triomphe des cinq paſſions, trag. com. *Paris*, Quinet,

1642. — L'art de régner, *ou* le sage Gouverneur, trag. com. *Paris*, Quinet, 1645. — La mort de Valentinian & d'Isidore, trag. *Paris*, Quinet, 1648. — Francion, com. *Paris*, Quinet, 1642. — Le Desniaisé, com. *Paris*, Quinet, 1648. — Sigismond, Duc de Varsan, trag. com. *Paris*, Quinet, 1646. — Le Campagnard, com. *Paris*, de Luynes, 1657, *in-12. encad.* Toutes en V actes, en vers.

17508 Rosimonde, *ou* le Parricide puni, trag. *Rouen*, Oursel, 1640, *in-8. v. m.*

17509 Poëmes dramatiques de Th. CORNEILLE. *Paris*, P. Trabouillet, 1692, 6 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

Les engagemens du Hazard. — Le feint Astrologue. — D. Bertrand de Cigarral. — L'Amour à la mode, com. — La Bergere extravagante, pastor. burlesq. — Le charme de la voix, com. — Le Geolier de soy-même. — Les illustres Ennemis. — Timocrate. — Berenice. — La mort de l'Empereur Commode. — Darius. — Stilicon, trag. com. — Le Galant doublé, com. — Camma. — Maximian. — Pyrrhus, Roi d'Epire. — Persée & Demetrius. — Antiochus. — Laodice, trag. — Le Baron d'Albicrac, com. — La mort d'Annibal, trag. — La Comtesse d'Orgueil, com. — Theodat, trag. — Le Festin de Pierre, com. — Ariane, trag. — La mort d'Achille, trag. — D. Cesar d'Avalos, com. — Circé, trag. en machines. — L'Inconnu, com. meslée d'ornem. & musique. — Le Comte d'Essex, trag. V actes, en vers. — La Devineresse, *ou* les faux Enchantemens, com. V actes, en prose. *Paris*, C. Blageart, 1680, *fig.* — Les Dames vengées, *ou* la dupe de soy-même, com. V actes, en prose. *Paris*, Michel Brunet, 1695. — Bradamante, trag. V actes, en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1696. Toutes en V actes, en vers.

17510 Stilicon, trag. par Th. CORNEILLE, V act. en vers. *Rouen*, 1660, *in-12. v. f. d. s. tr.*

17511 Le Triomphe des Dames, com. en V act. en prose, mêlée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière & de toutes les devises, par le même. *Paris*, Jean Ribou, 1676, *in-4. v. m.*

17512 Il Conte d'Essex, tragedia in V atti di Tomaso CORNELIO Francese, tradotta da Vinc.

Maria ORSONI. *Bologna*, Longhi, 1701, *in-12. cart.*

17513 Théatre de REGNAULT. 1641 & 1642, *in-4. v. m.*

Marie Stuard, Reyne d'Ecosse, trag. *Paris*, Quinet, 1641. — Blanche de Bourbon, Reyne d'Espagne, trag. com. *Paris*, Quinet, 1642.

17514 Théatre de GILBERT, V act. en vers, 1641 & 1672, 4 *vol. les deux premiers in-4. les deux autres in-12. v. m.*

Marguerite de France, trag. com. *Paris*, Courbé, 1641. — Rodogune, trag. com. *Paris*, Courbé, 1646. — Semiramis, trag. *Paris*, Courbé, 1647. — Telephonte, trag. com. *Paris*, Quinet, 1643. — Hypolite, *ou* le Garçon insensible, trag. *Paris*, Courbé, 1647. Les amours de Diane & d'Endymion, trag. *Paris*, de Luynes, 1657, *in-12.* — Chresphonte, *ou* le retour des Heraclides dans le Peloponnese, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1659, *in-12.* — Arie & Petus, *ou* les amours de Neron, trag. *Paris*, de Luynes, 1660, *in-12.* — Les amours d'Ovide, pastor. hér. *Paris*, de Luynes, 1663, *in-12.* — Les amours d'Angelique & de Medor, trag. com. *Paris*, de Luynes, 1664, *in-12.* — Les Intrigues amoureuses, com. *Paris*, Quinet, 1667, *in-12.* — Des peines & des plaisirs de l'Amour, opera pastor. hér. *Paris*, de Varennes, 1672, *in-12.*

17515 Le Courtisan parfait, com. V actes en vers, par D. G. L. B. (DE GILBERT.) *Grenoble*, Jean Nicolas, 1668, *in-12. v. m. d. s. tr.*

17516 L'injustice punie, trag. par le sieur DU-TEIL. *Par.* de Sommaville, 1641, *in-4. v. m.*

17517 Théatre de DORIMONT. 2 *vol. in-12. v. m.*

L'Escole des Cocus, *ou* la Précaution inutile, com. (1 acte, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1661. — L'Inconstance punie, com. (1 acte, en vers). *Paris*, Jean Ribou, 1661. — La Femme industrieuse, com. (1 acte, en vers). *Paris*, Jean Ribou, 1661. — L'Amant de sa femme, com. (1 acte, en vers). *Paris*, Gabr. Quinet, 1661. — La Comédie de la Comédie, & les amours de Trapolin, com. 1 acte, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1662. — La Rosalie, *ou* le Dom Guillot, com. V actes, en vers. *Paris*, Jean Ribou, 1641. — L'Avare dupé, *ou* l'Homme de paille, com. III actes, en vers.

vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1663. — Le Festin de Pierre, *ou* le Fils criminel, trag. com. V actes, en vers. *Lyon*, Ant. Offray, 1659. — Le Médecin dérobé, com. III actes, en vers. *Rouen*, Bonaventure le Brun, 1692.

17518 Cammane, trag. en V act. en vers. *Paris*, de Sommaville, 1641, *in*-4. *v. m.*

17519 La juste vengeance, tragi-com. en V actes en vers. *Paris*, Courbé, 1641, *in*-4. *v. m.*

17520 Théatre DE LA MESNARDIÈRE. 1642 & 1643, *in*-4. *v. f.*

La Pucelle d'Orléans, trag. *Paris*, de Sommaville, 1642. — Alinde, trag. *Paris*, de Sommaville, 1643. Toutes en V actes, en vers.

17521 Manlius Torquatus, trag. V act. en vers, par FAURE. *Par.* Pierre Dupont, 1642, *in*-8. *baf.*

17522 Cyminde, *ou* les deux victimes, trag. com. par Guillaume COLLETET. *Paris*, Courbé, 1642, *in*-4. *v. m.*

17523 Erigone, tragi-com. V actes en prose. *Par.* Henry le Gras, 1642, *in*-12. *v. f.*

17524 Théatre de François HÉDELIN, sieur D'AUBIGNAC. 1642 & 1650, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

Zenobie, trag. en prose. *Paris*, de Sommaville, 1647. — La Pucelle d'Orléans, trag. en prose. *Paris*, Targa, 1642, *in*-12. *encadré.* — Le martyre de Sainte Catherine, trag. en vers. *Caen*, Mangeant, 1650. — La Cyminde, *ou* les deux Victimes, trag. en prose. *Paris*, Targa, 1642. Toutes en V actes.

17525 Théatre du même. *Paris*, Targa, 1642, *in*-12. *v. br.*

La Pucelle d'Orléans. — Cyminde, *ou* les deux Victimes, trag. en prose.

17526 Zénobie, trag. en V act. en prose, par le même. *Par.* Courbé, 1647, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

17527 Agamemnon, trag. par ARNAUD. *Avignon*, Bramreau, 1642, *in*-4. *v. m.*

17528 Le grand Timoléon de Corinthe, trag. com. par ST-GERMAIN. *Par.* Quinet, 1642, *in*-4. *v. m.*

17529 Le Déluge universel, trag. V act. en vers; où est compris un abrégé de la Théologie naturelle, par Hugues DE PICOU. *Par.* Martin Hauteville, 1643, *in*-8. *v. m.*

17530 Théatre DE L'ESTOILLE. *in*-4. *v. m.*

La belle Esclave, trag. com. *Paris*, caract. de P. Moreau, 1643. — L'Intrigue des Filous, com. *Paris*, de Sommaville, 1648. Toutes en V actes, en vers.

17531 Roxelane, trag. com. par DESMARES. *Par.* de Sommaville, 1643, *in*-4. *v. m.*

17532 Dialogue du Cardinal de Richelieu voulant entrer en Paradis, & sa descente aux enfers; trag. com. en III act. en vers. *Par.* 1643, *caract. ital.* = Le même *en caract. rom.* mais sans division d'actes. *Anvers*, *in*-4. *v. m.*

17533 Le même en trois act. en vers. *Par.* 1645. = La Farce du Cardinal de Richelieu aux enfers, 1645, *caract. ital. in*-4. *v. m.*

17534 Recueil de différentes pièces concernant le Cardinal de Richelieu & le Cardinal de Mazarin, *in*-4. *v. f.*

Le Cardinal tâche d'entrer en Paradis, trag. com. I acte, en vers. *Anvers*, (16 pages). — La Farce du Cardinal aux enfers, suivant la comédie imprimée à *Anvers*, en vers, (4 pag.) — Le Pact de Mazarin avec le Démon, en vers, 1649, (8 pag.) — Ambassade burlesque envoyée à Mazarin de la part de Pluton, où se voit, par dialogues, comme l'Enfer luy reproche les énormitez de ses crimes, en vers, (12 pag.) — Le Dialogue de S. Germain-en-Laye, en forme de tragédie, par lequel on remarquera la fidélité des Parisiens au Roy, par le S. B. D. B. P. C. D. S. M. (en vers). *Paris*, Louis Sevestre, 1649, (11 pag.) — Le Dialogue du Soldat, du Paysan, de Polichinelle, & du Docteur Scatalon, *ou* Retour de la Paix, avec les remercimens au Roy & à la Reyne, en prose. *Paris*, Jean Henault, 1649, (8 pag.) — La Farce des Courtisans de Pluton, & leur pélerinage en son royaume, en 1 acte, en vers, 1649, (28 pag.) — L'Apologie du théâtre du monde renversé, *ou* les Comédies abattues du temps présent, par I. C. D. L. avec la suite, en prose. *Paris*, Rolin de la Haye, 1649, (15 pag.) — La Tragédie de la Royauté,

jouée sur le théâtre de la France par le Cardinal Mazarin, où les bons François verront que si cet insolent Ministre n'a point entiérement ruiné la Royauté, il a du moins pratiqué toutes les intrigues qu'on peut inventer pour la perdre, en prose, 1651, (31 pag.) — L'intrigue de l'emprisonnement & de l'eslargissement de Messieurs les Princes, *ou* la balance d'Estat, trag. com., où les curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms & d'histoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les causes de cet emprisonnement & de cet eslargissement, avec les souplesses qu'on a fait jouer pour faire réussir l'un & l'autre: le tout avec une méthode si agréable, que la lecture n'en deut estre que fort charmante à ceux qui voudront considérer toutes les postures théatrales du Mazarin; c'est-à-dire, du faquin d'Estat, que je produis dans le théâtre sous le nom de Pamphage, en V actes, en vers, (116 pag.) — Le mariage de Théodore avec Irene, en prose, (8 pag. *in-4.*) *v. f.*

17535 Le même dialogue de Saint-Germain en Laye, en forme de Tragédie. *Par.* Louis Sevestre, 1649, *in-4. mar. r.*

17536 La même farce des Courtisans de Pluton & leur pélerinage en son royaume, *sans nom de ville*, 1649, *in-4. v. m.*

17537 La Balance d'état, trag. com. *in-4. v. m.*

17538 La même, *sous le titre de* l'Intrigue de l'emprisonnement & de l'élargissement de MM. les Princes, trag. com. *sans nom de ville*, 1652, *in-4. v. m.*

17539 Théatre du sieur DE BROSSE. 1644 & 1650, 2 *vol. in-4. v. m.*

La Stratonice, *ou* le Malade d'amour, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1644. — Les Innocens coupables, com. *Paris*, de Sommaville, 1645. — Les Songes des hommes esveillez, com. *Paris*, de Sercy, 1646. — Le Curieux impertinent, *ou* le Jaloux, com. *Paris*, de Sercy, 1645. — Le Turne de VIRGILE, trag. *Paris*, de Sercy, 1647. — L'Aveugle clairvoyant, com. *Paris*, Quinet, 1650. Toutes en V actes, en vers.

17540 Histoire pastorale sur la naissance de Jésus-Christ, par de SAINT-ANDRÉ. *Béziers*, Claverie, 1644, *in-12. parch.*

17541 Théatre de MAGNON, 1645 & 1656, 2 *vol. in-4. v. m.*

Artaxerxe, trag. *Paris*, Besongne, 1645. — Josaphat, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1647. — Zénobie, Reyne de Palmyre, trag. *Paris*, Journel, 1660, *in-12. encadré.* — Sejanus, trag. *Paris*, Quinet, 1647. — Le mariage d'Oroondate & de Statira, *ou* la conclusion de Cassandre, tragi-com. *Paris*, Quinet, 1648. — Le grand Tamerlan, & Bajazet, trag. *Paris*, de Sommaville, 1648. — Jeanne de Naples, trag. *Paris*, Chamhoudry, 1656. Toutes en V actes, en vers.

17542 Le grand Sélim, *ou* le couronnement tragique, trag. par François LE VAYER, sieur DE BOUTIGNY. *Paris*, de Sercy, 1645, *in-4. v. m.*

17543 Théatre de Michel LE CLERC, 1645 & 1676, *in-4. v. f.*

Virginie, trag. *Paris*, Quinet, 1645. — Iphigénie. *Paris*, de Varennes, 1676, *in-12. encadré.* Toutes V actes, en vers.

17544 Sainte Aldegonde, com. par Jean D'ENNETIÈRES, seigneur DE BEAUMÉ, V actes en vers. *Tournay*, Adrien Quinqué, 1645, *in-8. v. m.*

17545 Théatre de LEVERT. 1638 & 1646, *in-4. v. m.*

Le Docteur amoureux, com. *Paris*, Courbé, 1638. — Aristotime, trag. *Paris*, Courbé, 1642. — Aricidie, *ou* le mariage de Tite, trag. com. *Paris*, de Sommaville, 1646. Toutes en V actes, en vers.

17546 La mort de Germanic César, trag. par GRIGUETTE. *Dijon*, Palliot, 1646, *in-4. mar. r. d. s. tr.*

17547 Le Triomphe des Bergers, drame en V act. en vers, par Louis JACQUEMIN DONNET. *Lyon*, Muguet, 1646, *in-4. pap.*

17548 Josaphat, *ou* le Triomphe de la foi sur les Chaldéens, trag. com. par D. L. T. *Toloze*, Boude, 1646, *in-12. mar. r.*

17549 Perselide, *ou* la constance d'amour, tragi-

com. V act. vers. *Par.* Courbé, 1646, *in-4. v. m.*

17550 Théatre de BOYER. 1646 & 1713, 6 *vol. les 2 premiers in-4. les 4 autres in-12. v. m.*

La Porcie romaine, trag. *Paris*, Courbé, 1646. — La Sœur généreuse, trag. com. *Paris*, Courbé, 1647. — Porus, *ou* la générosité d'Alexandre, trag. *Paris*, Quinet, 1648. —Aristodeme, trag. — Tyridate, trag. *Paris*, Courbé, 1649. — Ulysse dans l'isle de Circé, *ou* Euriloche foudroyé, trag. com. *Paris*, Quinet, 1650. Toutes *in-4.*; les suivantes sont *in-12.* — Policrite, trag. com. *Paris*, de Sercy, 1662. — Clotilde, trag. *Paris*, de Sercy, 1659. — Le Fils supposé, trag. *Paris*, le Monnier, 1672. — Le jeune Marius, trag. *Paris*, Quinet, 1670. — La mort de Demetrius, *ou* le rétablissement d'Alexandre, Roy d'Epire, trag. *Paris*, Courbé, 1661. — La Feste de Venus, com. *Paris*, Quinet, 1669. —Federic, trag. com. *Paris*, Courbé, 1660. — Lisimene, *ou* la jeune Bergere, pastor. *Paris*, le Monnier, 1672. — Policrate, com. héroïque. *Paris*, Barbin, 1670. — Artaxerce, trag. *Paris*, Blageart, 1683. — Agamemnon, trag. — Jephté, trag. III actes, vers. — Judith, trag. *Paris*, Coignard, 1695. — Oropaste, *ou* le faux Tonaxare, trag. *Paris*, de Sercy, 1663. — Les amours de Jupiter & de Semelé. *Paris*, Jolly, 1666. — Le Comte d'Essex, trag. *Paris*, Osmont, 1678. — Caton, trag. d'ADDISON, trad. en prose. *Amst.* Desbordes, 1713. — Antigone, trag. Toutes en V actes, en vers, excepté celles qui sont désignées autrement.

17551 Ulysse dans l'Isle de Circé, *ou* Euriloche foudroyé, tragi-com. par le même. *Paris*, Touss. Quinet, 1649, *in-4. mar. r.*

17552 Jephté, trag. en III act. en vers, par le même. *Paris*, J. B. Coignard, 1692, *in-4. v. f. d. s. tr.*

17553 Théatre de SCARRON. 1647 & 1654, *in-4. v. m.*

Jodelet, *ou* le Maître-Valet, com. *Paris*, Quinet, 1648.— Les Boutades du Capitan Matamore, & ses Comédies. *Paris*, Quinet, 1647. — Les trois Dorotées, *ou* le Soldat souffleté, com. *Paris*, Quinet, 1650. — L'Héritier ridicule, *ou* la Dame intéressée, com. *Paris*, Quinet, 1650. — Dom Japhet d'Arménie, com. *Paris*, Courbé, 1654. Toutes en V actes, en vers.

17554 Théatre de SCARRON. 3 *vol. in-12. v.f.*

Contenant les Pieces précédentes, excepté les *Boutades du Capitan Matamore;* & de plus, le Jodelet duelliste, com. *Amst.* 1668. — Le Marquis ridicule, *ou* la Comtesse faite à la haste, com. — L'Escolier de Salamanque, *ou* les généreux ennemis, trag. com. — La fausse Apparence, com. 1668. — Le Prince Corsaire, trag. com. 1668. — Le Gardien de soy-même, com. — Fragmens de diverses com. 1 acte. Toutes en V actes, vers.

17555 Théatre complet de Paul SCARRON, nouv. édit. revue, corrigée & augmentée d'une comédie qui n'a jamais été imprimée dans ses œuvres. *Par.* V. Duchesne, 1775, 3 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

Toutes les Pieces des recueils précédens, & de plus, Fragment du faux Alexandre, II actes, en vers.

17556 Le Gardien de soy-même, com. de SCARRON. *Par.* Guill. de Luynes, 1688, *in-12. v. m.*

17557 Le Fils exilé, *ou* le Martyr de Saint Clair, tragi-com. chrestienne, IV actes en vers, par Pierre MOUFFLE. *Par.* Ch. Chesnault, 1647, *in-4. v. m.*

17558 Théatre de MONTFLEURY, père & fils, nouv. édit. *Par.* Nyon, père & fils, 1739, 3 *vol. in-12. v. m.*

La mort d'Asdrubal, trag. V actes. — Le Mariage de rien, com. I acte. — Le Mari sans femme, com. V actes. — Trasibule, trag. com. V actes. — L'Impromptu de l'Hostel de Condé, com. I acte. — L'Ecole des Filles, com. V actes. — La Femme juge & partie, com. V actes. — Le Procez de la Femme juge & partie, com. I acte. — L'Ecole des Jaloux, *ou* le Cocu volontaire, com. III actes. — Le Gentilhomme de Beauce, com. V actes. — La Fille capitaine, com. V actes. — L'Ambigu-comique, *ou* les amours de Didon & d'Enée, trag. en III actes, mêlée de trois Intermedes comiques. — Le Comédien poëte, com. V actes. — Trigaudin, *ou* Martin Braillard, com. V actes. — La Dame Médecin, com. V actes. — La Dupe de soi-même, com. V actes. — Crispin Gentilhomme, com. V actes. Toutes pieces en vers.

17559 La Mort d'Asdrubal, trag. par MONTFLEURY. *Par.* Touss. Quinet, 1647, *in-4. v. m.*

17560 L'Impromptu de l'Hôtel de Condé, com. un act. en vers, par A. J. MONTFLEURY. *Par.* Pépingué, 1664. = Responce à l'Impromptu de Versailles, *ou* la vengeance des Marquis, com. 1 act. en prose, par VILLIERS. *in*-12. *v. f.*

17561 Le Garçon sans conduite, com. 1 acte en vers, par M. A. I. M***. (MONTFLEURY.) *Par.* 1698, *in*-12. *v. m.*

17562 Les amours d'Angélique & de Médor, tirées de l'Arioste, trad. en poésie françoise, par Guill. LE RICHE, sieur DES ROCHES, en huit act. *Poictiers*, Abraham Mounin, 1648, *in*-8. *v. m.*

17563 La mort de Roxane, trag. par J. M. S. *Par.* Courbé, 1648, *in*-4. *v. f.*

17564 La mort des enfans de Brute, trag. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *v. m.*

17565 Le Sage jaloux, trag. com. *Paris*, Lamy, 1648, *in*-4. *v. m.*

17566 Le Sage visionnaire, trag. com. par I. D. B. I. V act. en v. *Par.* Jean Hénaut, 1648, *in*-12. *v. m.*

17567 La mort de Caton, *ou* l'illustre Désespéré, trag. par Jacques AUGER. *Paris*, Besongne, 1648, *in*-12. *v. m.*

17568 Théatre de M. DE PRADE. *in*-4. *v. m.*

La Victime d'Estat, *ou* la mort de Plautius Silvanus, Préteur Romain, trag. *Paris*, P. Targa, 1649. — Annibal, trag. com. *Paris*, P. Targa, 1649. — Arsace, Roi des Parthes, trag. *Paris*, Théod. Girard, 1666, *in*-12. *encad. in*-4. Toutes V actes, en vers.

17569 Judith, *ou* l'amour de la patrie, trag. V act. en vers, par Antoine GIRARD BOUVOT. *Langres*, 1649, *in*-4. *v. m.*

17570 Hermenigilde, trag. V act. en prose, par Gaspard OLIVIER, Docteur en Théol. *Auxerre*, Nic. Billiard, 1650, *in*-4. *v. f.*

17571 Adolphe, *ou* le Bigame généreux, trag. com. V act. en vers, par LE BIGRE. *Par.* Pierre Lamy, 1650, *in*-4. *v. f.*

17572 Les chastes Martyrs, trag. chrest. V act. en vers, par Mlle COSNARD. *Par.* Nicolas & Jean de la Coste, 1650, *in*-4. *v. m.*

17573 Les Jumeaux martyrs, trag. par Mme. DE S. BALMON, en V act. en vers. *Par.* Aug. Courbé, 1650, *in*-4. *v. f.*

17574 Balde, Reine des Sarmates, trag. V actes en vers, par JOBERT. *Par.* Augustin Courbé, 1651, *in*-4. *v. f. l. r.*

17575 Oromazès, Prince de Perse, trag. V actes en vers, par Louis CADET. *Paris*, Alex. Lesselin, 1651, *in*-4. *v. m.*

17576 La Bernarde, com. *Dijon*, Thibaut, 1651, *in*-8. *v. m.*

Cette piece contient le récit des principales méchancetés du Cardinal Mazarin, & de Bernard de Nogaret, Duc d'Epernon.

17577 Le Jugement de N. S. J. C. en faveur de Marie-Magdeleine, contre sa sœur Marthe; dialogue interlocutoire en un acte en vers, par SAINTE-COLOMBE. *Par.* Matth. Guillemot, 1651, *in*-8. *v. m.*

17578 Théatre de POUSSET DE MONTAUBAN. *Par.* de Luynes, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Zenobie, Reyne d'Armenie, trag. 1653. — Les charmes de Felicie, tirés de la Diane de MONTEMAJOR, pastor. 1654. — Seleucus, trag. com. 1654. — Le Comte de Hollande, trag. com. 1654. — Indegonde, trag. 1654. Toutes V actes, en vers.

17579 Soliman, *ou* l'esclave généreuse, trag. par JACQUELIN. *Paris*, de Sercy, 1653, *in*-4. *v. m.*

17580 L'Adieu du trône, *ou* Dioclétian & Maximian, trag. V act. en vers, par DU BOSC DE MONTENDRÉ. *Bruxelles*, Fr. Foppens, 1654, *in*-4. *mar. r.*

17581 Natalie, *ou* la Générosité chrestienne, trag. V actes en vers, par DE MONTGAUDIER. *Paris*, Claude Calleville, 1654, *in*-4. *v. m.*

17582 Théatre de LA FONTAINE, en vers. *Par.* Chaubert, 1744, 3 *vol. in-12. v. m.*

Climene, com. une ſcène. — L'Eunuque, com. V actes. — Fragmens de Galatée, opéra, II actes. — Je vous prends ſans verd, com. I acte. — Daphné, opéra, V actes. — Aſtrée, opéra, III actes. — Le Florentin, com. I acte. — Ragotin, *ou* le Roman comique, com. V actes. *La Haye* (*Paris*), 1702. — Penelope, *ou* le retour d'Ulyſſe de la guerre de Troye, trag. V actes. *Leide*, P. Vander-Aa, 1716. — La coupe enchantée, com. I acte, en proſe. *Paris*, Chriſt. David, 1716.

17583 L'Eunuque, com. par le même. *Par.* Aug. Courbé, 1654, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

17584 Le Florentin, com. en vers, en deux act. *Par.* Compagnie, 1740, *in-8. mar. r.*

17585 Théatre de CYRANO DE BERGERAC. *Par.* Ch. de Sercy, *in-12. v. f.*

La mort d'Agrippine, trag. V actes, en vers, 1661. — Le Pédant joué, com. V actes, en proſe, 1683.

17586 La mort d'Agrippine, trag. par le même. *Par.* Ch. de Sercy, 1654, *in-4. g. p. v. f. d. ſ. t.*

17587 Le Pédant joué, par le même. *Par.* Ch. de Sercy, 1671, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

17588 Les Œuvres du même, nouv. édit. ornée de figures en taille-douce. *Amſt.* (*Rouen*), 1709, 2 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

Lettres en proſe. — Les deux pieces précédentes. — Hiſtoire comique des Etats & Empires de la Lune & du Soleil. — Nouvelles œuvres.

17589 Les mêmes. *Amſt.* (*Paris*), 1761, (1741), 3 *vol. in-12. v. m.*

17590 Œuvres en vers de Françoiſe PASCAL. *Lyon*, Clément Petit, 3 *vol. in-8. mar. r.*

Agathonphile, martyr, trag. com. V actes, 1655. — Endymion, trag. com. V actes, 1657. — Seſoſtris, trag. com. V actes. *Lyon*, Ant. Offray, 1661. Le Vieillard amoureux, *ou* l'heureuſe feinte, piece comique, I acte. *Lyon*, Ant. Offray, 1664. — L'Amoureux extravagant, piece comique, I acte. *Lyon*, Simon Matheret, 1657. — L'Amoureuſe vaine

& ridicule, piece comique, I acte, 1657. — Diverses poésies.

17591 Le Vieillard amoureux, par la même. *Lyon*, Ant. Offray, 1654, *in-12. v. f.*

17592 La mort du grand & véritable Cyrus, trag. *Lyon*, Montenat, 1655, *in-8. mar. r.*

17593 La Conversion de S. Paul, trag. com. par J. VILLEMOT, V actes en vers. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1655, *in-12. v. f.*

17594 Le martyre de Sainte Ursule, princesse des onze mille vierges, trag. V actes en vers, par YVERNAUD. *Poictiers*, Pierre-A. Massard, 1655, *in-8. mar. r.*

17595 Le Phantosme, com. V actes en vers, par NICOLE. *Paris*, Ch. de Sercy, 1656, *in-12. v. mar.*

17596 Le grand Magus, trag. com. IV actes en vers. *Orange*, Edouard Raban, 1656, *in-8. v. mar.*

17597 Cajan *ou* l'Idolâtre converti, trag. com. V actes en vers, par F. G. B. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1656, *in-8. v. m.*

17598 La nouvelle Stratonice, com. V actes en vers, par Louis DU FAYOT. *Paris*, Ch. de Sercy, 1657, *in-12. v. m.*

17599 Le Champ *ou* le Progrès de Martel, trag. V actes en vers, par CARDIN. *Caen*, Eléazar Mangeant, 1657, *in-8. v. m.*

17600 Les Œuvres diverses d'OCTAVIE, tant en vers qu'en prose. *Paris*, Jacques Legras, 1658, *in-12, m. r.*

17601 Œuvres de J. B. POQUELIN MOLIERE, revues, corrigées & augmentées, enrichies de figures en taille douce. *Paris*, Denis Thierry, 1697, 8 *vol. in-12. v. m.*

L'Estourdi, *ou* les contre-temps. — Le Dépit amoureux, com. V actes, en vers. — Les Précieuses ridicules, com. I acte, en prose. — Sganarelle, *ou* le Cocu imaginaire,

com. I acte, en vers. — L'Escole des Maris. — Les Fascheux, com. III actes, en vers. — L'Escole des Femmes, com. V act. en vers. — La critique de l'Escole des Femmes, com. I acte, prose. — Les plaisirs de l'Isle enchantée, V actes, vers & prose. — Le Mariage forcé, com. I acte, en prose. — L'Amour Médecin, com. III actes, en prose. — Le Misanthrope, com. V actes, en vers. — Le Médecin malgré lui, com. III actes, en prose. — Le Sicilien, *ou* l'Amour Peintre, com. I acte, prose. — Amphytrion, *ou* les deux Sozies, com. III actes, vers. — L'Avare, com. V actes, prose. — George Dandin, *ou* le Mari confondu, com. III actes, prose. — Le Tartuffe, *ou* l'Imposteur, com. V actes, en vers. — M. de Pourceaugnac, com. ballet, III actes, en prose. — Le Bourgeois Gentilhomme, com. ballet, III actes, en prose. — Les fourberies de Scapin, com. III actes, en prose. — Psiché, trag. ballet. — Les Femmes savantes, com. V actes, en vers. — D. Garcie de Navarre, *ou* le Prince jaloux, com. V actes, en vers. — L'Impromptu de Versailles, com. I acte, en prose. — D. Juan, *ou* le Festin de Pierre, com. V actes, en prose. — Melicerte, com. past. héroïq. II actes, en vers. — Les Amans magnifiques, com. mêlée de musique & ballets, V actes, en prose. — La Comtesse d'Escarbagnas, com. I acte, en prose. — Le Malade imaginaire, com. mêlée de musique & de danse, III actes, en prose. — L'Ombre de Moliere, com. I acte, en prose.

17602 Œuvres posthumes de MOLIERE. *Amster.* le Jeune, 1684, *in-12. fig. v. m.*

Les Amans magnifiques. — La Comtesse d'Escarbagnas. — L'Impromptu de Versailles. — D. Garcie de Navarre, *ou* le Prince jaloux, com. — Melicerte, com. pastor.

17603 Œuvres de MOLIERE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens & des observations sur chaque piece, par M. BRET. *Paris*, Compagnie, 1773, 6 *vol. in-8. fig. v. f. d. s. tr.*

Sa vie, par M. Bret, avec le Supplément. — Toutes les pieces précédentes. — La gloire du Val-de-grace, poëme.

17604 Sganarelle *ou* le Cocu imaginaire, com. par le même, *in-12. v. m.*

17605 L'Avare, comédie de MOLIERE, avec des remarques, où l'on explique ce qu'il y a de particulier dans l'idiôme & la prononcia-

tion, & où l'on rapporte des ſons tirés de mots anglois, ſemblables à ceux de certaines ſyllabes en françois qui peuvent paroître difficiles, par M. L. B. (LE BRET.) *Paris*, Charles le Clerc, 1751, *in*-12. *br.*

17606 Zelinde, com. I acte en proſe, *ou* la véritable critique de l'*Ecole des Femmes*, & la critique de la critique. *Paris*, Guill. de Luynes, 1663, *in*-12. *v. m.*

17607 La Guerre comique, *ou* la défenſe de l'*Ecole des Femmes*, V diſputes en proſes, par Pierre DE LA CROIX. *Paris*, Pierre Bienfait, 1664, *in*-12. *v. m.*

17608 Panégyrique de l'*Ecole des Femmes*, *ou* Converſation comique ſur les œuvres de MOLIERE, I acte en proſe. *Paris*, Ch. de Sercy, 1664, *in*-12. *v. m.*

17609 Obſervations ſur une piece de MOLIERE, intitulée, *le Feſtin de Pierre*, par DE ROCHEMONT. *Paris*, N. Pepingué, 1665. = Lettre ſur ces obſervations. *Paris*, Gabriel Quinet, 1665. = Réponſe à ces obſervations. *Paris*, Gabr. Quinet, 1665, *in*-12. *v. f.*

17610 La critique du *Tartuffe*, com. I acte en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1670. = Lettre ſur la comédie de l'*Impoſteur*, 1667, *in*-12. *v. f.*

17611 La même, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17612 Moliere le critique, & Mercure aux priſes avec les Philoſophes. *Hollande*, 1709, *in*-12. *v. m.*

17613 Le Mariage forcé, comédie de MOLIERE, en proſe, miſe en vers par M. ***, I acte. *Paris*, veuve du Pont, 1676, *in*-12. *v. m.*

17614 L'Eſprit de Moliere, *ou* Choix de maximes, penſées, caracteres, portraits & réflexions tirés de ſes ouvrages; avec un abrégé de ſa vie, un catalogue de ſes pieces, le tems de leurs premières repréſentations, & des anec-

dotes relatives à ces pieces. *Paris*, Lacombe, 1777, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. f. tr.*

17615 Vie de Moliere, par DE GRIMAREST, avec la réponse à la critique que l'on en a faite. *Paris*, le Febvre, 1705, *in*-12, *v. br.*

17616 Vie de Moliere, avec des jugemens sur ses ouvrages. *Paris*, Prault, 1739, *in*-12. *v. f.*

17617 Eloge de Moliere, par M. DE CHAMFORT. *Paris*, veuve Regnard, 1769, *in*-8. *v. m.*

17618 Opere del MOLIERE, tradotte nell' italiana favella, (da Gasparo GOZZI). *Venezia*, Giambattista Novelli, 1756 = 1757, 4 *vol. in*-8. *bas.*

Vie de Moliere. — Toutes les pieces précédentes, excepté les plaisirs de l'Isle enchantée. — Psiché. — D. Garcie. — Melicerte. — Amans magnifiques. — L'Ombre de Moliere.

17619 Théatre de CHAPUZEAU. *Paris*, Aug. Courbé, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Académie des Femmes, com. III actes, 1661. — Le Riche mécontent, *ou* le Noble imaginaire, com. V actes, 1662. — Le Colin-Maillard, com. facétieuse, I acte, 1662. — Le Secret des Femmes, *ou* les Secrets du lict nuptial, entretiens comiques (six entrées), en prose, 1663. — Le Partisan duppé, com. V actes. *Lyon*, Jean Girin. — Le cercle des Femmes, com. III actes. *Lyon*, Jean Girin, 1661. — Les Eaux de Pirmont, com. III actes. *Lyon*, Jean Girin. — La Dame d'intrigue, *ou* le Riche vilain, com. III actes. *Lyon*, Jean Girin. — Les parfaits Amis, *ou* le triomphe de l'amour & de l'amitié, trag. com. V actes, 1672. — Armetzar, *ou* les Amis ennemis, trag. com. V actes. *Leide*, Jean Elsevier, 1658. Toutes en vers.

17620 Damon & Pythias, *ou* le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, trag. com. *Amst.* Jean Ravesteyn, 1657, *in*-12. *v. m.*

17621 Melisse, trag. com. past. V actes en vers, donnée en 1658, *in*-12. *v. m.*

17622 Timoclée, *ou* la générosité d'Alexandre, trag. com. V actes en vers, par MOREL. *Paris*, Ch. de Sercy, 1658, *in*-12. *v. f.*

17623 La fidelle Esclave, com. V actes en vers,

par VALLÉE. *Paris*, P. Rocolet, 1659, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

17624 La forte Romaine, *ou* sainte Susanne, en vers françois, divisée en cinq parties, entretiens & soliloques, par le même, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

17625 Théatre de VILLIERS. *Paris*, Ch. de Sercy & Gabr. Quinet, *in*-12. *v. m.*

Le Festin de Pierre, *ou* le Fils criminel, trag. com. V actes, trad. de l'italien en françois, 1660. — L'Apothicaire dévalisé, com. I acte, 1660. — Les Ramoneurs, I acte, 1662. — Responſe à l'*Impromptu de Verſailles*, *ou* la vengeance des Marquis, I acte, 1664. — Les Costeaux, *ou* les Marquis frians, com. I acte, 1665. Toutes en vers.

17626 Ostorius, trag. par DE PURE, V actes en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1659, *in*-12. *v. m.*

17627 Théatre de DU PERCHE, *in*-12. *v. f.*

Les intrigues de la vieille Tour, com. I acte, en vers. *Rouen*, J. B. Besongne. — L'Ambassadeur d'Afrique, com. I acte, en vers. *Moulins*, veuve Pierre Vernoy, 1666.

17628 L'Amant douillet, com. *Paris*, Bienfait, 1666, *in*-12. *v. f.*

17629 La mort de Manlie, trag. V actes en vers, par DE NOGUERES. *Bourdeaux*, Jacq. Mongiron-Millanges, 1660, *in*-12. *v. m.*

17630 Le Mariage de rien, com. par JACOB, I acte en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1660. = Les Bêtes raisonnables, com. I acte en vers, par le même. *Paris*, Guill. de Luynes, 1661, *in*-12. *v. m.*

17631 Les Madagasques, *ou* les quatre Victimes, trag. com. V actes en vers, par Pierre DE LAUNAY, Chirurgien. *S. Malo*, Antoine de la Mare, 1660, *in*-8. *v. f.*

17632 Théatre de BRECOURT, *in*-12. *v. f.*

La feinte mort de Jodelet, com. I acte. *Paris*, Jean Guignard, 1660. — La Nopce de village, com. I acte. *Paris*, Theod. Girard, 1666, *fig.* — Le Jaloux invisible, com.

III actes. *Paris*, N. Pepingué, 1666. - L'Ombre de Moliere, com. I acte, en prose. *Paris*, Cl. Barbin, 1674. - Timon, com. I acte. *Rouen*, Jean Gruel. Toutes en vers.

17633 La Régalle des Cousins de la Cousine, com. par BRECOURT, I acte en vers. *Francfort*, 1674, *in*-12. *v. m. d. s. tr.*

17634 Les Flatteurs trompés, *ou* l'Ennemi des Faux-Amis, com. par le même, I acte en vers. *Caen*, J. Jacq. Godes, 1699, *in*-12. *v. m.*

17635 Théatre de SOMAIZE, *in*-12. *v. m.*

Les véritables Précieuses, com. I acte, en prose. *Paris*, Jean Ribou, 1660. - Les Précieuses ridicules, com. I acte, en vers, seconde édit. *Paris*, Est. Loyson, 1661. — Le Procez des Précieuses, en vers burlesques, com. I acte, *Paris*, Jean Guignard, 1660. — Récit, en prose & en vers, de la farce des Précieuses. *Anvers*, Guill. Colles, 1660.

17636 Les véritables Précieuses, seconde édition. *Paris*, Est. Loyson, 1660, *in*-12. *v. m.*

17637 Le Parnasse Séraphique, & les derniers soupirs de la Muse du P. MARTIAL DE BRIVES, Capucin. = Jugement de N. S. J. C. en faveur de la Madeleine, à 4 personnages. *Lyon*, Demasso, 1660, *in*-8. *m. r.*

17638 Le pieux Ezéchias, drame sacré, par Michel TESTARD. *Yverdun*, 1660, *in*-4. *v. m.*

17639 Chariot de triomphe, tiré par deux aigles de la glorieuse, noble & illustre Bergere Ste. Reine d'Alise, vierge & martyre, par Hug. MILLETET, trag. V actes en vers. *Autun*, Blaise Simonnot, 1661, *in*-8. *v. m. d. s. tr.*

17640 La Magie sans Magie, com. V actes en vers. = Les Sœurs jalouses, *ou* l'Echarpe & le Brasselet, com. V actes en vers, par LAMBERT. *Paris*, Ch. de Sercy, 1661, *in*-12. *v. m.*

17641 Théatre de CHEVALIER. *Paris*, 3 *vol.* *in*-12. *v. f.*

Le cartel de Guillot, com. I acte, en vers. *Paris*, Jean Ribou, 1661. — La disgrace des Domestiques, com. I acte, en vers. *Paris*, Pierre Bienfait, 1662. — Les Galans ridi-

cules, *ou* les amours de Guillot & de Ragotin, com. I acte, en vers. *Paris*, Pierre Bienfait, 1662. — L'intrigue des carrosses à cinq sols, com. III actes, en vers. *Paris*, Pierre Baudouyn fils, 1663. — Les Barbons amoureux & rivaux de leurs fils, com. III actes, en vers. *Paris*, Guill. de Luynes, 1663. — Le Pédagogue amoureux, com. V actes, en vers. *Paris*, Pierre Baudouyn fils, 1665. — Les Aventures de nuit, com. III actes, en vers. *Paris*, N. Pepingué, 1666. — Les amours de Calotin, com. III actes, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1664. — Le Soldat poltron, com. I acte, en vers. *Paris*, Gabr. Quinet, 1668. — La désolation des Filoux sur la deffense des armes, *ou* les Malades qui se portent bien, com. I acte, en vers. *Paris*, Pierre Bienfait, 1662.

17642 L'Inconstant vaincu, pastorale en chansons. *Paris*, Loyson, 1661, *in*-12. *v. m.*

17643 La même, *sous le titre de* nouvelle comédie des Chansons de ce tems. *Paris*, Guignard, 1662, *in*-12. *v. f.*

17644 Œuvres en vers de Mlle DES JARDINS, depuis Madame DE VILLEDIEU. *Paris*, Gabr. Quinet, 1664, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

Contenant diverses poésies. — Le Carrousel du Dauphin. — Manlius, trag. com. — Nitetis, trag. — Le Favory, trag. com. Toutes V actes.

17645 Œuvres de Mad. DE VILLEDIEU. *Paris*, Compagnie, 1720, *in*-12. *v. f.*

Les trois tragédies précédentes.

17646 Manlius, trag. com. = Nitetis, trag. par la même, V actes en vers. *Paris*, Cl. Barbin, 1662 & 1664, *in*-12. *v. f.*

17647 Œuvres de la même. *Paris*, 1740, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

Les désordres de l'Amour, portrait des foiblesses humaines. — Fables, *ou* hist. allégoriques, en vers. — Recueil de Pieces galantes, en vers. — Cléonice, *ou* le Roman galant. — Œuvres mêlées, en prose & en vers. — Les trois trag. précédentes. — Carmante. — Alcidamie. — Galanteries grenadines. — Amours des grands hommes. — Lisandre. — Mémoires du Sérail. — Nouvelles africaines. — Vie de Henriette Sylvie de Moliere. — Annales galantes de Grèce. — Les Exilés. — Annales galantes. — Journal amoureux. — Asterie,

— Afterie, *ou* Tamerlan. — Dom Carlos. — L'illuſtre Pariſienne. — Le Prince de Condé. — Mademoiſelle d'Alençon. — Mademoiſelle de Tournon.

17648 La mort de Baltaſar, Roi de Babilone, trag. V actes en vers, par DE CHARENTON. *Paris*, Nicolas Pepingué, 1662, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17649 Ptolomée, trag. com. par le même, V actes en vers. *Paris*, Nic. Pepingué, 1666, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

17650 Paſtorale ſacrée, *ou* Paraphraſe en proſe du Cantique des Cantiques, ſelon la lettre, ſuivie de la paraphraſe, en vers & en V actes, par Charles COTIN, conſeiller & aumônier du Roi. *Paris*, 1662, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

17651 La Cocue imaginaire, *ou* les Amours d'Alcippe & de Cephiſe, com. I acte en vers, par F. D. (François DONNEAU). *Paris*, Jean Ribou, 1662, *in*-12. *v. m.*

17652 Théatre de BOURSAULT, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Paris*, Nicolas le Breton fils, 1725, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Le Mort vivant, com. III actes. — Les Cadenas, com. I acte. — Le Médecin volant, com. I acte. — Les Nicandres, *ou* les Menteurs qui ne mentent point, com. V actes. — Le Portrait du Peintre, com. I acte. — Les yeux de Philis changés en aſtres, paſtorale en III actes. — La Satyre des Satyres, com. I acte. — Germanicus, trag. V actes. — Marie Stuard, trag. V actes. — La Comédie ſans titre, V actes. — Meleagre, trag. V actes. — La Feſte de la Seine, I acte. — Phaëton, com. V actes. — Les Mots à la mode, com. I acte. — Les Fables d'Eſope, com. V actes. — Eſope à la Cour, com. V actes. Toutes en vers.

17653 Les Nicandres *ou* les Menteurs qui ne mentent point, com. par le même. *Paris*, Thomas Jolly, 1665, *in*-12. *v. m.*

17654 Le Jaloux endormi, par BOURSAULT, com. I acte en vers. *Paris*, Jean Guignard, 1662, *in*-12. *v. m.*

17655 L'Eſopo in Corte Comedia, in V atti,

tradotta dal franzese, per Antonio ZANIBONI. *Bologna*, Il Longhi, 1719, *in*-12. *cart.*

17656 La Mort du grand Cyrus, *ou* la vengeance de Tomiris, trag. par DE ROSIDOR. *Cologne*, Streel, 1662, *in*-4. *v. f.*

17657 Les Amours de Merlin, com. I acte en prose, mise au théatre par le même. *Rouen*, Jean-B. Besongne, 1691, *in*-12. *parch.*

17658 La Mort burlesque du mauvais Riche, trag. = Saint Hermenigilde, Royal Martyr, trag. V actes en vers, par LES ISLES LE BAS, Escrivain. *Caen*, Joach. Maffienne, 1663, & J. Jacq. Godes, 1700, *in*-12. *m. r.*

17659 La Mort burlesque du mauvais Riche, trag. par le même. *Caen*, Joach. Meffienne, 1663, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17660 L'Air enjoué, com. V actes en vers, par le même, *in*-8. *m. r.*

17661 La Joueuse dupée, *ou* l'Intrigue des Académies, com. = Le cercle des Femmes Savantes, dialogue en vers héroïques, avec la clef, par DE LA FORGE. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1664, & Pierre Trabouillet, 1663, *in*-12. *v. m. d. s. tr.*

17662 Le Village de Jourquenay, *ou* le Jour naissant de la grace, pastorelle, V actes en vers, par Est. GIRARD, Prêtre. *Lyon*, Guichard Jullieron, 1663, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17663 L'Illustre Philosophe, *ou* l'Hist. de Saincte Catherine d'Alexandrie, trag. V actes en vers. *Autun*, Blaise Simonnot, 1663, *in*-8. *m. r.*

17664 Champagne le Coëffeur, com. I acte en vers, par BOUCHER. *Paris*, Ch. de Sercy, 1663, *in*-12. *v. m.*

17665 Le Mariage de Fine Epice, coméd. 1664, *in*-8. *m. r.*

17666 Les Criminels punis, trag. V actes en vers, *Rennes*, Jacq. Denys, 1665, *in*-8. *v. f.*

17667 Œuvres de RACINE, nouv. édit. augm. *Par.* Nyon, pere & fils, 1728, 2 *vol. in-12, fig. v.f.*

La Thébaïde, *ou* les Freres ennemis. — Alexandre. — Andromaque. — Britannicus. — Bérénice. — Les Plaideurs, com. III actes, en vers. — Bajazet. — Mithridate. — Iphigénie. — Phedre. — Esther. — Athalie. Tragédies en V actes, en vers.

17668 Le grand Alexandre, *ou* Porus, Roi des Indes, trag. par le même. *Paris*, Compagnie, 1666, *in-12. v. m.*

17669 Esther, trag. par le même. *Paris*, Thierry, 1689, *in-4. v. br.*

17670 Athalie, trag. par le même. *Paris*, Thierry, 1691, *in-4. v. br.*

17671 La même, avec les chœurs mis en musique, par SERVAAS DE KONINK. *Amst.* Roger, 1697, *in-4. v. m.*

17672 Remarques sur les Tragédies de Jean Racine, par Louis RACINE. *Paris*, Desaint & Saillant, 1752, 3 *vol. in-12. v. m.*

17673 La Folle Querelle, *ou* la critique d'Andromaque, com. III actes en prose. *Paris*, Thom. Jolly, 1668, *in-8. v. m.*

17674 L'Examen impartial des meilleures tragédies de Racine, *in-8. v. f. d. s. tr.*

17675 Lettre à M. Racine, sur le théatre en général, & sur les tragédies de son pere en particulier, par M. L. F. de P.*** (LE FRANC DE POMPIGNAN), suivie d'une piece de vers du même Auteur, & de trois lettres de Jean RACINE qui n'avoient point encore été imprimées. *Paris*, de Hansy jeune, 1773, *in-8. v. m.*

17676 Mémoires sur la vie de Jean Racine, par Louis RACINE son fils. *Laus.*, 1747, *in-12. v. f.*

17677 Berenice, tragedia, tradotta e rappresentata da' sig. cavalieri del collegio Clementino in Roma. *Roma*, per Gio. Francesco Buagnis, 1699, *in-12. cart.*

17678 Andromaca, tragedia, tradotta dal Franzese. *Bologna*, Longhi, *in*-12. *cart.*

17679 Il Mitridate, portato dal Francese dal Conte MAJOLINO BISACCIO. *Venetia*, Gli. Combi, e Lanoù, 1655, 2 *vol. in*-12. *bas.*

17680 Théatre de VIZÉ, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

La Mere coquette, *ou* les Amans brouillez, com. III actes. *Paris*, Theodore Girard, 1666. — La Veufve à la mode, com. I acte. *Paris*, Jean Ribou, 1668. — Delie, pastor. V actes. *Paris*, Jean Ribou, 1668. — L'embarras de Godard, *ou* l'Accouchée, com. I acte. *Paris*, Jean Ribou, 1668. — Les amours de Vénus & d'Adonis, trag. V actes. *Paris*, Cl. Barbin, 1670. — Les amours du Soleil, trag. en machines, V actes. *Paris*, Cl. Barbin, 1671. — Le Gentilhomme Guespin, com. I acte. *Paris*, Th. Jolly, 1670. — Les intrigues de la Lotterie, com. III actes. *Paris*, Estienne Loyson, 1670. — Le mariage de Bacchus & d'Ariane, com. héroïque, III actes. *Paris*, Pierre le Monnier, 1672. — La Comète, com. I acte, en prose. *Paris*, C. Blageart, 1681. — La Devineresse, *ou* les faux Enchantemens, com. V actes, en prose. *Paris*, C. Blageart, 1680. — Les Dames vengées, *ou* la Dupe de soy-mesme, com. V actes, en prose. *Paris*, Mich. Brunet, 1695. Toutes en vers, excepté les trois dernieres désignées en prose.

17681 Les Barons Flechois, com. par H. L. N. (Henri LE NOBLE). *Paris*, Blageart, 1667, *in*-12. *m. r.*

17682 Alcimene, past. V actes en vers, par BOMPART DE SAINT-VICTOR. *Clermont en Auvergne*, N. Jacquard, 1667, *in*-12. *v. m.*

17683 Théatre en vers de Fr. D'AVRE, *in*-12. *v. f.*

Dipne, Infante d'Irlande, tragédie en V actes. *Montargis*, J. B. Bottier, 1668. — Genevieve, *ou* l'Innocence reconnue, trag. V actes. *Montargis*, J. B. Bottier, 1670.

17684 Dipne, trag. par le même. *Montargis*, J. B. Bottier, 1668, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17685 Théatre en vers de ROSIMOND, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Advocat Savetier, par le sieur SCIPION, I acte. *La Haye*,

Adrien Moetjens, 1683. — Les Qui-pro-quo, *ou* le Valet étourdy, com. III actes. *Paris*, Pierre Bienfait, 1673. — L'Advocat sans étude, com. I acte, seconde édition. *Paris*, Pierre Bienfait, 1676. — Le Volontaire, com. I acte. *Paris*, P. Promé, 1676. — La Noce de village, com. I acte. *Paris*, veuve Ant. Rafflé, 1705. — Le Duel fantasque, *ou* les Valets rivaux, com. I acte. *Grenoble*, P. Fremon, 1668. — Le nouveau Festin de Pierre, *ou* l'Athée foudroyé, trag. com. V actes. *Paris*, Pierre Bienfait, 1670. — La Dupe amoureuse, com. I acte. *Paris*, Pierre Bienfait, 1672. — Les Trompeurs trompez, *ou* les Femmes vertueuses, com. I acte. *Paris*, P. Bienfait, 1671.

17686 L'Antimoine purifié sur la sellette, com. *Paris*, Pepingué, 1668, *in*-12. *v. f.*

17687 Le Soldat malgré lui, *ou* l'Epreuve amoureuse, com. *Paris*, Bienfait, 1668, *in*-12. *v. m.*

17688 Le Héros très-chrestien, trag. V actes en vers, par OBRY DE LORIANDE. *Paris*, Pierre Bienfait, 1669, *in*-12. *v. m.*

17689 Genevieve de Brabant, *ou* l'Innocence reconnue, trag. par CERIZIERS. *Paris*, Loyson, 1669, *in*-12. *v. m.*

17690 Les Caprices de l'Amour, com. *Paris*, Bienfait, 1669, *in*-12. *v. f.*

17691 Œuvres de HAUTEROCHE. *La Haye*, Moetjens, 1683, *in*-12. *v. f.*

L'Amant qui ne flatte point, com. V actes. — Le Soupé mal apresté, com. I acte. — Crispin Médecin, com. en prose, III actes. — Le Deuil, com. I acte. — Les Apparences trompeuses, *ou* les Maris infideles, com. III actes. — Crispin musicien, com. V actes. — Les Nobles de province, com. V actes, en vers.

17692 Théatre du même, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Pieces précédentes ; & de plus : la Dame invisible, com. V actes, en vers. *Paris*, J. Ribou, 1685. — Le Cocher, com. I acte, en prose. *Paris*, Thomas Guillain, 1685. — Le feint Polonois, *ou* la veuve impertinente, com. III actes, en prose. *Lyon*, Léonard Plaignard, 1686. — Les Bourgeoises de qualité, com. V actes, en vers. *Paris*, veuve Louis Gontier, 1691.

17693 Le même. *Paris*, Nyon, 1742, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

17694 Le martyre de S. Gervais, trag. V actes, en vers, par F. DE CHEFFAULT, Prêtre. *Paris*, Gasp. Meturas, 1670, *in*-12. *v. m.*

17695 Elomire hypocondre, *ou* les Médecins vengés, com. V. actes, en vers, par LE BOULANGER DE CHALUSSAY. *Paris*, Ch. de Sercy, 1670, *in*-12. *v. m.*

17696 Philippin Sentinelle, com. I acte en vers, par F. L. DE SEVIGNY. *Rouen*, J. B. Besongne, *in*-12. *v. m.*

17697 Les Œuvres de R. POISSON. *Paris*, Jean Ribou, 1679, 2 *vol. in*-12. *v. m. d. s. tr.*

Le Sot vengé, comédie. — Le Fou de qualité, com. — Le Baron de la Crasse, com. — Le Zig-zag, com. — L'Après-soupé des Auberges, com. — Les faux Moscovites, com. — Le Poëte Basque, com. — La Hollande malade, com. Toutes I actes, en vers. — Les Femmes coquettes, com. V actes, en vers. — Les Fous divertissans, com. III actes, en vers. — La Comédie sans titre, com. en V actes, en vers.

17698 Les mêmes. *La Haye*, Abraham Trojel, 1680, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

Ce volume contient les mêmes pieces que le N°. précédent, excepté les deux dernieres.

17699 La Comtesse, *ou* la Hollande malade, com. par POISSON. *Paris*, Pierre Promé, 1673, *in*-12. *v. m.*

17700 Le Triomphe de l'Amour divin de Sainte Reine, vierge & martyre, trag. en machines, V actes en vers, par Alexandre LE GRAND. *Paris*, Ch. Gorrent, 1671, *in*-12. *v. m. d. s. tr.*

17701 Théatre du Sieur D. C. DE NANTEUIL, *in*-12 & *in*-8. *v. m.*

L'Amour sentinelle, *ou* le Cadenas forcé, com. III actes. — Le Comte de Roquefoeuilles, *ou* le Docteur extravagant, com. I acte. — L'Amante invisible, com. V actes. — La Fille Vice-roy, com. hér. V actes. — L'Héritier imaginaire, com. III actes. Toutes en vers.

17702 Le Mariage sans mariage, com. V actes,

en vers, par MARCEL. *Paris*, Pierre le Monnier, 1672, *in*-12. *v. m.*

17703 Faramond, *ou* le Triomphe des Héros, trag. com. V actes en vers, par LAPOUIADE. *Bourdeaux*, Simon Boé, 1672, *in*-12. *v. m.*

17704 Amsterdam Hydropique, com. burlesque, III actes en vers, par M. P. V. C. H. *Paris*, Cl. Barbin, 1673, *in*-12. *v. m.*

17705 Tite & Titus, *ou* Critique sur les Bérénices, com. en prose. *Utrecht*, Ribbius, 1673, *in*-12. *v. m.*

17706 Discours tragique, en vers hér. sur la Passion de N. S. J. C., selon l'Evangéliste Saint Jean, par Philippe LE GRAS, Prêtre. *Troyes*, P. Garnier, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17707 Le même, avec le *Stabat*, trad. en vers franç. *Paris*, Jacq. Bouillerot, 1674, *in*-8. *v. m.*

17708 Théatre de l'Abbé ABEILLE. 1682, *in*-12. *v. m.*

Argelie, Reine de Thessalie. — Coriolan. — Lyncée, trag. en V actes, en vers.

17709 Argélie, trag. = Coriolan, trag. par le même. *Paris*, Cl. Barbin, 1674 & 1676, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17710 La Fausse Allarme de l'Opéra, com. en prose, par ABEILLE. *Lyon*, Amaulry, 1708, *in*-12. *m. r.*

17711 Théatre de Corneille BLESSEBOIS, *in*-4. *v. m.*

La Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte Reine, remportée sur le tyran Olibre, trag. *Autun*, Laymeré, 1686, *in*-4. — Les soupirs de Sifroy, *ou* l'Innocence reconnue, trag. *Chatillon-sur-Seine*, Laymeré, 1675, *in*-8. *encadré.* — Eugénie, trag. *Leyde*, Lopez, 1676, *in*-12. *encadré.*

17712 Hippolyte, trag. V actes, en vers, par BIDAR. *Lille*, Balth. le Francq, 1675, *in*-12. *v. f.*

17713 Hector, trag. V actes, en vers, par A. SCONIN. *Soissons*, Louis Mauroy, 1675, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

17714 Jephté, *ou* la Mort de Seïla, trag. V actes,

en vers, par TEMPLERY. *Paris*, Ch. Brebion, 1676, *in*-8. *v. f.*

17715 Recueil de pieces diverses & galantes, par MASCRÉ. *Paris*, P. le Monnier, 1671, *in*-12, prose & vers, *v. m.*

La trahison est légitime en amour, nouvelle en prose. — Fragment d'une Comédie intitulée le Prosarite, en vers. — Enguerrand de Marigni, nouvelle en prose.

17716 Pieces galantes, par le même. *Paris*, Jean Ribou, 1676, *in*-12. *v. f.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : quelques Lettres en prose & en vers.

17717 L'Illusion grotesque, *ou* le Feint Nécromancien, com. III actes, en vers, par NÉEL. *Rouen*, Ant. Maury, 1678, *in*-12. *v. m.*

17718 Eugénie, *ou* le Triomphe de la Chasteté, trag. V actes, en vers, par F. LE FEBVRE, Curé de Ville. *Amiens*, G. le Bel, 1678, *in*-12. *v. m. d. s. tr.*

17719 Les Œuvres de PALAPRAT, nouv. édit. *Paris*, P. Ribou, 1712, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

Le Concert ridicule. — Le Ballet extravagant. — Le Secret révélé, com. I acte. — Le Grondeur, com. III actes. — Le Muet, com. V actes. — Les Empiriques, III actes. — La Prude du temps, com. V actes, en vers. — L'Important, com. V actes. Toutes en prose, excepté la Prude.

17720 Les mêmes, nouv. édit. *Paris*, Briasson, 1735, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Le Concert ridicule. — Le Ballet extravagant. — Le Secret révélé. — Les Sifflets, prologue du Grondeur. — La Prude du tems.

17721 Théatre attribué à PALAPRAT. 2 *vol. in*-12. *m. r.*

Les Mœurs du temps. — Le triomphe de l'Hiver. — Le Bourru. — La Femme d'intrigue. — Le Bourgeois de Falaise. — Le Négligent, com. en prose.

17722 Théatre de FERRIER, *in*-12. *v. m.*

Anne de Bretagne, Reine de France, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jean Ribou, 1679. — Adraste, trag. V actes, en vers. *Amst.* 1681.

17723 Les Plaintes du Palais, *ou* la Chicane des Plaideurs, com. (3 actes en vers) *Paris*, Est. Loyson, 1679, *in*-12. *v. m.*

17724 Le Baron d'Asnon, com. 1 acte, par Denis DE VARENNES. 1680, *in*-12. *v. m.*

17725 Théatre de LA THUILLERIE, *Paris*, Jean Ribou, 1680-1682, *in*-12. *v. f.*

Crispin Précepteur, com. I acte. — Hercule, trag. V actes. — Soliman, trag. V actes. — Crispin bel-esprit, com. I acte. Toutes en vers.

17726 La Pierre Philosophale, com. (5 actes), mêlée de spectacles. *Paris*, C. Blageart, 1681. *in*-4. *v. m.*

17727 Comédie de BUSSI, (3 actes en vers). *Paris*, (*Amst.*), 1681, *in*-12. *v. m.*

17728 Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alise, trag. par Claude ERMET (5 actes en vers), *Autun*, Pierre Laymeré, 1682, *in*-8. *v. m.*

17729 Théatre de l'abbé GENEST, *in*-8. *v. br.*

Zélonide, Princesse de Sparte, trag. V actes, en vers. *Paris*, Cl. Barbin, 1682. — Joseph, trag. V actes, en vers. *Paris*, Cristophe David, 1711. — Penelope, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jean Boudot, 1703.

17730 Le même, *Troies*, P. Garnier, *in*-8. *v. m.*

17731 Le même, *in*-12. *v. m.*

17732 L'Amour fantasque, *ou* le Juge de soi-même, com. (3 actes en vers), par A. H. FIOT. *Rouen*, J. B. Besongne, 1682, *in*-12. *v. m.*

17733 Les Frayeurs de Crispin, com. (1 acte en vers), par le sieur C. *Leyde*, Felix Lopez, 1682, *in*-12. *mar. r.*

17734 Le Mariage de la reine de Monomotapa, com. (1 acte en vers), *Leyde*, Felix Lopez, 1682, *in*-12. *v. m.*

17735 Les Bouts rimés, com. I acte en prose, par SAINT-USSANS. *Paris*, P. Trabouillet, 1682, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17736 Les Œuvres de Théatre de d'ANCOURT,

quatrieme édition, revue & corrigée. *Paris*, Nyon pere & fils, 1742, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Fonds perdus, com. III actes. — Le Chevalier à la mode, com. V actes. — La désolation des Joueuses, com. I acte. — La Maison de campagne, com. I acte. — L'Eté des Coquettes, com. I acte. — La folle Enchere, com. I acte. — La Parisienne, com. I acte. — La Femme d'intrigue, com. V actes. — Les Bourgeoises à la mode, com. V actes. — La Gazette, comédie en I acte. — L'Opéra de village, com. I acte. — L'Impromptu de Garnison, com. I acte. — Les Vendanges, com. I acte. — Le Tuteur, com. I acte. — La Foire de Besons, com. I acte. — Les Vendanges de Suresne, com. I acte. — La Foire S. Germain, com. I acte. — Le Moulin de Javelle, com. I acte. — Les Eaux de Bourbon, com. I acte. — Les Vacances, com. I acte. — Renaud & Armide, com. I acte. — La Lotterie, com. I acte. — Le Charivary, com. I acte. — Le Retour des Officiers, com. I acte. — Les Curieux de Compiegne, com. I acte. — Le Mari retrouvé, com. I acte. — Les Fées, com. III actes. — Les Enfans de Paris, com. V actes, vers. — Le Vert-galant, comédie en I acte. — La Feste de village, com. III actes. — Les trois Cousines, com. III actes. — Colin-Maillard, com. I acte. — L'Opérateur Barry, com. I acte. — Prologue en vers pour la comédie de l'Inconnu. — Prologue en vers pour la comédie des Amans magnifiques. — Le galant Jardinier, com. I acte. — Prologue & Divertissement nouv. pour Circé, trag. en machines, en vers. — L'Inpromptu de Livry, com. ballet, I acte, en vers. — Divertissement de Sceaux, com. ballet, vers & prose. — Le Diable boiteux, com. en I acte. — Second chapitre du Diable boiteux, com. en II actes. — La Trahison punie, com. V actes, en vers. — Madame Artus, com. V actes, en vers. — La Comédie des Comédiens, *ou* l'Amour charlatan, com. III actes. — Les Agioteurs, com. III actes. — Céphale & Procris, com. III actes, en vers. — Sancho-Pança, Gouverneur, com. V actes, en vers. — L'Impromptu de Suresne, com. ballet, I acte. — Les Festes nocturnes du Cours, com. I acte. — Le Prix de l'Arquebuse, com. I acte. — La Métempsycose des Amours, com. III actes, en vers. — La déroute du Pharaon, com. I acte. Toutes pieces en prose, excepté celles marquées en vers.

17737 La Mort d'Hercule, trag. par le même, V actes en vers. *Arras*, Jean Lohen, 1683, *in*-8. *v. m.*

17738 Les Nouvellistes de Lille, par le même, com. *Lille*, Louis Bricquet, 1683, *in*-12. *v. m.*

17739 Le Notaire obligeant, com. III actes en prose, par le même. *La Haye*, Etienne Foulque, 1696, *in*-12. *m. r.*

17740 Nouveau Prologue & divertissement pour la comédie des Amans magnifiques, par le même, en vers. *Paris*, Pierre Ribou, 1704, *in*-12. *cart.*

17741 Le Bon Soldat, com. I acte en vers, par le même. *Paris*, Christ. David, 1718, *in*-12. *v. m.*

17742 Œuvres de CHAMPMESLÉ. *Paris*, Pierre Jacq. Ribou, 1735, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Delie, com. past. — Le Parisien, com. V actes, en vers. — Les Fragmens de Moliere, com. I acte, en prose. — Crispin Chevalier, *ou* les Grisettes, com. I acte, en vers. — Je vous prends sans verd, com. I acte, en vers. — La rue S. Denis, com. I acte, en prose. — L'heure du Berger, pastor. V actes, en vers. — La Coupe enchantée, com. I acte, en prose.

17743 Le Parisien, com. par le même. *Paris*, Jean Ribou, 1683, *in*-12. *cart.*

17744 L'Ombre de son Rival, com. par CROSNIER. *La Haye* (*Rouen*), 1683, *in*-12. *v. m.*

17745 Germanicus, trag. com. par le même. *Leyde*, Lopez, *in*-12. *v. m.*

17746 Les Bagolins, com. par le sieur C. D. L. B. CROSNIER. *Amst.* Schelte, 1705, *in*-12. *v. m.*

17747 Œuvres de CAMPISTRON, nouv. édition, corrigée & augmentée. *Paris*, Nyon pere & fils, 1739, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Virginie. — Arminius. — Andronic. — Alcibiade. — Phocion. — Adrien. — Tiridate. Tragédies V actes, en vers. — Le Jaloux désabusé, com. V actes, en vers. — L'Amante Amant, com. V actes, en prose.

17748 La Rapiniere, *ou* l'Intéressé, com. V actes, en vers, avec les vers retranchés, par DE BARQUEBOIS. *Paris*, Est. Lucas, 1683, *in*-12. *v. f.*

17749 Théatre de BARON. *Paris*, Nyon fils, 1742, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Rendez-vous des Tuileries, *ou* le Coquet trompé; com. III actes, en prose. — Les Enlevemens, com. I acte, en prose. — La Coquette & la fausse Prude, com. V actes, en prose. — L'Homme à bonne fortune, com. V actes, en prose. — L'Andrienne. — Le Jaloux. — L'Ecole des Peres. Comédies en V actes, en vers.

17750 Lettre à Milord ***, sur Baron & la Demoiselle le Couvreur, où l'on trouve plusieurs particularités théatrales, par George WINK, en prose & vers. *Paris*, de Heuqueville, 1730, *in*-12. *cart.*

17751 La Mort de Théandre, *ou* la sanglante tragédie de la Mort & Passion de N. S. J. C., avec certains dixains, sur le Très-Saint Sacrement de l'Autel, V actes en vers, par CHEVILLARD, Prêtre. *Rennes*, Vincent Poisson, 1685, *in*-8. *v. m.*

17752 La même. *Rouen*, J. B. Besongne, 1694, *in*-12. *m. r.*

17753 La même. *Caen*, J. Jacq. Godes, 1699, *in*-12. *v. m.*

17754 La Bourgeoise Madame, comédie en prose. *Bordeaux*, Chappuis, 1685, *in*-8. *v. m.*

17755 La Femme têtue, *ou* le Médecin Hollandois, com. *Paris*, de Luynes, 1686, *in*-12. *v. m.*

17756 La belle Cabaretiere, *ou* le Procureur à la mode, comédie en prose. *Rouen*, Maurry, 1686, *in*-12. *v. m.*

17757 La même. *Amst.* (*Rouen*), 1692, *in*-12. *v. m.*

17758 Le martyre de sainte Reyne d'Alise, trag. par un Religieux de l'Abbaye de Flavigny. *Châtillon-sur-Seine*, Bourut, 1687, *in*-8. *v. m.*

17759 La même, trag. *Châtillon*, Bourut, 1691, *in*-8. *v. f.*

17760 Les Yvrognes, comédie, satyre burlesque. *Cologne*, Marteau, 1687, *in*-12. *v. f.*

17761 L'Amour Berger, comédie pastorale, V actes en vers, par le S. J. *Rouen*, Bonaventure le Brun, 1687, *in*-12. *v. m.*

17762 Théatre de Mlle BERNARD, *in*-12. *v. m.*

Brutus, trag. — Laodamie, Reine d'Epire, trag. Toutes deux V actes, en vers.

17763 Théatre de S. EVREMOND, *in*-12. *v. m.*

— Les Académiciens, III actes, en vers. — Sir Politick Woulde-Be, com. V actes, en prose. – Les Opéra, com. V actes, en prose. — Idylles en musique.

17764 La Comédie des Académistes, pour la réformation de la langue françoise, par DE SAINT-EVREMOND, avec des changemens, par DES CAVENETS, V actes en vers, *in*-8. *v. f.*

17765 Théatre de BRUEYS. *Paris*, Briasson, 1735, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Gabinie. — Asba. — Lisimacus, trag. V actes, en vers. — L'Opiniâtre, com. III actes, en vers. — Le Grondeur, com. III actes, en prose. — Le Muet. — L'Important, com. V actes, en prose. — Les Empiriques, com. — Patelin. — La force du Sang, *ou* le Sot toujours Sot, com. Toutes III actes, en prose. — Les Qui-pro-quo, com. — Les embarras du derriere du Theatre, com. I acte, en prose. — Paraphrase de l'art poétique d'Horace, en prose.

17766 Le Sot toujours Sot, *ou* le Marquis Paysan, com. par le même. *Paris*, P. Prault, 1725, *in*-12. *v. m.*

17767 Esope, com. V actes en vers, par LE NOBLE. *Paris*, de Luynes, 1691, *in*-12. *v. br.*

17768 La promenade de Gentilly à Vincennes, *ou* Talestris, reine des Amazones, trag. par le même. *Paris*, Chastelain, 1716, *in*-8. *v. m.*

17769 Les Coups du Hazard, com. *Rouen*, Besongne, 1691, *in*-12. *v. m.*

17770 La Folle-enchere, com. I acte en prose, par N. *Paris*, veuve Louis Gontier, 1691, *in*-12. *bas.*

17771 Œuvres de RIVIERE DU FRENY. *Paris*, Briasson, 1731, 6 *vol. in*-8. *v. f.*

Le Négligent, com. III actes. — Le Chevalier joueur,

com. V actes. — La Noce interrompue, com. I acte. — Le Malade sans maladie, com. V actes. — L'Esprit de contradiction, com. I acte. — Le double Veuvage, com. — Le faux honnête Homme, com. — Le faux Instinct, com. III actes. — Le Jaloux honteux, com. V actes. — La Joueuse, com. V actes. Toutes en prose. — La Coquette de village, *ou* le Lot supposé, com. III actes. — La Réconciliation normande, com. V actes. — Le Dédit, com. I acte. — Le Mariage fait & rompu, com. III actes. — Le faux sincere, com. V actes. Toutes en vers. — Le Puits de la vérité, hist. Gaul. — Amusemens sérieux & comiques. — Nouvelles historiques. Le tout en prose. — Poésies diverses.

17772 Les Œuvres de REGNARD, nouvelle édition. *La Haye*, Adr. Moetjens, 1729, 2 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

La Sérénade, com. I acte, en prose. — Le Bal, com. I acte, en vers. — Le Joueur. — Le Distrait, com. V actes, en vers. — Le Retour imprévu, com. I acte, en prose. — Attendez-moi sous l'orme, com. I acte. — Démocrite, com. V actes. — Les Folies amoureuses, com. III actes. — Le Mariage de la Folie, com. I acte. - Les Ménechmes. — Le Légataire universel, com. V actes. Toutes en vers. — La critique du Légataire universel, com. I acte, en prose.

17773 Les mêmes. *Rouen*, 1731, 5 *vol. in-12. v. m.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : les Souhaits. — Les Vendanges, *ou* le Bailli d'Asnieres, comédies I acte, en vers. — Sapor, trag. V actes, en vers. — Voyage de Flandres & de Hollande. — Voyage de Laponie. — La Provençale, historiette. — Voyage de Normandie, en prose & vers. — Voyage de Chaumont, en vers.

17774 Les mêmes. *Paris*, Nyon l'aîné, 1770, 4 *vol. in-12. v. m.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : le Carnaval de Venise, ballet en III actes, en vers. — Poésies diverses.

17775 Théatre DE LONGEPIERRE, *in-12. v. m.*

Médée, trag. — Electre, trag. Toutes deux en V actes, en vers.

17776 Médée, trag. par le même. *Paris*, P. Auboyn, *in-12. v. f. d. s. tr.*

17777 Théatre de LE GRAND, Comédien. *Paris*, Nyon fils, 1742, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

La rue Merciere, *ou* les Maris dupés, com. — La Femme fille & veuve, com. — L'Amour Diable, com. — La Famille extravagante, com. — La Foire S. Laurent, com. Toutes en I acte, en vers. — L'Epreuve réciproque, com. — La Métamorphose amoureuse, com. — L'Usurier Gentilhomme, com. Toutes en I acte, en prose. — L'Aveugle clairvoyant, com. I acte, en vers. — Le Roi de Cocagne, com. — Plutus, com. III actes, en vers. — Cartouche, *ou* les Voleurs. — Belphégor, com. III actes, en prose. — Le galant Coureur, *ou* l'Ouvrage d'un moment. — Le Fleuve d'oubli, com. I acte, en prose. — Le Ballet des vingt-quatre heures, ambigu-comique, cinq entrées, prose & vers. — Le Philantrope, *ou* l'Ami de tout le monde, com. I acte, en prose. — Le Triomphe du temps, com. III actes, prose & vers. — Le mauvais Ménage, parodie de Mariamne de Voltaire, I acte, en prose. — L'Impromptu de la Folie, ambigu-comique, I acte, prose & ariettes. — Les nouveaux débarqués, com. I acte, prose & vaudevilles. — La Françoise Italienne, com. I acte, prose & vaudevilles. — La chasse du Cerf, com. ballet, III actes, prose & vaudevilles. — La Nouveauté, com. I acte, prose & vaudevilles. — Les Amazones modernes, com. III actes, en prose & vaudevilles.

17778 Le même. *Paris*, Duchesne, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Toutes les Pieces précédentes ; & de plus : Agnès de Chaillot, parodie d'Inès de Castro.

17779 La Fontange, *ou* les Façonnieres, com. en prose. *Amst.* Parmentier, 1694, *in*-12. *v. m.*

17780 L'Impromptu de la garnison de Namur, com. en prose. *Amst.* Marret, 1694, *in*-12. *v. m.*

17781 Le Contre-Impromptu de Namur, comédie en prose. *Amst.* Roger, 1696, *in*-12. *v. m.*

17782 La Chûte de Phaéton, comédie en prose. *Lyon*, Amaulry, 1694, *in*-12. *v. m.*

17783 Œuvres de LA GRANGE-CHANCEL, revues & corrigées par lui-même. *Paris*, veuve de Pierre Ribou, 1734, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

Jugurtha, *ou* Adherbal. — Oreste & Pilade. — Méléagre.

— Athénaïs. — Amasis. — Alceste. — Ino & Mélicerte. — Erigone. — Cassius & Victorinus. Tragédies en V actes, en vers. — Les Jeux Olympiques, *ou* le Prince malade, com. héroïque en III actes, en vers. — Medus, Roi des Medes. — Cassandre. — Orphée. Tragédies-opéra en V actes, en vers. — Cantates.

17784 Théatre de BORDELON, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Moliere Comédien aux Champs Elisées, nouv. hist. allégor. & comiq. III actes. — Arlequin Comédien aux Champs Elisées, nouv. hist. allégor. & com. III actes, seconde édit. — Arlequin Roland furieux, opéra-com. I acte. — La Baguette, com. I acte. — Poisson Comédien aux Champs Elisées, nouv. hist. allégor. & comiq. *ou* la Comédie sans femme, IV actes. — Monsieur de Mortentrousse, com. I acte. Le tout en prose.

17785 Œuvres de PASSERAT. *La Haye*, Van-Bulderen, 1695, *in*-12. *v. m.*

Sabinus, trag. V actes. — L'heureux accident, *ou* la Maison de campagne, com. III actes. — Le feint Campagnard, com. I acte. — Amarillis, pastor. — Le grand Ballet d'Alcide & d'Hébé. Le tout en vers. — Le bel Anglois, nouv. gal. en prose. — Recueil de poésies diverses sur differ. sujets.

17786 Téofile, *ou* la Victoire de l'amour divin sur le profane, tragédie, & une dissertation sur la souffrance chrétienne, en prose, par DE SERIZANIS. *Aix*, David, 1695, *in*-12. *m. r.*

17787 Théatre de DE LA FOSSE. *Paris*, Ribou, 1706, *in*-12. *v. br.*

Coresus & Callirhoé. — Thésée. — Manlius Capitolinus. — Polixene, trag.

17788 La Dragonne, *ou* Merlin Dragon, com. par DES MARRES. *La Haye*, Foulque, 1696, *in*-12. *v. m.*

17789 Les Petits-Maîtres d'Eté, comédie en prose. *Orléans*, Jacob, 1696, *in*-12. *v. m.*

17790 La Fontange bernée, comédie en prose. *Paris*, Guillain, 1696, *in*-12. *v. m.*

17791 La Farce des Quiolards, tirée de cet ancien proverbe Normand : *y ressemble à la Quiole*,

y

y fait dé geſtes : lequel ſe met ordinairement en uſage quand on voit une perſonne, qui par ſes actions, ſes paroles & ſes habits, croit cacher la baſſeſſe de ſa naiſſance, la pauvreté de ſa cuiſine, ou les imperfections de ſon eſprit, en proſe, par P. D. S. J. L. *Rouen*, Ourſel, (1696), *in-12. v. m.*

17792 Les Œuvres de J. B. ROUSSEAU. *Roterd.* 1712, 4 *vol. in-8. v. br.*

Ses Poéſies — Jaſon. — Vénus & Adonis, trag. V actes, en vers. — Le Café, com. I acte, en proſe. — Le Flatteur, com. V actes, en proſe. — Le Capricieux, com. V actes, en vers. — Anti-Rouſſeau, par le Poëte ſans fard, (GACON). — Epigrammes, &c.

17793 Les mêmes. *Paris.* (*Amſt.*), 1716, 3 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

17794 Pieces nouvelles du même, tirées de l'édition de Londres, ſur l'imprimé à Londres, 1724, 2 *tom.* 1 *vol. in-12. v. br.*

Diverſes Poéſies. — Le Flatteur, com. V actes, en vers. — La Ceinture magique, com. I acte, en proſe.

17795 Œuvres diverſes du même. *Londres.* (*Par.*) 1731, 2 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces des éditions précédentes* : la Mandragore, com. V actes, en proſe.

17796 Nouvelles Œuvres de ROUSSEAU. *Amſt.* Franç. Changuion, 1735, *in-8. v. f.*

Les Aïeux chimériques, *ou* la Comteſſe de Criſtognac, com. V actes, en vers.

17797 Porte-feuille de J. B. ROUSSEAU. *Amſterdam*, Marc-Michel Rey, 1751, 2 *vol. in-12. mar. r.*

Diverſes Poéſies. — L'Hypocondre, *ou* la Femme qui ne parle point, com. V actes, en vers. — La Dupe de ſoi-même, *ou* le Défiant confondu, com. I acte, en vers.

17798 Théatre de J. B. ROUSSEAU. *Paris*, 1749, 3 *vol. in-12. v. m.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes.*

17799 Le Flatteur, comédie, V actes en prose, par le même. *Paris*, Cl. Barbin, 1597 (1697), *in-12. v. f. d. s. tr.*

17800 Le Quartier d'Hyver, comédie en prose, par Nic. GRANDVAL. *Rouen*, 1697, *in-12. v. m.*

17801 Agate, *ou* la Chaste Princesse, tragédie, III actes en vers, par le même. *Paris*, 1750, *in-8. broch.*

17802 Tragédies & Œuvres mêlées de COLONIA, troisieme édition. *Lyon*, Jacq. Guerrier, 1697, *in-12. v. f.*

Juba. —Germanicus, trag. V act. —La Foire d'Ausbourg, *ou* la France mise à l'encan, ballet allégorique. — Jovien. — Annibal, trag. V actes. — Les Préludes de la Paix, ballet, quatre parties. Le tout en vers.

17803 Théatre du Chevalier DE LA FERTÉ. *Lyon*, Roux, 1699, *in-12. v. m.*

Les Comédiens de campagne. — Le Carnaval de Lyon, com. en prose.

17804 Myrtil & Melicerte, pastorale, par GUERIN. *Paris*, Trabouillet, 1699, *in-12. v. m.*

17805 Le Sacrifice d'Abraham, trag. par le P. DUMORET. *Toulouse*, le Camus, 1699. = Réponse à un écrit, intitulé : *Avis au Public, au sujet de la Préface de cette Piece*, *in-12. pap.*

17806 Œuvres de PRADON. *Paris*, P. Ribou, 1700, *in-12. v. br.*

Pyrame & Thisbé. — Tamerlan, *ou* la mort de Bajazet. — Phedre & Hippolyte. — La Troade. — Statira. — Régulus. — Scipion l'Africain. Trag. V actes, en vers.

17807 Les mêmes. *Paris*, Nyon, pere & fils, 1744, 2 *vol. in-12. v. m.*

17808 Théatre de DUCHÉ, (1700 & 1714), *in-12. v. m.*

Jonathas. — Absalon, trag. III actes. — Debora, trag. V actes. Toutes en vers.

17809 Jonathas, trag. par le même. *Paris*, Bal-

lard, 1700. = Abſalon, trag. par le même. *Paris*, Aniſſon, 1702, 2 *vol. in*-4. *v. br.*

17810 Les Amans infortunés & contens, com. *Caen*, Godes, 1700, *in*-12. *v. m.*

17811 Œuvres de LA CHAPELLE. *Paris*, Jean Aniſſon, 1700, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Amours de Catulle. — Zaïde. — Télephonte. — Cléopâtre, tragédies V actes, en vers. — Les Carroſſes d'Orléans, com. I acte, en proſe.

17812 Le Duc de Montmouth, trag. par DE VAERNEWYCK. *La Haye*, Moetjens, 1701, *in*-12 *v. m.*

17813 Le Petit-Maître de Campagne, *ou* le Vicomte de Genicourt, comédie en proſe. *Paris*, Moreau, 1701, *in*-12. *v. m.*

17814 Timandre, paſtorale, repréſentée à l'honneur de Philippe de France, Duc d'Anjou, pour ſon heureux avénement à la Couronne d'Eſpagne, en III actes en vers. *Paris*, Mariette, 1701, *in*-12. *m. r.*

17815 Théatre de BERTRAND, *in*-8. *v. f.*

Le Raviſſement d'Hélene, le ſiege & l'embraſement de Troye, trag. en proſe, jouée à la Foire S. Germain. — Théſée, *ou* la Défaite des Amazones, divertiſſement mêlé d'intermedes comiques, joué à la Foire S. Laurent.

17816 Les Curieux de Province, *ou* l'Oncle dupé, comédie en proſe, par le Sieur PETIT. *La Haye*, Huſſon, 1702, *in*-12. *v. m.*

17817 Théatre de Nicolas BOINDIN, *in*-12. *v. m.*

Les trois Gaſcons. — Le Bal d'Auteuil. — Le Port de mer, com. en proſe.

17818 Œuvres du même. *Paris*, Prault, 1753, 2 *vol. in*-12, *v. éc.*

Contenant *les trois Pieces précédentes ; & de plus :* le Petit-Maître de Robe, com. I acte, en proſe. — Conjectures ſur le principal mérite d'Homère, & ſur la fin qu'il s'eſt propoſée dans ſes poëmes. — Remarques ſur les ſons de

la langue. — Remarques ſur les noms des Romains. — Diſcours ſur les Tribus romaines. — Diſcours ſur le Théatre des anciens.

17819 La Mort de Néron, trag. Géta, tragédie, V actes en vers, par PÉCHANTRÉ. *Paris*, Pierre Ribou, 1703, & Ve. Ribou, 1723, *in-12. v. br.*

17820 Dom Quichotte de la Manche, Chevalier errant, Eſpagnol révolté, trag. com. par C. D. *Strasbourg*, Stryedel, 1703, *in-12. m. r.*

17821 Le Martyre *ou* la Décolation de S. Jean, tragédie, par Jean BISSON DE LA COUDRAYE. *Rouen*, Machuel, *in-8. ſans date. v. m.*

17822 La même. *Caen*, Godes, 1703, *in-12. v. f.*

17823 Théatre de Mademoiſelle BARBIER. *Paris*, Ribou, 1707, *in-12. v. br.*

Cornelie, mere des Gracques, trag. — Arrie & Petus, trag. — La mort de Céſar, trag. — Le Faucon, com. — Tomyris, trag.

17824 Le Mary ſans Femme, *ou* Dom Bruſquin d'Alvarade, comédie. *Lyon*, Langlois, 1704, *in-12. v. m. d. ſ. tr.*

17825 Muſtapha & Zéangir, trag. par BELIN. *Paris*, Ribou, 1705, *in-12. v. m.*

17826 Néon, trag. par le P. MORAU, jéſuite. *Lyon*, Lyons, 1705, *in-12. v. m.*

17827 Avantures galantes de la priſe de Landau, comédie en proſe, par H. D. E. (HUISSIER DES ESSARDS). *La Haye*, Millinge, 1705, *in-12. m. r.*

17828 Le Divorce de concert, comédie en proſe, par le même. *La Haye*, Clos, 1706, *in-12. v. f.*

17829 Le Retour de Campagne, comédie en proſe, par le même. *Liege*, Delmer, 1707, *in-12. v. m.*

17830 L'Arbre verd, promenade de Strasbourg, comédie en proſe. *Strasbourg*, Rouſſelot, 1705, *in-8. v. m.*

17831 Le Franc-Bourgeois, comédie, par G. T.

DE VALENTIN. *Bruxelles*, Claudinot, 1706, *in*-12. *v. m.*

17832 Théatre de PELLEGRIN, 2 *vol. in*-12 & *in*-8. *v. m.*

Polydore, trag. — La mort d'Ulyſſe, trag. — Le Nouveau-Monde, com. — Le Divorce de l'Amour & de la Raiſon, com. — Le Paſtor fido, paſtor. III actes, trad. du Guarini. — Pelopée, trag. — Bajazet premier, trag. — Catilina, trag.

17833 Le Nouveau Monde, comédie, par PELLEGRIN. *Paris*, Ribou, 1723. = Lettre de Mademoiſelle de C***. à Madame de N***. ſur cette comédie. *Paris*, Bauche, 1722. = Le Divorce de l'Amour & de la Raiſon, com. par le même. *Paris*, Ribou, 1724, *in*-12. *v. br.*

17834 Agamemnon, tragédie, V actes en vers, par PADER D'ASSEZAN. *Paris*, Jacq. Vincent, 1706, *in*-12. *v. f.*

17835 Poéſies de Madame & Mademoiſelle DES HOULIERES. *Paris*, Jean Villette, 1707 & 1711, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

Diverſes Poéſies. — Genſeric, trag. en V actes, en vers.

17836 Les mêmes. *Paris*, Villette pere, 1732, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

17837 Les mêmes. *Paris*, Prault fils, 1747, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant, *de plus que les précédentes éditions* : la mort de Cochon, trag. en I acte, en vers.

17838 Genſeric, trag. par la même. *Amſt.* 1681, *in*-12. *v. m.*

17839 Théatre de la Font, *in*-12. *v. f.*

L'Amour vengé, com. — Danaé, *ou* Jupiter Criſpin, com. — Les trois Freres rivaux, com. — Le Naufrage, *ou* les pompes funèbres de Criſpin, com.

17840 Cantique des Cantiques, paſtorale ſainte, en vers françois, par DE LA BONNODIERE, *Caen*, Poiſſon, 1708, *in*-8. *mar. r. d. ſ. tr.*

17841 Théatre de René LE SAGE, 3 *vol.* *in*-12. *v. mar.*

Crispin rival de son maître, com. I acte. — Turcaret, com. V actes. — Le Traître puni. — Dom Felix de Mendoce, trad. de Lope DE VEGA Carpio, com. V actes, — Le Point d'honneur, com. III actes. — La Tontine, com. I acte. Le tout en prose.

17842 Le même. *Paris*, Barrois, 1739, 2 *vol.* *in*-12. *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes:* D. Cesar Ursin, com. en prose.

17843 Le même, nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris*, Ve. Duchesne, 1774, 2 *vol.* *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

17844 La Fée Bienfaisante, com. en prose, par M. * * *. *Grenoble*, Champ, 1708, *in*-12. *v. m.*

17845 Dom Basilisque de BERNAGASSE, comédie en prose. *Lille*, Fievet, 1708, *in*-8. *m. r.*

17846 Théatre d'Augustin NADAL, *in*-12. *v. m.*

Saül. — Hérode. — Antiochus, *ou* les Machabées. — Mariamne. — Osorphis, *ou* Moyse, trag. en V actes, en vers.

17847 Œuvres mêlées du même. *Paris*, Briasson, 1738, 3 *vol.* *in*-12. *v. m.*

Histoire des Vestales & du luxe & habillement des Dames Romaines. — Dissertations académiques. — Remarques & observations sur la trag. d'Hérode & Mariamne de Voltaire. — Esther, divertissement spirit. I acte, en vers. — L'Epouse du Cantique, paraphrase du Cantique des Cantiques, divertissement, I acte, en vers. — Le Paradis terrestre, imité de Milton, divertissement I acte, en vers. — Poésies diverses. — Dissertation sur les quatre premieres tragédies de Racine. — Les tragédies précédentes.

17848 La métamorphose inutile des Femmes extravagantes, comédie en prose. *Valenciennes*, Henry, 1709, *in*-8. *m. r.*

17849 Théatre de l'Electeur de Cologne, 2 *vol.* *in*-12. *v. f.*

La Peau de bœuf, *ou* Remede universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise. — La conquête du pays de

Cocagne échouée. — La pauvre riche. — La Perfidie punie par elle-même, trag. com. — D. Basilisque de Bernagasse. — Tout ce qui reluit n'est pas or. Toutes com. en prose.

17850 La peau de Bœuf. = La Pauvre riche. = Tout ce qui reluit n'est pas or, comédie en prose. *Valenciennes*, Henry, 1710, 1713, 1714, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

17851 Les Eaux de Wisau, comédie, par M. G... K... *Prague*, Wassersauffer, 1710, *in*-8. *m. r.*

17852 La conquête du pays de Cocagne échouée, comédie en prose. *Valenciennes*, Henry, 1711, *in*-8. *m. r.*

17853 L'Amour souffrant, drame en vers, par un Ecclésiastique Savoisien. *Chambéry*, Galois, 1711, *in*-8. *v. br.*

17854 L'Epreuve réciproque, comédie en prose, par R. ALAIN. *Paris*, le Febvre, 1711, *in*-12. *v. m.*

17855 La mort d'Antiochus, tragédie, par M. ROBERT. *Bruxelles*, V. T'serstevens, 1711. = La Kermesse ou Foire d'Utrecht, comédie, par le même. *Amst.* Schelte, 1712, 2 *vol. in*-12, *m. r.* & *v. mar.*

17856 Œuvres de Théatre de MARIVAUX. *Paris*, Duchesne, 1758, 7 *vol. in*-12, *v. m.*

Le Pere prudent & équitable, *ou* Crispin l'heureux fourbe, com. I acte, en vers. — Annibal, trag. — Le dénouement imprévu. — L'Isle de la Raison, *ou* les petits Hommes, com. I acte, en prose. — La seconde surprise de l'Amour, com. III actes. — La réunion des Amours, com. I acte. — Les Sermens indiscrets, com. V actes. — Le Petit-Maître corrigé, com. III actes. — Le Legs. — Le Préjugé vaincu. — La Dispute. — Le triomphe de Plutus, com. I acte. — Le triomphe de l'Amour, com. III actes. — La Méprise, com. I acte. — La Mere confidente, com. III actes. — L'Ecole des Meres, com. I acte. — L'heureux Stratagême. — Les fausses Confidences, com. III actes. — La Joie imprévue. — Les Sinceres. — L'Epreuve, com. I acte. — Discours à l'Académie françoise. — Arlequin poli par l'Amour. — La Surprise de l'Amour. — La double Inconstance. — Le Prince travesti, com. I acte. — La fausse suivante, com. III actes. — L'Isle

des Esclaves. — L'Héritier de village, com. I acte. — Le Jeu de l'Amour & du Hasard, com. III actes. Toutes en prose.

17857 Le Pere prudent & équitable, com. par le même. *Paris*, Huet, 1712, *in-12. v. m.*

17858 Hedwige, Reine de Pologne, trag. par G. DE BOUSSU. *Mons*, Havart, 1713, *in-8. v. m.*

17859 Le Mariage précipité, comédie en prose, contre Mad. Dunoyer, par M. ***. *Utrecht*, 1713, *in-12. v. m.*

17860 Le Jaloux trompé, com. I acte en prose, par DUBOIS. *Troyes*, Oudot, 1714, *in-12. v. m.*

17861 L'enlevement de la Châsse de Saint Florent, Patron de la ville de Roye, fait par ordre de Louis XI, trag. par le sieur LESSEQUIN, Chanoine de Roye. 1708, *in-8. m. r.*

17862 Théatre de Madame DE SAINCTONGE, *in-12. v. f.*

L'intrigue des Concerts, com. — Griselidis, *ou* la Princesse des Saluces, com.

17863 Poésies diverses de la même, seconde édit. *Dijon*, Ant. de Fay, 1714, 2 *vol. in-12. v. br.*

Diverses Poésies. — L'intrigue des Concerts, com. I acte, en vers.

17864 Théatre de DESCHAMPS, *in-12. v. m.*

Caton d'Utique. — Antiochus & Cléopâtre, trag. V actes, en vers.

17865 Méduse, trag. par le même. *Paris*, Prault, 1739, *in-8. v. f.*

17866 Théatre du sieur DE CAUX DE MONTLEBERT, *in-8. v. f.*

Marius, trag. *Paris*, Ribou, 1716. — Lysimachus, trag. *Paris*, le Breton, 1738.

17867 Marius, trag. par le même. *Paris*, Ribou, 1716, *in-12. v. m.*

17868 Mahomet second, trag. par DE CHATEAUBRUN. *Paris*, Ribou, 1715, *in-12. v. m.*

17869 Voyage du Parnasse, en prose & vers, par SAINT DISDIER. *Rotterdam*, 1716, *in*-12. *v. f.*

Contenant *de plus* : l'Iliade, tragi-com. en III actes, en vers.

17870 Hypermnestre, trag. par M. DE***. (RIUPEROUX). *Paris*, Ribou, 1716, *in*-12. *v. m.*

17871 Fête de Delos & le Faucon *ou* la Constance, com. I acte en vers, par DAUVILLIERS. *Munich*, Riedl, 1716 & 1718, 2 *vol. in*-12 & *in*-8. *v. m.*

17872 Les Eaux d'Eauplet, comédie en prose. *Rouen*, Cailloué. — La critique de la précédente comédie, comédie en prose. *Rouen*, Vaultier, 1717, *in*-12. *v. m.*

17873 Œuvres mêlées de M. D'ALLEAU. *La Haye*, T. Johnson, 1718, *in*-8. *v. m.*

Diverses Poésies. — La Fête de l'Amour & de l'Hymen, pastorale en I acte, en vers.

THÉATRE FRANÇOIS.

CINQUIEME AGE,

Depuis VOLTAIRE jusqu'à présent.

17874 Œuvres de M. DE VOLTAIRE, nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée, avec des figures en taille-douce. *Amsterdam*, Jacques Desbordes, 1738 & 1739, 4 *vol. in*-8. *gr. pap. d'Hollande. v. f.*

La Henriade, en vers, X chants, *fig.* — Essai sur le Poëme épique. — Œdipe. — Mariamne. — Brutus, trag. V actes, en vers. — L'Enfant prodigue, com. V actes, en vers. — Zaïre. — Alzire, *ou* les Américains, trag. V actes. — La mort de Jules-César, trag. III actes, en vers. — L'Indiscret, com. I acte, en vers. — Différentes Poésies. — Zulime. — Olympie, trag. V actes, en vers. — Saül, trag. — La Femme qui a raison, com. V actes, vers. — Le Café, *ou* l'Ecossaise, par M. HUME, trad. par

VOLTAIRE, en V actes, en prose. — Réflexions sur la tragédie.

17875 Théatre du même. *Paris*, 1751, *in*-12 & *in*-8. 9 *vol. v. m.*

Contenant *toutes les Pieces de l'édition précédente ; & de plus :* Mérope. — Le Fanatisme, *ou* Mahomet le Prophete, trag. V actes, en vers. — Nanine, com. III actes, en vers. — Sémiramis. — Oreste, trag. V actes, en vers. — Samson. — Pandore, opéra V actes, vers. — La Prude, *ou* la Gardeuse de cassette, com. V actes, vers. — Catilina, *ou* Rome sauvée. — Le Duc de Foix, trag. V actes, en vers. — La Princesse de Navarre, comédie-ballet en III actes, vers. — L'Orphelin de la Chine. — Tancrede, trag. V actes, en vers. — Le Droit du Seigneur, com. V actes, en vers.

17876 Théatre complet de VOLTAIRE. *Lausanne*, Grasset, 1772, 8 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Contenant *toutes les Pieces énoncées ci-dessus ; & de plus :* les Pélopides, *ou* Atrée & Thyeste, trag. — Octave & le jeune Pompée, *ou* le Triumvirat, tragédie. — Adélaïde du Guesclin, tragédie. — Les Scythes. — Les Guebres, *ou* la Tolérance. — Sophonisbe de MAIRET, entiérement retouchée, trag. V actes, en vers. — Socrate, drame en III actes, en prose. — Le Dépositaire, com. V actes, en vers. — Charlot, *ou* la Comtesse de Givry, com. III actes, en vers. — Le Temple de la Gloire, opéra en V actes. — Vie de Moliere.

17877 Collection complette des Œuvres de VOLTAIRE. *Geneve*, 1756 & 1776, 40 *vol. in*-8. *m. r.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes ; & de plus :* Mêlanges de philosophie, de littérature & d'histoire, en prose. — Micromegas. — Elémens de philosophie de Newton. — Zadig. — Le Monde comme il va. — Voyages de Scarmentado. — Histoire de Charles XII. — Histoire générale, & Siecle de Louis XIV. — Candide, *ou* l'Optimisme, en prose. — Contes de Guillaume Vadé. — Nouveaux Mêlanges. — Questions d'un homme qui ne sait rien, en prose. — Commentaires sur les délits & les peines, en prose. — L'Ingénu. — L'Homme aux quarante Ecus. — La Princesse de Babylone. — Homelies. — Essai sur les dissensions des Eglises de Pologne. — Questions de Zapata. — Dialogue entre un Caloyer & un homme de bien, &c. — Défense

de mon Oncle, &c. — Singularités de la nature, en prose. — Lettres d'Amabed. — Le Cri des Nations. — Tout en Dieu. — Dieu & les Hommes, en prose. — Collection d'anciens Evangiles, en prose. — Le Dépositaire, com. V actes, en vers. — La Guerre civile de Geneve, poëme. — Diverses Poésies. — Fragmens sur l'Inde & sur l'Hist. universelle. — Les Loix de Minos, trag. V actes, en vers. — Jules-César, trag. de SHAKESPEAR, III actes, en vers. — L'Héraclius Espagnol, *ou* la Comédie fameuse: dans cette vie tout est vérité & tout mensonge, III actes, en prose. — Annales de l'Empire. — D. Pedre, Roi de Castille, trag. V actes, en vers. — Honnêtetés littéraires, en prose. — Questions sur les Miracles. — Histoire de Jenni. — Examen de Milord Bolingbroke.

17878 Collection complette des Œuvres de VOLTAIRE. *Geneve*, 1768, 1774, 24 *vol. in-4, fig. v. f. d. s. tr.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes; & de plus:* Questions sur l'Encyclopédie. — Histoire de Russie.

17879 Les Chefs-d'œuvre dramatiques de VOLTAIRE. *Paris*, V. Duchesne, 1779, 3 *vol. in-12, fig. v. f. d. s. tr.*

La Mort de César. — Zaïre. — Alzire. — Brutus. — Mérope. — Le Fanatisme. — Sémiramis. — L'Orphelin de la Chine. — Tancrede, trag. — L'Enfant prodigue. — Nanine. — L'Ecossaise, *ou* le Café, com.

17880 Œdipe, tragédie, par VOLTAIRE. *Paris*, Ribou, 1719. = Lettres écrites par l'auteur, qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille & du sien. = Apologie d'Œdipe par MANNORY. *Paris*, Huet, 1719. = Critique par le G***. *Paris*, Gandouin, 1719. = Lettre d'un Gentilhomme Suédois à un Maître de Langue françoise sur cette trag. *Paris*, Cailleau, 1719. = Lettre critique sur cette trag. *Paris*, Mongé, 1719. = Lettre à Voltaire sur cette trag. *Paris*, Guillaume, 1719. = Lettre d'un Abbé à un Gentilhomme de province, contenant des observations sur cette trag., & des réflexions sur la lettre de Vol-

taire. *Paris*, Mongé, 1719. = Apologie de Sophocle contre la lettre de Voltaire. *Paris*, Couſtellier, 1719. = Réponſe à l'apologie du nouv. Œdipe. *Paris*, Trabouillet, 1719. = Journal ſatyrique intercepté, *ou* Apologie de Voltaire & la Motte, par BOURGUIGNON (GACON), 1719, *in-8. v. br.*

17881 La Mérope Françoiſe, avec quelques petites pieces de littérature, par M. DE VOLTAIRE. *Paris*, Prault, 1744. — Lettre à M. Norberg, Chapelain de Charles XII, Auteur de l'hiſt. de ce Monarque. *Londres* (*Paris*), 1744, *in-8. gr. pap. fig. v. f.*

17882 Naiſſance de Clinquant & de ſa fille Mérope. (*Sans nom de Ville*), 1744, *in-12. v. m.*

17883 Socrate, drame, III actes en proſe, trad. de l'Anglois de TOMPSON, par VOLTAIRE. *Amſt.* (*Geneve*), 1759, *in-12. v. m.*

17884 Tancrede, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Prault, 1761, *in-8. pap. d'Hol. m. r.*

17885 Saül, trag. en proſe, par le même. *Geneve*, 1763, *in-8. v. m.*

17886 Les Guebres *ou* la Tolérance, trag. par le même. *Rotterd.* (*Geneve*), 1769, *in-8. v. f.*

17887 Les Loix de Minos, trag. en V actes en vers, avec les notes de M. DE MORZA, & pluſieurs pieces curieuſes détachées (proſe & vers), par DE VOLTAIRE. *Geneve*, 1773, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

17888 Eriphile, trag. de VOLTAIRE, en V actes en vers. *Paris*, 1779, *in-8. br.*

17889 Irene, tragédie, en V actes en vers, par le même. *Paris*, (*Genève*), 1779, *in-8. br.*

17890 Les Menſonges imprimés, par ARROUET DE VOLTAIRE. *Hollande*, 1750, *in-8. m. bl.*

17891 Volteriana, *ou* Eloges amphigouriques de Fr. Marie ARROUET DE VOLTAIRE. *Paris*, (*Amſterd.*), 1748, 2 *vol. in-8. v. m.*

17892 Voltaire Ane, jadis Poëte. — La Pétarade en 1 acte en prose. — Dispute entre Voltaire & Rousseau, dialogue en vers, 1750, *in-8. v. m.*

17893 L'Oracle des nouveaux Philosophes, pour servir de suite & d'éclaircissemens aux Œuvres de VOLTAIRE, par M. l'abbé GUYON. *Berne*, (*Paris*), 1759, 2 *vol. in-8. v. m.*

17894 Pieces fugitives de VOLTAIRE, de DESMAHIS, & de quelques autres Auteurs, avec deux hist. de SADI, célèbre Poëte Persan. *Lyon*, J. B. Reguilliat, 1761, *in-8. v. m.*

17895 Examen fugitif des pieces fugitives de MM. DE VOLTAIRE, DESMAHIS & autres. 1761, *in-8 v. m.*

17896 La Laïs Philosophe, *ou* Mémoire de Mad. D. ****. & ses Discours à Voltaire, sur son impiété, sa mauvaise conduite, & sa folie. *Bouillon*, Limier, 1761, *in-12. v. m.*

17897 Les Erreurs de Voltaire, par NONNOTTE. *Avignon*, Fez, 1762, 2 *vol. in-12. v. m.*

17898 Les mêmes. *Lyon*, Veuve Reguilliat, 1770, 2 *vol. in-12. v. m.*

17899 L'Ami de la vérité, *ou* Lettres impartiales, semées d'anecdotes curieuses sur toutes les pieces de VOLTAIRE. *Paris*, Jorry, 1767, *in-12. v. m.*

17900 Les Quakers, à leur frere V***. (VOLTAIRE), Lettres sur sa religion & ses livres. *Paris*, Vallat la Chapelle, 1768, *in-8. v. f. d. s. tr.*

17901 Remarques sur le Dictionnaire philosophique portatif. *Lausanne*, Heubach, 1765, *in-8. v. m.*

17902 Dictionnaire Antiphilosophique, pour servir de commentaire & de correctif au Dictionnaire philosophique, & aux autres livres qui ont paru de nos jours contre le Christianisme. *Avignon*, 1769, 2 *vol. in-8.*

17903 Obſervations ſur la Philoſophie de l'hiſtoire, & le Dictionnaire philoſophique, avec des réponſes à pluſieurs difficultés, par l'Abbé FRANÇOIS. *Paris*, Pillot, 1770, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
17904 M. DE VOLTAIRE, peint par lui-même, *ou* Lettres de cet Ecrivain, dans leſquelles on verra l'hiſtoire de ſa vie, de ſes ouvrages, de ſes querelles, &c. *Lauſanne*, 1769, *in*-12. *v. m.*
17905 Les Grands Hommes vengés, *ou* Examen des jugemens portés par Voltaire & quelques autres Philoſophes ſur pluſieurs hommes célèbres, par DES SABLONS. *Lyon*, Barret, 1769, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
17906 Lettre ſur quelques ouvrages de VOLTAIRE. *Amſterdam.* (*Paris*), 1769, *in*-8. *v. m.*
17907 Lettres de quelques Juifs Portugais & Allemands à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques, par M. l'Abbé GUENET. *Paris*, Prault, 1769, *in*-8. *v. m.*
17908 Les mêmes. *Paris*, Moutard, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
17909 Tableau philoſophique de l'Eſprit de M. de Voltaire. *Geneve.* (*Paris*) 1771, *in*-8. *v. f.*
17910 Inſtruction du P. Gardien des Capucins de G***, à un jeune Frere quêteur, partant pour le château de F***; ouvrage traduit de l'Italien, par le R. P. ADAM. *Amſt.* (*Avignon*), 1772, *in*-12. *v. éc.*
17911 Lettres à Voltaire, par M. CLEMENT. *La Haye.* (*Paris*), Moutard, 1773, 1776, 9 *tom.* 6 *vol. in*-8. *v. m.*
17912 Commentaire hiſtorique ſur les Œuvres de l'Auteur de la Henriade, &c. avec les pieces originales & les preuves. *Baſle*, héritiers de Paul Duker, 1776, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*
17913 Voltaire de retour des ombres, & ſur le point d'y retourner pour n'en plus revenir, pour ſervir de ſuite au livre intitulé : *le Pere*

Adam aux prises avec M. de Voltaire. Londres, (*Lyon*), 1777, *in*-8. *v. m.*

17914 A la mémoire de Mad. G***, (GEOFFRIN), 1777. — Portrait de la même, par M. L... M... *Paris*, Pissot, 1777. — Dialogue entre Voltaire & Rousseau, après leur passage du Styx. *Paris*, Onfroy, 1778. — Eloge de Voltaire, par S. M. le Roi de Prusse. *Berlin*, (*Paris*). — Discours prononcé par Moliere, le jour de sa réception posthume à l'Académie Françoise, avec la réponse. *Paris*, 1779. — Eloge de Voltaire, par M. DE LA HARPE. *Paris*, Pissot, 1780. — Eloge de Voltaire, composé par VOLTAIRE lui-même. *Paris*, de Monville, 1780, *in*-8. *br.*

17915 Théatre d'AUTREAU. *Paris*, Briasson, 1749, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Port à l'Anglois, *ou* les Nouvelles débarquées. — L'Amante romanesque, *ou* la Capricieuse. — Les Amans ignorans. — La Fille inquiete, *ou* le besoin d'aimer, com. III actes, en prose. — Démocrite prétendu fou, com. III actes, en vers. — Panurge à marier, *ou* la Coquetterie universelle, com. III actes, en prose. — Panurge marié dans les espaces imaginaires, com. I acte, en prose. — Le Chevalier Bayard, com. hér. V actes, vers. — La Magie de l'Amour, com. pastor. I acte, en vers. — Les faux Amis démasqués, com. V actes, vers. — Rodope, *ou* l'Opéra perdu, poëme lyrique, III actes. — Platée, *ou* la naissance de la Comédie, ballet. — Les Fêtes de Corinthe, com. ballet, III actes. — Le galant Corsaire, ballet, I acte. — Mercure & Dryope, ballet, I acte. — Poésies diverses.

17916 L'Ecole des Amans, comédie, par JOLLY. *Paris*, Ribou, 1719, *in*-12. *v. br.*

17917 Momus Fabuliste, com., par FUZELIER. *Paris*, Simon, 1719, *in*-8. *bas.*

17918 La même. *Paris*, Ribou, 1720, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

17919 Le Procès des Sens, com. par le même. *Paris*, Prault, 1732, *in*-8. *v. br.*

17920 Recueil de Poésies diverses, du Pere DU

CERCEAU. *Paris*, Jacq. Eſtienne, 1720, *in*-8. *v. br.*

L'Enfant prodigue, trag. en III actes, en vers.

17921 Théatre du même, *in*-12. *v. f.*

Les incommodités de la Grandeur, com. V actes, en vers. — Le Deſtin du nouveau Siecle, opéra mis en muſique par CAMPRA, III actes. — Les Pieces du volume précédent.

17922 Œuvres du même. *Paris*, Veuve Eſtienne & fils, 1748 & 1749, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes; & de plus:* Conjuration de Rienzi. — Récits de Muſique & Cantates.

17923 Le Quincampoix, *ou* l'Uſurier attrapé, comédie en proſe, par DE L'ORME. *La Haye*, Van-Duren, 1721, *in*-12. *m. r.*

17924 Alphonce & Aquitime, *ou* le Triomphe de la Foi, tragédie, par LA ROQUE-CUSSON. *Bordeaux*, 1721, *in*-8. *v. m.*

17925 Œuvres de Théatre de BOISSY. *Paris*, Ducheſne, 1758, 9 *vol. in*-8. *v. m.*

L'Amant de la Femme, *ou* la Rivale d'elle-même, com. I acte, en proſe. — L'Impatient, com. V actes, en vers. — Le Babillard, com. I acte, en proſe. — Admete & Alceſte, trag. V actes. en vers. — Le François à Londres, com. I acte, en proſe. — L'Impertinent malgré lui, com. V actes, en vers. — Le Badinage, com. I acte. — Les deux Nieces, com. V actes, en vers. — Le pouvoir de la Sympathie, com. III actes, en vers. — Les Dehors trompeurs. — L'embarras du Choix, com. V actes, en vers. — L'Epoux par ſupercherie, com. II actes, en vers. — La Fête d'Auteuil, *ou* la fauſſe Mépriſe. — Le ſage Etourdi, com. III actes, en vers. — Le Médecin par occaſion, com. V actes, en vers. — La Folie du jour. — Le triomphe de l'Intérêt. — Le je ne ſais quoi. — La Critique, com. I acte, en vers. — La vie eſt un ſonge, com. III actes, en vers. — Les Etrennes, *ou* la Bagatelle. — La ſurpriſe de la Haine. — L'Apologie du Siecle, *ou* Momus corrigé. — Les Billets doux, com. I acte, en vers. — Les Amours anonymes, comédie en III actes, en vers. — Le Comte de Nully, com. V actes, en vers. — La Comédie anonyme, com. III actes, en vers. — Le Rival favorable. — Les Talens à la mode. — Le Mari garçon. — Paméla en France, *ou* la Vertu mieux éprouvée.

— Le

— Le Plagiaire, com. III actes, en vers. — Le retour de la Paix, com. I acte, en vers. — Le Prix du Silence, com. III actes, vers. — La Frivolité, com. I acte, en vers.

17926 Théatre du P. FOLARD, Jésuite, *in-8. v. f.*

Œdipe. — Thémistocle, tragédies.

17927 L'Après-dînée des Dames de la Juifverie, comédie en prose, par le sieur DE NONANTES. *Nantes*, Verger, 1722, *in-12. v. m.*

17928 Le Triomphe de l'Amour, *ou* Don Pedro de Castille, com. par LE ROUX, avec différentes Poésies, tirées d'autres Auteurs. *Paris*, (*Francfort*), 1722, *in-8. v. m.*

17929 Alexandre & Darius, trag. par GOISEAU. *Paris*, Guillaume, 1723, *in-12. v. f.*

17930 Théatre DE LA MOTTE. *Paris*, Dupuis, 1730, 2 *vol. in-8. v. f.*

Discours sur la Tragédie. — Comparaison de la premiere scene de Mithridate avec la même scene réduite en prose, d'où naissent quelques réflexions sur les vers. — Œdipe, trag. V actes, en prose. — Les Machabées. — Romulus. — Inès de Castro. — Œdipe, trag. V actes, en vers. — Le Talisman. — La Matrone d'Ephèse, com. I acte, en prose.

17931 Œuvres du même. *Paris*, Prault l'aîné, 1754, 10 tomes, 11 *vol. in-12. gr. pap. v. f.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes ; & de plus*, diverses Poésies. — Iliade, trad. en vers. — Réflexion sur la critique. — Eglogues & discours sur l'Eglogue. — Examen du troisieme acte d'Athalie. — Le Magnifique, com. II actes, en prose. — Minutolo, com. I acte, en prose. — Le Calendrier des Vieillards, com. I acte, en prose. — L'Amante difficile, V actes, en prose. — L'Amante difficile, IV actes, en vers. — L'Europe galante, ballet, V entrées, en vers. — Amadis de Grece, trag. opéra, V actes, en vers. — Marthesie, Reine des Amazones, trag. opéra, V actes, en vers. — Le triomphe des Arts, ballet, V entrées, en vers. — Canante, trag. opéra, V actes, en vers. — Omphale, trag. opéra, V actes, en vers. — Le Carnaval & la Folie, com. ballet, IV actes, en vers. — La Vénitienne, com. ballet, III actes, en vers. — Alcione, trag. opéra, V actes, en vers. — Issé, pastor. hér. V actes, en vers. — Semelé, trag. opéra, V actes, en vers. — Scanderberg, trag. opéra, V actes, en

vers. — Les Ages, com. ballet, IV entrées, en vers. — Ballet des Fées, com. ballet, III entrées, en vers. — Cantates, trad. des pfeaumes & hymnes. — Difcours académiques. — Fables. — Lettres en profe.

17932 Inès de Caftro, trag. par HOUDART DE LA MOTTE. *Paris*, Dupuis, 1723. = Agnès de Chaillot, comédie, fous le nom de DOMINIQUE, (par LE GRAND). *Paris*, Flahaut, 1723. = Sentimens d'un fpectateur franç. fur la tragédie d'Inès de Caftro, par VOLTAIRE. = Réflexions faites par M***, fur les fentimens, &c. *Paris*, Saugrain, 1723. = Réponfe à M. de***, fur les fentimens, &c. *Paris*, Prault, 1723. = Le Spectateur franc, 8e feuille, par MARIVAUX. *Paris*, Flahault, 1723. = Paradoxes littéraires, avec une dédicace, par l'abbé DES FONTAINES, manuf. *Paris*, Piffot, 1723. = Anti-paradoxe, *ou* réfutation des précédens, par le même. *Paris*, Mongé, 1723. = Réponfe à l'Auteur des Paradoxes littéraires, par BONNEVAL. *Paris*, Prault, 1723. = Lettre à M. de la Motte, fur fa tragédie d'Inès, par l'abbé LE MASSON. *Paris*, Piffot, 1723. = Lettre d'un Gentilhomme de Provence à un de fes amis fur cette tragédie. *Paris*, Thomelin, 1723. = Confidérations philofophiques fur le fuccès de cette tragédie. *Paris*, Saugrain, 1724. = Dialogue d'Anlinès & de Philomothus. = Eloge de la Brochure, par l'abbé DES FONTAINES. = Le Secrétaire du Parnaffe, au fujet d'Inès, par le P. S. F. (Fr. GACON), avec l'approbation de l'abbé Richard. *Paris*, Fournier, 1723. = Soufcriptions défintéreffées. = Suite du Secrétaire du Parnaffe. *Paris*, Fournier, 1724. = Examen de la tragédie d'Inès, & des pieces auxquelles elle a donné lieu. *Paris*, Thomelin, 1724. = Critique des Critiques d'Inès. *Paris*, Mefnier, 1724. = La querelle de Thalie & de

Melpomene, avec le jugement d'Apollon, au ſujet de la tragédie d'Inès, & de la comédie d'Agnès. *Paris*, Thomelin, 1724. = Le Spectateur inconnu, par l'abbé GRANET. *Paris*, Muſier, 1724. = Arrêt burleſque, donné en la grand-chambre du Parnaſſe, en faveur de la tragédie d'Inès. *Paris*, Guillaume, 1724. = Apologie de Houdart de la Motte. *Paris*, Moreau, 1724.

17933 Diſſertation ſur les Ouvrages de M. DE LA MOTTE. *Paris*, Rondet, 1715, *in-8. v. f.*

17934 Baſile & Quitterie, trag.-com. par GAULTIER. *Paris*, Piſſot, 1723, *in-8. v. m.*

17935 Œuvres mêlées de Madame DE GOMEZ, en proſe & en vers. *Paris*, P. Prault, 1724, *in-12, v. br.*

Différentes petites pieces de vers & de proſe. — Habis. — Sémiramis. — Cléarque, tyran d'Héraclée. — Marſidie, Reine des Cimbres, trag. V actes, en vers. — Les Epreuves, ballet hér. III actes, en vers & proſe.

17936 Les Paniers, *ou* la vieille Précieuſe, com. en proſe. *Paris*, Cailleau, 1724, *in-12, v. f.*

17937 Les Critiques critiqués, *ou* Vérités ſur les Caractères à la Mode, pièce morale en dialogue. *Paris*, Meſnier, 1725, *in-12, v. m.*

17938 Théatre D'ALLAINVAL. *in-12. v. f.*

L'Ecole des Bourgeois, com. III actes, en proſe. *Paris*, Ribou, 1729. — Le Mari curieux. — Le Tour de Carnaval, com. I acte, en proſe. — Le Temple du Goût, com. I acte, en vers. — L'Hiver, com. en proſe. — L'Embarras des Richeſſes, com. III actes, en proſe.

17939 Théatre du P. BUFFIER, Jéſuite. *in-12. v. m.*

Sylla, trag. — Damocle, *ou* le Philoſophe Roi, com. III actes, en proſe.

17940 Théatre de NÉRICAULT DESTOUCHES, *Paris*, 1736 & *ſuiv.* 5 *vol. in-12. v. m.*

Le Curieux impertinent. — L'Ingrat. — L'Irréſolu. — Le Médiſant, com. V actes, en vers. — Le triple Mariage, com. I acte. en proſe. — L'Obſtacle imprévu, com. I

acte, en prose. — Le Philosophe marié, com. V actes, en vers. — L'Envieux, com. I acte, en prose. — Le Philosophe amoureux, com. V actes, en vers. — La fausse Agnès, com. III actes, en prose. — Le Tambour nocturne, com. V actes, en prose. — Le Glorieux. — Le Dissipateur, com. V actes, en vers. — L'Ambitieux & l'Indiscrete, trag. com. V actes, en vers. — La belle Orgueilleuse, *ou* l'Enfant gâté, com. I acte, en vers. — L'Amour usé, com. V actes, en prose. — Discours d'éloquence. — La force du naturel, com. V actes, en vers. — Le Mariage de Ragonde & de Colin, *ou* la Veillée de village. — Les Fêtes de l'Inconnu. — La Fête de la Nymphe de Latone, divertissemens. — Scènes de l'aimable Vieillard & du Tracassier, en prose. — Scènes du Vindicatif. — Scènes angloises, tirées de la com. de la Tempête. — Scènes du Prothée, en vers. — Prologue du Curieux impertinent & de l'Ambitieux, en vers. — Scènes de Thalie & Melpomene, en vers. — L'Homme singulier, com. V actes, en vers. — Le jeune Homme à l'épreuve, com. V actes, en prose.

17941 Œuvres Dramatiques de Philippe Néricault Destouches. *Paris*, 1757, 4 *vol. in-*4. *v. mar.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes ; & de plus :* Le Trésor caché, com. V actes, en prose. — Le Mari confident, com. — L'Archi-Menteur, *ou* le vieux Fou dupé, com. V actes, en vers. — Le Dépôt, com. I acte, en vers.

17942 Le Philosophe Marié, *ou* le Mari honteux de l'être, com. par Néricault Destouches. *Paris*, le Breton, 1727. = Relation curieuse de tout ce qui s'est passé au Parnasse, au sujet des comédies du Philosophe marié, & de l'Envieux. *Paris*, Thiboust, 1727. = Les Caractères de la comédie du Philosophe marié. *Paris*, Chaubert, 1727. = Réflexions critiques sur le Philosophe marié. *Paris*, le Breton, 1727. = Lettre critique sur le Philosophe marié. *Paris*, Oudot, 1727. = Apologie du Philosophe marié, *ou* réponse à la Lettre précédente. *Paris*, Oudot 1727.

17943 L'Obstacle imprévu, *ou* l'Obstacle sans

obſtacle, com. en V actes, avec des Changemens manuſcrits, par NÉRICAULT DESTOUCHES. *in*-12, *br.*

17944 Tibère, trag. *Paris*, Flahaut, 1727, *in*-8. *v. f.*

17945 Théatre de PIRON. *in*-8. *v. f.*

Les Fils ingrats, *ou* l'Ecole des Peres, com. V actes, en vers. — Calliſthene. — Guſtave, trag. V actes, en vers. — Les Courſes de Tempé, paſtor. I acte, en vers. — La Métromanie, *ou* le Poëte, com. V actes, en vers.

17946 Œuvres du même, avec fig. d'après les Deſſins de M. COCHIN. *Paris*, Ducheſne, 1758, 3 vol. *in*-12, *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces mentionnées ci-deſſus:* Fernand Cortès, trag. V actes, en vers.

17947 Les mêmes *ſous le titre de* Chefs-d'Œuvre Dramatiques, précédés de la Vie de l'Auteur, écrite par lui même, nouvelle édition, avec les mêmes figures. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776, 2 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

17948 Œuvres complettes d'Alexis PIRON, publiées par M. RIGOLEY DE JUVIGNY. *Paris*, Michel Lambert, 1776, 7 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes; & de plus:* l'Amant myſtérieux, com. III actes, en vers. — La fauſſe Alarme, paſtorale, I acte, en vers. — Arlequin Deucalion Monologue, III actes. — L'Antre de Trophonius, opéra-com. I acte. — L'Endriague, opéra-com. III actes. — Le Claperman, opéra-com. II actes. — Le Caprice, opéra-com. I acte. — L'Ane d'or d'Apulée, opéra-com. II actes. — La Roſe, opéra-com. I acte. — Le fâcheux veuvage, opéra-com. III actes. — Les Chimeres, opéra-com. II actes. — La Robe de diſſenſion, *ou* le faux Prodige, opéra-com. II actes. — Tireſias, opéra-com. III actes. — Le Mariage de Momus, *ou* la Gigantomachie, opéra-com. III actes. — Colombine Nitétis, parodie en III actes, vers & proſe. — Crédit eſt mort, opéra-com. I acte, proſe & vers. — L'Enrôlement d'Arlequin, opéra-com. I acte, proſe & vaudev. — Les huit Mariannes, parodie, I acte, en vers. — Atis, parodie, I acte, proſe & vers. — Philomele, parodie, III actes, proſe

& vers. — Les Enfans de la joie, com. I acte, prose & vers. — Poésies diverses.

17949 Œuvres de POISSON. *Paris*, Prault, 1743, 2 *vol. in-12, v. m.*

Alcibiade. — Le réveil d'Epiménide, com. III actes. — Le Mariage fait par lettre-de-change. — L'Impromptu de campagne. — Le Procureur arbitre. — Les Ruses d'Amour. — L'Actrice nouvelle. — L'Amour secret. — L'Amour musicien. — La Boëte de Pandore, com. I acte, toutes en vers. — Mélange de Pieces en vers.

17950 Théatre de DU BRUIT DE CHARVILLE. *Toulouse*, 1729, *in-8. m. r.*

L'Equivoque, com. en prose. — Les deux Sœurs rivales, parodie d'Ariane.

17951 Pastorale sur la Naissance de N. S. Jesus-Christ, contenant l'Adoration des Rois & des Pasteurs, & la Descente de Saint Michel aux Limbes, par Cl. MACÉ. *Rennes*, Barbier, *sans date*, *in-12, v. f.*

17952 Pastorale sur la Naissance de Notre Seigneur Jesus-Christ, contenant l'Adoration des Pasteurs & la Descente de S. Michel aux Lymbes, le Massacre des Innocens, par personnages, en vers, par le même. *Rennes*, Gaisne. = Discours trag. en vers héroïques, sur la Mort de N. S. J. C. tirée de l'évangile selon S. Jean, *sans date*, (1729) *in-8. v. m.*

17953 La Naissance de Jesus en Bethléem, piece pastorale, par le même. *Caen*, Godes, 1729, *in-12, v. m.*

17954 Théatre sur le Jansénisme, 5 *vol. in-8. m. r.*

La Femme docteur, *ou* la Théologie tombée en quenouille. — Arlequin janséniste, *ou* critique de la Femme docteur. — Suite de la Femme docteur. — Le Saint déniché, *ou* la Banqueroute des Marchands de Miracles, com. V actes, en prose, par le P. DANTON. — Les Quakres françois, *ou* les nouv. Trembleurs. — Arlequin esprit follet, com. III actes, en prose. — Apologie de Cartouche, *ou* le Scélérat sans reproche, par la grace du P. Quesnel, com. I acte, en prose. — Le nouveau Tarquin, com. III

actes, en prose. — Examen de la cause du P. Girard, avec la critique du nouv. Tarquin, com. en prose.

17955 Les Amazones révoltées, com. V actes en prose, en forme de parodie sur l'Histoire Universelle & la Fable, avec des Notes politiques, par D. Louis LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT. *Rotterd.* 1730, *in-12. v. br. d. s. tr.*

17956 Théatre DE LA TOURNELLE, *in-12. v. f.*

Œdipe, *ou* les trois Fils de Jocaste. — Œdipe & Polibe. — Œdipe, *ou* l'ombre de Laïus. — Œdipe & toute sa famille, trag.

17957 Les Petits-Maîtres, com. en prose, par J. V. E. *Liege*, Broncart, 1732, *in-8. v. m.*

17958 Les Amours de Colas, com. Loudunoise, en V actes en vers, par le Sr. DE SAINT-LONG. *Loudun*, Billaut, 1732, *in-8. mar. r.*

17959 Théat. de DELILE. *Liege*, Broncart, *in-8. v. f.*

Le Docteur Fagotin, com. III actes, en prose. — Deux Lettres de M. P***. audit sieur. — Poésies diverses. — L'emblême de la Calomnie, com. III actes, en prose.

17960 Le Docteur Fagotin, com. en prose, par le même. *Liege*, Broncart, 1732. = Deux Lettres audit Sieur. *Namur*, 1732, *in-8. m. r.*

17961 Œuvres de MONCRIF. *Paris*, Brunet, 1751, 3 *vol. in-12, v. m.*

Essai sur la nécessité & les moyens de plaire. — Les Ames rivales. — Discours. — Lettres. — Poésies chrétiennes & diverses. — Les Abderites, com. I acte, en vers. — Les Ames réunies, ballet en IV actes, en vers. — L'Empire de l'Amour, ballet, IV entrées. — Almasis, ballet, I acte, en vers. — Ismene, pastor. héroïque, I acte, en vers. — Zélindor, ballet, I acte, en vers, précédé du Trophée, prologue. — Les Génies tutélaires, divertissement pour la naissance du Duc de Bourgogne, en vers.

17962 Les mêmes, en prose & vers. *Paris*, veuve Regnard, 1768, 4 *vol. in-12, v. m.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes, les suivantes* : la Reine de Circassie, ballet hér., I acte, en vers. — Linus,

ballet hér. I acte, en vers. — Isis & Osiris, ballet hér. I acte, en vers. — Alcide & Omphale, ballet hér. I acte, en vers. — Erosine, past. hér. I acte, en vers. — Zélindor, en Italien.

17963 Les Abderites, com. par le même. *Paris*, Quillau, 1732, *in*-12, *v. f.*

17964 Théatre de DE LAUNAY. *Paris*, le Breton, 1733, *in*-12, *v. m.*

La Vérité fabuliste, com. I acte, prose & vers. — Recueil de Fables. — Le Paresseux, com. III actes, en vers.

17965 La Vérité Fabuliste, com. & Recueil de Fables, par le même, *Rouen*, 1732, *in*-8. *m. r.*

17966 La même. *Paris*, Josse, 1732, *in*-8. *v. br.*

17967 Œuvres de Theatre de Pierre-Claude NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. *Paris*, Prault, 1741, 4 *vol. in*-12, *v. f.*

Epître de Clio au sujet des opinions répandues depuis peu contre la Poésie, en vers. — La fausse Antipathie, com. III actes, en vers. — La Critique de cette Piece, com. I acte, en vers. — Le Préjugé à la mode, com. V actes, en vers. — Discours à l'Académie françoise. — L'Ecole des Amis, com. V actes, en vers. - Maximien, trag. V actes, en vers. - Mélanide, com. V actes, en vers. - Amour pour amour, com. III actes, en vers. — L'Ecole des Meres, com. V actes, en vers. — Le Rival de lui-même, com. I acte, en vers. — La Gouvernante, com. V actes, en vers. — L'Amour Castillan, com. III actes, en vers.

17968 Théatre de FAGAN. *in*-8. *v. f.*

Le Rendez-vous, com. I acte, en vers. — L'Amitié rivale, com. V actes, en vers. — La Pupille, com. I acte, en prose. — Les caracteres de Thalie, comédie, composée de trois petites com. en I acte, en prose; savoir: l'Inquiet. — L'Etourderie. — Les Originaux.

17969 Le même. *Paris*, Duchesne, 1760, 4 *vol. in*-12, *m. r.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : la Grondeuse. — Joconde. — Le Musulman. — Le Marié sans le savoir, com. I acte, en prose. — L'heureux Retour. — Le Marquis auteur. — L'Astre favorable, com. I acte, en vers. — Nouvelles observations au sujet des condamnations prononcées contre les Comédiens. — La Jalousie imprévue. — Le Ridi-

cule ſuppoſé. — L'Iſle des Talens. — La Fermiere. — Les Almanachs, com. en proſe. — Philonomé, opéra. — Le Sylphe ſuppoſé. — Le Temple du Sommeil. — La fauſſe ridicule. — La Foire de Cythere. — L'Eſclavage de Pſiché. — Iſabelle Arlequin. — Momus à Paris. Ces ſept opéras comiques par MM. PANNART & FAGAN. — Iſabelle groſſe par vertu, parade en proſe.

17970 La Femme jalouſe, com. par DESCAZEAUX DES GRANGES. *Nancy*, Antoine, 1734, *in*-8. *v. mar.*

17970 * Les Œuvres du Baron de WALEFF, en proſe & vers. *Liege*, Evrard Kints, 1731, 5 *vol. in*-8. *v. br.*

Contenant, *outre diverſes Poëſies*: Electre, tragédie en V actes, en vers.

17971 Electre, trag. par le même. *Liege*, Broncart, 1734, *in*-8. *v. f.*

17972 Œuvres diverſes de M. LE FRANC DE POMPIGNAN. *Paris*, Chaubert, 1750, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Didon, trag. V actes, en vers. — Les Adieux de Mars, com. I acte, en vers. — Diverſes poéſies. — Diſſertation ſur le Nectar & l'Ambroiſie, en vers & en proſe. — Voyages de Languedoc & de Provence, en vers & proſe. — Dialogues, trad. de Lucien, en proſe. — Diſcours académiques.

17973 Didon, trag. par le même, avec la Traduction de la même piece en vers italiens, & pluſieurs Poéſies françoiſes ſur différens ſujets. *Paris*, Chaubert, 1746, *in*-8. *v. m.*

17974 Artaxare, trag. par Jean-Louis-Ignace D. L. S. (DE LA SERRE). *Paris*, Piſſot, 1734, *in*-8. *v. f.*

17975 Théatre de MORAND. 1735 & 1736, *in*-8. *v. f.*

Childéric. — Téglis, trag. V actes, en vers. — L'Eſprit de divorce, com. I acte, en proſe.

17976 Théatre & Œuvres diverſes du même. *Paris*, Jorry, 3 *vol. in*-12, *mar. bl.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes*: l'Enlevement imprévu, com. I acte, en proſe. — Les Muſes, piece drama-

tique, en quatre parties; la premiere, les Muses; la seconde, Menzikof, tragédie; la troisieme, Agatine, pastorale; la quatrieme, Orphée, ballet. — La Vengeance trompée, com. I acte, en prose. — Megare, trag. V actes, en vers. — Poésies diverses. — Discours académiques. — Les Amours des grands hommes. — Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, ballet en III actes. — Les Travaux d'Hercule, ballet en cinq entrées, avec quatre intermedes. — Le Triomphe de l'Amour. — La fausse Indifférence, idylles, I acte. — Prologue en l'honneur de S. A. Madame la Duchesse douairiere. — Diane & l'Amour. — Idylle de Rambouillet. — Bouquets de Mesdemoiselles de G***. I acte. — La Paix, idylle, I acte. — L'Ecole de Mars. — Fête spirituelle en l'honneur de la Reine, I acte. — Idylle spirituelle sur la naissance de J. C. — Cantates. — Cantatilles. — Projet pour le progrès de la poésie lyrique.

17977 Megabise, trag. par le P... J.. L... J. *Toulouse*, Delrieu, 1735, *in-8. m. r.*

17978 Théatre de M.. D.. B.. C.. D.. L.. (MOREAU DE BRAZEY. *Sans date, ni nom de ville, ni d'imprimeur, in-12. v. m.*

L'Escroc, com. III actes, en prose. — La Prévention ridicule, *ou* la Caverne de Montesinos, com. en prose. — La Foire galante, *ou* le Mariage d'Arlequin, opéra-com. par Dominique BIANCOLELLI, III actes, en vers.

17979 Mémoires politiques, amusans & satyriques de Messire J. N. D. B. C. D. L. (MOREAU DE BRAZEY) en vers & en prose. *Véritopoliæ*, 1735, 3 *vol. in-12. v. f.*

Contenant *toutes les Pieces précédentes.*

17980 Marie Stuart, Reine d'Ecosse, trag. attribuée à M. TRONCHIN, de Genève. *Paris*, Prault, 1735, *in-8. papier d'Hollande. v. f.*

17981 Sabinus & Eponine, trag. par RICHER. *Paris*, Prault, 1735, *in-8. v. f.*

17982 Œuvres de Théatre de GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, veuve Duchesne, 1766, 3 *vol. in-12. v. m.*

Les Mascarades amoureuses. — Les Impromptus de l'Amour, com. I acte, en vers. — Achille à Scyros, com. V

actes, en vers. — Le Consentement forcé, com. I acte, en prose. — Les Epoux réunis, *ou* la Veuve fille & femme, com. V actes, en vers. — Le Dédit inutile, *ou* les Vieillards intéressés. — Les Dieux travestis, *ou* l'Exil d'Apollon, com. I acte, en vers. — Le Roman, com. III actes, en vers. — L'Apparence trompeuse, com. I acte, en prose. — Les Talens déplacés, com. I acte, en vers. — Les Tracasseries, *ou* le Mariage supposé, com. V actes, en vers. – Le Triomphe de. l'Amour & du Hasard. — La Coquette punie, com. III actes, en vers. — Le Jugement téméraire, com. I acte, en vers. — Poésies diverses.

17983 Aben-Seid, trag. par l'Abbé LE BLANC. *Paris*, Prault, 1736, *in*-8. *v. f.*

17984 Les Saturnales Françoises, par M***. *Paris*, Prault, 1736, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12, *v. br.*

Le Médisant, com. III actes. — Les Effets de la prévention, com. I acte. — Le Triomphe de l'Amitié, com. III actes. — L'Inégal, com. I acte. Le tout en prose.

17985 Théâtre de DU BERRY. *La Haye*, Van-Dole, *in*-8. *v. m.*

L'Isle des femmes. — Les Comédiens en divorce, com. I acte, en vers. — Les Rivaux indiscrets, com. III actes, en vers.

17986 Les Rivaux indiscrets, com. par le même. *La Haye*, Van-Dole, 1738, *in*-12. *v. m.*

17987 Œuvres de Théâtre & autres pieces de PESSELIER. *Paris*, Prault, 1742, *in*-8. *v. mar.*

La Mascarade du Parnasse. — Esope au Parnasse. — L'Ecole du temps, com. I acte, en vers. — Etrennes d'une jeune Muse, en vers. — Le Songe de Cidalise, en prose & en vers.

17988 Les mêmes. *Paris*, veuve Duchesne, 1772, *in*-8. *v. f. fil. d'or.*

Contenant *outre les pieces précédentes* : l'abus des Talens. — L'Amant fabuliste, com. I acte, en prose.

17989 L'Amant Génie, com. en 3 actes en prose, par MM. DE LA BORDE MONTIBERT & HOUDART DE LA MOTTE. *Metz*, Antoine, 1737, *in*-8. *v. m.*

17990 Les Œuvres de M. Crébillon. *Paris*, Nyon, 1757, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Idomenée. — Atrée & Thyeste. — Electre. — Rhadamiste & Zénobie. — Sémiramis. — Pyrrhus. — Catilina. — Xercès, trag. en V actes, en vers.

17991 Les mêmes. *Paris*, Impr. Royale, 1750, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

17992 Les Phénix, com. en prose, 1737, *in*-8. *v. f.*

17994 Recueil de Pieces nouvelles des plus gaies, en vers. *La Haye*, Bernard, 1741, *in*-12. *v. m.*

17995 Le Rival Secrétaire, com. par M. D***. (Desforges.) *Paris*, Dupuis, 1738, *in*-8. *v. f.*

17996 Le Mari cocu, battu, content, Conte de la Fontaine, mis en com. par de Castre de Wiege. *Metz*, Antoine, 1738, *in*-12. *v. m.*

17997 Œuvres de Théâtre de M. de la Noue. *Paris*, Duchesne, 1765, *in*-12. *v. m.*

Mahomet second, trag. V actes, en vers. — Le Retour de Mars, com. I acte, vers. — Zélisca, com. ballet, en prose. — La Coquette corrigée, com. V actes, en vers. — L'Obstiné, com. I acte, en vers. — Les deux Bals, amusement comique, orné de chants, de danses & de spectacle. — Pieces fugitives en vers & prose.

17998 Œuvres de Théâtre de de Saint Foix. *Paris*, Prault, 1762, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Oracle. — Deucalion & Pyrrha. — Les Veuves Turques. — Le Sylphe, com. I acte, en prose. — L'Isle sauvage, com. III actes, en prose. — Les Graces. — Julie, *ou* l'heureuse Epreuve, com. I acte, en prose. — Divertissement à l'occasion du Mariage du Dauphin, en 1747. — Egérie. — Le double Déguisement, com. I acte, en prose. — Zéloïde, trag. I acte, en prose. — Arlequin au Sérail. — Le Rival supposé, com. I acte, en prose. — La Colonie, com. III actes, en prose. — Les parfaits Amans, *ou* les Métamorphoses, com. IV actes, en prose. — La Cabale, com. I acte, en prose. — Alceste, divertissement, en prose. — Les hommes, com. ballet. — Deucalion & Pyrrha, ballet. — Le Derviche.

— Le Financier, com. I acte, en prose. — Extrait de Pandore. — De la veuve à la mode, com. en prose.

17999 Les mêmes. *Paris*, Impr. Royale, 1774, 3 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* les trois Esclaves, com. II actes, en prose.

18000 Les Fri-Maçons, Hyperdrame, com. en prose, par M. CLÉMENT. *Londres*, 1740, *in-8. v. f.*

18001 Le Médiateur, com. par ARTIGUES HEBERT. *Grenoble*, Faure, 1740, *in-8. v. m.*

18002 Une Nuit de Paris, com. en prose. *Bruxelles*, Foppens, 1740, *in-12. v. m.*

18003 Thélamire, trag. *La Haye*, Gibert, 1740, *in-12. m. r.*

18004 Coligny, *ou* la Saint Barthélemi, trag. par M. D'ARNAUD. *Amsterdam*, du Sauzet, 1740, *in-8. v. m.*

18005 Le Comte de Comminge, drame en III actes en vers, par le même. *Paris*, 1764. *fig.* = Mémoires du Comte de Comminge, en prose. = Supplém. à la premiere édit. du même drame. *Paris*, Lesclapart, 1765, *in-8. v. m.*

18006 Le même, *ou* les Amans Malheureux, quatrieme édit. *Paris*, le Jay, 1778, *in-8. fig. v. f. d. s. tr. gr. pap.*

18007 Les Amans Malheureux, *ou* le Comte de Comminge, drame, par le même. *Paris*, Lesclapart, 1764. = Mémoires du Comte de Comminge, en prose. = Lettre du Comte de Comminge à sa mere, suivie d'une Lettre de Philomele à Progné. *Paris*, Jorry, 1764 *fig.* = La Mort d'Abel, drame, suivie du Vœu de Jephté, drame, par M. l'Abbé AUBERT. *Paris*, Duchesne, 1765. = Renaud d'Ast, com. en prose & en vers, mêlée d'arietes. *Paris*, Ballard, 1765. = Le Retour favorable, com. en prose, par M. G***. *Paris*, 1765.

18008 Euphémie, *ou* le Triomphe de la Religion, drame, III actes en vers, par M. D'ARNAUD. = Mémoire d'Euphémie. = Lettre de l'Auteur, à l'occasion du drame précédent. *Paris*, 1768, *in*-8. *fig. gr. pap. v. m.*

18009 Fayel, trag. en V actes en vers, par M. D'ARNAUD, avec l'Extrait de l'Histoire du Châtelain de Fayel. *Paris*, le Jay, 1770, *in*-8. *gr. pap. fig. v. f.*

18010 Mérinval, drame en V actes en vers, par le même, avec les Effets de la Vengeance. *Paris*, le Jay, 1774, *in*-8. *gr. pap. fig. v. f. d. f. tr.*

18011 Mêlanges de Pieces fugitives, par M. L. C. M*****. *Londres*, 1740, *in*-12. *v. m.*

Varsovie ridicule, & autres poésies. — Le double Déguisement, com. I acte, en prose. — La Voix de la Nature & de la Raison, *ou* Lettre d'un Gouverneur au Pere de son Eleve. — Lettres sur le caractere des Anglois. — Lettres sur la création de l'Arbre de vie. Ces trois dernieres pieces en prose.

18012 La Mort d'Abel, drame, suivie du Vœu de Jephté, par M. l'Abbé AUBERT. *Paris*, Duchesne, 1765, *in*-8. *v. f.*

18013 Le François à Francfort, com. I acte en prose. *Londres*, 1741, *in*-12. *v. m.*

18014 S. Julien les Metz, com. tragiq. & comiq. I acte en vers. 1741, *in*-12. *v. m.*

18015 Recueil de divers Ouvrages en prose & en vers par le Pere BRUMOY, de la Comp. de Jesus. *Paris*, Rollin, 1741, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

Les Passions, en vers latins & trad. en françois. — Discours académiques. — L'Art de la Verrerie, en vers latins, & trad. en françois. — Quelques autres pieces en vers latins, & trad. en françois. — Quelques morceaux de prose en latin & en franç. — Isaac, trag. V actes, en vers. - Jonathas & David, trag. III actes, en vers. - Le Couronnement du jeune David, past. IV actes, en vers. — La Boëte de Pandore. — Plutus, com. III actes, en vers.

18016 Théatre de FONTENELLE. *Paris*, Bernard Brunet, 1751, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Idalie, trag. V actes, en prose. — Macate. — Le tyran. - Abdolonime. — Le Testament. — Henriette. — Lysianasse, com. V actes, en prose.

18017 Œuvres du même. *Paris*, Bern. Brunet, 1742 = 1751, 8 *vol. in*-12. *m. bl.*

Dialogues des Morts. — Jugement de Pluton. — Lettres galantes. — Les Mondes. — Histoire des Oracles. — Histoire du Théatre François. — Vie de Corneille. — Réflexions sur la Poétique. — Discours académiques. — Eglogues, *ou* poésies pastorales. — Endimion, pastor. V actes, en vers. — Discours sur la nature de l'Eglogue. — Thétis & Pélée, trag. opéra V actes, en vers. — Enée & Lavinie, trag. opéra, V actes, en vers. — Digression sur les Anciens & les Modernes. — Lettres à l'imitation des Héroïdes d'Ovide. — Diverses poésies. — Eloge des Académiciens. — Toutes les Pieces précédentes. — Sur la poésie en général.

18018 Les mêmes. *Paris*, Michel Brunet pere, 1742 — 1758, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant *toutes les Pieces des éditions précédentes ; & de plus :* Eloge de Fontenelle. — Doutes sur le systême des causes occasionnelles. — Lettre sur la pluralité des mondes. — Théorie des Tourbillons Cartésiens. — Fragment de différens Traités. — Psyché. — Bellerophon, trag. opéra, V actes, en vers. — Le retour de Climene, pastor. I acte, en vers. — Enone, pastor. III actes, en vers. — Pigmalion, com. I acte, en vers. — La Comete, com. I acte, en prose. — Brutus, trag. V actes, en prose.

18019 Lettres sur M. de Fontenelle. *Paris*, Brunet, 1751, *in*-12, *v. m.*

18020 Mémoires pour servir à l'histoire de la Vie & des Ouvrages de Fontenelle, de Madame de Staal & de la Motte, par l'Abbé TRUBLET. *Amst.* Rey, 1761, *in*-12. *v. m.*

18021 Les Philosophes, com. III actes en prose, (totalement différente de celle de M. Palissot.) *La Haye*, Block, 1742, *in*-8. *v. f.*

18022 Antoine & Cléopatre, trag. par BOISTEL. *Paris*, Prault, 1743, *in*-8. *m. r.*

18023 L'Allemagne délivrée, *ou* Dialogue dramatique, en vers, entre la Baviere & la France, sur les affaires présentes. *La Haye*, Berkoske, 1743, *in*-8. *v. m.*

18024 L'Esope politique, *ou* Fable nouvelle & énigmatique, en vers. *La Haye*, Berkoske, 1744. = La Présomption punie, com. trad. de l'Allem. du Baron de ***. *Prague*, Gretz, 1743. = Le vrai Citoyen. *La Haye*, Berkoske, 1743. = L'Allemagne délivrée, dialogue dramatique en vers françois. *Munich*, Eslinger, 1743 *in*-8. *v. f.*

18025 Œuvres de Théatre de l'Abbé DE VOISENON. *Paris*, Duchesne, 1753, *in*-12. *m. bl.*

Les Mariages assortis. — La Coquette fixée. — Le réveil de Thalie, com. III actes, en vers. — L'Ecole du Monde, précédée du Prologue du Retour de l'Ombre de Moliere, com. I acte, en vers.

18026 Le François à l'Election, com. en prose. *Francfort*, 1744, *in*-8. *m. r.*

18027 Le Feu d'Artifice, *ou* le Nouveau Paris, com. III actes en prose. *Cologne*, Marteau, 1744, *in*-8. *v. m.*

18028 La Campagne de Flandre, prologue en vers, représenté par les comédiens du Maréchal de Saxe. *Tournai*, D. Varlé, *in*-4. *br.*

18029 Théatre de Thomas L'AFFICHARD. *Paris*, Clousier, 1746, *in*-8. *v. m.*

Les Acteurs déplacés, com. — La Famille, com. I acte, en prose. — L'Amour imprévu, opéra com. en vaudevilles. — La Nymphe des Tuileries, com. en vaudevilles — Le Fleuve Scamandre, opéra-com. I acte, en prose & vers. — Les effets du hasard, opéra-com. en prose & vers.

18030 La Nymphe de Passi, divertissement, par L'AFFICHARD. *Paris*, Gonichon, 1745, *in*-8. *m. r.*

18031 Théatre de M. DE LA PLACE. *Paris*, (*Bruxelles*) 1772, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Venise sauvée. — Adele, Comtesse de Ponthieu, trag. V actes

actes, en vers. — Tancrede & Sigismonde, trag. V actes, en prose, traduction libre de l'Anglois de James THOMSON. — L'heureuse infortune, com. II actes, en prose.

18032 Adele, Comtesse de Ponthieu, trag. par le même. *Paris*, Jorry, 1758, *in*-12. *mar. r.*

18033 Œuvres de Théatre de M. BRET. *Paris*, Prault, 1765, *in*-12. *v. m.*

L'Ecole amoureuse, com. I acte. — La double extravagance, com. III actes. — Le Jaloux, com. V actes. — L'Entêtement, *ou* l'Humeur à l'épreuve, com. I acte. — L'Orpheline, *ou* le faux Généreux, com. III actes.

18034 Théatre du même. *Paris*, le Clerc, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Toutes les Pieces des éditions précédentes; & de plus: la Maison, com. II actes, en vers. — Le Protecteur bourgeois, *ou* la Confiance trahie, com. V actes, en vers. — Les Lettres anonymes, com. IV actes, en vers. — Les deux Julies, *ou* le Pere crédule, com. farce, III actes, en vers libres, imitée des Bacchides de Plaute.

18035 Fables Orientales & Poésies diverses, par M. B****. (M. BRET) *Aux Deux-Ponts*, Imprimerie Ducale, 1772, 3 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Le Protecteur bourgeois, *ou* la Confiance trahie, com. V actes, en vers. — L'Héritage, conte moral & dramatique, I acte, en prose. — Le Mariage manqué, conte en I acte, en prose. — Réflexions sur la Littérature & sur quelques autres sujets.

18036 Œuvres de GRESSET. *Amst.* (*Rouen*) 1747, 4 *parties*, 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Diverses Poésies. — Edouard III, trag. V actes, en vers. — Sidnei, com. III actes, en vers. — Critique de Vairvert, com. I acte, en prose.

18037 Les mêmes. *Londres* (*Orléans*), 1748, 2 *vol. in*-12, *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces de la précédente édition:* le Méchant, com. en V actes, en vers.

18038 Lettre de l'Arlequin de Berlin à Fréron, sur la retraite de M. Gresset. *Amst.* Schneider, 1760, *in*-8. *v. m.*

18039 Vie de M. Greſſet, par L. D. Anc. Bibl. des C. *Paris*, Ch. P. Berton, 1779, *in*-12. *v. m.*

18040 Théatre du Préſident Henault. *Amſterdam*, (*Paris*), 1757, *in*-8. *v. m.*

François II, trag. V actes, en proſe. — Le réveil d'Epimenide, com. I acte, en proſe.

18041 François II, Roi de France, trag. en proſe, par le même. *Paris*, 1747, *in*-8. *v. m.*

18042 Judith, trag. par B. G. *Geneve*, Pellet, 1747, *in*-8. *v. m.*

18043 Le Quadrille amoureux, & le Divertiſſement de la Paix, com. liriq. III actes en vers, par V. D. M. *Châtillon*, Therriot, 1749, *in*-8. *mar. r.*

18044 Le Déſenchantement ineſpéré, com. morale, I acte en proſe, par M. DE BASTIDE. 1749, *in*-12. *mar. r.*

18045 Le Danger des Epreuves, com. I acte en vers, avec un Divertiſſement. *Paris*, Giſſey, 1749, *in*-4. *v. br.*

18046 Recueil des Œuvres de Mad. DU BOCAGE. *Lyon*, Fr. Périſſe, 1764, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Paradis terreſtre, poëme. — Les Amazones, trag. V actes, en vers. — Le Temple de la Renommée, poëme de POPE, trad. en vers. — Poéſies diverſes. — La Colombiade, poëme. — La Congiura di Valſtein, trad. de Franceſe in Italiano. — Lettres ſur l'Angleterre, la Hollande, & l'Italie.

18047 Les mêmes, augm. de l'Imitation en vers du poëme d'Abel, *Lyon*, Fr. Periſſe, 1770, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

18048 Cenie, com. en proſe, par Madame DE GRAFIGNY, *Par.* Cailleau, 1751, *in*-12. *mar. r.*

18049 Lettre ſur la piece de Cenie, écrite à Madame de Grafigny. *Paris*, 1750, *in*-12. *br.*

18050 Œuvres poſthumes de Madame DE GRAFIGNY, contenant Ziman & Zeniſe, ſuivi de Phaza, com. en I acte en proſe, *Paris*, 1770, *in*-12. *v. m.*

18051 Le Fils ſuppoſé, com. par M. ***. *Par.* Delaguette, 1750, *in*-12. *mar. r.*

18052 Le Faux Indifférent, *ou* l'Art de plaire, com. par M. ***. 1750, *in*-8. *v. m.*

18053 Sinave & Trovore, trag. en proſe. *Péterſbourg*, 1751, *in*-8. *v. m.*

18054 Joujou, *ou* les Lilliputiens, trag. V ſcènes en vers. *Dreſde*, Stoeſſel, 1751, *in*-4. *m. r.*

18054* Les Colifichets, com. (par BARET), 1751, *in*-12. *v. m.*

18055 Théatre & Œuvres diverſes de M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Ducheſne, 1763, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Ninus ſecond, trag. V actes, vers. — Les Tuteurs, com. III actes, en vers. — Le Barbier de Bagdad, facétie, I acte, en proſe. — Les Mépriſes, *ou* le Rival par reſſemblance, com. V actes, en vers. — Dialogue entre l'auteur de Turcaret & un traitant. — Diſſertation philoſophique, en proſe. — Le Cercle, *ou* les Originaux, com. I acte, en proſe. — Differ. Mémoires en proſe. — Petites Lettres ſur de grands philoſophes, en proſe & en vers. — Les Philoſophes, com. III actes, en vers. — Examen de la com. des Philoſophes. — Dialogues hiſtoriques & critiques. — Lettre de VOLTAIRE à M. PALISSOT, avec les réponſes. — Pieces fugitives en vers. — Hiſtoire des premiers ſiecles de Rome, depuis la fondation juſqu'à la République.

18056 Œuvres du même, nouvelle édit. avec *fig. Liege*, Clément Plomteux, 1777 – 1779, 7 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : l'Homme dangereux. — Les Courtiſanes, com. III actes, en vers. — La Dunciade, & pieces qui y ſont relatives. — Mémoires littéraires. — Le triomphe de Sophocle, com. I acte.

18057 Les Philoſophes, com. par le même. *Paris*, Ducheſne, 1760, *in*-12. *m. r.*

18058 Lettre à M. Paliſſot ſur ſa comédie des Mépriſes, morte au Théatre François le 7 Juin 1762, *in*-8. *br.*

18059 L'Homme dangereux, com. par le même. *Amſt.* (*Geneve*), 1769, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18060 Le Triomphe de Sophocle, com. I acte en prose, par le même. *Paris*, J. Fr. Bastien, 1778, *in*-8. *br.*

18060* Supplément aux Mémoires de M. Palissot, pour servir à l'histoire de notre Littérature, *ou* Lettre à M. Palissot sur un article de ses Mémoires. *Paris*, Cailleau, 1775, *in*-8. *cart.*

18061 La Critique de Denys le Tyran, d'Aristomene & Cléopâtre, par M. DEGARDEIN DE VILLEMAIRE. *Par.* Montalant, 1752, *in*-4. *v. br.*

18062 Œuvres de Théatre de M. SAURIN, de l'Académie Françoise. *Paris*, veuve Duchesne, 1772, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Aménophis. — Spartacus, trag. V actes, en vers. — Les Mœurs du temps, com. I acte, en prose. — Blanche & Guiscard. — Beverlei, trag. V actes, en vers. — L'Anglomane, com. I acte, en vers. — Le Mariage de Julie, com. I acte, en prose. — Différ. pieces de vers.

18063 Théâtre de DISSON. *Dijon*, Desventes, 1752, *in*-8. *mar. r.*

L'Amante ingénieuse, *ou* la double confidence, com. I acte, en prose. — L'Héritier généreux, com. I acte, en vers. — La Magie inutile, opéra-com. I acte, en vers & en prose. — Les Fêtes de Grenade, ballet, I acte. — Pieces fugitives.

18064 La Mort de Nadir ou de Thamas Koulikan, Usurparteur de l'empire de Perse, par P. F. D. CLAVEL, *Maestricht*, Lekens, 1752, *in*-8. *mar. r.*

18065 Les huit Philosophes avanturiers de ce siecle, *ou* rencontre imprévue de MM. de Voltaire, d'Argens, Maupertuis, Prevôt, Crébillon, Mouhi & de Mainvilliers, dans l'auberge de Mad. Tripaudiere, com. en prose. *La Haye*, Saurel, 1752, *in*-8. *v. m.*

18066 David & Bethsabée, trag. non représentée, par M. l'Abbé *** (M. PETIT, Curé de Monchauvet), *Londres* (*Rouen*), 1754, *in*-12. *mar. r.*

18067 Baltazard, trag. par M. l'Abbé *** (M. PETIT, Curé de Monchauvet). 1755, *in*-8. *m. r.*

18068 Œuvres de J. Jacq. ROUSSEAU de Geneve. *Neufchâtel (Paris)*, 1764, 10 *vol. in-8. mar. r.*

Discours sur les Sciences & Arts, & pieces qui le concernent. — Lettre sur la Musique françoise, &c. — Le Devin du village, opéra I acte, en vers. — Narcisse, *ou* l'Amant de lui-même, com. I acte, en prose. — Discours sur l'inégalité des conditions, & pieces qui y sont relatives. — Lettre sur les Spectacles; & réponse. — Imitation théatrale. — Discours sur l'économie politique. — Extrait du projet de paix perpétuelle, &c. — Esprit & Maximes tirés de ses ouvrages. — La nouvelle Héloïse. — La Reine fantasque, conte. — Emile, *ou* de l'Education. — Lettre à M. de Beaumont. — Lettres de la Montagne. — Dictionnaire de Musique.

18069 Les mêmes. *Amst.* Marc-Mich. Rey, 1769, 11 *vol. in-8. fig. v. f. d. f. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* Contrat social.

18070 Les mêmes. *Geneve*, 1782, 24 *vol. in-8. br.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* Lettre à M. Philopolis. — Gouvernement de Pologne. — Discours sur la vertu. — Réponse au Roi de Pologne. — Traduction du premier livre de Tacite. — De l'Apocolokintosis. — Olinde & Sophronie. — Fragmens pour un Dictionnaire de Botanique. — Lettres élémentaires sur la botanique. — L'Engagement téméraire, com. III actes, en vers. — Les Muses galantes, ballet, III entrées, en vers. — Pygmalion, scène lyrique en prose. — Projet concernant de nouveaux signes pour la Musique. — Dissertation sur la Musique moderne. — Essai sur l'origine des langues. — Lettre à l'Abbé Raynal sur la Musique. — Examen de deux principes avancés par M. RAMEAU, dans sa brochure intitulée : *Erreurs sur la Musique.* — Lettre à M. Burnay sur la Musique. — Observation sur l'Alceste de M. Gluck. — La réponse du petit faiseur à son prête-nom, sur un morceau de l'Orphée de Gluck. — Les Confessions. — Rousseau juge de Jean-Jacques. — Hist. de cet écrit. — Jugement sur la Polysinodie. — Lettre sur la philosophie, la morale & la politique.

18071 Supplément aux Œuvres de J. J. ROUSSEAU, pour servir de suite à toutes les éditions. *Geneve*, 1778, *in-8. v. f. d. f. tr.*

La Découverte du Nouveau-Monde, trag. III actes, en

vers. — Fragmens d'Iphis, trag. pour l'Académie royale de Musique, en six scènes & en vers. — Quelques Poésies. — Lettres en prose.

18072 Collection complette des Œuvres de J. J. ROUSSEAU. *Londres* (*Bruxelles*), 1774, 4 *vol.* *in*-4. *br.*

Julie, *ou* la nouvelle Héloïse. — Traité de l'Education.

18073 Œuvres du même. *Geneve*, 1780, 8 *vol.* *in*-8. *br.*

Contenant les deux ouvrages de l'édition précédente.

18074 Jean-Jacques ROUSSEAU, citoyen de Geneve, à Christophe de Beaumont, Archevêque de Paris. *Amst.* Rey, 1763, *in*-12. *mar. bl.*

18075 Lettres à J. J. Rousseau, pour servir de réponse à sa Lettre contre le Mandement de M. l'Archevêque de Paris. *Amsterd.* (*Paris*), 1763, *in*-8. *v. m.*

18076 Lettres d'un Citoyen de Geneve (J. Jacq. ROUSSEAU). *Paris*, Grangé, 1763, *in*-12. *v. m.*

18077 J. J. L. B. citoyen de Marseille, à son ami, sur l'atrocité des Paradoxes du contemtible J. J. Rousseau. *Sans nom de ville*, 1760, *in*-8. *v. m.*

18078 Réponse aux Lettres écrites de la campagne, avec une Addition. 1764, *in*-8. *v. m.*

18079 Lettres populaires, où l'on examine la réponse aux Lettres écrites de la campagne. *Sans date, ni nom de ville, ni d'impr. in*-8. *v. m.*

18080 Examen de ce qui concerne le Christianisme, la Réformation Evangélique, & les Ministres de Genève, dans les deux prem. Lettres de J. J. Rousseau, écrites de la montagne, par J. VERNES. *Geneve*, Philibert, 1765, *in*-8. *v. m.*

18081 Considérations sur les Miracles de l'Evangile, pour servir de réponse aux difficultés de J. J. Rousseau, dans sa troisieme Lettre écrite de la montagne, par D. CLAPAREDE. *Geneve*, Philibert, 1765, *in*-8. *v. m.*

18082 Profeſſion de Foi du Vicaire Chrétien, & Tableau abrégé du Contrat ſocial, rédigés l'un & l'autre par M. FORMEY, *Berlin*, Neaulme, 1764, *in-8. fig. v. f.*
18083 Offrande aux Autels & à la Patrie, contenant la Défenſe du Chriſtianiſme, *ou* Réfutation du Contrat ſocial; Examen hiſtor. des quatre Beaux Siecles de Voltaire; quels ſont les Moyens de tirer un peuple de ſa corruption, par Ant. Jacq. ROUSTAN. *Amſt.* 1764, *in-8. m. r. d. ſ. tr.*
18084 Lettre à M. ***, relative à J. J. Rouſſeau, avec la Réfutation de ce Libelle, par le profeſſeur DE MONTMOLLIN. *Geneve*, 1765, *in-8. v. m.*
18085 Réponſe aux difficultés propoſées contre la Religion Chrétienne, par J. J. Rouſſeau, dans l'Emile & le Contrat ſocial, par M. l'Abbé FRANÇOIS. *Paris*, Babuty, 1765, *in-12. v. m.*
18086 Le Deïſme réfuté par lui-même, *ou* Examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers Ouvrages de J. J. Rouſſeau, par M. BERGIER. *Paris*, Humblot, 1765, 2 *vol. in-12. v. m.*
18087 Les Egaremens de la Philoſophie, pour ſervir de ſupplément au *Deïſme réfuté par lui-même*, *ou* Lettres à Rouſſeau de Geneve, ſur les Erreurs philoſophiques répandues dans ſes Ecrits. *Amſt.* (*Paris*), 1777, *in-8. v. m.*
18088 Examen approfondi des Difficultés de J. J. Rouſſeau, contre le Chriſtianiſme Catholique. *Paris*, 1769, *in-12. v. m.*
18089 Eloge de Jean Jacq. Rouſſeau, par M. D. L. C. Avocat, *Paris*, le Jay, 1778. = Supplément aux Œuvres de J. Jacq. Rouſſeau. *Lauſanne*, Fr. Graſſet, 1779. = Anecdotes pour ſervir à la vie de J. J. Rouſſeau. *Lauſanne*, 1779. = Rouſſeau Juge de J. Jacq., dialogue. *Lickfied*, 1780, *in-8. br.*
18090 Relation ou Notice des derniers jours de

Jean-Jacq. Rouſſeau, Circonſtances de ſa mort, & quels ſont les Ouvrages poſthumes qu'on peut attendre de lui, par M. LE BEGUE DE PRESLE, Médecin de Paris, avec une Addition relative au même ſujet, par J. H. DE MAGELLAN. *Londres* (*Paris*), 1778, *in-8. v. m.*

18091 Amalazonte, trag. par M. le Marquis DE CHIMENE. *Paris*, Jorry, 1755, *in-8. pap. d'Holl. mar. bl.*

18092 La Mort de Leſcombat, trag. par G. *La Haye* (*Rouen*), 1755, *in-12. mar. r.*

18093 Le Tremblement de terre de Lisbonne, trag. par M. ANDRÉ, Perruquier. *Amſt.* (*Par.*), 1756, *in-8. v. m.*

18094 Théatre de Société, par M. COLLÉ, *Paris*, *Gueffier*, 1768, 2 *vol. in-8. v. f.*

Le Roſſignol, *ou* le Mariage ſecret, com. I acte, en vers & proſe. — La veuve, com. I acte, en proſe. — Le Bouquet de Thalie, prologue en proſe & en vers. — La Partie de Chaſſe de Henri IV, com. III actes, en proſe. — Les Adieux de la Parade, prologue en vers. — Le galant Eſcroc, com. I acte, en proſe. — La Lecture, prologue en proſe. — Tanzay & Néadarné, trag. com. I acte, en vers. — L'Eſpérance, prologue, en vaudevilles & en proſe. — Joconde, opéra-com. II actes, en vaudevilles & en proſe. — Nicaiſe, com. II actes, en proſe. — La vérité dans le vin, *ou* les Déſagrémens de la galanterie, com. I acte, en proſe. — Madame Prologue, prologue en proſe & vaudevilles. — Ce que Dieu garde eſt bien gardé, proverbe comiq. en I acte, en proſe. — Cocatrix, trag. amphigouriſtique, I acte. — La Tête à perruque, *ou* le Bailli, drame en I acte, en proſe. — Le Jaloux honteux, com. en proſe de DUFRESNY, réduite en III actes. — Arménide, *ou* le Triomphe de la Conſtance, drame tragi-com. V actes, en vers. — L'Orpheline, com. I acte, en vers.

18095 Le même, nouvelle édition. *Paris*, P. Fr. Gueffier, 1777, 3 *vol. in-12. v. f. d. ſ. tr.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : l'Iſle ſonnante, opéra-com. en III actes. — Dupuis & des Ronais, com. III actes, en vers. — Les Vendanges de la Folie, prologue-

ballet. — Le Rendez-vous manqué par Pierrot, scènes détachées, en prose & en vaudevilles.

18096 Dupuis & des Ronais, com. par le même. *Paris*, Duchesne, 1763, *in*-8. *mar. citr.*

18097 Alfonse, dit l'Impuissant, trag. I acte en vers, attribuée à M. COLLÉ. *Origénie*, 1740, *in*-8. *v. f.*

18098 La même, 1740, *in*-12. *br.*

18099 Pieces fugitives de M. S*** (SÉDAINE), en vers. *Paris*, 1752, *in*-12. *v. m.*

Différentes Poésies. — L'Impromptu de Thalie, *ou* la Lunette de vérité, com. I acte, en vers.

18100 Recueil de Poésies du même. *Paris*, Duchesne, 1760, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Contenant, *outre les Pieces de la précédente édition*: Anacréon, pastor. héroïque en I acte, en vers.

18101 Œuvres dramatiques du même. *Paris*, veuve Duchesne, 1776, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Le Diable à quatre, opéra-com. III actes. — Blaise le savetier. — L'Huitre & les Plaideurs. — Le Jardinier & son Seigneur. — On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique en I acte. — Le Roi & le Fermier, opéra-com. II actes. — Anneau perdu & retrouvé, opéra-com. II actes. — Le Philosophe sans le savoir, com. V actes. — La Gageure imprévue, com. I acte. — Les Sabots, opéra-com. I acte. — Rose & Colas, com. I acte. — Le Déserteur, drame en III actes. — Le Faucon, opéra-com. I acte. — L'Ouvrage du cœur, I acte. — Le Mort marié, com. II actes. — Thémire, pastor. I acte. — Le Magnifique, com. III actes. Toutes ces pieces en prose. — Les Femmes vengées, opéra-com. I acte, en vers. — La Reine de Golconde, opéra en III actes, en vers.

18102 L'Arcadie moderne, *ou* les Bergeries savantes, pastorale héroïque, 3 actes en prose, par DE LA BAUME DES DOSSAT, *Paris*, Vincent, 1757, *in*-12. *v. m.*

18103 La même, *ou* l'Apothéose littéraire du Roi Stanislas. *Paris*, Vincent, 1766, *in*-12, *v. m.*

18104 Œuvres de Théatre de M. DIDEROT. *Par.* veuve Duchesne, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Fils naturel, *ou* les Epreuves de la vertu, com. V actes,

en prose. — De la Poésie dramatique. — Observ. sur le Pere de Famille, le Fils naturel, & le Discours précédent. — Le Pere de Famille, drame V actes, en prose.

18105 Le Fils naturel. *Amst.* (*Par.*), 1757, *in-8. v. m.*

18106 Scene derniere du Fils naturel, avec une Lettre à Dorval. *Paris*, 1758, *in-12. v. m.*

18107 Le Pere de Famille, com. avec un Discours sur la Poésie dramatique. *Amst.* (*Par.*), 1758, *in-8. v. m.*

18108 L'Oracle, *ou* le Muphti rasé, tragi-héroï-polico-comique, en vers en I acte, trad. de l'Arabe. *Constantinople* (*Par.*), 1757, *in-8. v. m.*

18109 Diogene à la campagne, com. III acte en prose, par M. J. A. M. D. de M. (Isaac Ami MARCET DE MEZIERES). *Geneve*, Gosse, 1758, *in-8. v. f.*

18110 Œuvres de Théatre de M. AVISSE. *Paris*, Duchesne, 1758, *in-8. v. f.*

La Gouvernante. — Le Valet embarrassé, *ou* la Vieille amoureuse, com. III actes, en vers.

18111 Théatre & Œuvres diverses de M. DE SIVRY. *Londres* (*Paris*), 1764, *in-12. v. m.*

Briséis, *ou* la colere d'Achille, trag. V actes, en vers. — L'Appel au petit nombre, & Réponse pour servir de préface à la tragédie d'Ajax, en prose. — Ajax, trag. V actes, en vers. — Aglaé, com. I acte, en vers. — ANACRÉON, SAPHO, MOSCHUS, BION, TYRTÉE, &c. trad. en vers françois. — Extrait de l'Anthologie.

18112 Théatre de M***, *Paris*, 1761, *in-12. v. m.*

La Suivante généreuse, com. V actes, en vers. — La Domestique généreuse, com. III actes, en prose. — Les Mécontens, com. de GOLDONI, III actes, en prose.

18113 Mes dix-neuf Ans & Caliste, com. en vers. 1762, *in-12. v. m.*

18114 Théâtre de M. MARIN. *Paris*, Duchesne, 1765, *in-8. v. m.*

Julie *ou* le triomphe de l'Amitié. — La Fleur d'Agathon, com. I acte, en prose. — Fédéric, *ou* l'Isle inconnue, piece

hér. V actes, en vers. — L'Amante ingénue. — L'Amant heureux par un mensonge, com. I acte, en prose.

18115 Larucma, trag. par M. CORDIER, V actes en vers. *Paris*, Rozet, 1762, *in-12. br.*

18116 Œuvres de M. ROCHON DE CHABANES, nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris*, veuve Duchesne, 1776, *in-8. v. f. d. f. tr.*

La Manie des Arts, *ou* la Matinée à la mode, com. I acte, en prose. - Heureusement. - Les Valets maîtres de la maison, com. I acte, en vers. — Hilas & Silvie, past. I acte, en vers. - Les Amans généreux, com. V actes, en vers.

18117 L'Amour François, com. I acte en vers, par le même. *Paris*, veuve Duchesne, 1779, *in-8. br.*

18118 Judith & David, trag. par M. L***, Avocat, (M. DE LA COSTE). *Paris*, Guillyn, 1763, *in-12. pap.*

18119 L'Anglois à Bordeaux, com. par M. FAVART. *Paris*, Duchesne, 1763, *in-8. m. r.*

18120 Œuvres diverses de M. DESMAHIS, en vers & prose. *Geneve* (*Paris*), 1763, *in-12. v. m.*

Différentes Poésies. — L'Impertinent, com. I acte, en vers. — Quelques ouvrages en prose.

18121 Les mêmes, premiere édition complette, publiée d'après ses manuscrits, avec son Eloge historiq. par M. DE TRESSÉOL. *Paris*, Humblot, 1778, 2 *vol. in-12. v. f. d. f. tr.*

La Veuve coquette, com. V actes, en vers. — L'Impertinent. — Le triomphe du Sentiment, com. I acte, en vers. — Fragmens de l'honnête homme, com. V act. vers.

18122 Le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres*, J. Nourse, 1764. = Le Sauvage hors de condition, trag. allégorico-barbaresque, I acte en vers. *Londres*, 1764, *in-8. v. m.*

18123 Poésies & Œuvres diverses de Madame GUIBERT. *Amst.* (*Par.*) 1764, *in-8. v. m.*

Diverses Poésies. — Le Rendez-vous, com. I acte, en vers.

18124 Histoire véritable, présentée sous le titre du Mariage rompu, & l'Amour malheureux, suivi d'une Bâtardise injuste, trag.-com. V actes en prose. 1764, *in*-12. *v. f.*

18125 Poésies diverses, par M***, (TANNEVOT). *Paris*, veuve Ballard, 1766, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

Diverses Poésies. — Daluca, trag. IV actes, en vers. — Fables, Chansons. — Les Campagnes du Roi en 1744 & 1745. — Adam & Eve, *ou* la chûte de l'homme, trag. V actes, en vers. — Diverses Poésies chrétiennes.

18126 Panthée, trag. V actes en vers, par M. TRAVERSIER. *Paris*, Dufour, 1766, *in*-8. *br.*

18127 Amilka, *ou* Pierre-le-Grand, trag. par le Chevalier DE VATAN, avec des Fragmens de Charowits, trag. & l'Extrait d'Alceste, trag. *Paris*, Jorry, 1767, *in*-8. *gr. pap. baz.*

18128 Œuvres posthumes de M. D'ARDENNE. *Marseille*, Jean Mossy, 1767, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Fables en vers. — Diverses Poésies. — Discours académiques, en prose. — Lucile & Agathon, histoire en prose. — Lettres en vers & en prose. — Le Nouvelliste, com. III actes, en vers.

18129 Œuvres de DORAT. *Paris*, 1767 & 1777, 19 *vol. in*-8. *fig. v. f. f. d'or, tr. d.*

Lettres & œuvres mêlées, en vers & en prose. — Floricourt, histoire françoise. — Les sacrifices de l'Amour. — Les malheurs de l'Inconstance, en prose. — Fables en vers. — Régulus, trag. III actes, en vers. — La Feinte par amour, com. III actes, en vers. — Le Célibataire. — Le Malheureux imaginaire, com. V actes, en vers. — Les Prôneurs, *ou* le Tartuffe littéraire, com. III actes, en vers. — Mes nouveaux Torts, en vers. — Les Victimes de l'Amour, & mêlanges poétiques, en vers. — Les Baisers. — Lettre d'une Chanoinesse. — Mes fantaisies. — La Déclamation théatrale. — Recueil de Contes & Poëmes, en vers. — Coup-d'œil sur la littérature, en vers & en prose.

18130 Les deux Reines, drame, V actes en prose, suivi de Sylvie & de Moleshoff, poëme en prose. *Paris*, Jorry, 1770, *in*-8. *gr. pap. v. f.*

18131 Adélaïde de Hongrie, trag. V actes en vers,

par le même. *Paris*, 1773, *in-8. gr. pap. d'Holl. avec 2 planch. très-bien grav. v. f. d. f. tr.*

18132 Le Chevalier François à Turin, com. en III actes en vers, par le même. *Paris*, Delalain, 1779, *in-8. br.*

18133 Zoramis, Roi de Crete, *ou* le Ministre vertueux, trag. V actes en vers, par le même. *Paris*, Monory, 1780, *in-8. br.*

18134 Roséïde, *ou* l'Intrigant, com. V actes en vers, par le même. *Par.* Monory, 1780, *in-8. br.*

18135 Œuvres complettes de M. DE BEAUMARCHAIS, *Amsterd.* (*Bruxelles*), 1775, 3 *vol. in-8. v. m. d. f. tr.*

Ses Mémoires. — Les deux Amis, *ou* le Négociant de Lyon. — Eugénie, drames en V actes, en prose. — Le Barbier de Séville, com. IV actes, en prose. — Lettre modérée sur cette piece.

18136 Les deux Amis. *Paris*, 1770, *in-8. v. m.*

18137 Eugenie. *Paris*, Merlin, 1767, *in-8. pap. d'Holl. fig. mar. vert.*

18138 Le Barbier de Séville, *ou* la Précaution inutile. *Paris*, Ruault, 1775, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18139 Théatre de M. MERCIER. *Paris*, le Jay, *in-8. fig. gr. pap. v. f. d. f. tr.*

L'Indigent, IV actes. — Le Déserteur, V actes. — Le faux Ami, III actes. — Olinde & Sophronie. — Jenneval, *ou* le Barnevelt françois, V actes. Tous drames en prose.

18140 Jenneval, *ou* le Barnevelt François. *Paris*, le Jay, 1769, *in-8. fig. v. f.*

18141 Childeric premier, Roi de France, drame héroïque, III actes en prose, par le même. *Paris*, Ruault, 1774, *in-8. v. m.*

18142 Le Juge, drame en III actes en prose, par le même. *Paris*, Ruault, 1774, *in-8. v. m.*

18143 Natalie, drame en IV actes en prose, par le même. *Paris*, Ruault, 1775, *in-8. v. m.*

18144 La Brouette du Vinaigrier, drame, III actes en prose, par le même. *Paris*, 1775, *in-8. v. m.*

18145 Jean Hennuyer, Evêque de Lizieux, drame en III actes en prose, par le même, nouvelle édition. *Paris*, Ruault, 1775, *in-8. v. m.*

18146 Œuvres de M. de B***. *Paris*, le Jay, 1770, 2 *vol. in-8. v. m.*

Osman III. — Laodice, trag. V actes, en vers. — Les Ressources de l'Esprit, com. V actes, en vers. — Les Mariages, com. I acte, en prose. — Zélime, trag. lyrique, V actes, en vers. — Sidonis, pastorale I acte, en vers. — Justification d'Enguerrand de Marigny, en prose. — Mémoires de la jeunesse de l'auteur, en prose.

18147 Le Roué vertueux, poëme en IV chants en prose, (par M. COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE), Avocat, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures. *Lausanne*, (*Paris*), 1770, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18147* Amusemens dramatiques, par M. D. C. *Paris*, Delalain, 1770, *in-8. v. m.*

Zélide, conte moral mis en action, V actes, en prose. — Lucelle, conte moral, I acte, en prose.

18148 Essais de Poésies, par M. D. P. *Paris*, Hérissant, 1771, *in-8. v. f.*

Différentes Poésies. — La Prude punie, com. I acte, en vers libres.

18149 Opuscules poétiques & philologiques de M. FEUTRY. *Paris*, Delalain, 1771, *in-8. v. m.*

Différentes Poésies. — Fêtes qui devoient être données à Nantes, à l'occasion de M. le Maréchal de Richelieu que l'on y attendoit, pendant les Etats en 1760, en prose. — Ballet de la Reconnoissance, en I acte, en vers. — Différens ouvrages de prose. — Ataülphe, premier Roi des Goths en Espagne, tragédie tirée de l'Espagnol de D. Augustin DE MONTIANO, en prose.

18150 Nouveaux Opuscules, en vers & prose, du même. *Paris*, 1779, *in-8. v. f. d. s. tr.*

On trouve sur-tout dans ce volume : une Dissertation assez ample sur l'origine de la poésie castillane.

18151 Les Soirées d'Hiver, *ou* Recueil de Mo-

ralités mises en action, en prose. *Liege*, 1771, *in*-8. *v. f.*

18152 Demi-Drames, *ou* petites Pieces propres à l'éducation des enfans, par M. DE SAINT MARC, prem. partie. *Paris*, Monory, 1778, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

La Confiance mal placée. — La Vanité corrigée, I acte, en vers. — L'amour filial, II actes, en vers.

18153 Critique de la Tragédie de Romeo & Juliette. *Paris*, Marchand, 1772, *in*-8. *br.*

18154 Le Trompeur trompé, *ou* à bon Chat bon Rat, com. de société, en I acte en prose, par M. le Chevalier D. G. N. *Paris*, Valade, 1772, *in*-8. *v. m.*

18155 Très-petites Pieces qui ne peuvent être jouées que sur un très-petit théatre, par le Marquis de F***. *Par.* Delalain, 1773, *in*-8. *v. m.*

Oh! voilà bien le diable, I acte, en prose, mêlée d'airs. — Les bonnes gens, I acte, en vers. — Le Prix d'un moment, I acte, en prose, mêlée d'airs.

18156 Les Héros François, *ou* le Siege de Saint-Jean-de-Losne, drame héroïque, III actes en prose, suivi d'un Précis historique de cet événement, par M. D'USSIEUX. *Paris*, le Jay, 1774, *in*-8. *gr. pap. fig. br.*

18157 Théatre de famille, *ou* Recueil de com., pieces, farces, parodies, opéras comiques & divertissemens, de M. le Chevalier DU COUDRAY, *Paris*, Durand, 1775, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

La Cinquantaine dramatique de M. de Voltaire, suivie de l'inauguration de sa statue, intermede en I acte, orné de chants & de danses. — L'Egoïste, comédie-ballet en IV actes & en vers (musique). — Le Bal de l'Opéra, com. I acte, en prose, ornée de chants & de danses. — La Comtesse de Sunderland, *ou* l'Indifférence vaincue, com. I acte, en vers libres.

18158 La Nouvelle imprévue, drame, I acte en prose, par M. de Ste. C.... *Paris*, Hardouin, 1774, *in*-8. *v. m.*

18159 Cléopatre, trag. V actes en vers, par M. L***, Avocat, *Dijon*, Frantin, 1774, *in*-12. *br.*
18160 Batilde, *ou* L'Héroïsme de l'Amour, drame, V act. en vers, par M. DYSEMBART DE LA FOSSARDRIE. *Tournay*, Adrien Serré, 1775, *in*-8. *v. m.*
18161 Le Couronnement d'un Roi, Essai allégorique, I acte en prose, suivi d'un vaudeville, par un Avocat au Parlement de Bretagne. 1775, *in*-8. *m. r.*
18162 Le mauvais Négociant, com. III actes en vers. *Paris*, Monory, 1775, *in*-8. *v. m.*
18163 La Philosophe, anti-drame, I acte. *Par.* veuve Duchesne, 1775, *in*-8. *v. m.*
18164 La Dame de Charité, drame, III actes en prose. *Paris*, Costard, 1775, *in*-8. *fig. v. m.*
18165 Joachim, *ou* le Triomphe de la Piété filiale, drame, III actes en vers, suivi d'un choix de Poésies fugitives, par M. BLIN DE SAINMORE. *Paris*, Delalain, 1775, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*
18166 Théatre de campagne, en prose, par l'Auteur des Proverbes dramatiques (M. DE CARMONTEL). *Paris*, 1775, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Le petit Dom Quichotte, com. — Les Amans indiscrets, com. — Le Chat perdu, com. — Le Prisonnier, com. — Le Patagon, com. — Le Testament singulier, coméd. — Les Contre-temps, com. — La Dévote, com. — Les bonnes Gens, com. — La Chanson, com. — Les Comperes, com. — Le Déguisement favorable, com. — Le Tableau, com. — L'Attestation, com. — La Veuve singuliere, com. — L'Aubergiste, com. — La Maladie supposée, com. — Les Bossus, com. — Le Sac d'avoine, com. — Le Bal de province, com. — Toujours tout de même, com. — La Comédie sans acteurs, com. — André & Cécile, com. — La Plainte ridicule, com. — Les Auteurs tragiques, com. — L'Amante de son mari, com. — L'Entêté, com. — La Courtisane amoureuse, com. Toutes en I acte, excepté les trois dernieres, qui sont en II.

18167 Théatre de M. DE LAUS DE BOISSY. *Paris*, 1779, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

La Course, *ou* les Jockeis, com, I acte, en prose. - Le

double

double Déguisement, *ou* les Vendanges de Puteaux, opéra-comique. — Le Portrait, divertissement. — On ne s'y attendoit pas, *ou* les Epoux réunis, comédie-proverbe en XII scènes, avec musique.

18168 La Course, *ou* les Jockeis, *Paris*, 1777, *in*-8. *v. m.*

18169 J. K. L. Essai dramatique, Ouvrage posthume de Léonard Gobemouche, publié par Marc-Roch-Luc-Pic-Loup, citoyen de Nanterre, derniere édition. *Paris*, Louis Cellot, 1776, *in*-8. *v. m.*

Cette Piece contient une satyre contre MM. Clément, Sabatier, Nonnote, &c.

18170 Mêlange de Poésies fugitives, & de prose, sans conséquence, par Madame la Comtesse de *** (DE BEAUHARNOIS). *Paris*, Delalain, 1776, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f. d. s. tr.*

Epîtres en vers & Pieces détachées. — Féeries en dialogue. — La Haine par amour, I acte. — Le Rosier parlant, seconde féerie, I acte. — Moins que rien, *ou* Rêveries d'une Marmotte. — Volsidor & Zulménie, conte.

18171 Le Mariage de la Lune, com. I acte en vers. *Paris*, veuve Duchesne, 1776, *in*-8. *v. m.*

18172 Cécile, drame, III actes en prose. *Paris*, Costard, 1776, *in*-8. *v. m. fig.*

18173 La Fille de trente ans, com. I act. en prose. *Paris*, Clousier, 1776, *in*-8. *v. m.*

18174 Le Bureau d'Esprit, com. V actes en prose. *Liege*, Boubers, 1776, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18175 Œuvres complettes de M. DE BELLOY. *Paris*, Moutard, 1779, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Titus. — Zelmire. — Le Siege de Calais. — Gaston & Bayard. — Gabrielle de Vergy. — Pierre-le-Cruel, trag. V actes, en vers. — Différens ouvrages en prose & en vers. — Tous les Jugemens sur ses Pieces, &c.

18176 Pierre le Cruel, trag. V actes en vers, par le même. *Paris*, Sorin, 1777, *in*-8. *br.*

18177 L'Amant Bourru, com. III actes & en vers,

par M. DE MONVEL. *Paris*, veuve Duchesne, 1777, *in*-8. *br.*

18178 Œuvres diverses de M. le Chevalier RUTLIDGE, contenant ses poésies, Thamar, trag. tirée de l'Ecriture Sainte, IV actes en vers, & quelques Dissertations. *Yverdon*, Société Littéraire & Typographiq. 1777, 2 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18179 Le Train de Paris, *ou* les Bourgeois du tems, com. V actes en prose, par le même. *Yverdon*, Société Litt. & Typ. 1777, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18180 Fêtes des Bonnes-Gens de Canon & des Rosieres de Briquebec, par M. l'Abbé LE MONNIER, avec un drame en prose, intitulé : la Bergere bienfaisante. *Paris*, Prault, 1777, *in*-8. *fig. v. f. d. f. tr.*

18181 Œuvres de M. le Vicomte DE GRAVE. *Par.* veuve Duchesne, 1777, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

Varon. — Phœdime, *ou* la Piété filiale, trag. V actes, en vers. — Pieces fugitives en vers.

18182 L'Egoïsme, com. V. actes en vers, par M. DE CAILHAVA. *Paris*, veuve Duchesne, 1777, *in*-8. *br.*

18183 Mes Récréations, *ou* Mêlange de Pieces fugitives en vers, suivies de Virginie, *ou* le Décemvirat, trag. V. actes en vers, par M. S*** D***. *Paris*, Hardouin, 1777, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18184 Eulalie, *ou* les Préférences amoureuses, drame en V actes. *Paris*, Couturier fils, 1777, *in*-8. *br.*

18185 La Rupture, com. I acte en vers. *Paris*, veuve Duchesne, 1777, *in*-8. *br.*

18186 Le Tribunal domestique, com. III actes en prose, & différentes Poésies. *Paris*, Esprit, 1777, *in*-8. *br.*

18187 Le Wish & le Loto, com. I acte en prose, par M. DE LAULNE. *Paris*, 1778, *in*-8. *br.*

18188 Gabrielle d'Estrées, trag. V actes en vers,

par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Robuſtel, 1778, *in*-8. *br.*

18189 Opuſcules dramatiques, *ou* nouveaux Amuſemens de campagne, par M. DE SACY. *Paris*, Demonville, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

L'Impromptu. — La Modeſtie. — Le Bavard. — La Répétition. — Le retour du Diſtrait. — Le Bénéfice, *ou* le Tour de page. — La Vanité mortifiée. — Le Quine. — La Mépriſe. — La Rivalité inutile. — Les Nouvelliſtes. — Le Myſtérieux. — La Défenſe. — Le Secrétaire. — La Nobleſſe. — Merlin Précepteur. — Les Songes. — Les Loix. — Denys II à Corinthe. — Le Menteur. — Les Dames romaines. — Jeanne de Coſſé-Briſſac. — Le Revenant. — L'Iſle déſerte, *ou* le Naufrage. — La fauſſe Payſanne. — Vive la vie. — Le Gaſcon à Paris. — Le Gaſcon joué. — Le Teſtament. — Les trois Ivrognes. — Contentement paſſe richeſſe. — L'Amour platonique. — La Serpette magique. — Les Morts vivans. — Agnès Sorel & l'Abbeſſe de Montmartre. — Bois-Roſé. — Le Fat de province, *ou* la double infidélité. — La Sympathie. — La Médiſance. — La Harangue.

18190 Artaxerce. = La Veuve de Malabar, *ou* l'Empire des Coutumes, trag. V. actes en vers, par M. LE MIERRE. *Paris*, veuve Ducheſne, 1778 & 1780, *in*-8. *br.*

18191 Œuvres de M. DE LA HARPE, de l'Académie Françoiſe, nouvellement recueillies. *Paris*, Piſſot, 1778, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Comte de Warvic, trag. V actes, en vers. — Mélanie, drame en III actes, en vers. — Barnevelt, drame en V actes, en vers. — Ses Poéſies. — Ses Eloges académiques & Diſcours oratoires, &c. — Littérature & Critique.

18192 Les Barmecides, trag. V. actes en vers, par le même, *Paris*, Piſſot, 1778, *in*-8. *br.*

18193 Les Muſes rivales, I acte en vers libres, par le même. *Paris*, Piſſot, 1779, *in*-8. *br.*

18194 Les Récréations littéraires, *ou* le Paſſetemps agréable, compoſé d'un recueil de quelques Poéſies, du Mariage à la mode, com. I acte en vers, & du Triomphe de l'Amitié, drame,

I acte en vers, par M. FARDEAU. *Paris*, veuve Duchesne, 1776, *in*-8. *v. f.*

18195 Richardet d'Erlet, com. V actes en vers libres, par M. DES FORGES, comédien. *Bordeaux*, Philippot, 1778, *in*-8. *br.*

18196 Mustapha & Zéangir, trag. V actes en vers, par M. DE CHAMFORT. *Paris*, veuve Duchesne, 1778, *in*-8. *br.*

18197 Le bon Mari, drame, V actes en prose, par un Citoyen de Geneve. *Paris*, le Jay, 1778, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18198 Phorbas, Duc d'Arménie, trag. V actes en vers. *Paris*, J. Fr. Bastien, 1778, *in*-8. *br.*

18199 La Rosiere d'Artois, *ou* la Vertueuse Nantaise, I acte en vers. *Nantes*, Despilly, 1778, *in*-8. *br.*

18200 L'Aveugle par crédulité, com. I acte en prose. *Paris*, veuve Duchesne, 1778, *in*-8. *br.*

18201 Les Panaches, *ou* les Coëffures à la mode, com. I acte. *Paris*, Desnos, 1778, *in*-8. *br.*

18202 L'Illustre Voyageur, *ou* le Retour du Comte de Falckenstein dans ses états, com. II actes en prose. *Gand*, Freres Gimblet, 1778, *in*-8. *br.*

18203 L'Homme personnel, com. V actes en vers, par M. BARTHE. *Par.* P.F. Gueffier, 1778, *in*-8. *br.*

18204 Théatre à l'usage des jeunes personnes, en prose, par Madame la Comt. DE GENLIS. *Paris*, Panckoucke, 1779, *tom.* 1, *in*-8. *gr. pap. d'Holl. br.*

Agar dans le désert, I acte. — La Belle & la Bête, II actes. — Les Flacons, I acte. — L'Isle heureuse, II actes. — L'Enfant gâté, II actes. — La Curieuse, II actes. — Les Dangers du monde, III actes.

18205 Œuvres de COLARDEAU, de l'Académie Françoise. *Paris*, Ballard, 1779, 2 *vol. in*-8. *gr. pap. fig. v. f. d. f. tr.*

Astarbé. — Caliste, trag. V actes, en vers. — Les Perfidies à la mode, *ou* la jolie Femme, com. V actes, en vers. — Différentes pieces détachées.

18206 Médée, trag. III actes en vers, par M. CLÉMENT, nouvelle édition. *Paris*, Moutard, 1779, *in*-8. *br.*

18207 Nadir & Thamas Kouli-Kan, trag. V actes en vers, par M. de B. *Paris*, Alex. Jombert, jeune, 1780, *in*-8. *br.*

18208 Lamentine, *ou* les Tapouis, piece comi-tragique, II actes en vers, par une Société de jeunes Gens. *Paris*, veuve Duchesne, 1780, *in*-8. *br.*

Pieces sans date.

18209 Le Bateau de Bouille, com. I acte en vers, par JOBÉ. *Rouen*, J. B. Besongne, *in*-8. *mar. r.*

18210 Le Carnaval de Venise, com. en prose, *in*-4. *sans frontispice*, *m. r.*

18211 Sainte Cecile, couronnée & en sa vie & en sa mort, comme Vierge & comme Martyre, par le R. P. Jean FRANÇOIS, Récollet, trag. V actes en vers. *Autun*, Blaise Simonnot, *in*-8. *mar. r.*

18212 Argument de la Comédie le plus grand charme est l'Amour. *in*-4. *sans date. v. m.*

18213 Le Cocu en herbe & en gerbe, com. V actes en vers, par DUMAS. *Bourdeaux*, Jean Séjourné, *in*-8. *v. m.*

18214 Nouvelle Tragédie sur l'Enfant Prodigue, par CLAVÉ. *Limoges*, *sans date*, *in*-12. *v. m.*

18215 Le Martyre des Saints Innocens, trag. IV actes en vers. = Saint Hermenigilde. = Saint Sébastien, trag. V actes en vers, *in*-8. *v. m.*

18216 Le Murmure des Femmes, Filles & Servantes, III actes en vers, *in*-8. *v. m.*

18217 Les Muses véridiques, piece à tiroir en six scènes rimées. *in*-8. *br.*

18218 Le Paraguay, Conversation morale & familiere, piece dramatique en dix scènes en prose. *Sans nom de ville*, *in*-12. *v. m.*

Traductions en vers françois des Poëmes dramatiques grecs, françois, italiens, &c.

18219 Les Muſes Grecques, *ou* Traduction en vers françois de Plutus, com. D'ARISTOPHANE, ſuivie de la troiſieme édition d'ANACRÉON, SAPHO, MOSCHUS, BION, TYRTHÉE, de Morceaux choiſis de l'Anthologie, pareillement traduits en vers françois, avec une Lettre ſur la Traduction des Poëtes grecs, par M. POINSINET DE SIVRY. *Paris*, Lacombe, 1771, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18220 Le Capitan, *ou* le Miles glorioſus, com. de PLAUTE, trad. par un Comédien, en vers. *Paris*, Courbé, 1639, *in*-4. *v. m.*

18221 Tragédies de Luc. Ann. SÉNEQUE, trad. en vers françois, par Ren. BAUDUYN. *Troyes*, Moreau, 1629, *in*-8. *v. f.*

Hercule furieux. — Œdipe. — Hippolyte. — Agamemnon. — La Thébaïde. — Thyeſte. — Octavie.

18222 La Troade, trag. de SÉNEQUE, trad. en vers, par L... B... *Paris*, Barbin, 1674, *in*-12. *v. f.*

18223 Agamemnon, trag. de SÉNEQUE, trad. en vers, par Charles TOUTAIN. *Paris*, le Jeune, 1557, *in*-4. *v. m.*

18224 La même, trad. en vers par François LE DUCHAT. *Paris*, Breton, 1561, *in*-4. *v. m.*

18225 Jephté, *ou* le Vœu, trag. trad. en vers du latin de BUCHANAN, par Florent CHRETIEN. *Orléans*, Rabier, 1567, *in*-4. *pap.*

18226 La même. *Paris*, Rob. Eſtienne, 1573, *in*-8. *v. f.*

18227 La même. *Sans nom de ville*, de Saint André, 1581, *in*-8. *v. m.*

18228 La Trag. de Sophoniſbe, Reine de Numidie, trag. de Georges TRISSIN, trad. en vers françois par Claudet MERMET. *Lyon*, Odet, 1584, *in*-8. *v. m.*

18229 La Sophronie, trag. françoiſe, tirée de

Torcato TASCO, en vers. *Rouen*, Coufturier, *in-8. v. éc.*

18230 Théatre de M. DE TORCHES. 2 *vol. in-12. v. m.*

Le Berger fidele, trad. de l'italien de GUARINI, en vers. *Paris*, Quinet, 1664, *fig.* — La Philis de Scire, paftorale du comte BONNARELLI, trad. en vers. *Paris*, Ribou, 1669. — L'Aminte du TASSE, paftorale de Torquato TASSO, trad. en vers. *La Haye*, Van-Dyk, 1681, *fig.*

18231 Le Berger fidele, trad. en françois en vers & profe. *Paris*, Mettayer, 1595, *in-12. mar. r.*

18232 La même traduction, avec diverfes Poéfies, & des Poulets d'amour, en profe. *Rouen*, Loyfelet, 1600, *in-12. pap.*

18233 Le Pafteur fidele, trad. en vers par Antoine GIRAUD, avec différentes Poéfies du même. *Par.* Cramoify, 1623, *in-12. v. m.*

18234 Le même, trad. en vers, par DE TORCHES. *Paris*, Barbin, 1664, *in-12. fig. mar. r. d. f. tr.*

18235 La même traduction, avec le texte à côté. *Paris*, Barbin, 1672, *in-12. v. f. d. f. tr.*

18236 La même traduction. *La Haye*, Troyel, 1702, *in-12. fig. v. m.*

18237 Diverfes Poéfies de S. D. C. (Simon DUCROS. *Paris*, Auguftin Courbé, 1647, *in-4. v. m.*

On y trouve entre autres: la Philis de Scire, imitée de l'italien, V actes, en vers.

18238 Fillis de Scire, paft. du Comte BONARELLI, trad. en vers, par DUCROS. *Paris*, Courbé, 1630, *in-8. m. r.*

18239 Le premier Acte de la Philis de Scire, avec le Prologue, trad. du Comte BONNARELLY, en vers, par A. B. D. S. *Paris*, Ribou, 1667, *in-12. v. m.*

18240 La Philis de Scire, paftorale du Comte BONNARELLI, trad. en vers, par DE TORCHES, avec l'Italien à côté. *Paris*, Loyfon, 1669, *in-12. v. f.*

18241 Imitations de Pierre DE BRACH; favoir

Aminte, fable boccagere, prise de l'Italien de Torquato TASSO, V actes en vers, & Olimpe, imitée de l'ARIOSTE. *Bourdeaus*, S. Millanges, 1584, *in-4. v. m.*

18242 Aminte, pastorale, trad. du TASSE, en vers. *Paris*, Quinet, 1639, *in-4. v. m. avec fig.*

18243 La même. *Paris*, Quinet, 1648, *in-4. v. m. sans fig.*

18244 L'Aminte du TASSE, pastor. V. actes trad. en vers, par DE TORCHES. *Paris*, Barbin, 1676, *in-12. v. br.*

18245 La même traduction. *Rouen*, Berthelin, 1679, *in-12. v. f.*

18246 Le Dédain amoureux, pastor. trad. de BRACCIOLINI, V actes en vers, par Isaac DE LA GRANGE. *Paris*, 1612, *in-8. mar. r.*

18247 La Famille ridicule, com-Messine, V actes en vers. *Berlin*, Toller, 1720, *in-8. v. m.*

18248 Caton, trag. par ADDISSON, trad. en vers par M. de *****. *Utrecht*, Neaulme, 1738, *in-8. v. m.*

18249 La prétendue Veuve, *ou* l'Epoux Magicien, com. trad. de l'Anglois d'ADDISSON, V actes en vers, par DESCAZEAUX DESGRANGES. *Paris*, Bauche, 1737, *in-8. v. f.*

THÉATRE FRANÇOIS

En langue vulgaire de différentes provinces.

18250 Lou Proucez de Carmentran, com. III actes en vers. *Venasque*, Crasseux, *sans date*, *in-12. m. r.*

18251 La Pate enlevade, pouëme coumique, en vers en V chants, coumpousa per un Troubadou quei revengu exprè de l'autre mounde per célébra l'histoire que fai lou sujé d'aquels pouëme. *in-12. v. f. d. s. tr.*

18252 Pastourade gascove sur la mort d'Anric Quart (Henri-Quatre), *Tolosse*, Boude, 1611, *in-8. v. m.*

18253 Arlequin Gascon ou Grapignan, coumédio, I acte en vers. *Touluoso*, Boudo, 1685, *in*-12. *v. m.*

18254 Grizoulet, lou joloux otrapat, & los Omours de Floridor & Olimpo, de Rosilas & d'Omelito, & de Grizoulet & lo Morgui, coumédio, V actes en vers, del Sr. ROUSSET. *Sorlat*, Coulombet, 1694. = Lo Disputo de Bacus & de Priapus, compousado per ROUSSET. *Sorlat*, Coulombet, 1694, *in*-8. *v. m.*

18255 Scatabronda, coumedio, per M. V. B. D. V act. en vers. *Rotred.* Marteau, 1687, *in*-12. *v. m.*

18256 La Moirie de Sen-Moixont, ensemble la Mizaille à Tauni, com. poitevine, V actes en vers, par Jean DROUHET. *Poictiers*, Amassard, 1661. = Lez bon & bea prepondo baun-home Bretan, sur la Mission de Demur Foete à Sen-Moixont, en vers. *in*-8. *m. r.*

18257 La Mizaille à Tauni, com. par J. DROUHET. *Poictiers*, Amassard, 1662. = Dialogue poictevin de Michea, Perot, Jouset, huguenots, & Lucas, catholique, en vers, sur ce qui s'est passé à la Conversion de Cotibi, Ministre de Poictiers, en 1660, & autres Poésies sur le même sujet. *Poictiers*, Amassard, *in*-8. *v. f.*

18258 Capiote, *ou* Pastourale limousine, com. *Bordeaux*, Delpech, *sans date* (1684) *in*-8. *v. m.*

18259 Ballets en langage foresien de trois Bergers & trois Bergeres, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, &c. par Marcelin ALLARD, *sans date*, *in*-8. *v. f.*

18260 Jardin deys Musos provensalos, par C. Brueys. *Sans nom de ville ni d'Imprimeur*, 1628, 3 *vol. in*-16, *mar. r.*

Trois Comédies, dont une à onze personnages, & les deux autres à sept. — Rencontre de Chambrieres, com.

— Ordonnanſons de Caramantran, com. à quatre perſonnages. — Ballet de Cridaires d'Aigo ardent. — Ballet de Maquarellos. — Ballet de Fovols. — Pluſieurs pieces de vers provençaux. — Comédie à ſept perſonnages. — Leis amours dou bergié Florizeo & de la bergiero Ollivo. — Comédie de l'intérez ou de la reſſemblanço, à huit perſonnages. — La Farço de Juan dou Grau, à ſix perſonnages.

18261 La Perlo dey Muſos, & comédies prouvenſalos, per Gaſpar ZERBIN. *Aix*, Roize, 1655, *in-*12. *mar. r.*

Coumedie prouvençalo à ſix perſonnages. MELIDOR, &c. — à ſept perſonn. PEYROU CHOUNO, &c. — à cinq perſonn. GOURGOULET, &c. — à ſix perſonn. BRANDIN. — à huit perſonn. BARBOUILLET.

18262 Ramounet, *ou* lou Payſan Agenez tournat de la guerro, paſtouralo en langatge d'Agen, par J. J. D. C. en V. actes en vers. *Agen*, Gayau, 1684. = La Miramondo, paſtouralo en langatge d'Agen, par J. J. D. C. en V actes en vers. *Agen*, Gayau, 1685, *in-*8. *v. f.*

18263 Paſtorale & Tragi.-Com. de Janin, en langage dauphinois, V actes en vers, par Jean MILLET. *Grenoble*, Raban, 1636, *in-*8. *v. m.*

18264 La Bourgeoiſe de Grenoble, com. langage dauphinois, par le même, V actes en vers. *Grenoble*, Charuys, 1665, *in-*8. *v. m.*

Recueil de tragédies & comédies des Théatres françois, italien, & même étrangers.

18265 Théatre François, *ou* Recueil des meilleures Pieces de Théâtre. *Paris*, Nyon pere & fils, 1737, 12 *vol. in-*12. *v. f.*

Hercule mourant, trag. — Laure perſécutée, trag. com. — Le véritable S. Geneſt, trag. — D. Bernard de Cabrere, trag. com. — Venceſlas, trag. com. — Coſroès, trag. V actes, en vers, par ROTROU. — Sophonisbe. — Solyman, *ou* la mort de Muſtapha, trag. V actes, en vers, par MAYRET. — La mort de Chriſpe. — Panthée. — Mariane, trag. V actes, en vers, par TRISTAN-L'HERMITE. — Alcionée. — Saül. — Thémiſtocle. — Eſther. — Scévole, trag. V actes, en

Suite du Théatre françois.

par DURYER. — Jonathas, trag. III actes, en vers.
salon. — Debora, trag. V actes, en vers, par DUCHÉ.
dith. — Jephté, trag. III actes, en vers, de BOYER.
amemnon, trag. V actes, du même. — Zélonide.
nelope, trag. V actes, en vers, de l'abbé GENEST.
ta. — La mort de Néron, trag. V actes, en vers, de
ANTRÉ. — Brutus. — Laodamie, trag. V actes, en vers,
demoiselle BERNARD. — Les Danaïdes, trag. V actes,
rs, par GOMBAULD. — La folle Gageure, *ou* les Di-
emens de la comtesse de Pembroc. — Les trois Orontes.
Apparences trompeuses, com. V actes, en vers, par
OBERT. — Cassandre, comtesse de Barcelone, trag.
par le même. — Philoclée & Téléphonte, trag. com.
s, en vers, par Gabr. GILBERT. — Les Visionnaires.
asie, com. V actes, en vers, par DESMARETS. — L'Es-
llet, com. V actes, en vers, par D'OUVILLE. — L'A-
yrannique, trag. com. V actes, en vers, par SCUDERY.
Dragonne, *ou* Merlin dragon, com. I acte, en prose,
SMARRES. — La Devineresse, *ou* madame Jobin,
V actes, en prose, par DE VISÉ & T. CORNEILLE.
Mere coquette, *ou* les Amans brouillés, com. III
en vers, par DE VISÉ. — Les Dames vengées, *ou*
e de soi-même, com. V actes, en prose, par DE
— Le Jaloux invisible, com. III actes, en vers, par
COUR. — La Noce de village, com. I acte, en vers,
BRECOUR. — Iphigénie, trag. V actes, en vers, par
RC. — Adraste. — Anne de Bretagne, reine de France,
actes, en vers, par FERRIER. — Antigone, trag.
, en vers, par D'ASSEZAN. — Mustapha & Zéangir,
actes, en vers, par BELIN. — Les intrigues de la
, com. III actes, en vers, par DE VISÉ. — Médée.
re, trag. V actes, en vers, par DE LONGEPIERRE.
. — Téléphonte. — Cléopâtre, trag. V actes, en
r DE LA CHAPELLE. — Les Carrosses d'Orléans,
acte, en prose, par DE LA CHAPELLE. — Hyper-
, trag. V actes, en vers, par DE RIUPEIROUS.
met second, trag. V actes, en vers, par DE CHA-
UN. — Caton d'Utique, trag. V actes, en vers,
CHAMPS. — Marius, trag. V actes, en vers, par
C. — Turcaret, com. V actes. — Crispin rival de
e, com. I acte, par LE SAGE. — Momus fabuliste,
ces de Vulcain, com. I acte, en prose & en vers,
LIER. — Basile & Quitterie, trag. com. III actes,
par GAULTIER. — Le Nouveau-Monde. — Le

Suite du Théatre françois.

Divorce de l'Amour & de la Raiſon, com. III actes, en vers, par l'abbé PELLEGRIN. — Les trois Spectacles. — Polixene, trag. I acte, en vers. — L'Avare amoureux, com. I acte, en proſe. — Pan & Doris, paſtorale héroïque, I acte, en vers.

18266 Pieces dramatiques, choiſies & reſtituées, par M. ***. *Amſterd.* Franç. Changuion, 1734, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

Le Cid, trag. V actes, en vers, par P. CORNEILLE. — D. Japhet d'Arménie, com. V actes, en vers, par SCARRON. — Marianne, trag. V actes, en vers, par TRISTAN-L'HERMITE. — Le Florentin, com. I acte, en vers, par DE CHAMPMÊLÉ.

18267 Recueil de Pieces pour la Comédie Françoiſe, 59 *vol. in*-8. & *in*-12. *v. m.*

Artaxares, trag. par D. L. S. (DE LA SERRE). *Paris*, Piſſot, 1734. — Aben-Saïd, empereur des Mogols, trag. par LE BLANC. *Paris*, Prault, 1736. — Marie Stuart, reine d'Ecoſſe, trag. *Paris*, Prault, 1735. — Lyſimachus, trag. par DE CAUX DE MONTLEBERT. *Paris*, le Breton, 1738. — Le Fat puni, com. en proſe, par DE PONTDEVESLE. *Paris*, Prault, 1734. — Le triomphe des Mélophiletes, idylle en muſique. — Mérope, trag. du marquis de MAFFEÏ, trad. en proſe par l'abbé D. B. *Paris*, Bienvenu, 1743. — Amalaric, trag. par B. V. J. *Paris*, Prault, 1743. — Monteſuma, *ou* Fernand Cortez, trag. de DRYDEN, trad. de l'anglois par l'abbé D. B. *Paris*, Leſclapart, 1743. — Les deux Couſines, com. III actes, en proſe. *Paris*, Hochereau, 1746. — Les trois Rivaux, com. V actes, en vers. *Paris*, Prault, 1743. — Zénéïde, com. I acte, en vers, par DE CAHUSAC. *Paris*, Prault, 1744. — L'heureux Retour, com. I acte, en vers, par FAGAN. *Paris*, Prault, 1744. — L'Hymen augure de la paix, ſcènes héroïques en vers, à l'occaſion du mariage du Dauphin. *Paris*, Robuſtel, 1745. — Sethos, trag. par DE TANEVOT. *Paris*, Piſſot, 1739. — Edouard III, trag. de GRESSET. *Paris*, Prault, 1740. — Adam & Eve, *ou* la Chûte de l'homme, trag. imitée de MILTON. *Amſterd.* (*Paris*), 1742. — Silvie, trag. I acte, en proſe. *Paris*, Prault, 1742. — Le Somnambule, com. I acte, en proſe. *Paris*, Prault, 1739. — Les Fri-Maçons, hyperdrame. *Londres* (*Paris*), 1740. — Les Souhaits, com. I acte, en proſe. *Paris*, Barrois, 1742. — Veniſe ſauvée,

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

ag. imitée de l'anglois D'OTWAY, par M. DE LA PLACE. *aris*, Clousier, 1747. — Antipater, trag. par PORTELANCE. *aris*, Delormel, 1752. — La Rivale Suivante, com. I te, en vers, par P. ROUSSEAU. *Paris*, Prault, 1747. — La ouble extravagance, com. III actes, en vers, par M. BRET. *aris*, Delaguette, 1750. — Le Tribunal de l'Amour, com. acte, en vers, par LANDON. *Paris*, Pecquet, 1751. — Aphos, com. I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1748. — Mamet second, trag. par DE LA NOUE. *Paris*, Prault, 1739. Le retour de Mars, com. I acte, en vers, par DE LA OUE. *Paris*, Prault, 1736. — Les Amans déguisés, com. I actes, en prose, par L. C. DOVÉ, ou plutôt par l'abbé UNILLON. *Paris*, Prault, 1738. — Le Rival Secrétaire, m. I acte, en vers, par D***. (DESFORGES). *Paris*, upuis, 1738. — Didon, trag. par L**. (M. LE FRANC DE MPIGNAN). *Paris*, Chaubert, 1734. — Le Départ du i pour Saint-Cyr, idylle, paroles de ROY, musique de AIRAMBAULT. 1745. — Médus, trag. par DESCHAMPS. *ris*, Prault, 1739. — La Mascarade du Parnasse, com. I acte, vers, par PESSELIER. *Paris*, Prault, 1737. — Thélare, trag. *Paris*, le Breton, 1739. — Le Consentement cé, com. I acte, en prose, par GUYOT DE MERVILLE. *ris*, Chaubert, 1738. — Achille à Scyros, com. hér. III es, en vers, par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, Chaut, 1738. — L'Heure du Berger, com. en prose, par IZARD DE PONTAU. *Paris*, Dupuis, 1738. — Sabinus Eponine, trag. par RICHER. *Paris*, Prault, 1735. — Phanond, trag. par DE CAHUSAC. *Paris*, Prault, 1736. Les trois Spectacles, *ou* Polixene, trag.; l'Avare amoux, com. en prose; Pan & Doris, pastor. héroïque, par AIGUEBERT. *Paris*, Tabarie, 1729. — Esope au Parnasse, n. par PESSELIER. *Paris*, Prault, 1739. — Les Epoux nis, com. par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, 1739. Mérope, trag. de MAFFEI, trad. en vers par CLEMENT. *ris*, Prault, 1749. — Venda, Reine de Pologne, trag. L***. (LINANT). *Paris*, Cailleau, 1751. — Le Mént, com. V actes, en vers, par GRESSET. *Paris*, Jorry, 47. — La Tragédie en prose, *ou* la Tragédie extravagante, n. par DU CASTRE. *Paris*, Chaubert, 1730. — Momus losophe, com. I acte, en vers. *Amst.* (*Paris*), 1750. Le Plaisir, com. I acte, en vers, par l'abbé MARCHAR. *Paris*, Cailleau, 1749. — Les Souhaits pour le Roi, n. I acte, en vers, par MM. DE VALOIS, D'ORVILLE DUBOIS. *Paris*, Cailleau, 1750. — Alexandre & Darius,

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

trag. par GOYSEAU. *Paris*, Guillaume, 1723. — Caton, trag. par ADDISSON, trad. en vers par de *****. *Utrecht*, Neaulme, 1738. — Le Complaisant, com. V actes, en prose, par DE PONTDEVESLE. *Paris*, le Breton, 1733. — L'Ecole des Amans, com. III actes, en vers, par JOLY. *Paris*, Chaubert, 1731. — Le Caprice & la Ressource, prologue en vers, par l'abbé MASCRIER. *Paris*, Mouchet, 1732. — Les Mécontens, com. I acte, en vers, par LA BRUERE. *Paris*, le Breton, 1735. — Les Phénix, com. III actes, en prose. *Amsterd.* Desbordes, 1737. — Electre D'EURIPIDE, trag. traduite en prose. *Paris*, Cailleau, 1750. — Caliste, *ou* la belle Pénitente, trag. par COLARDEAU. *Paris*, Cailleau, 1750. — Abailard & Héloïse, piece dramatique en V actes, en vers, par GUISE. *Londres* (*Paris*), 1752. — L'Antiquaire, com. III actes, en vers, par l'abbé DE LA PORTE. *Londres* (*Paris*), 1751. — La critique de Vairvert, com. I acte, en prose. *Amst.* (*Rouen*), 1748. — Xerxès, trag. par le P. G. VIONNET, Jésuite. *Lyon*, de la Roche, 1749. — Le Marchand de Londres, *ou* l'Hist. de George Barnwell, trag. trad. de l'anglois de LILLO, en prose. *Londres* (*Paris*), 1751. — Cenie, mise en vers par MONTIER DES LONGS-CHAMPS. 1751. — Le Désenchantement inespéré, com. I acte, en prose. 1749. — Les Abderites, com. I acte, en vers, par DE MONTCRIF. *Paris*, Quillau, 1732. — Alzaïde, trag. par LINANT. *Paris*, Clousier, 1746. — Les Amazones, trag. par madame DU BOCCAGE. *Paris*, Merigot, 1749. — Benjamin, *ou* la Reconnoissance de Joseph, trag. par le P. ARTUS, Jésuite. *Paris*, Cailleau, 1749. — Vorcestre, *ou* la Vengeance raisonnée, tragi-com. I acte, en vers. *La Haye* (*Paris*) 1748. — Le Magnifique, com. II actes, en prose, par HOUDAR DE LA MOTTE. *Paris*, 1750. — L'Ecole amoureuse, com. I acte, en vers, par M. BRET. *Paris*, Prault, 1748. — L'Impertinent, com. I acte, en vers, par DESMAHIS. *Paris*, Prault, 1751. — Le Repentir, com. I acte, en vers, par L. D. S. F. *Paris*, Pissot, 1751. — Aristomene, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1750. — Réflexions sur la tragédie, par M. MARMONTEL. — Cléopâtre, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1750. — Cenie, com. V actes, en prose, par madame DE GRAFIGNY. *Paris*, Cailleau, 1751. — La Colonie, com. III actes, en prose. *Paris*, Cailleau, 1750. — Le Printemps, com. I acte, en vers. *Paris*, Clousier, 1747. — Le Quartier d'hiver, com. I acte, en vers. *Paris*, Pissot, 1745. — L'Algérien, *ou* les Muses comédiennes, com. ballet en III actes, en vers, par DE CAHUSAC. *Paris*, Prault, 1744. — Antoine

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

léopâtre, trag. par BOISTEL. *Paris*, Prault, 1743. — ꞏſtris, trag. par MAUGER. *Paris*, de Lormel, 1748. ꞏoriolan, trag. par M***. (MAUGER). *Paris*, Ganeau, ı. — La Faculté vengée, com. III actes, en proſe, DE LA METTRIE. *Amſterd.* 1747. — Caton, trag. par ꞏISSON, trad. de l'anglois, en proſe. *La Haye*, Huſſon, ꞏ. — Atilie, trag. par L***. (LEGOUVÉ). *Paris*, Giffart, ꞏ. — Le Médiateur, com. I acte, en vers, par AR-ꞏUES HEBERT. *Rouen*, 1741. — L'Accommodement im-u, com. I acte, en vers, par LAGRANGE. *Paris*, le on, 1738. — Le Rajeuniſſement inutile, com. III actes, ꞏers, par LAGRANGE. *Paris*, le Breton, 1738. — Le ꞏır de l'ombre de Moliere, com. I acte, en vers, par ꞏé DE VOISENON. 1739. — Alzate, *ou* le Préjugé dé-, com. par G. DOURX. *Berlin* (*Paris*), 1752. — Té-, trag. V actes, en proſe. *Pekin* (*Paris*), 1751. — Les ꞏoſophes, com. III actes, en proſe. *La Haye*, Block, ꞏ2. — Denys le tyran, trag. par M. MARMONTEL. *Paris*, ꞏy, 1749. — Le faux Savant, com. III actes, en proſe, DUVAURE. *Paris*, Jorry, 1749. — Le Valet maître, ꞏI acte, en vers, par M. DE MOISSY. *Paris*, Ducheſne, ꞏ2. — Adam & Eve, trag. *Amſterd.* (*Rouen*), 1752. — La ꞏonie, com. III actes, en proſe, par SAINT-FOIX. *Paris*, ꞏleau, 1750. — Zares, trag. par M. PALISSOT DE MON-ꞏOY. *Paris*, Jorry, 1751. — Varon, trag. par le vicomte ꞏG***. *Paris*, Ducheſne, 1752. — Les Héraclides, trag. M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry, 1753. — Les Enga-ꞏens indiſcrets, com. I acte, en proſe, par DE VAUX. ꞏs, Ducheſne, 1751. — L'Héritier généreux, com. I acte, ꞏers, par DISSON. *Dijon*, Deſventes, 1752. — La Folie ꞏoiſe, *ou* l'Enlevement imaginaire par l'Amour extra-ꞏnt, com. III actes, en proſe. *Whitehal*, 1746. — Iphi-ꞏe en Tauride, trag. 1753. — Perſiflès, trag. V actes, ꞏvers, par DE MONTCRIF. *La Haye* (*Paris*), 1748. ꞏenjamin, *ou* Reconnoiſſance de Joſeph, trag. III actes, ꞏvers, par le P. ARTUS, Jéſuite. *Paris*, Cailleau, 1749. ꞏectòr, trag. par M. CLAIR-FONTAINE. *Paris*, Prault, ꞏ2. — La Ruſe inutile, com. I acte, en vers, par ROUS-ꞏU. *Paris*, Jorry, 1749. — Les Hommes, com. ballet, I ꞏ, en proſe & en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — Nar-ꞏ, *ou* l'Amant de lui-même, com. I acte, en proſe, par ꞏROUSSEAU, 1753. — Paros, trag. par MAILHOL. *Paris*, ꞏy, 1754. — Thalie corrigée, piece en I acte, en vers ꞏs, qui a ſervi de prologue à une comédie, par M.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

LE BEAU DE SCHOSNES. 1752. — L'Essai des Talens, *ou* les Réjouissances de la paix, com. ballet, par M. D'ORVILLE, musique de M. FOULQUIER. *Rouen*, Besongne, 1749. — Les Adieux du goût, com. I acte, en vers, par PORTELANCE. *Paris*, Duchesne, 1754. — La Rencontre imprévue, *ou* la surprise des Amans, com. III actes, en prose, par L'AFFICHARD. *Paris*, Cailleau, 1753. — Les Vapeurs, com. I acte, en vers, par DE LA MORINIERE. *Paris*, Prault, 1753. — L'Heureux, piece philosophique, III actes, en prose, par M. SAVERIEN. *Londres* (*Paris*), 1754. — Le Triumvirat, *ou* la mort de Ciceron, trag. par CREBILLON. *Paris*, *Hochereau*, 1755. — Terée, trag. par M. GUIS. *Paris*, 1753. — Lagus, Roi d'Egypte, trag. par le marquis DU TERRAIL. *Paris*, le Mercier, 1754. — La Folie & l'Amour, com. I acte, en vers, par DE MAILHOL. *Paris*, Duchesne, 1755. — Le Temple de la Paresse, *ou* le triomphe du Travail, com. I acte, en vers, par DE LA MORINIERE. *Paris*, Prault, 1753. — Le Rival supposé, com. I acte, en prose, par SAINT-FOIX. *Paris*, Prault, 1749. — Les Tuteurs, com. II actes, en vers, par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Duchesne, 1755. — Fêtes données à S. A. S. madame la Duchesse. *Forges*, 1737. — Daphnis, pastor. sur la convalescence de monseigneur de Rastignac, archevêque de Tours, par le P. DE BOURGNEUF. *Tours*, Lambert, 1743. — La Métempsicose, com. par M. YON. *Paris*, Duchesne, 1753. — Tchao-chi-chou-eulh, *ou* l'Orphelin de la maison de Tchao, trag. chinoise, trad. en prose par le P. DE PREMARE, missionnaire de la Chine. *Peking* (*Paris*), 1755. — La mort de Séjan, trag. par M. CHOPIN. *Paris*, Duchesne, 1755. — La Gageure de village, com. I acte, en prose, par M. DE SCILLANS. *Paris*, Duchesne, 1756. — Le Boulevard de jour, scènes comiques, en prose. — Iphigénie en Tauride, trag. par VAUBERTRAND. *Paris*, 1757. — Marguerite d'Anjou, Reine d'Angleterre, trag. en prose. *Paris*, Prault, 1757. — La Coquette corrigée, com. par DE LA NOUE. *Paris*, Duchesne, 1757. — Iphigénie en Tauride, trag. par GUYMOND DE LA TOUCHE. *Paris*, Duchesne, 1758. — Lou novy Para, coumediou provençalou, per J. B. C. *Cracouviou*, 1743. — Coriolan, trag. par RICHER. *Paris*, Barrois, 1748. — Le triomphe d'Esculape, com. I acte, en vers, par DROUIN. *Lyon*, Rigollet, 1752. — Amalazonte, trag. par le marquis DE CHIMENE. *Paris*, Jorry, 1755. — Mandrin pris, com. I acte, en vers. *Amst.* (*Paris*), 1755. — La Mahonoise, com. I acte, en prose, par le sieur

BACO.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

BACO. *Citadella* (*Paris*), 1756. — Stratonice, trag. par
PEYRAUD DE BEAUSSOL. *La Haye* (*Paris*), 1756. — Le
Procès des sens, com. I acte, en vers, par FUZELIER.
Paris, Prault, 1732. — Belphegor dans Marseille, com. en
prose. *Marseille*, Sibié, 1736. — La Mort de Mandrin, trag.
com. II actes, en vers, par L***. *Valence*, 1755. — Le Save-
tier & le Financier, com. II actes, en prose & en vers.
La Haye (*Paris*), 1761. — Les vieux Garçons, com. III
actes, en prose, par DE VILORIÉ. *Paris*, 1761. — Le Ju-
gement de Caprice, com. III actes, en vers. 1761. — Les
Eaux de Paffy, *ou* les Coquettes à la mode, com. I acte,
en prose, par NAQUET. *Paris*, 1761. — Titus, trag. V actes,
par DE BELLOY. *Paris*, Ballard, 1760. — Progné, trag.
par DE LA VOLLIERRE. *Paris*, Duchesne, 1761. — Osau-
rus, *ou* le nouvel Abailard, com. II actes, en prose, trad.
de RABENER. *Paris*, de Poilly, 1761. — Le Mari poussé
à bout, *ou* le Voyage à Londres, com. commencée par le
Chevalier VANBRUGH, & achevée par COLLEY CIBBER,
trad. de l'angl. en prose. *Lausanne*, Grasset, 1761. — Les
Amusemens du Héros, drame, par DE LA PORTE. *Tournay*,
Varlé, 1749. — Astarbé, trag. par COLARDEAU. *Paris*,
Cordelet, 1758. — Calisthene, trag. par SALVAT. *Avignon*,
1757. — Hypermnestre, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*,
Duchesne, 1759. — Absalon, trag. par le P. Pierre Xavier
MARION, Jésuite. *Marseille*, Brebion, 1740. — Calisthene,
ou le Philosophe amoureux, trag. *Geneve*, Cramer, 1761.
— Le Début des Comédiens à Carpentras, com. I acte,
en prose. *Lyon*, 1755. — L'Ecole des faux Nobles, com.
I acte, en prose. *Monomotapa* (*Avignon*), 1755. — La Fille
d'Aristide, com. en prose, par Madame D'HAPPONCOUR
DE GRAFFIGNY. *Paris*, Duchesne, 1759. — Zulica, trag.
par COLARDEAU. *Paris*, Duchesne, 1760. — Caliste, trag.
par COLARDEAU. *Paris*, Duchesne, 1761. — L'Ecossoise,
com. V actes, trad. de l'anglois, & mise en vers par DE
LA GRANGE. *Paris*, Duchesne, 1761. — Venceslas, trag.
de ROTROU, retouchée par M. MARMONTEL. *Paris*, Jorry,
1759. — Les noms changés, *ou* l'Indifférent corrigé, com.
par BRUNET. *Paris*, Prault, 1758. — Pierre & Perrette,
ou le galant Jardinier, com. II actes, en vers, par M. MO-
NOT. *Marseille*, Favet, 1758. — La retraite du monde
de la bienheureuse de Chantal, drame. *Avignon*, Chambeau,
1755. — Asdrubal, *ou* l'amour de la patrie, trag. par E. A. F.
La Haye (*Bordeaux*), 1757. — L'Humanité, *ou* le tableau
de l'Indigence, drame en prose. 1761. — Zamir, trag. III

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

actes, en vers, par R***. 1761. — La Marseilloise, com. I acte, en vers, par DE GRAVELLE. *Marseille*, Mossy, 1760. — Les Mœurs du temps, com. I acte, en prose. *Paris*, Prault, 1761. — Heureusement, com. I acte, en vers, par M. ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Jorry, 1762. — L'Epreuve de la probité, com. par DE BASTIDE. *Paris*, Cellot, 1762. — Le Caprice, *ou* l'Epreuve dangereuse, com. III actes, en prose, par RENOUT. *Paris*, Rozet, 1762. — Le retour des Comédiens à Namur, piece tragi-comi-lyrique, I acte, en prose & vers, par ARMAND & GASPARINY. *Liege*, Kints, 1749. — Le Rival par ressemblance, com. par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Paris*, Duchesne, 1762. — Zelmire, trag. par DE BELLOY. *Paris*, Duchesne, 1762. — Alexandre, trag. par DE FENELON. *Paris*, Gueffier, 1761. — Clitemnestre, trag. V actes, en vers, par M. le comte DE LAURAGUAIS. *Paris*, Lambert, 1761. — Le Philosophe soi-disant, com. par DE BERNOWLLY. *Bordeaux*, Chappuis, 1762. — Dupuis & Desronais, com. III act. vers, par COLLÉ. *Paris*, Duchesne, 1763. — Emilie, *ou* le triomphe des Arts, com. V actes, en prose. *Paris*, Panckoucke, 1763. — Le Masque enchanté, com. I acte, par M. DE SAUVIGNY. *Geneve*, Cramer, 1759. — Le Bienfait, *ou* le Négociant, com. V actes, en vers, par DAMPIERRE. *Paris*, Prault, 1763. — Régulus, trag. III actes, en vers, par DORAT. *Paris*, Jorry, 1765. — Theagene, trag. V actes, par DORAT. *Paris*, Jorry, 1766. — Le Siege de Calais, par DE BELLOY. *Paris*, Duchesne, 1765. — L'Honneur françois, stances à M. de Belloy, par M. MARION. *Paris*, Jorry, 1765. — Le retour & les effets du Siege de Calais, com. I acte, en prose. *Paris*, Cuissart, 1765. — Lettres & observations à une dame de province, sur le *Siege de Calais*. *Paris*, Lesclapart, 1765. — Alexandre, trag. V actes, en vers, par M. DE FENELON. *Paris*, Gueffier, 1761. — La mort de Socrate, trag. III actes, en vers, par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Prault, 1763. — Socrate, trag. V actes. *Amsterd.* (*Paris*) 1764. — Le Comte de Warwik, trag. par M. DE LA HARPE. *Paris*, Duchesne, 1764. — Timoléon, trag. par M. DE LA HARPE. *Paris*, Duchesne, 1764. — Adélaïde du Guesclin, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Duchesne, 1765. — Le Fils reconnoissant, *ou* l'Amour filial, com. V actes, en prose. *Londres* (*Paris*), 1766. — La Bergere des Alpes, com. I acte, en vers, par M. DES FONTAINES. *Paris*, Lesclapart, 1766. — Gustave Vaza, le libérateur de son pays, trag. par Henri BROOKE, trad. de l'anglois en prose. *Paris*, Jorry, 1766.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

-Les Ennemis réconciliés, piece dramatique, III actes, n prose, par DE MERVILLE. *La Haye* (*Paris*), 1766. -Le Choix des Dieux, *ou* les Fêtes de Bourgogne, en ose, par M. POINSINET. *Paris*, Duchesne, 1766. — The-cide, *ou* la Justice remontée au Ciel, allégorie comiq. cte, en vers, suivi du Langage des Animaux, en prose. *Haye* (*Paris*), 1749. — Crispin précepteur, com. I e, en vers, par DE LA TUILLERIE. *Paris*, 1753. — La ne Indienne, com. I acte, en vers, par M. DE CHAM-RT. *Paris*, Cailleau, 1764. — Le Cercle, *ou* la Soirée a mode, com. I acte, en prose, par POINSINET. *Paris*, chesne, 1764. — Idomenée, trag. par M. LE MIERRE. *is*, Duchesne, 1764. — Cromwel, trag. V actes, en , par M. DU CLAIRON. *Paris*, Duchesne, 1764. — mwel, trag. *Londres* (*Paris*), 1764. — Andriscus, trag. tes, en vers, par M. MATON. *Paris*, Duchesne, 1764. udoxe, trag. V actes, en vers. *Paris*, Jorry, 1765. es Decius françois, *ou* le Siege de Calais, sous Phi- VI, trag. V actes, en vers, par M. DE ROZOI. *Paris*, n, 1765. — La Femme qui a raison, com. III actes, rs, par DE VOLTAIRE. *Geneve* (*Paris*), 1759. — L'Hy- & l'Amour réconciliés, com. *La Haye*, Constapel, — L'Amour Capitaine, fête sur le retour du Roi usse, I acte, en prose. *Berlin*, Pitra, 1763. — La des Arts, *ou* la Matinée à la mode, com. I acte, ose, par M. DE ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, 1763. — L'heureuse arrivée du prince de Brunswick à ye, com. en prose, par M. CROISIER. *La Haye*, — L'Amateur, com. I acte, en vers, par M. BARTHE. Duchesne, 1764. — Le Tuteur dupé, com. V actes, se, par M. CAILHAVA D'ESTANDOUX. *Paris*, Du-, 1765. — L'Orpheline léguée, com. III actes, en ar M. SAURIN. *Paris*, Duchesne, 1765. — Comédie ecque, I acte, en prose. *Strasbourg*, 1764. — Les de Jacob, nouvelle pastorale bearneze, I acte, en *scar*, 1761. — Histoire de la belle Judith, victo- Holopherne, en dialogues. *Limoges*, Voisin. — La lle deu Paysaa, qui cèrque mestiéé à son hilh, cheus a à son grat, per FONDEVILLE. *Paris*, Desbaralt, - Mérope, trag. par le marquis DE MAFFEI, trad. ois par D'AL..... avec l'italien à côté. *Paris*, Cous- 718. — La Fille intéressée, com. I acte, en prose. la Haye, 1725. — Julie, *ou* le bon Pere, com. , en prose, par D. N. *Paris*, Delalain, 1769.

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

— Bélisaire, com. V actes, en prose, par M. DE MOISSY. *Paris*, Prault, 1769. — Babekan, *ou* les trois Bossus, com. en prose. *Paris*, Valleyre, 1769. — Eudoxie, trag. par M. CHABANON. *Paris*, Duchesne, 1769. — Hilas & Silvie, pastor. par M. ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Duchesne, 1769. — Les Honnêtes Gens, drame, I acte, en vers, par M. GANEAU. *Paris*, Ganeau, 1769. — Les Protégés, com. *Paris*, Delalain, 1769. — Les Valets maîtres de la maison, com. I acte, en prose, par ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Duchesne, 1769. — Lucrece, trag. III actes, en prose. *Londres* (*Paris*), 1765. — Le Philosophe soi-disant, com. *Paris*, Gueffier, 1766. — Pierre-le-Grand, trag. par DE FONTANELLE. *Paris*, Lesclapart, 1766. — Thémistocle, trag. par MOLINE. *Paris*, Dufour, 1766. — L'Amour vainqueur, *ou* l'heureux Stratagême, com. III actes, en vers, par BRUTEL DE CHAMPLEVARD. *Lyon*, Perisse, 1767. — Charlot, *ou* la Comtesse de Givry, drame, par VOLTAIRE. *Paris*, Merlin, 1767. — Guillaume Tell, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*, Vallat-la-Chapelle, 1767. — Les Scythes, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, la Combe, 1767. — Cosroès, trag. par M. LE FEVRE. *Paris*, Duchesne, 1767. — Hirza, trag. par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Duchesne, 1767. — L'Homme de Cour, com. V actes, en vers, par CHAUVEAU. *Paris*, Barbou, 1767. — Octave & le jeune Pompée, *ou* le Triumvirat, par VOLTAIRE. *Paris*, la Combe, 1767. — Les Orphelins, drame, V actes, en prose, par M. D. C. ***. *Paris*, la Combe, 1767. — Le vrai Philosophe, com. V actes, en prose, par ARAIGNON. *Paris*, Panckoucke, 1767. — Caton d'Utique, trag. V actes, en prose, par ADDISSON, trad. de l'anglois par GUILLEMARD. *Brest*, Malassis, 1767. — Eugénie, drame en prose, par M. DE BEAUMARCHAIS. *Paris*, Merlin, 1767. — L'honnête Criminel, drame V actes, en vers, par M. FENOUILLOT DE FALBAIRE. *Paris*, Merlin, 1767. — Artaxerce, trag. par M. LE MIERRE. *Paris*, Valat-la-Chapelle, 1768. — La Supercherie réciproque, com. I acte, en prose, par madame BENOIST. *Paris*, Durand, 1768. — Le triomphe de la Probité, com. II actes, en prose, par madame BENOIST. *Paris*, le Jay, 1768. — Valdemar, trag. par SOUBRY. *Lyon*, Perisse, 1768. — Alcidonis, *ou* la Journée lacédémonienne, com. III actes, en prose. *Paris*, la Combe, 1768. — Les Amans désespérés, *ou* la Comtesse d'Olinval, trag. en prose. *Paris*, Delalain, 1768. — La Bataille de Fontenoy, *ou* l'Apothéose moderne, opéra-trag. *Chambord* (*Paris*), 1768. — Les deux

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

'reres, *ou* la Prévention vaincue, com. V actes, en vers, ar M. DE MOISSY. *Paris*, Hérissant, 1768. — L'Ecole u Soldat, *ou* les remords du Déserteur françois, com. acte, en vers. *Paris*, Duchesne, 1768. — La fausse Délitesse, com. en prose, trad. de l'anglois. *Paris*, Duchesne, 768. — Les fausses infidélités, com. par M. BARTHE. *Paris*, rault, 1768. — La Mort de Caton, trag. III actes, en ers. *Paris*, Panckoucke, 1768. — Les veuves Créoles, om. en prose. *Paris*, Merlin, 1768. — Ericie, *ou* la Vestale, ame, III actes, en vers. *Londres* (*Paris*), 1768. — Les lles à marier, com. par madame GUIBERT. *Paris*, Duchesne, 1768. — La Gageure imprévue, com. en prose, : M. SEDAINE. *Paris*, Hérissant, 1768. — Le Mariage ndestin, com. en prose, par GARRICK & COLMAN, d. de l'anglois. *Paris*, le Jay, 1768. — Le Marchand de nise, com. en prose traduite de l'anglois de SHAKESPEAR. *ris*, Grangé, 1768. — Spartacus, trag. par M. SAURIN. *ris*, Duchesne, 1769. — Thamar, trag. par M. L. C. R. *xelles*, 1769. — Thomire, trag. par le chevalier DE URÈS. *Paris*, Robustel, 1769. — Arminius, trag. par UVIN, trad. de SCHLEGEL, *Paris*, Delalain, 1769. — Béré, drame. *Paris*, le Jay, 1769. — Ericie, *ou* la Ves-, drame. *Londres* (*Paris*), 1769. — Les Guebres, trag. VOLTAIRE. 1769. — Lothaire & Valrade, *ou* le Royaume en interdit, trag. *Geneve*, 1769. — Le Mariage interpu, com. III actes, en vers, par M. de CAILHAVA. *s*, Merlin, 1769. — L'Orphelin anglois, drame en :. *Paris*, le Jay, 1769. — La Piété filiale, drame V, en prose, par M. COURTIAL. *Paris*, le Jay, 1769. 'aste, com. *Paris*, Hérissant, 1770. — Gaston & Baïard, par DE BELLOY. *Paris*, Duchesne, 1770. — Hamlet, imitée de l'anglois, par M. DUCIS. *Paris*, Gogué, . — Le Marchand de Smyrne, com. par M. DE CHAMP-'. *Paris*, Delalain, 1770. — Mélanie, drame, par M. ı HARPE. *Amsterd.* (*Paris*), 1770. — Les Troglodites, *Orléans*, Couret de Villeneuve, 1770. — Beverlei, par M. SAURIN. *Paris*, Duchesne, 1770. — La fausse :, com. I acte, en prose, par le chevalier DE LAURÈS. , le Jay, 1771. — Le cri de la nature, com. I acte, :s, par ARMAND. *Paris*, Duchesne, 1771. — Le Fils :l, *ou* les Epreuves de la Vertu, com. en prose, par IDEROT. *Paris*, 1770. — La Mere jalouse, com. par ARTHE. *Paris*, Duchesne, 1772. — Oreste, *ou* les iores, trag. D'ESCHYLE, trad. en prose par M. DU

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

THEIL. *Paris*, Desaint, 1770. — Almanzor, trag. par M. VIEILLARD DE BOISMARTIN. *Rouen*, Behourt, 1771. — Le Persiffleur, com. par M. DE SAUVIGNY. *Paris*, Delalain, 1771. — Zelmire, trag. par DE BELLOY, nouv. édit. corrigée. *Paris*, Duchesne, 1770. — Les trois sortes de Pieces, *ou* les Kalenders & les Faquirs, com. *Paris*, Merigot jeune, 1771. — Télémaque, trag. *Paris*, Merigot jeune, 1770. — L'heureuse Rencontre, com. I acte, en prose. *Paris*, Duchesne, 1771. — Philotas, trag. *Paris*, veuve Regnard, 1770. — Donices, trag. par DE LA GRANGE. *Paris*, Valade, 1770. — Le Menteur, com. par M. COLLÉ. *Paris*, Gueffier, 1770. — Les Provinciaux détrompés, com. en prose. *Paris*, Duchesne, 1770. — Vercingentorix, trag. par M. DE BIEVRE. 1770. — Le vertueux Mourant, drame en prose. *Paris*, Bailly, 1770. — Les Noces d'un Fils de Roi, *ou* le Gouverneur, drame, III actes, en prose, par M. FONTAINE. *Paris*, Duchesne, 1770. — Kailaz, *ou* les jeunes Sauvages, drame. *Paris*, Bleuet, 1770. — Le Connoisseur, com. III actes, en prose, par le chevalier D. G. N. *Paris*, Valade, 1771. — La mort d'Adam, trag. imitée de l'allemand de KLOPSTOCK. *Paris*, Duchesne, 1770. — Le Dépositaire, com. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Valade, 1772. — Virginie, trag. *Paris*, Duchesne, 1767. — Gabrielle de Vergy, trag. par M. DE BELLOY. *Paris*, Duchesne, 1770. — La vraie Mere, drame en III actes, en prose, par M. DE MOISSY. *Paris*, Bailly, 1771. — Le Fabricant de Londres, drame en V actes, en prose, par M. DE FALBAIRE. *Paris*, Delalain, 1771. — Jenni, *ou* le Désintéressement, drame en II actes, en prose, par le chevalier D. G. N. *Nancy*, le Clerc, 1771. — La Comtesse de Fayel, trag. *Lyon*, Perisse, 1770. — Les Pelopides, *ou* Atrée & Thyeste, trag. par DE VOLTAIRE. *Paris*, Valade, 1772. — Romeo & Juliette, drame, V actes, en vers. *Paris*, le Jay, 1771. — Clarisse, drame, V actes, en prose. *Paris*, le Jay, 1771. — Le Bourru bienfaisant, com. en prose, par GOLDONI. *Paris*, Duchesne, 1771. — Azor, *ou* les Péruviens, par M. DE ROZOI. *Paris*, Lesclapart, 1770. — Les Amans sans le savoir, com. en prose. *Paris*, Monori, 1771. — L'Andrienne, com. par COLLÉ. *Paris*, Gueffier, 1769. — Momus Philosophe, com. I acte, en vers. *Amst.* (*Paris*), 1750. — Baleasar, trag. par H. F. PELLETIER. *Paris*, Duchesne, 1771. — Baltazard, trag. 1755. — Le Temple du Goût, com. I acte, en vers. *La Haye* (*Paris*), 1733. — Le Financier, com. I acte, en prose. *Paris*, Ballard,

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

771. — L'épreuve de la Probité, com. par DE BASTIDE. *aris*, Cellot, 1762. — Le Tripôt comique, com. III ∂tes, en prose, par DE THEIS. *Paris*, Cailleau, 1772. · Les Amans généreux, com. V actes, en prose, imitée : l'allemand, par ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, 1774. · Alcidonis, *ou* la Journée lacédémonienne, com. III actes, ı prose, avec des intermedes. *Paris*, 1773. — Les Amans :ésespérés, *ou* la comtesse d'Olinval, trag. bourgeoise, V ∂tes, en prose. *Amst.* (*Paris*), 1769, *fig.* — Adélaïde de ongrie, trag. V actes, en vers, par DORAT. *Paris*, 1774. · Les Superstitieux, com. V actes, en vers. *Londres*, 1774. · Bethulie délivrée, trag. V actes, en vers, par P. DUHA-EL. *Paris* 1774. — Térée & Philomele, trag. V act. en vers, ır RENOU. 1773. — Henri IV, poëme, III actes, en vers, ır M. P. de V. *Leyde* (*Paris*), 1768. — Le Vindi-ıtif, drame en V actes, en vers libres. 1774. — M. de intac, *ou* le faux Connoisseur, com. III actes, en vers, ır l'aveugle de Ferney (VOLTAIRE). 1774. — L'Homme la mode, *ou* les Banqueroutiers, com. II actes, en prose, ır DE GROUHETTE. 1773. — Richard & Sara, drame en ers, par le chevalier D. G. N. *Geneve* (*Paris*), 1772. - Jean-sans-Terre, *ou* la clémence de Philippe Auguste, ag. en vers, 1774. — La Courtisanne vertueuse, com. V actes, mêlée d'ariettes, par D***. 1772. — La Cin-uantaine dramatique de Voltaire, suivie de l'inauguration e sa statue, intermede en I acte, orné de chants & de anses, par l'auteur du poëme du Luxe. 1774. — Les Bien-iisans, *ou* le moyen d'être heureux, drame en III actes, n vers, par ARMAND. 1773. — L'Assemblée, comédie, vec l'apothéose de Moliere, ballet, par l'abbé DE SCHONE. 773. — L'Anglomane, *ou* l'Orpheline léguée, com. en acte, en vers libres, par SAURIN. 1772. — Les Loix de Ainos, *ou* Astérie, trag. V actes, en vers, par VOLTAIRE. 773. — Josué, trag. III actes, en vers, par LA MARSELLE. - La Centenaire de Moliere, com. I acte, en vers, par ıRTAUD. 1773. — Les Cherusques, trag. V actes, en vers, ar M. BAUVIN. 1772. — Sophonisbe, trag. V actes, en ers, par MAIRET, réparée par VOLTAIRE. 1770. — L'Im-romptu du Sentiment, com. I acte, en prose. 1773. — Le Mariage à la mode, drame en I acte, en vers. 1774. — Lucie, *u* les Parens imprudens, com. V actes, en prose, par COLLET ɔ'HERBOIS. *in*-8. 1773. — Le More de Venise, trag. angloise, V actes, en vers, par DOUIN. 1773. — L'Egoïste, com. ballet, IV actes, en vers. 1774 — Les Orphelins, conte

Suite du recueil de pieces pour la Comédie françoise.

moral en drame, V actes, en prose, par D. C. 1767. — Cornélie vestale, trag. V actes, en vers. 1768. — Blanche & Guiscard, trag. V actes, en vers, par M. SAURIN. 1772. — Le Fils reconnoissant, com. I acte, par J. J. EUGEL. 1772. — Régulus, trag. III actes, en vers, par DORAT. 1773. — La Feinte par Amour, com. III actes, en vers, par DORAT. 1773. — Cyrus, trag. V actes, en vers, par TURPIN. 1773. — Childéric I, drame, III actes. 1774. — Argillan, *ou* le fanatisme des Croisades, trag. V actes, en vers, par M. FONTAINE. 1769. — Les Scythes, trag. V actes, en vers, par VOLTAIRE. 1767. — Extrait de Macbeth, tragédie de SHAKESPEAR. 1740. — Amélie, trag. bourg. V actes. 1774. — Menzikof, trag. I acte, en vers, par MORAND. 1739. — Extrait de l'Orpheline, trag. angl. 1743. — La Mere coquette, *ou* les Amans brouillés, com. V actes, en vers, de QUINAUT, corrigée par COLLÉ. 1769. — Le Comte de Sablins, *ou* la générosité françoise, drame en V actes. 1773. — Socrate, drame, traduit de l'anglois par VOLTAIRE. 1759. — Rome sauvée, trag. V actes, en vers, par VOLTAIRE. 1752. — Spartacus, trag. V actes, en vers. 1760. — Fédéric & Clitie, *ou* l'Amour, l'Amitié & la Reconnoissance, com. III actes, en vers, par THAÏS. 1773.

18268 Théatre de La Haye, *ou* nouveau Recueil choisi & mêlé des meilleures Pieces du Théatre François & Italien. *La Haye*, Pierre Gosse *junior*, 1750-1754, 7 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

Le Bal bourgeois, opéra-com. I acte, en prose & en vers, par FAVARD. — Les petits Comédiens, opéra-com. I acte, en prose & en vers, par PANNARD & FAGAN. — La Reine du Barostan, opéra-com. I acte, en prose & en vers, par LE SAGE & DOR**. — Le pastoral Déguisement, opéra-com. I acte, en prose & en vers. — Orazio drama giocoso, in III atti in versi. — Arlequin en deuil de lui-même, com. I acte, en prose. - Les Fêtes de l'Hymen, *ou* la Rose, opéra-com. I acte, en vers. - Les Bateliers de Saint-Cloud, opéra-com. I acte, en prose & en vers, par FAVART. - La Coquette sans le savoir, opéra-com. I acte, en vers. - Pygmalion, *ou* la Statue animée, opéra-com. I acte, en vers, par PANNARD & L'AFFICHARD. - Magasin des Modernes, opéra-comique en I acte, en prose & en vers, par PANNARD. - Arlequin enfant, statue, per-

Suite du Théatre de la Haye.

quet, &c. com. italienne, V actes, avec des changemens r le sieur TERODAK. — Aristomene, trag. V actes, en rs, par M. MARMONTEL. — Arlequin toujours Arlequin, iet italien, en I acte, mis en comédie, avec des chanmens par le sieur TERODAK. — Le Monde nouveau, m. III actes, en vers. — Le Babillard, com. I acte, en rs. — Le Florentin, com. I acte, en vers, par LA FONLINE. — Le Procureur arbitre, com. I acte, en vers, par 1. POISSON. — Acajou, opéra-com. III actes, en prose & rs, par FAVART. — Cythere assiégée, opéra-com. I acte, vers; par FAVART. — Le Miroir sans fard, opéra-com. acte, en prose & en vers. — Le Prix de Cythere, opéram. I acte, en prose & en vers. — Le Retour de la Paix, péra-comique-ballet, I acte, en vers. — Les Noces de énus, *ou* les Filets de Vulcain, opéra-com. I acte, en ose & vers, par DE HAUTEMER. — Cenie, com. V actes, 1 prose, par madame DE GRAFIGNY. — L'Impertinent, m. I acte, en vers, par DESMAHIS. — Zénéide, com. acte, en vers, par CAHUSAC. — Le Magnifique, com. actes, en prose. — Les jeunes Mariés, opéra-com. I acte, 1 prose & en vers, par PARMENTIER. — Esope à la Cour, om. V actes, en vers, par BOURSAULT. — Caliste, *ou* belle Pénitente, trag. V actes, en vers, par COLARDEAU. - La seconde Surprise de l'Amour, com. III actes, par E MARIVAUX. — L'Homme singulier, com. V actes, en ers, par DESTOUCHES. — Les Graces, com. I acte. — Les aniers, com. I acte, par LE GRAND. — Amour pour Amour, om. III actes, en vers, par LA CHAUSSÉE.

8269 Théatre des Femmes Angloises, Françoises, Allemandes & Danoises, (Suite du Parnasse des Dames). *Paris*, Ruault, 1773, 4 *vol. in-8. br.*

Aristomene, *ou* le royal Berger, IV actes, en vers & rose, par la comtesse DE WINSCHELSEA. — Théatre D'ALHARA JOHNSON, connue depuis sous le nom de madame EHN; *savoir*, le jeune Roi, trag. V actes, en prose & n vers. — Abdélazer, *ou* la Vengeance africaine, trag. actes, en vers. — Erminie, & Philandre, *ou* le Mariage rcé, trag. V actes, en vers & prose. — L'Empereur de Lune, com. III actes, en prose. — Théatre de madame ENT-LIVRES; Aurélie, *ou* l'Epoux parjure, trag. V ctes, en vers. — Le cruel Présent, *ou* le Prince de Milan,

trag. V actes, en vers. — Marplot à Lisbonne, com. V actes, en prose. — La Mere rivale, com. V actes, en prose. — L'Amant anonyme, com. V actes, en prose. — Les fausses Délicatesses, com. III actes, en prose. — Marianne, *ou* le Choix volontaire, com. V actes, en prose. — La Méprise d'Amour, pastor. I acte, en vers. — L'Amour Philosophe, com. I acte, en vers. — La Mésalliance, com. I acte, en prose.

Recueil des Spectacles de la Cour.

18270 Théatre des Petits-Appartemens, 4 *vol. in-8. v. f. d. f. tr.*

Prologue entre M. le duc de la Valliere & M. le duc de Nivernois. 1747. — Eglé, pastorale en I acte, paroles de LAUJON, musique de LA GARDE. 1748. — Le Pédant, pantomime, par M. DEHESSE, musique de BLAISE. 1748. — Almasis, ballet en I acte, paroles de MONTCRIF, musique de ROYER. 1748. — Erigone, ballet en I acte, paroles de LA BRUERE, musique de MONDONVILLE. *Paris*, 1748. — Le Prologue des Fêtes grecques & romaines, paroles de FUZELIER, musique de COLIN DE BLAMONT. 1748. - Cléopâtre, ballet héroïque en I acte, paroles de FUZELIER, musique de COLIN DE BLAMONT. 1748. - La Vue, ballet en I acte, paroles de ROY, musique de MOURET. 1748. - Les Surprises de l'Amour, divertissement en II actes, paroles du sieur ***, (BERNARD) musique de RAMEAU. 1748. - Tancrede, trag. opéra en V actes, paroles de DANCHET, musique de CAMPRA. 1748. - L'Opérateur chinois, ballet-pantomime, par M. DEHESSE, musique de GUILLEMAIN. 1749. - Acis & Galatée, pastorale héroïque en III actes, précédée du prologue de Phaëton, paroles du prologue de QUINAULT, celles de la pastorale de CAMPISTRON, musique de LULLY. 1749. — Fragmens : Jupiter & Europe, divertissement nouveau ; les Saturnales, entrée du ballet des Fêtes grecques & romaines ; Zelie, divertissement nouveau. Les paroles de Jupiter & Europe & celles des Saturnales sont de FUZELIER ; la musique de Jupiter & Europe, des sieurs *** & DUGUÉ ; celle des Saturnales, du sieur COLIN DE BLAMONT ; les paroles de Zelie de M. DE CURY, la musique de M. FERRAND. 1749. — Les Amours de Ragonde, com. en musique en III actes, paroles de NERICAULT DESTOUCHES, musique de MOURET. 1749. — Silvie, pastorale héroïque en III actes, paroles de LAUJON, musique de LA GARDE. 1749. — Le Prince de Noisy, ballet hér.

Suite du Théatre des Petits-Appartemens.

III actes, paroles de LA BRUERE, musique de REBEL FRANCŒUR. 1749. — Issé, pastorale héroïque en V actes, oles de LA MOTHE, musique de DESTOUCHES. 1749. Les quatre Ages en récréations, pantomime, par M. HESSE. 1749. — Les Bucherons, *ou* le Médecin de age, ballet pantomime, par DE HESSE, 1750. — Les es de Thétis, ballet héroïque en II actes, paroles de Y, musique de BLAMONT. 1750. — Egine, ballet-éra, paroles de ROY, musique de COLIN DE BLAMONT. Titon & l'Aurore, ballet-opéra, paroles de ROY, mu-ie de BURY. — Erigone, ballet en I acte, paroles de BRUERE, musique de MONDONVILLE. 1750. — Zélie, let-opéra en I acte, paroles de M. DE CURY, musique M. FERRAND. 1749. — Mignonette, cannevas franç. l'invention de MM. DE LA NOUE, DE LA GARDE & HESSE. 1750. — Journée galante, ballet héroïque en actes, paroles de LAUJON, musique de LA GARDE. 50. — La Toilette de Vénus, ballet-opéra en I acte, roles de LAUJON, musiqne de LA GARDE. — Æglé, llet-opéra en I acte, paroles de LAUJON, musique de GARDE. — Léandre & Héro, ballet-opéra en I acte, roles de LAUJON, musique de LA GARDE. — Le Prince Noisy, ballet héroïque en III actes, paroles de LA RUERE, musique de REBEL & FRANCŒUR. 1750. — agmens composés du prologue des entrées des élémens Feu & de l'Air du même ballet, & de l'acte de Phi-mon & Baucis du ballet de la Paix. Les paroles sont de . ROY; la musique du ballet des Elémens est du sieur ESTOUCHES; celle du ballet de la Paix est des sieurs EBEL & FRANCŒUR. 1748.

8271 Spectacles donnés à Fontainebleau pendant l'année 1753. *in-4. m. r.*

Le retour de l'Age d'or, prologue de Phaëton, paroles QUINAULT, musique de LULLY. — Programme des ées, com. III actes, par DANCOURT, avec trois inter-iedes, musique de FRANCŒUR & REBEL. — Daphnis & glé, pastor. hér. I acte, paroles de COLLÉ, musique de AMEAU. — Programme des Hommes, comédie-ballet en acte, musique de GIRAULT. — Lisis & Délie, pastor. I ste, musique de RAMEAU. — La Danse, troisieme entrée es talens lyriques, paroles de M. MONDORGE, musique e RAMEAU. — Les Sybarites, acte de ballet, paroles de

M. DE MARMONTEL, musique de RAMEAU. — La Coquette trompée, com. en I acte, paroles de FAVART, musique de DAUVERGNE. — Programme d'Eugénie, com. par BOISSY, avec trois intermedes, musique de FRANCŒUR & REBEL. — Le Magnifique com. avec un prologue & trois intermedes, musique de FRANCŒUR & REBEL. — Arueris, acte du ballet des Fêtes de l'Hymen, paroles de CAHUSAC, musique de RAMEAU. — Atis, trag. paroles de QUINAULT, musique de LULLY.

18272 Spectacles donnés à Fontainebleau pendant l'année 1754. *Paris*, Ballard, *in-4. gr. pap. m. r. d. s. tr.*

La naissance d'Osiris, *ou* la fête Pamilie, ballet, par DE CAHUSAC, musique de RAMEAU, & les ballets par LAVAL. — Les Incas du Pérou, acte de ballet, par FUSELIER, musique de RAMEAU, ballets de LAVAL. — Pigmalion, musique de RAMEAU, ballets par LAVAL. — Thésée, trag. par QUINAULT, musique de LULLY, ballets par LAVAL. — Anacréon, ballet hér. par DE CAHUSAC, musique de RAMEAU, ballets de LAVAL. — Daphnis & Alcimadure, pastorale languedocienne, paroles & musique de MONDONVILLE, ballets par LAVAL. — Alceste, *ou* le triomphe d'Alcide, trag. par QUINAULT, musique de LULLY, ballets par LAVAL. — Thétis & Pélée, trag. par DE FONTENELLE, musique de COLASSE, ballets par LAVAL.

18273 Spectacles représentés à Versailles pendant l'année 1755, *Paris*, Ballard, *in-4. gr. pap. m. r. d. s. tr.*

La Femme, troisieme entrée du ballet des Fêtes de Thalie, paroles de LA FOND, musique de MOURET. — La Vue, troisieme entrée du ballet des Sens, paroles du sieur ROY, musiq. de MOURET. — L'Italie, quatrieme entrée du ballet de l'Europe galante, paroles de LA MOTTE, musique de CAMPRA. — Le Feu, premiere entrée du ballet des Elémens, paroles du sieur ROY, musique de LA LANDE & DESTOUCHES. — La Terre, troisieme entrée du ballet des Elémens, paroles de ROY, musique de LA LANDE & DESTOUCHES. — Le Bal, troisieme entrée du ballet des Fêtes vénitiennes, paroles de DANCHET, musique de CAMPRA.

18274 Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en 1762. *Paris*, Ballard, 1762, *in-8. mar. r.*

Le Fils d'Arlequin perdu & retrouvé, com. par GOLDONI.

.e Maître en droit, opéra-comique, paroles de LE NNIER, musique de MONCINI. — Sancho-Pança dans île, opéra bouffon, paroles de POINSINET, musique PHILIDOR. — L'Amour & Psyché, ballet-opéra en I, paroles de l'abbé DE VOISENON, musique de MONVILLE. — Les Sœurs rivales, opéra-comique, paroles sieur DE LA RIBADIERE, musique de DESBROSSES. Annette & Lubin, opéra-com. paroles de madame FART, musique de BLAISE. — Le Maréchal ferrant, opéra-n. paroles de QUETANT, musique de PHILIDOR. — On s'avise jamais de tout, opéra-com. paroles de SEDAINE, sique de MONCINI.

275 Spectacles donnés devant leurs Majestés depuis leur retour de Fontainebleau, jusqu'au 17 Mars 1763. *Paris*, Ballard, 1763, *in*-8. *gr. p. m. bl.*

Alphée & Aréthuse, intermede en musique, paroles DANCHET, musique de DAUVERGNE. — Arueris, intermede en musique, paroles de CAHUSAC, musique de MEAU. — Ariettes du Milicien, com. en I acte, paroles NSEAUME, musique de DUNY. — Philémon & Bau-, pastor. hér. en I acte, paroles de ROY, musique de BEL & FRANCŒUR. — Hilas & Zélis, pastor. en I acte, oles du sieur ****, musique de BURY. — Vertumne & mone, ballet en I acte, paroles de ROY, musique de STOUCHES. — La Vue, ballet en I acte, paroles de ROY, isique de MOURET. — Le Devin de village, intermede, oles & musique de ROUSSEAU. — Le Bûcheron, *ou* trois Souhaits, com. en I acte, paroles de GUICHARD, isique de PHILIDOR.

276 Journal des Spectacles représentés à Choisi, à Fontainebleau & à Versailles, pendant l'année 1763. *Paris*, Ballard, 1764, *in*-8. *gr. pap. m. cit.*

Ismene & Ismenias, *ou* la Fête de Jupiter, opéra en I actes, paroles de M. LAUJON, musique de M. DE LA ORDE. — Dardanus, trag. V actes, paroles de LA BRUERE, usique de RAMEAU. — Scanderberg, trag. V actes, paroles de LA MOTHE, musique de REBEL & FRANCŒUR. Castor & Pollux, trag. V actes, paroles de BERNARD, usique de RAMEAU. — Le Feu, troisieme entrée du ballet s Elémens, paroles de ROY, musique de DESTOUCHES. La Guirlande, *ou* les Fleurs enchantées, acte de ballet, roles de MARMONTEL, musique de RAMEAU.

8277 Journal des Spectacles représentés à Ver-

ſailles & à Fontainebleau pendant l'année 1764. *Paris*, Ballard, 1764, *in-8. v. éc. d. ſ. tr.*

La Danſe, troiſieme entrée du ballet des Talens lyriques, paroles de M***, muſique de RAMEAU. — La Muſique, ſeconde entrée du ballet des Talens lyriques, paroles de M***, muſique de RAMEAU. — La Provençale, comédie-ballet en I acte, paroles de LA FONDS, muſique de MOURET. — Programme des Hommes, com. ballet en I acte, paroles de SAINT-FOIX, muſique de GIRAULT. — Prologue des Fêtes grecques & romaines, paroles de FUZELIER, muſique de BLAMONT. — L'Acte Turc, quatrieme entrée du ballet de l'Europe galante, paroles de LA MOTTE, muſique de CAMPRA. — Titon & l'Aurore, paſtorale héroïque en III actes, paroles de LA MARRE, muſique de MONDONVILLE. — Le Dormeur éveillé, com. en II actes, en proſe, muſique de M. DE LA BORDE, paroles d'un anonyme. — Deucalion & Pyrrha, com. en I acte, en proſe, par DE SAINT-FOIX. — Prologue du ballet des Elémens, paroles de ROY, muſique de DESTOUCHES. — Daphnis & Alcimadure, paſtorale-opéra, paroles & muſique de MONDONVILLE.

18278 Journal des Spectacles repréſentés devant leurs Majeſtés ſur les théatres de Verſailles & de Fontainebleau, pendant l'année 1765. *Paris*, Ballard, 1766, 2 *vol. in-8. gr. pap. mar. bl.*

Intermedes d'Amour pour Amour, com. en III actes, en vers, muſique de M. REBEL. — Les Incas du Pérou, acte de ballet, paroles de FUZELIER, muſique de RAMEAU. — Prologue des Indes galantes, paroles de FUZELIER, muſique de RAMEAU. — Sauvages, entrée ajoutée aux Indes galantes, paroles de FUZELIER, muſique de RAMEAU. — Fragmens compoſés du prologue des Amours des Dieux, de l'acte de l'Amour enjoué & de celui de la Danſe, paroles de FUZÉLIER, muſique de MOURET. — Thétis & Pélée, trag. V actes, paroles de FONTENELLE, muſique de M. ***. (M. DE LA BORDE). — Renaud d'Aſt, com. en II actes, paroles de LE MONNIER, muſique de TRIAL & VACHON. — Silvie, opéra en III actes, paroles de LAUJON, muſique de LE BERTON & TRIAL. — Palmire, ballet héroïque en I acte, paroles de CHAMPFORT, muſique de BURY. — La vengeance de l'Amour, *ou* Diane & Endimion, pantomime héroïque en III actes. — La Fée Urgele, com. en IV actes, en vers, paroles de M. M***, muſique de DUNY. — Programme du ballet d'Eglé, com. en vers

M. VALLIER, musique de DAUVERGNE. — Le triomphe Flore, ballet en I acte, paroles de M. VALLIER, muue de DAUVERGNE. — Zénis & Almazie, ballet hér. roles de CHAMPFORT, musique de M. ***. (M. DE LA ORDE). — Thésée, trag. en V actes, paroles de QUINAULT, isique de MONDONVILLE. — Erosine, pastor. héroïque, roles de MONTCRIF, musique de LE BERTON.

8279 Recueil des Fêtes & Spectacles donnés devant sa Majesté à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1770. *Paris*, Ballard, 1770, 2 *vol. in-8. gr. pap. mar. citr.*

Persée, trag. paroles de QUINAULT, musique de LULLY. Castor & Pollux, trag. paroles de BERNARD, musique RAMEAU. — La Tour enchantée, ballet figuré en I acte, présenté le 20 juin 1770, paroles de JOLLIVEAU, muque de DAUVERGNE. — Théonis, pastorale en I acte, roles de POINSINET, musique de BERTON, TRIAL & RANIER jeune. — La Vue, ballet en I acte, paroles de OY, musique de MOURET. — Alphée & Aréthuse, ballet I acte, paroles de DANCHET, musique de DAUVERGNE. - La Sybille, ballet en I acte, paroles de MONTCRIF, muque de DAUVERGNE. — Eglé, ballet en I acte, paroles LAUJON, musique de LA GARDE. — Le Devin de llage, intermede, paroles & musique de J. J. ROUSSEAU. - La Fête de Flore, pastor. en I acte, paroles de SAINT-IARC, musique de TRIAL. — Thémire, pastor. en I acte, aroles & musique anonymes. — Les Sabots, opéra-com. I acte, par MM. C.... & SEDAINE. — Les deux Avares, om. en II actes, en prose, paroles de FENOUILLOT DE ALBAIRE, musique de GRETRY. — Le Tableau parlant, om. parade, en I acte, en vers, paroles de ANSEAUME, usique de GRETRY. — La Closiere, opéra-com. en I acte, aroles de M**, musique de KOHANT. — L'Amitié à épreuve, com. en II actes, en vers, paroles de M. M***. FAVART, musique de GRETRY. — On ne s'avise jamais e tout, opéra-com. en I acte, en prose, mêlé d'ariettes, aroles de SEDAINE, musique de MONCINI.

8280 Recueil des Fêtes & Spectacles donnés devant sa Majesté à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1771. *Paris*, Ballard, 1771, *in-8. gr. pap. mar. citr.*

La Reine de Golconde, opéra en III actes. — Les Proets de l'Amour, ballet héroïque en III actes, paroles &

musique de MONDONVILLE. — L'Amoureux de quinze ans, *ou* la double Fête, com. III actes. — L'Ami de la maison, com. III actes, par M. DE MARMONTEL. — Le Faucon, opéra-com. en I acte, paroles de SEDAINE, musique de M***. — Le Bouru bienfaisant, com. III actes, en prose, par M. GOLDONI. — Zémire & Azor, com. ballet en IV actes.

18281 Recueil des Fêtes & Spectacles donnés devant sa Majesté à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1772 & 1773. *Paris*, Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1772 & 1773, 3 *vol. in*-8. *baz*.

Il n'y a plus d'enfans, com. I acte, par M. NOUGARET. — La Guinguette, ambigu-comique en I acte, par M. PLEINCHESNE. — Programme du Chat-botté, pantomime, par M. ARNOULD. — Le Devin du village, intermede, I acte, en vers & en prose, par J. J. ROUSSEAU. — Pigmalion, acte de ballet, en vers, par DE LA MOTTE. — Alphée & Aréthuse, I acte, par DANCHET. — Julie, com. III actes, en prose & en vers, par MONVEL. — Hilas & Zélis, pastorale en I acte, en vers. — Le Bal masqué, opéra-com. en I acte, mêlé d'ariettes, mises en musique par M. DARCIS, à l'âge de douze ans. — Le Magnifique, com. en III actes, en prose & en vers, mise en musique. — Bacchus & la Minéide, ballet héroïque en I acte, par ROY. — Zénis & Almasie, ballet héroïque en I acte, en vers, par M. DE CHAMPFORT. — La Servante justifiée, opéra-com. en I acte, en prose & en vers, par FAVART, avec la musique par MOULINGHEN. — La Rosiere de Salency, opéra-lyri-com. en IV actes, en prose & en vers, paroles de M. ***, musique de M. GRETRY. — Sémire & Mélide, com. II actes, en prose & en vers, par M. ANSEAUME. — La belle Arsène, comédie-féerie en III actes, mêlée d'ariettes, par FAVART, musique de M. ***. — Les trois Jumeaux Vénitiens, com. italienne en IV actes, par COLALTO. — Isménor, drame héroïque en III actes, en vers, par M. DESFONTAINES, musique de RODOLPHE. — Bellerophon, trag. en IV actes, en vers, par FONTENELLE, musique de LULLY & BERTON. — Sabinus, trag. lyrique en V actes, en vers, paroles de M. * * *, musique de GOSSEC. — Ernelinde, trag. lyrique en V actes, par POINSINET, musique de PHILIDOR. — Issé, pastorale héroïque en V actes, en vers, par LA MOTHE, musique de DESTOUCHES & BERTON. — Céphale & Procris, *ou* l'Amour conjugal, trag. lyrique en trois actes, en vers, par M. MARMONTEL, musique de M. GRETRY.

Proverbes

Proverbes dramatiques.

282 Théatre de Madame DURAND, *ou* Comédies en proverbes en profe. 1699, *in*-12. *v. m.*

Tel Maître, tel Valet. — A bon Chat, bon Rat. — On connoît pas vin au cercle. — Qui court deux lievres n prend point. — Pour un plaifir, mille douleurs. — Il ft point de belles prifons, ni de laides amours. — Les rs fe fuivent & ne fe reffemblent pas. — A laver la d'un âne, on y perd fa leffive. — Bonne renommée it mieux que ceinture dorée. — Oifiveté eft mere de t vice.

283 Les mêmes Comédies en proverbes. *Paris*, 1699, *in*-12. *v. f.*

284 Œuvres de la même. *Paris*, Prault, 1737, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

Tous les Proverbes des deux éditions précédentes; & de is: la Comteffe de Mortane. — Voyage de Campagne. Proverbe, n'aille au bois qui a peur des feuilles. — Méires de la Cour de Charles VII. — Les petits Soupers l'été. — Le Comte de Cardonne. — Les belles Grecques. Henri, Duc des Vandales. — Poéfies. — Dialogues des lantes modernes, com. en profe. — Adrafte, opéra.

285 Proverbes dramatiques en profe, par M. CARMONTEL. (*Paris*), Merlin, 1768, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

Le Maître de Ballets. — Les deux Anglois. — Le Poulet. Le Sourd. — Le Suiffe malade. — L'Après-dînée. — Les ix indifférens. — Le Portrait. — Les deux Amis. — Alenorade, trag. en vers. — Sortie de la Comédie françoife. Le Seigneur Auteur. — Le Mari abfent. — Les Foux. L'Important. — L'Enragé. — Le Diamant. — Les fecondes ges de l'Opéra le Dimanche. — Les deux Chapons. — Statue. — Le Chapon au gros fel. — L'Abbé de courre ier. — Les Joueurs & le Chaffeur. — L'Avocat Channier. — L'Hiftoire. — Le Bal. — Le feu ne va point is fumée. — Le Peintre en cul-de-fac. — La Vefte brodée. Le Boiteux. — Le Bavard. — Le Chien de la foire. — Le euf. — Le Diftrait. — Les Pleureurs d'Homere. — Le tit Maître par philofophie. — Le Chanteur italien. — Le etit Poucet. — L'Auteur avantageux. — Le Boudoir. — Le ari. — La Médaille d'Othon. — L'Homme qui craint d'ai-

mer. — La Rose rouge. — L'Auteur & l'Amateur. — La Veuve avare. — La Permission de chasse. — Les Epoux malheureux. — L'Ecrivain des charniers. — Le Suisse de porte & le portrait. — L'Etranger. — Le Fiacre. — Les Bons. — L'Avocat consultant. — Les Désespérés de l'Opéra. — Le bon Mari. — La Corbeille de mariage. — L'Officier du gobelet. — La Recommandation. — Le faux Empoisonnement. — L'Importun. — Le Chien Jupiter. — L'Ambassadeur. — Le Prince Woustberg. — Le Bossu. — La Robe de chambre. — Le Sot & les Fripons. — La Sonnette. — Le Trompeur favorable. — La Guinguette. — L'Amateur du tragique. — Le Médecin gourmand. — Le Seigneur du village amoureux. — La Marchande de cerises. — La Dent. — L'Ane dans le potager. — Le Marchand de bijoux. — Le Mari. — La Perruque. — L'Habit neuf. — Le sot Ami. — L'Amant malgré lui. — Le Comédien bourgeois.

18286 Les Jeux de la petite Thalie, *ou* Nouveaux petits Drames, dialogués sur des proverbes, par M. DE MOISSY. *Par.* Bailly, 1769, *in-8. v. m.*

La Poupée. — Les Gourmandes. — Le Menuet & l'Allemande. — Les Moineaux. — Les Poches. — L'Habit sans galons. — Les deux Médecines. — La Version. — Le Duel. — Le petit Paysan hardi. — Le Goûté. — Le Qui-proquo. — L'heureux Naturel. — La Comédie. — Les Revenans. — La petite Vérole. — La Piece de vers. — Le Malheur imprévu. — Les Préjugés. — Les Liaisons dangereuses.

18287 Ecole dramatique de l'Homme, âge viril, en prose, par le même. *Paris*, Lacombe, 1770, *in-8. v. m.*

Angélique, *ou* la fausse Vocation. — La jolie Servante, *ou* le Mari mis à l'épreuve. — La forte Vapeur. — Les Femmes rusées. — Les deux militaires. — Le Paysan philosophe. — La Danseuse, *ou* les Diamans. — Le Célibataire détrompé.

18288 Ecole dramatique de l'Homme, dernier âge, en prose, par le même. *Par.* Bailly, 1770, *in-8. v. m.*

Le vieux Petit-Maître en province. — La force du Sang. — L'heureux Malheur. — Le vicieux Malade. — Le Vertueux mourant. — Pensées morales sur différens sujets.

289 Bibliotheque de ſociété, contenant des mêlanges de Littérature & de Morale, une élite de bons Mots, Anecdotes, &c. en vers & en proſe. *Paris*, Delalain, 1771, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

On y trouve en outre : l'Impromptu ſans impromptu, *ou* Parade bourgeoiſe, divertiſſement en I acte, en vers. Le Legs, proverbe dramatique, par M. GARNIER, avocat Auxerre, I acte, en proſe.

290 Proverbes dramatiques, mêlés d'Ariettes connues, par Mad. DE LAISSE. *Paris*, veuve Duchesne, 1777, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

L'Innocence éclairée. — A l'Amour tout eſt poſſible. Qui poſſede un ami n'a rien à deſirer. — La grandeur fait pas le bonheur. — Les Ridicules. — Si la jeuneſſe oit, ſi vieilleſſe pouvoit. — L'or fait tout. — Le Fat i. — La Vanité trompée, *ou* le François à Paris. — Le heur échappe à qui croit le tenir. — La bonne Mere. L'heureux Déguiſement. — L'Apparence eſt trompeuſe. Le haſard ſert mieux quelquefois que la prudence. — eureux repentir. — L'heureux raccommodement. — La nçoiſe aimable. — L'Amour précepteur. — L'agréable riſe. — L'erreur du moment. — Les deux Couſines. Le Concert projetté.

91 On ne s'y attendoit pas, *ou* les Epoux éunis, comédie-proverbe en I acte, en proſe. *Paris*, Grangé, 1778, *in*-8. *br.*

ÉATRE ITALIEN EN FRANCE.

Son Hiſtoire.

92 Recueil des principaux Titres concernant acquiſition de l'Hôtel de Bourgogne, ſiſe en tte ville de Paris, ès rues de Mauconſeil & eufve-Saint-François, faicte par les Doyen, aiſtres & Gouverneurs de la Confrérie de la ſſion & Réſurrection de Notre-Seigneur ſus-Chriſt, dès le 30 Août 1548, au profit ladite Confrérie, & de leurs Succeſſeurs, &c. ntre des Convices & calomnies théatrales de

quelques Comédiens, soi-disans Comédiens du Roy, de l'Eslite Royale, accusans lesdits Confreres d'estre usurpateurs d'iceluy hostel de Bourgogne. *Paris*, 1632, *in-4. cart.*

18293 Histoire du Théatre Italien, depuis la décadence de la Comédie Latine, avec un Catalogue des Tragédies & Comédies Italiennes, imprimées depuis 1500 — 1660, & une Dissertation sur la Tragédie moderne, avec des figures qui représentent leurs différens habillemens, par Louis RICCOBONI. *Par.* Cailleau, 1730 & 1731, 2 *vol. in-8. gr. pap. v. f. d. f. tr.*

18294 Table alphabétique & chronologique des Pieces représentées sur l'ancien Théatre Italien, depuis son établissement jusqu'en 1697 qu'il a été fermé, avec des Remarques sur ces Pieces, & une Table alphabétique des Auteurs qui ont travaillé pour ce Théatre, par N. B. DUGERARD. *Paris*, 1750, *in-8. mar. r.*

18295 Histoire de l'ancien Théatre Italien, depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en 1697, suivie des Extraits ou Canevas des meilleures Pieces Italiennes, par MM. PARFAIT. *Paris*, Lambert, 1753, *in-12. mar. r.*

18296 Histoire anecdotique & raisonnée du Théatre Italien, depuis son rétablissement en France, jusqu'à 1769, & l'Analyse des principales Pieces, tant Italiennes que Françoises, données sur ce Théatre, avec des Anecdotes sur la vie & les talens des Auteurs & Acteurs. *Paris*, Lacombe, 1769, 7 *vol. in-12. v. m.*

18297 Vie de Scaramouche, par Angelo CONSTANTINI, Comédien dans la Troupe Italienne, sous le nom de Mezetin. *Lyon*, Thomas Amaulry, 1695, *in-12. v. m.*

Ancien Théatre Italien.

18298 Théatre Italien de GHERARDI. *Paris*, Cusson, 1700, 6 *vol. in*-12. *v. br.*

Arlequin Mercure galant. — La Matrone d'Ephèse, *ou* Arlequin grapignan. — Arlequin lingere du Palais. — Arlequin Prothée. — Arlequin Empereur dans la Lune. — Arlequin Chevalier du Soleil. — Isabelle Médecin. — Colombine Avocat pour & contre. — Le Banqueroutier. — La Précaution inutile. — Le Marchand dupé. - Colombine femme vengée. — La Fille savante. Toutes com. en III actes, en prose, par M. D***. — Arlequin Jason, com. III actes, en prose & en vers. — La cause des Femmes. — Mezetin, grand Sophi de Perse. — Le Phœnix. — Les Originaux. — Les Souhaits. Toutes III actes, en prose & en vers, par DE LORME DE MONTCHENAY. — La critique de la cause des Femmes, com. I acte, en prose. — Le Divorce. — La descente de Mezetin aux enfers. — Les Filles errantes. — Arlequin homme à bonne fortune. Toutes com. III actes, en prose, par REGNARD. — La critique d'Arlequin homme à bonne fortune, com. I acte, en prose. — La Coquette. — La Foire Saint-Germain, com. III actes, en prose & en vers, par REGNARD. — Les Momies d'Egypte. — La naissance d'Amadis, com. I acte, en prose & en vers, par REGNARD. — Les Chinois, com. V actes, en prose, par REGNARD & DU FRESNY. — La Baguette de Vulcain, com. I acte, en prose & vers, par REGNARD & DU FRESNY. — L'Opéra de campagne, com. III actes, en prose, par DU FRESNY. — Les mal assortis, com. en actes, en prose & en vers, par DU FRESNY. — L'union des deux Opéra. — Les adieux des Officiers. — Le Départ des Comédiens. — Attendez-moi sous l'orme, com. I acte, en prose & en vers, par DU FRESNY. — Pasquin & Marfio, com. III actes, en prose & en vers. — Les Fées, com. en I acte, en prose & vers, par MM. DU FRESNY & BRUGIERE DE BARANTE. — Les Champs Elisées, com. actes, en prose & en vers, par D. C. D. V. — Arlequin Phaëton. — La Fille de bon sens, com. III actes, par PALAPRAT. — Ulysse & Circé, com. III actes, en prose, par L. A. D. S. M. — Le Bel-Esprit, com. III actes, en prose & vers, par L. A. P. — Arlequin défenseur du beau sexe. — La fausse Coquette. — La Fontaine de Sapience. — La These des Dames. — Arlequin misanthrope, com. III actes, en prose & vers, par M. DE B*****. — Le

Tombeau de Me André, com. I acte, en prose & en vers, par BRUGIERE DE BARANTE. — Les Promenades de Paris, com. III actes, en prose & en vers, par le sieur MONGIN. — Le retour de la Foire de Besons, com. I acte, en prose, par GHERARDI. — Les Bains de la porte S. Bernard, com. III actes en prose & vers, par DE BOISFRANIN. — Arlequin Esope. — Les deux Arlequins, com. III actes, en vers, par LE NOBLE.

18299 Le Théatre Italien, *ou* Recueil de toutes les Scènes Françoises qui ont été jouées sur le Théatre Italien. *Geneve* (*Bruxelles*), 1695 & 1697, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Scènes des neuf premieres pieces du Théatre précédent, *& de plus, les suivantes:* la Fille savante. — Arlequin Jason, *ou* la Toison d'or comique. — Cause des Femmes. — Le Phœnix. — Les Souhaits. — Le Divorce. — Arlequin homme à bonne fortune. — Arlequin Phaëton. — Arlequin grand Sophi de Perse. — Aventures des Champs Elisées. — Arlequin vendangeur. — La Magie naturelle. — La Débauche de Mezetin. — Les deux Zani. — Arlequin ambassadeur dans Persée & Andromede. — Les Métamorphoses d'Arlequin. — Les Trompeurs trompés. — La Descente d'Arlequin aux enfers. — Arlequin, Roi de Tripoly. — Arlequin en deuil. — Les Intrigues des Hôtelliers. — Arlequin seigneur Desbrosadel. — Arlequin dogue d'Angleterre. — Arlequin fourbe, fourbe & demi. — La belle Solliciteuse. — Arlequin dans le poisson. — Les Vendangeurs. — Tarquin & Lucrece. — Le troisieme acte de la comédie des Chinois, intitulée : *la Baguette de Vulcain.* Plaidoyer d'Arlequin défenseur du beau sexe, & quelques Portraits. — Arlequin Soldat & Bagage, *ou* Hôte & Hôtellerie, com. italienne, trad. en vers françois, en I acte. — Les faux Médecins raillés, com. III actes, en prose. — Le Tombeau de Me André, com. I acte, en prose, par BRUGIERE DE BARANTE. — Arlequin & Octave soldats enrôlés par force, com. III actes, en prose. — La Foire de Saint-Germain, com. III actes, en prose.

18300 Les Ecriteaux pour les Plaideurs des Scenes muettes, en prose. *Par.* 1612, *in*-12. *v. m.*

18301 Grapinian, *ou* Arlequin Procureur, com. en prose, par FATOUVILLE. *Paris*, Blageart, 1684, *in*-12. *v. br.*

18302 Les Faux Médecins raillés, com. en profe. *in*-12. *v. f.*

18303 Les Soufleurs, *ou* la Pierre Philofophale d'Arlequin, com. III actes en profe, par CHILLIARD. *Paris*, Coignard, 1694, *in*-12. *v. f.*

18304 Les mêmes. *Amfterd.* Braakman, 1695, *in*-12. *v. m.*

18305 L'Effay des Filles, com. en profe. *Cologne* (*Rouen*). 1699, *in*-12. *v. m.*

Nouveau Théatre italien.

18306 Théatre de BARBIER. *Lyon*, Periffe, *in*-12. *m. r.*

L'Opéra interrompu. — Les Eaux de mille fleurs & trois Divertiffemens. 1707. — La Fille à la mode. — L'heureux Naufrage. — Les Soirées d'été. Toutes comédies III actes, en profe.

18307 Nouveau Théatre Italien, par Dominique BIANCOLLELLY. *Par.* Edouard, 1712, *in*-12. *v. br.*

Le Prince généreux, *ou* le triomphe de l'Amour. — La Femme fidelle, *ou* les Apparences trompeufes. — Arlequin Gentilhomme par hafard. Toutes com. III actes, en vers.

18308 Le même. *Anvers*, Huyffens, 1773, *in*-12. *mar. r.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes :* l'Ecole galante, *ou* l'Art d'aimer, com. III actes, en vers. — La Foire galante, *ou* le mariage d'Arlequin, opéra-com. I acte, en vers.

18309 La promenade de Rennes, *ou* la Motte à Madame, com. I acte en profe & en vers, par Dominique BIANCOLLELLY. *Rennes*, Hovius, 1709, *in*-12. *v. f.*

18310 Nouveau Théatre Italien, par Louis RICCOBONI, dit LELIO, trad. en François, avec l'Italien à côté. 1716 & 1718, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Hercule. — Samfon. — Le Prince jaloux. — La Grifelde, tragi-com. V actes, en profe. — Le Libéral malgré lui. (Il n'y a que l'argument de chaque fcène). — Adamire, *ou* la Statue de l'honneur, tragi-com. V actes, en profe. — Mérope, par le marquis DE MAFFEI. — L'Italien marié

à Paris. (Il n'y a que l'argument de chaque scène). — La vie est un songe, tragi-com. V actes, en prose.

18311 Le même. *Paris*, Briasson, 1733, 3 *vol. in*-12.

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : l'Amante difficile.

18312 La Critique des Comédiens de Marseille, *ou* la Concurrence des deux Arlequins, mise au théatre par DE ROMAGNESY, I acte en vers. *Marseille*, 1717, *in*-8. *br.*

18313 Arlequin Balourd, com. en prose, par M. P... C... *Londres*, 1719, *in*-8. *v. f.*

18314 La Lanterne magique, *ou* le Mississipi du Diable, com. en prose, par J. D. C. *La Haye*, Roguet, 1723, *in*-12. *v. f.*

18315 Le Dédain affecté, com. en prose. *Paris*, Briasson, 1733, *in*-12. *v. f.*

18316 Œuvres de ROMAGNESY. *Paris*, veuve Duchesne, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. f. fil. d'or.*

Samson, tragi-com. V actes, en vers. — Le Petit-maître amoureux. — Le Frere ingrat, *ou* le Prodigue puni, com. III actes, en vers. — La Feinte inutile, com. V actes, en vers. — Les Gaulois, parodie de la tragédie de Pharamond, I acte, en vers. — La Fille arbitre, com. III actes en prose. — L'Amant Protée. — Le Superstitieux, com. III actes, en vers. — Pigmalion, com. III actes, en prose.

18317 La Veuve Coquette, com. par DESPORTES. *Paris*, Briasson, 1732, *in*-12. *v. f.*

18318 Nouveau Théatre Italien. *Paris*, Briasson, 1733, 9 *vol. in*-12. *v. f.*

Le Port-à-l'Anglois, *ou* les nouvelles Débarquées, com. III actes, en prose, par AUTREAU. — Les Amans ignorans, com. III actes, en prose. — Arlequin poli par l'amour, com. I acte, en prose, par MARIVAUX. — Arlequin sauvage, com. III actes, en prose, par DE L'ISLE. — Belphegor, com. ballet, III actes, en prose, par LE GRAND. — Le Fleuve d'oubli, com. I acte, en prose, par LE GRAND. — La Veuve coquette, com. I acte, en prose, par DESPORTES. — Timon le misanthrope, par DE L'ISLE. — La Surprise de l'amour, par MARIVAUX. — La double Inconstance, par MARIVAUX. — La Fille inquiete, *ou* le

besoin d'aimer. — Le Jaloux, com. — Le Prince travesti, ou l'illustre Aventurier, par MARIVAUX. — La fausse Suivante, ou le Fourbe puni, par MARIVAUX. — Le Dédain affecté. — Le Faucon & les Oies de Bocace, par DE L'ISLE. Toutes com. III actes, en prose. — L'Isle des Esclaves, com. I acte, en prose, par MARIVAUX. — L'embarras des Richesses, com. III actes, en prose, par D'ALLAINVAL. — L'Héritier de village, com. I acte, en prose, par MARIVAUX. — Le Naufrage, com. V actes, en prose, par mademoiselle RICCOBONI. — Le Tour du Carnaval, com. I acte, en prose, par D'ALLAINVAL. — La Capricieuse, com. III actes, en vers, par JOLLY. — Le Temple de la Vérité, com. II actes, en prose, par DE ROMAGNESY. — L'Amour précepteur, com. III actes, en prose, par G***. (GUEULLETTE). — Arcagambis, trag. I acte, en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Le Philosophe dupe de l'Amour, com. I acte, en prose. — La Femme jalouse, com. III actes, en vers, par JOLLY. — Le Portrait, com. I acte, en prose. — Les effets du Dépit, com. I acte, en prose. — L'Horoscope accompli, com. I acte, en prose, par GUEULLETTE. — Les Amans réunis, com. III actes, en prose. — Arlequin Hulla, com. par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — La revue des Théatres, com. I acte, en prose, par les mêmes. — Le retour de tendresse, ou la feinte véritable, com. I acte, en prose, par M. F. — Le Paysan de qualité, com. I acte, en prose, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Les Débuts, com. I acte, en prose, par les mêmes. — Les Jeux de l'Amour & du Hasard, com. III actes, en prose, par MARIVAUX. — Le Phénix, com. I acte, en vers, par DE CASTERA. — Les Amusemens à la mode, com. III actes, en vers, par RICCOBONI & ROMAGNESY. — L'Hiver, com. I acte, en vers, par D'ALLAINVAL. — Les quatre semblables, com. III actes, en vers, par DOMINIQUE. — Le Temple du Goût, com. I acte, en vers. — Le Bouquet, com. I acte, en vers. — La Feinte inutile, com. V actes, en vers, par DE ROMAGNESY.

3319 Œuvres mêlées du Chevalier DE SAINT-JORRY, en prose & en vers. *Amsterd.* (*Paris*) 1735, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

Différens morceaux en prose. — Le Philosophe trompé par la nature, com. III actes, en prose. — Arlequin en deuil de lui-même, com. I acte, en prose. — Arlequin camarade du Diable, com. III actes, en prose.

3320 Les deux Amis Voyageurs, com. en prose,

par M. ANTONY CUTELLINY. *La Haye*, Gibert, 1738, *in*-12. *v. f.*

18321 Arlequin Magicien, com. III act. en prose. *La Haye*, Vandole, 1739, *in*-8. *pap.*

18322 Programmes pour la Comédie Italienne, *in*-8. *v. m.*

Coraline Arlequin & Arlequin Coraline. — La force du sang. — Coraline Fée. — Les Folies de Coraline, par VERONESE. — Les nouveaux Défis d'Arlequin Scapin & Coraline. — Le Prince de Salerne, par mademoiselle MEZIERE, épouse de RICCOBONI. — Les deux Sœurs rivales. — L'Heureux Esclave. — Le double Engagement, par VERONESE. — L'Arcadie enchantée, par VERONESE. — Les Bohémiens, par GANDINI. — La force de l'Amitié, par RICCOBONI. — Les Fées rivales, par VERONESE. 1748. — Arlequin & Scapin, morts-vivans. — Les vingt-six infortunes d'Arlequin, par VERONESE. — Arlequin génie, par VERONESE. — Le Divorce d'Arlequin & de Coraline. — Le Mari supposé. — Coraline esprit follet, par VERONESE. — Coraline magicienne. — Arlequin dans l'Isle de Santoriada.

18323 Recueil pour la Comédie Italienne, 34 *vol. in*-8. & *in*-12. *v. m.*

Les Talens déplacés, com. I acte, en vers. *Paris*, Grangé, 1744. — Les Petits-Maîtres, com. III actes, en vers. *Paris*, Hochereau, 1744. — L'Apparence trompeuse, com. I acte, en prose, par G. DE MERVILLE. *Paris*, David, 1744. — Les Mariages assortis, com. III actes, en vers. *Paris*, David, 1744. — Les Fêtes sinceres, com. I acte, en vers, par PANNARD & STICOTTI. *Paris*, Delormel, 1744. — Le Siege de Grenade, héroï-com. en III actes, en prose, par DE RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1745. — L'Impromptu des Acteurs, com. I acte, en vers, par PANNARD & STICOTTI. *Paris*, Delormel, 1745. — La Fille arbitre, com. III actes, en prose, par ROMAGNESY. *Paris*, Prault, 1737. — Le Roman, com. III actes, en vers, par G. DE MERVILLE. *Paris*, Clousier, 1746. — La Coquete fixée, com. III actes, en vers, par l'abbé DE VOISENON. *Paris*, Clousier, 1746. — Les Tableaux, com. I acte, en vers, par PANARD. *Paris*, Delormel, 1747. — Le Miroir, com. I acte, en vers. *Paris*, Cailleau, 1747. — Le réveil de Thalie, com. I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1750. — La grande Métamorphose des Comédiens Italiens, com. I acte, en vers. *Verneuil*, 1751. — Les Adieux de Mars, com. I acte, en

vers, par M. LE FRANC. *Paris*, Chaubert, 1735. — Le Déguisement, com. I acte, en vers, par LA GRANGE. *Paris*, Prault, 1735. — La Gouvernante, com. III actes, en vers, par AVISSE. *Paris*, Prault, 1738. — L'Auteur fortuné, com. I acte, en vers, par madame L***. 1740. — Samson, trag. V actes en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Delatour, 1730. — L'Ecole du temps, com. I acte, en vers, par PESSELIER. *Paris*, Prault, 1738. — La Joie imprévue, com. en prose. *Paris*, Prault, 1738. — L'Epreuve, com. I acte, en prose, par D. *Paris*, Merigot, 1740. — La Déroute de Pamela, com. I acte, en vers. *Paris*, Pissot, 1744. — La Feinte supposée, com. I acte, en prose. *Paris*, Cailleau, 1750. — Le Provincial à Paris, *ou* le Pouvoir de l'Amour & de la Raison, com. III actes, en vers, par M. DE MOISSY. *Paris*, Cailleau, 1750. — La Partie de campagne, com. I acte, en prose, par DU VIGEON. *Paris*, Cailleau, 1751. — Les fausses Inconstances, com. I acte, en prose, par M. DE MOISSY. *Paris*, Cailleau, 1751. — Les Fées, com. III actes, en prose, par ROMAGNESY. *Paris*, le Breton, 1736. — Les Contre-temps, com. III actes, en vers, par LA GRANGE. *Paris*, Prault, 1737. — Le Dédit inutile, *ou* les Vieillards intéressés, com. I acte, en vers, par DE MERVILLE. *Paris*, Prault, 1742. — Le Bacha de Smyrne, com. I acte, en prose. *Paris*, Cailleau, 1748. — L'Année merveilleuse, com. I acte, en vers, par ROUSSEAU. *Paris*, Cailleau, 1748. — Les Dieux travestis, *ou* l'exil d'Apollon, com. I acte, en vers, par DE MERVILLE. *Paris*, Prault, 1742. — Les Impromptus de l'Amour, com. I acte, en vers, par G. DE MERVILLE. *Paris*, Prault, 1742. — L'Isle des Talens, com. I acte, en vers, par FAGAN. *Paris*, Briasson, 1743. — La Famille, com. I acte, en prose. *Paris*, Ribou, 1737. — Le Réveil de Thalie. *Paris*, Duchesne, 1752. — Les Stratagêmes de l'Amour, com. III actes, en vers, par DU PERRON DE CASTERA. *Paris*, Moreau, 1739. — La Soubrette maîtresse, en ital. & en franç. II actes, en prose. *Paris*, David, 1746. — Le Mari curieux, com. par D'ALLAINVAL. *Paris*, Briasson, 1731. — Les Mascarades amoureuses, com. I acte, en vers, par GUYOT DE MERVILLE. *Paris*, Briasson. — L'Amant Protée, com. III actes, en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Briasson, 1739. — L'Amant Auteur & Valet, com. I acte, en prose. *Paris*, Allouel, 1740. — La Mere rivale, com. III actes, en prose, par DE BEAUCHAMPS. *Paris*, Simart, 1729. — Le Valet embarrassé, *ou* la Vieille amoureuse, com. III actes, en vers,

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

par AVISSE. *Paris*, Prault, 1742. — Les Ennuis du Carnaval, com. I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1737. — L'Ecole de la Raiſon, com. I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1739. — La Gageure, com. III actes, en vers, par DU P***. *Paris*, Cailleau, 1752. — Arlequin apprentif Philoſophe, com. III actes, en vers. *Paris*, Ribou, 1737. — Les parfaits Amans, *ou* les Métamorphoſes, com. IV actes, en proſe. *Paris*, Cailleau, 1751. — Alceſte, divertiſſement en I acte, en proſe & vers, par DE SAINT-FOIX. *Paris*, Ducheſne, 1752. — La Frivolité, com. I acte, en vers, par DE BOISSY. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Echo du Public, com. I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1741. — L'Art & la Nature, com. I acte, en vers, par CHOLLET. *Paris*, Delormel, 1738. — L'Italien marié à Paris, III act. en vers, par LA GRANGE. *Paris*, Ribou, 1737. — Le Temple du Goût, com. I acte, en proſe. *La Haye* (*Paris*), 1733. — Le Gouverneur, com. III actes, en proſe, par le chevalier DE LA MORLIERE. *Paris*, Quillau, 1752. — La Foire des Poëtes, l'Iſle du Divorce & le Sylphide, com. I acte, en proſe & en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. *Paris*, Briaſſon. — L'Amante ingénieuſe, *ou* la double confidence, com. I acte, en proſe, par DISSON. *Paris*, Ducheſne, 1753. — La Baguette de Vulcain, com. I acte, en vers & proſe. *Caen*, Godes, 1705. — L'Iſle de la Folie, com. I acte, en proſe, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. *Lyon*, Olyer, 1737. — Les Amans jaloux, com. III actes, en proſe. *Paris*, Poilly, 1736. — Le Valet Auteur, com. III actes, en vers, par DELE DREVETIERE, ſieur DE L'ISLE. *Paris*, Briaſſon, 1738. — La Rivale confidente, com. III actes, en proſe, par mademoiſelle DE SAINT-PHALIER. *Paris*, Merigot, 1753. — La renaiſſance des Arts, ballet, par la même. — Arlequin Larron, Prévôt & Juge, com. III actes, en proſe, par B. D. L. R. *Bruxelles*, Boucherie, 1744. — Le retour du Goût, com. I acte, en vers, par DE CHEVRIER. *Paris*, Ducheſne, 1754. — La Revue des Théatres, com. I acte, en vers, par le même. *Londres* (*Paris*), 1754. — La fauſſe Prévention, com. III actes, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1753. — La Revue des Théatres, com. I acte, en vers, par CHEVRIER. — Les Lacédémoniennes, *ou* Lycurgue, com. III actes, en vers, par MAILHOL. *Paris*, Ducheſne, 1754. — L'épouſe Suivante, com. en proſe, par CHEVRIER. *Paris*, Ducheſne, 1756. — La Campagne, com. I acte, en vers, par le même. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Ramire, com. IV actes, en

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

vers, par MAILHOL. *Paris*, Cuiffart, 1757. — La nouvelle Ecole des Femmes, com. III actes, en prose, par M. DE MOISSY. *Paris*, Prault, 1758. — Les Caquets, com. III actes, en prose, par RICCOBONI. *Paris*, Ballard, 1761. — Les Complimens, com. en prose & en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1736. — La Soirée des Boulevards, com. en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — Les Vœux accomplis, com. I acte, en vers, par PANNARD. *Paris*, Delormel, 1751. — Le Prétendu, com. III actes, en vers, par RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1760. — Le Caprice amoureux, *ou* Ninette à la Cour, com. II actes, en vers, par FAVART. *Paris*, Duchesne, 1759. — L'Esprit du jour, com. I acte, en vers, par Pierre ROUSSEAU. *Paris*, Jorry, 1754. — Les Femmes, comédie-ballet, I acte, en prose, par MAILHOL. *Paris*, Duchesne, 1753. — L'Ecosseuse, parodie de l'Ecossaise, opéra-com. I acte, en prose & en vers, par PANNARD & ANSEAUME. *Paris*, Cuiffart, 1761. — La Méchanceté, *ou* l'Ecole des Tragédies, parodie d'Astarbé, III actes, en vers. *Paris*, 1758. — La petite Iphigénie, parodie de la grande, par l'abbé DE VOISENON. *Paris*, Delormel, 1758. — La bonne Fille, *ou* le Mort vivant, parodie de Zelmire, V actes, en prose. *Paris*, Valleyre, 1763. — Les Dupes, *ou* rien n'est difficile en amour, pantomime, par DE MAINBRAY. *Paris*, 1740. — L'Espiéglerie amoureuse, *ou* l'Amour matois, opéra-bouffon, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Cailleau. — La Rentrée des Théatres, *ou* l'Invention, com. I acte, en vers, par BRUNET. *Paris*, Cailleau, 1760. — La nouvelle Troupe, com. I acte, en vers. *Paris*, Duchesne, 1760. — La jeune Grecque, com. III actes, en vers. *Paris*, Duchesne, 1762. — La Bohêmienne, com. II actes, en vers, mêlée d'ariettes. *Paris*, Delormel, 1755. — Les Ensorcelés, *ou* Jeannot & Jeannette, parodie des Surprises de l'Amour, I acte, en prose & en vers, par madame FAVART & M. GUERIN. *Paris*, Delormel, 1758. — Les Chinois, com. parodie del Cinese, par M. NAIGEON. *Paris*, Delormel, 1756. — La Servante Maîtresse, com. II actes, en prose, mêlée d'ariettes, parodie de la Serva Padrona. *Paris*, Delormel, 1754. — La Fête de l'Amour, *ou* Lucas & Colinette, com. I acte, en vers, par madame FAVART & M. CHEVALIER. *Paris*, Delormel, 1754. — La Sybille, parodie, I acte, en vers, par H***. *Paris*, Delormel, 1758. — Compliment pour la clôture du Théatre italien, par ROY. *Paris*, Berthier, 1749. — Compliment pour l'ouverture,

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

en vers. *Paris*, Ballard, 1749. — Compliment de la clôture & l'ouverture, par ROY. 1750. — Parodie du premier acte de l'Europe galante, en patois Lyonnois. — La Bagarre, opéra-bouffon, I acte, en prose & en vers, par POINSINET. *Paris*, Duchesne, 1763. — Le Carnaval d'été, *ou* le Bal aux boulevards, parodie du Carnaval du Parnasse, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — La Fille mal gardée, *ou* le Pédant amoureux, parodie de la Provençale, I acte. *Paris*, Duchesne, 1758. — Petrine, parodie de Proserpine, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — La Veuve indécise, opéra-com. I acte, en vers, par VADÉ, parodie de la Veuve coquette. *Paris*, Samson, 1759. — Armide, parodie de l'opéra d'Armide, IV actes en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1762. — La nouvelle Italie, com. III actes, en prose, mêlée d'ariettes, par DE BIBIENA. 1762. — Le Guy de chesne, *ou* la Fête des Druides, com. I acte, en vers, par DE JUNQUIERES le fils. *Paris*, Duchesne, 1763. — Le Bûcheron, *ou* les trois Souhaits, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, musique de PHILIDOR. *Paris*, Cl. Hérissant, 1763. — Soliman second, com. par FAVART. *Paris*, Duchesne, 1762. — Sancho-Pança dans son île, opéra-bouffon, I acte, en prose & en vers, par POINSINET. *Paris*, Duchesne. — Les deux Sœurs rivales, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par DE LA RIBADIERE. *Paris*, Ballard, 1762. — Le Bal bourgeois, opéra-com. en prose, mêlé d'ariettes, par FAVART. *Paris*, Duchesne, 1762. — On ne s'avise jamais de tout, opéra-com. I acte, en prose, mêlé d'ariettes, par M. SEDAINE. *Paris*, Cl. Herissant, 1761. — Annette & Lubin, pastorale, I acte, en vers, par M. MARMONTEL. *Paris*, Lesclapart, 1762. — Annette & Lubin, com. I acte, mêlée d'ariettes, par madame FAVART. *Paris*, Duchesne, 1762. — Le Juge d'Asnieres, *ou* le Procès sans cause, com. I acte, en vers, par TACONET. *Paris*, Cl. Herissant, 1762. — Le Petit-Maître de province, com. I acte, mêlée d'ariettes, par HARNY. *Paris*, Duchesne, 1765. — Le Serrurier, opéra-bouffon, I acte, en prose & vaudevilles, par QUETAN. *Paris*, Duchesne, 1765. — Le Perruquier, com. III actes, en prose, mêlée d'ariettes. *Londres* (*Paris*), 1766. — Coraline esprit follet, programme, en prose. — Colas toujours Colas, com. III actes, en prose, mêlée d'ariettes. *Vienne*, de Trattnern. — Les Amours de Gonesse, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, Duchesne, 1765. — Les Pêcheurs, com. I acte, en prose, mêlée d'a-

riettes. *Paris*, Vente, 1766. — La Clochette, com. I acte, en vers, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1766. — La Fête du Château, divertissement en I acte, en prose, avec vaudevilles. *Paris*, Duchesne, 1766. — Le Milicien, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1763. — L'Amour paternel, *ou* la Suivante reconnoissante, com. III actes, en prose, extraite, scène par scène, par M. GOLDONI. *Paris*, Duchesne, 1763. — L'Anglois à Bordeaux, com. par FAVART. *Paris*, Duchesne, 1763. — Les Rivaux heureux, *ou* les Caprices de l'Amour, com. I acte, en vers, mêlée de vaudevilles, par TACONET. *Paris*, Cl. Herissant, 1763. — Les deux Cousines, *ou* la bonne Amie, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par DE LA RIBADIERE. *Paris*, Duchesne, 1763. — Les deux Chasseurs & la Laitiere, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1763. — Le Sorcier, com. II actes, en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, Duchesne, 1764. — Isabelle & Gertrude, *ou* les Sylphes supposés, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par FAVART. *Paris*, Duchesne, 1765. — Rose & Colas, com. I acte, en prose & mêlée d'ariettes, par M. SEDAINE. *Paris*, Cl. Herissant, 1764. — Le bon Tuteur, com. III actes, en vers, par M. DE LA GRANGE. *Paris*, Cl. Herissant, 1764. — La Matrone chinoise, *ou* l'Epreuve ridicule, com. ballet, II actes, en vers, par LE MONNIER. *Paris*, Cl. Herissant, 1764. — L'Ecole de la Jeunesse, *ou* le Barnevelt françois, com. III actes, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1765. — Les Législatrices, com. I acte, mêlée d'ariettes, par MOLINE. *Paris*, Cl. Herissant, 1765. — Tom-Jones, com. lyrique, III actes, en prose & en vers, par POINSINET. *Paris*, Duchesne, 1765. — Le Tonnelier, opéra-com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, Duchesne, 1765. — Les Epoux par chicane, parodie d'Hypermnestre, II actes, en vers, par TACONET. *Paris*, Cuissart, 1759. — La fausse Coquette, com. II actes, en vers, mêlée d'ariettes, par C. DE B. *La Haye*, Constapel, 1761. — Le Poisson d'Avril, parade, I acte, en prose & en vers, par T***. (TACONET). — Arlequin marchand de Pantins, opéra-com. I acte, en prose & en vers. *Metz*, Antoine. — Les Vendanges de Tempé, opéra-comi-pantomime, I acte, en vers, par REQUIER. 1753. — Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine, I acte, en vers, par VOISENON. *Paris*, Delormel, 1756. — L'Isle de Merlin, *ou* le Monde renversé, opéra-com. I acte, en

vers. *Vienne*, de Ghelen, 1758. — Le Petit-Maître raisonnable, *ou* les Coquettes dupées, com. I acte, en vers, par ARMAND & DE ROZÉE. *Besançon*, Riottet, 1754. — L'Amant Serrurier, opéra-bouffon, parodie du troisieme acte des Ruses de l'Amour, I acte, en prose & en vers. *Amsterd.* Hupkes, 1761. — Les Femmes Filles, *ou* les Maris battus, parodie d'Hypermnestre, I acte, en vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — Le Pharaon, com. I acte, en prose & en vers, par F***. 1717. — L'Amante retrouvée, opéra-com. I acte, en prose & en vers. *Paris*, Prault, 1728. — Arlequin au Parnasse, *ou* la Folie de Melpomene, parodie de la tragédie de Zaïre, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Thiboust, 1733. — Pierrot Cadmus, opéra-com. I acte, en vers, par CAROLETS. *Paris*, Valleyre, 1737. — Arlequin Prothée par magie, pantomime, par DE MAINBRAY. *Paris*, 1741. — Amadis gaulé, parodie d'Amadis de Gaule, I acte, en prose & vers, 1741. — Arlequin invisible, com. italienne, III actes, en prose, par TERODAK. *Bruxelles*, Boucherie, 1741. — Arlequin gouré, *ou* la Gageure, com. I acte, en prose, par DE HAUTEMER. *La Haye*, Gosse, 1750. — La Lanterne magique, *ou* le Mississipi du Diable, com. ital. III actes, en prose. *La Haye*, Roguet, 1723. — Les Aventures comiques d'Arlequin, *ou* le triomphe de Bacchus & Vénus, com. en prose. 1711. — Arlequin à la Guinguette, com. I acte, en prose & en vers. *Paris*, Rebuffé, 1711. — L'Avocat pour & contre, com. I acte, en prose. *Bruxelles*, Florentin, 1698. — Arcagambis, trag. I acte, en vers. *Paris*, Pissot, 1726. — Anacréon, *ou* l'Amour vainqueur, opéra-com. I acte, en vers, par ARMAND & LE FEVRE. *La Haye*, Van-Laak, 1755. — L'Anglois à la Foire, divertissement, par T***. (TACONET). *Paris*, Cl. Herissant, 1763. — L'Impromptu de la Foire, *ou* les bonnes Femmes mal nommées, divertissement en prose & en vers, par T***. (TACONET). *Paris*, Cl. Herissant 1763. — Compliment pour la clôture du théatre de la Comédie italienne, en 1764, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1764. — L'Ecole de la Jeunesse, *ou* le Barnevelt françois, com. III actes, avec ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1765. — L'Aveugle de Palmyre, com. pastorale, par M. DES FONTAINES. *Paris*, Duchesne, 1767. — Toinon & Toinette, com. II actes, en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, Duchesne, 1767. — La Bourbonnoise à la Guinguette, farce-vaudeville, en prose. *Paris*, Robustel, 1768. — L'Ecolier devenu Maître, *ou* le Pédant joué, com. III actes, en

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

en prose. *Paris*, Cailleau, 1768. — L'heureux Vieillard, drame-pastor. I acte, en prose. *Lille*, Carré de la Rue, 1768. — Le Huron, com. II actes, avec ariettes. *Paris*, Merlin, 1768. — Le Jardinier de Sidon, com. II actes, en prose & en vers. *Paris*, Cl. Hérissant 1768. — L'Isle sonnante, opéra-com. III actes, en prose & en vers. *Paris*, Cl. Herissant, 1768. — La Meûniere de Gentilly, com. I acte, en vers & en prose, par M. LE MONNIER. *Paris*, Vente, 1768. — Les Moissonneurs, com. III actes, en vers, mêlée d'ariettes, par FAVART. *Paris*, Duchesne, 1768. — Les Sabots, opéra-com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par MM. C***. & SEDAINE. *Paris*, Cl. Herissant, 1768. — L'Amant déguisé, *ou* le Jardinier supposé, com. I acte, avec ariettes. *Paris*, veuve Duchesne, 1769. — Les beaux Nœuds, *ou* l'Amour & la Vertu, pastorale héroïque. *Paris*, Humaire, 1769. — Les Etrennes de l'Amour, com. ballet, I acte, en prose, par M. CAILHAVA. *Paris*, le Jay, 1769. — Henriette, parade & farce, en prose. *Paris*, Desventes, 1769. — Lucile, com. avec ariettes. *Paris*, Merlin, 1769. — Les Ressorts amoureux d'Arlequin, farce comique, en prose & en vers, par J. B. Fr. ANSART. *Paris*, Desventes, 1769. — Le Tableau parlant, com. parade, I acte, en vers, mêlée d'ariettes, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1769. — Le Vingt-&-un, com. I acte, avec ariettes, par LAMERY. *Paris*, Vente, 1769. — L'Esprit follet, *ou* la Dame invisible, com. par M. COLLÉ. *Paris*, Gueffier, 1770. — Les Réjouissances françoises, divertissement, avec vaudevilles, par L. D. B. *Paris*, Rozet, 1770. — Le nouveau Marié, *ou* les Importuns, opéra-com. I acte, en prose & en vers, par M. CAILHAVA. *Paris*, Duchesne, 1770. — L'Indienne, com. I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1770. — L'Ami de la maison, com. mêlée d'ariettes, par M. MARMONTEL. *Paris*, Vente, 1772. — Les Jardiniers, com. II actes, en prose, mêlée d'ariettes, par DAVESNE. *Paris*, Duchesne, 1771. — La buona Figliuola, opéra-com. en prose & en vers. *Paris*, Didot l'aîné, 1771. — Le Laboureur devenu Gentilhomme, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par M. BOUTELLIER. *Paris*, Merigot jeune, 1771. — La nouvelle Ecole des Femmes, com. III actes, en prose, mêlée d'ariettes, par M. DE MOISSY. *Paris*, Duchesne, 1770. — L'Amoureux de quinze ans, *ou* la double Fête, com. III actes, en prose & en vers, par M. LAUJON. *Paris*, Duchesne, 1771. — La Rosiere de Salency, com. en prose, mêlée d'ariettes, par M. FAVART. *Paris*,

Suite du recueil pour la Comédie italienne.

Duchesne, 1770. — Silvain, com. mêlée d'ariettes, par M. MARMONTEL. *Paris*, Merlin, 1770. — Le Baiser donné & le Baiser rendu, opéra-com. en prose & en vers, par TACONET. *Paris*, Vente, 1771. — Le Déserteur, drame en prose, mêlée de musique, par SEDAINE. *Paris*, Cl. Herissant, 1769. — Les deux Avares, com. en prose, mêlée d'ariettes, par M. DE FALBAIRE. *Paris*, Delalain, 1770. — Les deux Miliciens, *ou* l'Orpheline villageoise, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, paroles D'AZEMAR, musique de FRIDZERRI. — La fausse Peur, com. I acte, en prose, mêlée d'ariettes, paroles de M. N***, musique D'ARCIS. — L'Esclavage, *ou* le Marin généreux, intermede en I acte, en prose, mêlée d'ariettes, musique de PICCINI. *Paris*, 1773. — L'Erreur d'un moment, *ou* la suite de Julie, com. en I acte, en prose, mêlée d'ariettes, paroles de MONVEL, musique de DESAIDES. *Paris*, 1773. — Le bon Fils, com. en I acte, en prose, mêlée d'ariettes, paroles de DEVAUX, musique de PHILIDOR. *Paris*, 1773. — Les Amans de village, com. en II actes, en vers, mêlée de musique. *Paris*, 1764. — George & Molly, drame en III actes, en prose. *Paris*, 1774. — Henri IV, drame lyrique en III actes, en prose, mêlé d'ariettes, paroles de ROZOY, *fig. Paris*, 1774. — La Ressource comique, piece en I acte, en prose, mêlée d'ariettes, précédée d'un prologue, paroles de ANSEAUME, musique de MERAULT. *Paris*, 1772. — Le Retour de Tendresse, com. I acte, en vers, mêlée d'ariettes, musique de MERAULT. *Paris*, 1774. — Sara, *ou* la Fermiere écossaise, com. en II actes, en vers, mêlée d'ariettes, par M. C... D... M... musique de VACHON. *Paris*, 1773. — Les Trompeurs corrigés, com. en II actes, en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, 1772. — Nanine, sœur de lait de la Reine de Golconde, pastorale en III actes, mêlée d'ariettes & de vaudevilles choisis, *fig. Paris*, 1773. — Julie, com. en III actes, en prose, mêlée d'ariettes, paroles de MONVEL, musique de DESAIDES. *Paris*, 1772. — La Pomme & la Citrouille, *ou* le Misanthrope villageois, drame lyrique en I acte, musique de DUBOULAY. *Paris*, 1773. — La Réduction de Paris, drame lyrique en III actes, en prose, mêlé d'ariettes, par M. DE ROZOY. *Paris*, veuve Duchesne, 1775. — Le Duel comique, opéra-bouffon en II actes, mêlé d'ariettes, imitée de l'italien sur la musique de PAESIELLO, par M. MOLINE. *Paris*, veuve Duchesne, 1776. — Les trois Jumeaux vénitiens, com. italienne en IV actes, dialoguée en françois, par A. COLALTO. *Paris*, veuve Du-

ſne, 1777. — Les Mariages Samnites, drame lyrique III actes & en proſe, par M. DE ROZOY. *Paris*, veuve ıcheſne, 1776. — La fauſſe Magie, com. en vers & deux actes, mêlée de chant, par M. MARMONTEL. *Paris*, uve Ducheſne, 1775. — Roger-bon-temps & Javotte, rodie d'Orphée & Euridice, en I acte, mêlée d'ariettes, r MM. MOLINE & D'ORVIGNY. *Paris*, veuve Ducheſne, 775. — Le Mai, com. III actes, en vers & en proſe, êlée d'ariettes & de vaudevilles. *Paris*, veuve Ducheſne, 776. — Diſſertation ſur le drame lyrique, par M. DE OZOY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — Romeo & aquette, parodie en V actes & en vers burleſques de Romeo Juliette, trag. par M. R***. *Paris*, veuve Ravenel, 1773. — Les Souliers mordorés, *ou* la Cordonniere allemande, comédie-lyrique en II actes, mêlée d'ariettes. *Paris*, Vente, 1776. — Les trois Fermiers, com. en II actes, en proſe, mêlée d'ariettes, par M. MONVEL. *Paris*, Vente, 1777. — La belle Arſène, comédie-féerie, en IV actes, en vers, mêlée d'ariettes, par M. FAVART, muſique de M. ***. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — La Matinée, la Soirée & la Nuit des Boulevards, ambigu de ſcènes épiſodiques, mêlé de chants & de danſes, diviſé en quatre parties, par FAVART, 1776. — La Colonie, com. en II actes, mêlée d'ariettes, imitée de l'italien, & parodiée ſur la muſique de SACCHINI. *Paris*, vᵉ Ducheſne, 1775. — Les Femmes vengées, opéra-com. en I acte & en vers, par M. SEDAINE, muſique de M. PHILIDOR. *Paris*, Muſier fils, 1775. — L'Aveugle de Palmyre, com. en II actes, en vers, mêlée de chants. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1776. — La fauſſe Délicateſſe, com. III actes, en proſe, mêlée d'ariettes, imitée de l'anglois, par M. ***. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1776. — Le premier Jour de l'An, amphygouri-dramatique en I acte & en proſe, par M. le chevalier DU COUDRAY. *Paris*, Cailleau, 1777. — Le Bal de l'Opéra, com. I acte, en proſe, ornée de chants & de danſes. *Paris*, Couturier fils, 1777. — La Fête de village, com. en II actes, mêlée d'ariettes, par M. D'ORVIGNY, muſique de M. DESORMERY. *Paris*, veuve Ducheſne, 1775. — La bonne Femme, *ou* le Phénix, parodie d'Alceſte, en II actes, en vers, mêlés de vaudevilles & de danſes. *Paris*, Chardon, 1776. — Fleur-d'Epine, com. en II actes, mêlée d'ariettes, tirée de HAMILTON, par M. de V***. *Paris*, veuve Ducheſne, 1776. — Bouquet des Grenadiers du régiment du Roi à la fête de leur Colonel, dialogue, en I acte, mêlé de chanſons

& de vaudevilles, par M. TESSIER. 1775. — Les Gémeaux parodie de Castor & de Pollux, en III actes, en vers, mêlée d'ariettes & de vaudevilles. *Paris*, veuve Duchesne, 1777. — Le Laboureur devenu Gentilhomme, anecdote de Henri IV, com. en I acte, en prose, mêlée d'ariettes, par M. BOUTELLIER, musique de M. BORNET. *Paris*, Merigot jeune, 1771. — La Littérature renversée, *ou* l'art de faire des pieces de théatre sans paroles, avec un traité du geste, suivi de l'art de se louer soi-même, avec les ressources ou le tableau du monde, pantomime, & une Lettre sur les pantomimes. *Paris*, 1775. — La Médecine de Cythere, parade en II actes, en vaudevilles. *Clignancourt* (*Paris*), 1765. — La Vérité renaissante, com. ballet en I acte, avec vaudevilles, par M. MARTIN. *Paris*, veuve Duchesne, 1775. — Les Amans brouillés, com. en I acte, en vers, mêlée d'ariettes, par M. D. L. mise en musique par M. D. *Paris*, veuve Duchesne, 1776.

18324 Arlequin Reviseur & Médiateur, *ou* l'Europe pacifiée pour ne rompre jamais, com. en prose. *Londres*, 1749, *in-8. m. r.*

18325 Le Caprice Amoureux, *ou* Ninette à la Cour, com. par FAVART, III actes, avec des ariettes gravées. *Paris*, Delormel, 1755, *in-8. m. r.*

18326 Soliman Second, com. III actes en vers, par M. FAVART, avec la musique gravée. *Paris*, Duchesne, 1762, *in-8. m. r.*

18327 La Belle Arsène, com.-féerie, III actes en vers, mêlée d'ariettes, par FAVART, musique de M.***. *Paris*, P. Rob. Christ. Ballard, 1773, *in-8. gr. pap. mar. vert.*

18328 La Réunion de l'Amitié, de la Nature & de la Reconnoissance, petite piece, I acte en prose, mêlée d'ariettes & de vaudevilles, représentée le 24 Août 1763, pour la fête de M. ***. en sa maison à Ivry, *in-4. br.*

18329 L'Impromptu du Cœur, com. pour la fête de M. Denis, par M. D. R. en I acte, mêlé de vaudevilles. *Châtillon* (*Paris*) 1768, *in-8. br.*

18330 Zophilette, conte de M. MARMONTEL,

mis en scènes & en ariettes. *Paris*, 1768, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18331 La Courtisanne Vertueuse, com. IV actes, mêlée d'ariettes. Le sujet est tiré du Roman de Manon & Desgrieux, fait par M. l'Abbé Prevôt, par M. D. ***. *Paris*, veuve Duchesne, 1772, *in*-8. *v. m.*

18332 La Courtisanne Vertueuse, com. IV actes mêlée d'ariettes, par M. D. ***. *Paris*, veuve Duchesne, 1772, *in*-8. *br.*

18333 La Pomme & la Citrouille, *ou* le Mysanthrope villageois, drame lyrique, I acte, musique par M. DU BOULLAY. *Paris*, veuve Duchesne, 1773, *in*-8. *br.*

18334 L'Erreur d'un Moment, *ou* la Suite de Julie, mêlée d'ariettes, I acte, par M. MONVEL, musique de M. DESAIDES. *Paris*, veuve Duchesne, 1773, *in*-8. *br.*

18335 L'Esclave, *ou* le Marin Généreux, intermede, I acte, rédigé de l'Italien. *Paris*, veuve Duchesne, 1773, *in*-8. *br.*

18336 L'Egoïste, com.-ballet, IV actes en vers, avec les airs gravés. *Paris*, J. B. Brunet, 1774, *in*-8. *v. m.*

18337 L'Olympiade, *ou* le Triomphe de l'Amitié, drame héroïque, III actes en vers, mêlé de musique, paroles de M. FRAMERY, musique de M. SACCHINI. *Par.* P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18338 Matroco, drame burlesque, IV actes en vers, mêlé d'ariettes & de vaudevilles, par M. LAUJON, musique de M. GRETRY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18339 Fatmé, com.-ballet, II actes en vers, par M. DE SAINT-MARC, musique de M. DESAIDES. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18340 Le Duel comique, opéra bouffon, II actes en prose, mêlé d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18341 Félix, *ou* l'Enfant Trouvé, com. III actes en prose & vers, en musique. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18342 Laurette, com. I acte en prose, mêlée d'ariettes, sujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel, musique de M. DEMEREAUX. *Paris*, Cailleau, 1777, *in*-8. *br.*

18343 Les trois Fermiers, com. II actes en prose, mêlée d'ariettes, par M. MONVEL. *Paris*, Vente, 1777, *in*-8. *br.*

18344 Le Jugement de Midas, com. III actes en prose, mêlée d'ariettes, par M. D'HELE, musique de M. GRÉTRY. *Paris*, veuve Duchesne, 1778, *in*-8. *br.*

18345 Le Service récompensé, com. I acte, mêlée d'ariettes, par M. FARDEAU. *Paris*, veuve Duchesne, 1778, *in*-8. *br.*

18346 Les Fausses Apparences, *ou* l'Amant Jaloux, com. III actes en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18347 Angélique, com. féerie, III actes en vers, mêlée d'ariettes, par M. D ****. *Geneve*, Joly, 1778, *in*-8. *br.*

18348 La Cinquantaine, pastorale, III actes en vers. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18349 Phaon, drame lyrique, II actes en vers, mêlé d'ariettes, musique de M. PICCINI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18350 Les deux Amis, drame lyrique, III actes en prose, mêlé d'ariettes, par M. DE ROZOI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18351 Aucassin & Nicolette, *ou* les Mœurs du bon vieux tems, com. IV actes en vers, mêlée d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18352 Les Evénemens imprévus, com. III actes, mêlée d'ariettes, par M. D'HELE, musique de M. GRÉTRY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18353 Rose d'Amour, com. héroïque, III actes en style Gaulois & en vers, mêlée d'ariettes, paroles de M. D. B. musique de M. CAMBINI. *Paris*, Vente, 1779, *in*-8. *br.*

18354 Les trois Roses, *ou* les Grâces, com. III actes en prose, mêlée d'ariettes, paroles de M. DE ROZOI, musique de M. LE GRAND. *Par.* P. R. C. Ballard, 1779, *in*-8. *br.*

18355 Cecile, com. III actes en prose, mêlée d'ariettes, paroles de M. ***, musique de M. DESAIDES. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1780, *in*-8. *br.*

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

18356 Mémoires pour servir à l'histoire des Spectacles de la Foire. *Paris*, Briasson, 1743, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

18357 Théatre de la Foire ou de l'Opéra Comique, recueilli & revu par LE SAGE & D'ORNEVAL. *Paris*, Ganeau, 1721, 10 *vol. in*-12. *v. f.*

Arlequin, Roi de Serendib, III actes, en vers, par LE SAGE. — Arlequin Thétis, I acte, en vers, par LE SAGE. — Arlequin invisible, III actes, en vers, par LE SAGE. — Arlequin Mahomet, *ou* le Tombeau de Nostradamus, avec la Foire de Guibray, & un prologue en vers, par LE SAGE. — Arlequin Sultane favorite, par LE T***. (LE TELLIER). — La Ceinture de Vénus, II actes, en vers, par LE SAGE. — Parodie de l'opéra de Télémaque, I acte, en vers, par LE SAGE. — Le Temple du Destin, I acte, en vers, par LE SAGE. — Arlequin défenseur d'Homere, I acte, en vers, par FUSELIER. — Colombine Arlequin, Arlequin Colombine, I acte, en vers, par LE SAGE. — Les Eaux de Merlin, I acte, en vers, par LE SAGE. — Arlequin traitant, III actes, en vers, par D'ORNEVAL. — Les Arrêts de l'Amour, I acte, en prose & en vers, par le même, 1716. — Le Tableau du Mariage, I acte, en prose & en vers, par LE SAGE & FUSELIER. — L'Ecole des Amans, I acte, en prose & en vers, par les mêmes. — Arlequin Hulla, *ou* la Femme répudiée, I acte, en prose & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Le Pharaon, I acte, en prose & en vers, par FUSELIER. — Les Animaux raisonnables, I acte, en prose & en vers, par FUSELIER & LE

Suite du Théatre de la Foire.

G**. — La Querelle des Théatres, par LE SAGE & FUSELIER. — Le Jugement de Pâris, I acte, en prose & en vers, par D'ORNEVAL. — La Princesse de Carizme, III actes, en prose & en vers, par LE SAGE. — Le Monde renversé, I acte, en prose & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Les Amours de Nanterre, I acte, en prose & en vers, par les mêmes. — L'Isle des Amazones, I acte, en prose & en vers, par les mêmes. — Les Funérailles de la Foire, I acte, en prose & en vers, par les mêmes. — Le Rappel de la Foire à la vie, I acte, en prose & en vers, par les mêmes. 1721. — La Statue merveilleuse, III actes, en vers, par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. 1719. — Le Diable d'argent, prologue en prose. — Arlequin Roi des Ogres, *ou* les Bottes de sept lieues, I acte, en prose. — La Queue de vérité, en I acte, en prose. — Arlequin Endymion, I acte, en prose & en vers. — La Forêt de Dodone, I acte, en prose & en vers. — La fausse Foire, prologue en prose & en vers. — La Boëte de Pandore, I acte, en prose. — La Tête noire, I acte, en prose. — Le Régiment de la Calotte, I acte, en prose & en vers. — L'ombre du Cocher poëte, prologue en prose & en vers. — Le Rémouleur d'Amours, I acte, en vers. 1722. — Pierrot Romulus, *ou* le Ravisseur volé, en prose & en vers. — Le jeune Vieillard, III actes, en prose & en vers. — La force de l'Amour, I acte, en prose. — La Foire des Fées, I acte, en prose. Toutes par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. — L'enchanteur Mirliton, prologue en prose & en vers. — Le Temple de Mémoire, I acte, en prose & en vers. 1725. — Les Enragés, I acte, en prose & en vers. 1725. — Les Pélerins de la Mecque, III actes, en prose & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Les Comédiens corsaires, prologue. — L'Obstacle favorable, I acte, en prose & en vers. — Les Amours déguisés, I acte, en prose & en vers. 1726. — Achmet & Almanzine, III actes, en prose & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — La Penelope moderne, II actes, en prose & en vers, par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. — Les amours de Protée, parodie de l'opéra, I acte. — La Princesse de la Chine, III actes. — Les Spectacles malades, prologue. — Le Corsaire de Salé, I acte, en prose & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — L'Impromptu du Pont-neuf, I acte, en prose & en vers, par P***. — Les Couplets en procès, prologue. — La Reine de Barostan, I acte. — L'Opéra-comique assiégé, I acte, en prose & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — La Grand-

ere amoureuſe, parodie d'Atys, III actes. — L'Induſtrie, ·ologue. — Zémine & Almanzor, I acte. — Les Routes .ı monde, I acte, en proſe & en vers, par FUSELIER & 'ORNEVAL. — Le Mariage du Caprice & de la Folie, I cte, en proſe & en vers, par PIRON. — L'Indifférence, rologue. — L'Amour marin, I acte. — L'Eſpérance, I acte, :n proſe & en vers, par LE SAGE, FUSELIER & D'ORNEVAL. — Roger de Sicile, *ou* le Roi ſans chagrin, III actes. — Les Déſeſpérés, prologue. — Sophie & Sigiſmond, I acte. — La Sauvageſſe, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — La premiere Repréſentation, prologue. 1734. — Le Mariage de Canada, I acte. — Le Mari préféré, I acte, en proſe & en vers, par LE SAGE. — Les trois Comeres, III actes, en proſe & en vers, par LE SAGE & D'ORNEVAL. — Le Réveil de l'Opéra-comique, prologue. — La Lanterne véridique, I acte. — Le Parterre merveilleux, prologue. — Le Rival de lui-même, I acte. — La Mere jalouſe, I acte. — L'Allure, I acte. — Compliment pour la clôture, 1732. — L'Iſle du Mariage, I acte. — Compliment à l'ouverture. 1734. — Retour de l'Opéra-com. au fauxbourg S. Germain, I acte. 1734. — Le Pere rival, I acte. — Les Audiences de Thalie, I acte. 1734. — Compliment de clôture. 1734. — Les Petites-maiſons, I acte. — L'Amour déſœuvré, *ou* les Vacances de Cythere, I acte, en proſe & en vers, par CAROLET.

18358 Le Raviſſement d'Hélene, le Siege & l'Embrâſement de Troyes, piece en II actes en proſe, repréſentée à la Foire, par FUZELIER. *Par.* Ant. Chrétien, 1705, *in-8. br.*

18359 La Queue de Vérité, piece en proſe & en vaudevilles. 1727, *in-12. v. m.*

18360 Hiſtoire du Théatre de l'Opéra Comique. *Paris*, Lacombe, 1769, 2 *vol. in-12. v. f.*

18361 Recueil d'Opéra-comiques, 13 *vol. in-8. v. m.*

Eſope au village, I acte. *La Haye*, Witte. — Le Déguiſement paſtoral, I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1744. — La Coquette ſans le ſavoir, I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1744. — Le Magaſin des Modernes, I acte, en vers, par PANARD. *La Haye*, Huſſon, 1746. — Cythere aſſiégée, I acte, en vers, par FAVART. 1748. — L'Opéra du Gueux, trad. de l'anglois de GAY, III actes, en vers & proſe, par

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

HALLAN. *Londres*, Meyer, 1750. — Les Vacances du Théatre, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Cavelier, 1724. — La Chercheuse d'esprit, I acte, en prose & en vers, par FAVART. *Paris*, Allouel, 1741. — Le Prix de Cythere, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Clement, 1742. — Le Coq de village, I acte, en prose & en vers, par FAVART. *Paris*, Prault, 1743. — Acajou, I acte, en prose & en vers, par le même. *Paris*, Prault 1744. — Le Bal de Strasbourg, I acte, en vers, par FAVART, D. L. G. & L. S. *Paris*, Prault, 1744. — L'Ecole des Amours grivois, I acte, en vers, par les mêmes. *Paris*, Prault, 1744. — Pygmalion, *ou* la Statue animée, I acte, par PANARD & L'AFFICHARD. *Paris*, Delormel, 1744. — L'heureux Evénement, *ou* le Bienvenu, par ARMAND & DE ROZÉE. *Paris*, Jorry, 1751. — Les Bateliers de Saint-Cloud, I acte, en prose & en vers, par FAVART. *Bruxelles*, 1744. — Le Départ de l'Opéra-comique, I acte. 1745. — Le Bouquet du Roi, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1752. — Le Miroir magique, I acte, en vers, 1752. — Le Retour favorable, prologue. *Paris*, Delormel, 1752. — Compliment pour la clôture, 1752. — Fêtes de l'Hymen, *ou* la Rose, I acte, en prose & en vers. *Bruxelles*, Manchoux, 1752. — Le Poirier, I acte, en prose & en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1752. — Le Temple de Momus, prologue en vers. 1752. — La Chercheuse d'oiseaux, I acte, en vers, par DE ROZÉE. *Mons*, Plon, 1748. — Les jeunes Mariés, I acte, en prose & en vers. *Bruxelles*, Lemmens, 1751. — La Magie inutile, I acte, en prose & en vers, par DISSON. *Dijon*, Desventes, 1751. — Tendrillette, trag. III actes, en vaudevilles. *Londres*, 1753. — La Béquille, I acte, en prose & en vers. *La Haye*, Neaulme, 1738. — La Servante justifiée, I acte, en prose & en vers. — Les quatre Mariamnes, I acte, en prose & vers. *Paris*, Flahaut, 1725. — L'Audience magique, I acte, en prose & en vers, par LE SAGE. *La Haye*, 1731. — L'Etrenne de village, I acte, en vers, par DE ROZÉE. — Le Calendrier des Vieillards, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1753. — Le Suffisant, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1753. — Le Rien, parodie des parodies de Titon & l'Aurore, I acte, en vers. *Paris*, Duchesne, 1753. — Les Ruses de l'Amour, *ou* les Repentirs favorables, I acte, en prose & vers, par DUFOUR. *Paris*, Barbou, 1753. — Les Troqueurs, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1753. — Les Filles, I acte, en prose

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

en vers. *Paris*, Duchesne, 1753. — La Coupe enchantée, acte, en vers, par ROCHON DE LA VALETTE. *Paris*, Duchesne, 1753. — Le Plaisir & l'Innocence, par PARMENTIER. *Paris*, Duchesne, 1753. — Le Boulevard, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1753. — Le Rossignol, I acte, en vers. *Rouen*, Machuel, 1752. — Le Monde renversé, I acte, en vers, par LE SAGE, D'ORNEVAL & A***. *Paris*, Duchesne, 1753. — L'Ecole des Tuteurs, I acte, en vers, par ROCHON DE LA VALETTE. *Paris*, Duchesne, 1754. — Bertholde à la ville, I acte, en vers. *Paris*, Duchesne, 1754. — La Péruvienne, I acte, en vers, par ROCHON DE CHABANNES. *Paris*, Duchesne, 1754. — Le Trompeur trompé, *ou* la Rencontre imprévue, I acte, en prose & vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1754. — La Mort de Goret, trag. I acte, en vers. *Paris*, Duchesne, 1753. — Le Rossignol, I acte, en vers. 1753. — L'heureux Accord, compliment à la clôture de 1754. *Paris*, Duchesne, 1754. — Compliment en vers pour la clôture de la Foire S. Laurent en 1753, par ROSALINE. *Paris*, Duchesne, 1753. — Compliment en vers pour la clôture de la Foire S. Germain, en 1753. *Paris*, Duchesne, 1753. — L'Impromptu des Harengeres, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1754. — La nouvelle Bastienne, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1755. — Jérôme & Fanchonette, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1755. — Les jeunes Mariés, I acte, en prose & en vers, par PARMENTIER & FAVART. *Paris*, 1755. — Le Confident heureux, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1755. — Compliment de la clôture de la Foire S. Laurent, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1755. — Nicaise, I acte, en prose & vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1756. — Les Amans trompés, I acte, en prose & en vers, par ANSEAUME & DE MARCOUVILLE. *Paris*, Duchesne, 1756. — Le Diable à quatre, *ou* la double Métamorphose, III actes, en prose & en vers, par S.*** (SEDAINE). *Paris*, Duchesne, 1757. — Fête donnée au Maréchal de Richelieu à son retour de l'expédition de Minorque, en prose & en vers, par madame DE MONCONSEIL. *Paris*, Delormel, 1756. — Les Amours Grenadiers, *ou* la Gageure angloise sur la prise de Port-Mahon, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1756. — Compliment, en prose & en vers, prononcé par mademoiselle D'ARIMATH à la clôture de l'Opéra-comique. (*Sans date*). — L'Impromptu du Cœur, I acte, en prose & en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1757. — La fausse

Suite du recueil d'Opéra-comiques.

Aventuriere, II actes, en prose & en vers, par ANSEAUME & DE MARCOUVILLE. *Paris*, Duchesne, 1757. — Le Peintre amoureux de son modele, II actes, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1757. — Le mauvais Plaisant, *ou* le drôle de corps, I acte, en prose & en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1757. — Le Quartier-général, I acte, en prose & en vers, par QUETANT & ACHARD. *Paris*, Duchesne, 1757. — Le faux Dervis, I acte, en prose & en vers, par MM. POINSINET. *Paris*, Duchesne, 1757. — Le Nouvelliste dupé, I acte, en prose & vers, par PANARD. *Paris*, Duchesne, 1757. — Les Troyennes en Champagne, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1755. — Le Retour de l'Opéra-comique, en prose & vers, par M. *** *Paris*, Duchesne, 1759. — La Répétition interrompue, *ou* le Petit-Maître malgré lui, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1758. — Les Racoleurs, I acte, en prose & vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1756. — La Parodie au Parnasse, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — Le Médecin de l'Amour, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne 1758. — Blaise le Savetier, suivi de la noce de Nicaise, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — Cendrillon, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1759. — L'Amant statue, I acte, en prose & vers, par GUICHARD. *Paris*, Duchesne, 1759. — Le Cadi dupé, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1761. — Le Départ de l'Opéra-comique, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1759. — Le Docteur Sangrado, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Paris*, Duchesne, 1758. — La fausse Aventuriere, II actes, en prose & vers, par ANSEAUME & DE MARCOUVILLE. *Paris*, Duchesne, 1757. — Gilles-Garçon-Peintre-z'Amoureu-t-&-Rival, parade, I acte, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1758. — L'Heureux déguisement, *ou* la Gouvernante supposée, II actes, en prose & vers, par DE MARCOUVILLE. *Paris*, Duchesne, 1758. — L'Impromptu du Cœur, relativement à la prise de Port-Mahon, I acte, en vers. *Lyon*, Olier, 1756. — L'infidele puni, pastorale, I acte, en vers. — Le Maître d'Ecole, parodie du Maître en Droit, I acte, en prose & en vers. *Paris*, Duchesne, 1760. — Le Maître en Droit, II actes, en prose & vers. *Paris*, Duchesne, 1760. — La Mariée de la Courtille, *ou* Arlequin Ramponneau, I acte, en prose & vers, par TACONET. *Paris*, Ballard, 1760. — Les nouveaux Calotins, I acte, en prose & vers. *Paris* Cuissart, 1760. — Les Précautions inutiles, I acte,

n profe & vers, par ACHARD. *Paris*, Duchefne, 1760. — Le Procès des Ariettes & des Vaudevilles, I acte, en profe & vers. *Paris*, Duchefne, 1760. — Le Soldat magicien, I acte, en profe & vers. *Paris*, Duchefne, 1760. — Vaudeville des Pélerins de la Courtille. *Paris*, Duchefne, 1760. — Le Villageois qui cherche fon veau, II actes, en vers, par DE GRAVELLE. *Marfeille*, Sibié, 1759. — L'Ivrogne corrigé, II actes, en profe & vers, par ANSEAUME. *Paris*, Duchefne, 1759. — Cythere affiégée, I acte, en profe & vers, par FAVART. *Paris*, Delormel, 1754. — L'Amour au village, I acte. *Paris*, Duchefne, 1754. — Le Compliment fans compliment, par TACONET. *Paris*, Duchefne, 1761. — Georget & Georgette, I acte, en profe & vers. *Paris*, Duchefne, 1761. — L'Huitre & les Plaideurs, *ou* le Tribunal de la chicane, I acte, en profe & vers, par SEDAINE. *Paris*, Heriffant, 1761. — Le Jardinier & fon Seigneur, I acte, en profe & vers, par SEDAINE. *Paris*, Heriffant, 1761. — Le Maréchal ferrant, I acte, en profe & vers, par QUETANT. *Paris*, Heriffant, 1761. — Le Mariage par efcalade, à l'occafion de la prife de Port-Mahon, I acte, en profe & vers. *Paris*, Delormel, 1756. — On ne s'avife jamais de tout, I acte, en profe, par SEDAINE. *Paris*, Heriffant, 1761. — Le Tonnelier, I acte, en profe & vers, par AUDINOT. *Paris*, Duchefne, 1761. — La nouvelle Baftienne, opéra-comique, fuivi de la Fontaine de Jouvance, divertiffement, par VADÉ. 1754.

18362 Gravures de différens Opéra-comiques, *in*-8. *br.*

Les Sabots. — Le Maréchal. — On ne s'avife jamais de tout. — Ifabelle & Gertrude. — Tom-Jones. — Le Huron. — Les Chaffeurs & la Laitiere. — Le Roi & le Fermier. — Lucile. — Rofe & Colas. — Zémire & Azor. — Les Jardiniers. — Annette & Lubin. — Le Bûcheron, *ou* les trois Souhaits. — Blaife le Savetier. — L'Amoureux de quinze ans. — Les Moiffonneurs. — Le Déferteur. — Le Tonnelier. — Les deux Avares.

18363 Théatre & Œuvres diverfes de PANARD. *Paris*, Duchefne, 1763, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Fêtes finceres, com. — Roland, parodie. — L'Impromptu des Acteurs. — Les Tableaux, com. I acte, en vers. — Les Vœux accomplis, piece fur la naiffance du Duc de Bourgogne, I acte, en vers. — Les Acteurs déplacés, *ou*

l'Amant comédien, com. I acte, en vers. — Les deux Suivantes, opéra-com. III actes, en prose & en vers. — Les petits Comédiens. — Le Nouvelliste dupé. — Pygmalion, *ou* la Statue animée. — Le magasin des Modernes, opéra-comiques, I acte, en prose & vers. — La Mere embarrassée. — La Répétition interrompue. — L'Académie bourgeoise. — Les Epoux réunis, II actes. — Le Fossé du Scrupule. — La Piece à deux acteurs. — Le Rêve. — La Critique à l'Opéra-comique, opéra-comiques, I acte. — Divertissemens. — Poésies diverses.

18364 Les petits Comédiens, opéra comiq. I acte, mêlé de vaudevilles, par PANARD & FAGAN. *La Haye*, P. Gosse Junior, 1750, *in-12. br.*

18365 Recueil d'Opéra comiques, par FAVART, 1748, *in-8. gr. pap. m. r.*

Les Nymphes de Diane. — Acajou. — Cythere assiégée.

18366 Œuvres diverses de J. B. J. WILLART DE GRÉCOURT, en vers. *Luxembourg* (*Paris*), 1761, 4 *vol. in-12. v. m.*

Différentes poésies. — Les Rillons-rillettes, opéra-com. V actes, en vers. — Philotanus, poëme françois & latin.

18367 Œuvres diverses du même, nouvelle édition. *Londres* (*Paris*), 1780, 4 *vol. in-16, fig. v. f. d. f. tr.*

18368 Œuvres de VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1755, 5 *vol. in-8. v. m.*

La Pipe cassée, poëme. — Quatre Bouquets poissards. — Lettres de la Grenouillere. — La Fileuse, parodie d'Omphale. — Le Poirier. — Le Bouquet du Roi. — Le Suffisant. — Les Troqueurs, opéra-com. — Le Rien, parodie des parodies de Titon & l'Aurore. — Le Trompeur trompé, opéra-comique. — Recueil de Chansons. — Il étoit temps, parodie. — La nouvelle Bastienne, opéra-com. — La Fontaine de Jouvance, divertissement. — Les Troyennes en Champagne, opéra-com. — Jérôme & Fanchonnette. — Les Complimens des clôtures des Foires S. Germain. — Le Confident heureux, opéra-comique. — Follette, *ou* l'Enfant gâté, parodie du Carnaval & de la Folie. — Nicaise, opéra-com. — Les Racoleurs, opéra-com. — Différentes pieces, tant en vers qu'en prose, chansons, &c. — L'Impromptu du Cœur. — Le

mauvais Plaisant, *ou* le drôle de corps, opéra-com. — La Canadienne, com. 1758.

18369 Les Troqueurs, opéra com. par VADÉ. *Paris*, Ballard, 1761, *in-8. pap.*

18370 Théatre de M. ANSEAUME. *Paris*, veuve Duchesne, 1766, 3 *vol. in-8. v. m.*

Le Monde renversé, opéra-com. — Le Chinois poli en France, parodie du Chinois de retour, I acte, en vers. — Les Amans trompés, opéra-com. I acte, en prose & vers. — Bertholde à la ville, opéra-com. I acte, en vers. — Le Peintre amoureux de son modele, II actes, en vers. — La fausse Aventuriere, II actes, en prose & vers. — Le Docteur Sangrado, I acte, en prose & vers. — Le Médecin de l'Amour, I acte, en vers. — Cendrillon, I acte, en vers. — L'Ivrogne corrigé, II actes, en prose & vers. — Le Soldat magicien, opéra-com. I acte, en prose & vers. — L'Isle des Foux, II actes, en prose & vers. — Mazet, com. II actes. 1761. — Le Milicien, com. I acte, en prose & vers. — Les deux Chasseurs & la Laitiere, com. I acte, en prose & vers. — L'Ecole de la Jeunesse, *ou* le Barnevelt françois, com. III actes, en vers. — La Clochette, comédie.

18371 Nouveaux Choix de Pieces, *ou* Théatre comique de province. *Amsterd.* 1758 & 1759, 3 *vol. in-8. v. m.*

Esope amoureux, opéra-com. I acte, en prose & vers, par TACONET. *Paris*, Cuissart, 1759. — Le Poisson d'Avril, parade en I acte, en prose & vers, par le même. — Les Muses Artisannes, *ou* l'Auteur Perruquier, opéra-com. I acte, en prose & vers. — Nostradamus, parodie de Zoroastre, I acte, par TACONET. — L'Ombre de Vadé, I acte, en prose & vers, par TACONET. 1757. — L'Amant vengé, opéra-com. I acte, en prose & vers, par B***. *Paris*, Cuissart, 1759. — Le Labyrinthe d'amour, opéra-com. I acte, en prose & vers. — L'Amour libérateur, I acte, en prose & vers. — Yphis, *ou* la Fille crue garçon, opéra-com. I acte, en vaudevilles. — Les Apprêts de noces, I acte, en prose & vers. — Les deux Rivaux, divertissement comique, I acte, en prose & vers, par D***. *Paris*, Cuissart, 1757. — Les Epoux par chicane, parodie d'Hypermnestre, II actes, en prose & vers, par TACONET. — Le Maître en Droit, opéra-com. I acte, en prose & vers. *Paris*, Cuissart, 1759. — Les

trois Rivaux, opéra-com. I acte, en vers, par LE PREVOST. *Paris*, Cuissart, 1759.

18372 Magasin des Modernes, prose & vers, Almanach curieux, où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes. *Paris*, veuve Duchesne, 1767, *in*-16. *v. m.*

Que ne peut l'Amour, comédie lyrique en I acte, en prose & en vers.

18373 Alix & Alexis, com. II actes en prose, mêlée d'ariettes, par POINSINET, avec une Romance sur les Inconstantes Amours d'Alix & d'Alexis. *Paris*, P. R. C. Ballard, *in*-8. *cart.*

18374 Tableau des Mœurs Américaines, mises en comparaison avec les Mœurs Françoises, opéra comique, I acte, par M. PEPIN DE DEGROUHETTE. *Rouen*, Jacq. Ferrand, 1774, *in*-12. *br.*

18375 Le Bouquet, com. I acte, mêlé de chants & de vaudevilles, en l'honneur de la fête du Roi, par M. DORVIGNY, comédien. *Compiegne*, Louis Bertrand, 1774, *in*-12. *br.*

18376 La Fête de l'Impromptu, com. I acte en pr. mêlé d'ariettes, avec un Divertissement, au sujet de l'Inoculation & de la Convalescence de Louis XVI, par M. DORVIGNY, comédien, *Compiegne*, Louis Bertrand, 1774, *in*-12. *br.*

18377 Le double Déguisement, *ou* les Vendanges de Puteaux, opéra com. II actes, mêlé de petits airs & de vaudevilles. *Paris*, J. Fr. Bastien, 1777, *in*-8. *br.*

18378 Vénus Pélerine, comédie épisodique, I acte en prose, mêlée de chants & de danses. *Paris*, Desventes, 1778, *in*-8. *br.*

18379 Le Savetier & le Financier, opéra com. II actes en prose, mêlé d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18380 Le Savetier & le Financier, opéra com. II

II actes en prose, mêlé d'ariettes, par M. ***, musique de M. RIGEL. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

Parodies.

18381 Parodies du Théatre Italien. *Paris*, Briasson, 1731, 4 *vol. in*-12. *v. f.*

Œdipe travesti, parodie d'Œdipe de Voltaire, par DOMINIQUE, I acte, en vers. — La Rupture du Carnaval & de la Folie, parodie du ballet des Amours du Carnaval & de la Folie, I acte, en prose. — Artemire, parodie, I acte, en vers, par DOMINIQUE. — Hercule filant, parodie d'Omphale, I acte, en prose & vers. — Arlequin Persée, parodie en III actes, en prose & vers. — Le Serdeau des Théatres, com. I acte, en prose & vers. — Parodie, tragi-com. I acte, en prose & vers. — Agnès de Chailiot, parodie d'Inès de Castro, I acte, en vers, par DOMINIQUE. — Les Noces d'Arlequin & Silvia, *ou* Thétis & Pélée déguisés, parodie en I acte, en prose & vers, par DOMINIQUE. — Le Cahos, ambigu-comique, IV actes, en prose & vers. — Amadis le cadet, parodie d'Amadis de Grece, I acte, en prose & vers. — Armide, parodie en I acte, en prose & vers, par B***. — Le mauvais Ménage, parodie en I acte, en vers. — Momus exilé, critique du ballet des Elémens, I acte, en prose & vers. — Arlequin Atis, parodie en I acte, en prose & vers. — Le Chevalier errant, parodie de l'Œdipe de de la Mothe, I acte, en vers. — Arlequin Roland, parodie en I acte, en prose & vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Arlequin Bellerophon, parodie en I acte, en vers & prose, par les mêmes. — La méchante Femme, parodie de Médée, I acte, en vers, par DOMINIQUE. — La bonne Femme, parodie d'Hypermnestre, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Arlequin Tancrede. — Alceste. — Le Joueur, par les mêmes. — Dom Micco e Lesbina, parodie en I acte, en prose & en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Hesione, parodie en I acte, en vers & prose. — Les Enfans-trouvés, *ou* le Sultan poli par l'Amour, parodie de Zaïre, I acte, en vers. — Le Bolus, parodie de Brutus de Voltaire, I acte, en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Médée & Jason, parodie en I acte, en prose & vers. — L'Isle de la Folie, parodie en I acte, en prose & vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Pyrame & Thisbé, parodie I acte, en prose & vers, par R. R. — Arlequin Phaëton, parodie en I acte, en prose &

vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. — Arlequin au Parnasse, *ou* la folie de Melpomene, parodie de Zaïre, I acte, en prose & vers.

18382 Recueil de Parodies, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

Cybelle amoureuse, parodie d'Atis, I acte, en vers, par STICOTTI. *Paris*, Prault, 1738. — Les deux Sœurs rivales, parodie d'Ariane, I acte, en vers, par DUBRUIT DE CHARLEVILLE. *Toulouse*, Robert, 1729. — Achille & Deidamie, parodie en I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1735. — Parodie de la seconde scène du second acte du Cid, entre le Pape & le Cardinal de Noailles, en vers. 1719. — Thésée, parodie de Thésée, I acte, en vers, par MM. F. P. L. *Paris*, Prault, 1745. — La Fille, la Veuve & la Femme, parodie des Fêtes de Thalie, III actes, en vers. *Paris*, Delormel, 1745. — La Fileuse, parodie d'Omphale, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Duchesne, 1752. — Pyrame & Thisbé, parodie en I acte, en prose & vers, par MM. R. R. *Paris*, Delatour, 1726. — Médée & Jason, parodie en I acte, en vers & prose. *Paris*, Delatour, 1727. — Samsonet & Bellamie, *ou* le Racoleur, parodie d'Achille & Deidamie, I acte, en prose & vers, par CAROLET. *Paris*, de Maudouyt, 1735. — Médée & Jason, parodie nouvelle en I acte, en prose & vers, par CAROLET. *Paris*, veuve d'Hors, 1737. — Arlequin couronné par Colombine, parodie de César & de Cléopatre, I acte, en vers, par M.***. *Berlin*, 1753. — Armide, parodie en V actes, en vers. *Paris*, Prault, 1747. — Sémiramis, tragi-parodie, V actes, en vers. *Amsterd.* (*Paris*), 1749. — Fanfale, parodie d'Omphale, V actes, en vers, par FAVART & MARCOUVILLE. *Paris*, Delormel, 1752. — Les Sauvages, parodie d'Alzire, I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*, Prault, 1736. — Moulinet premier, parodie de Mahomet second, trag. I acte, en vers & prose. *Paris*, Allouel, 1739. — Hipolyte & Aricie, parodie en I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1744. — Les Bergers de qualité, parodie de Daphnis & Chloé, III actes, en vers. *Paris*, Delormel, 1752. — Roland, parodie en I acte, en vers. *Paris*, Prault, 1744. — Les Gaulois, parodie de la tragédie de Pharamond, I acte, en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Prault, 1736. — Le Bolus, parodie du Brutus, I acte, en vers, par DOMINIQUE & ROMAGNESY. *Paris*, Delatour, 1731. — Arlequin Phaëton, parodie en I acte, en vers, par les mêmes. *Paris*, Delatour, 1731. — Castor & Pollux, parodie en I acte, en vers, par ROMAGNESY & RICCOBONI. *Paris*,

Suite du recueil de Parodies.

Delormel, 1737. — La Conſpiration manquée, parodie en I acte, en vers, par les mêmes. *Paris*, Delormel, 1738. — Le Prince de Sureſne, parodie en I acte, en vers, par RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1746. — Arlequin Thémiſtocle, parodie en I acte, en proſe & vers, par BRUSEAU & FLAHAULT. *Bruxelles.* — La parodie d'Amphitrion, I acte, en vers, par DOLET. 1713. — La vengeance de Colombine, *ou* Arlequin beau-frere du grand Turc, com. en proſe, avec la parodie de l'opéra de Tancrede, III actes, en proſe. 1703. — Caſtor & Pollux, parodie en III actes, en vers. *Bruxelles.* 1754. — Tyrcis & Doriſtée, paſtor. parodie d'Acis & Galatée, I acte, en vers. *Paris*, Delormel, 1752. — Les Couronnes, *ou* le Berger timide, paſtor. parodie de la Fête de l'Hymen, par RENOUT. *Paris*, Delormel, 1753. — Totinet, parodie de Titon & l'Aurore, en proſe & vers, par P. & P. (POINSINET & PORTELANCE). *Paris*, Delormel, 1753. — Les Amours de Baſtien & Baſtienne, parodie du Devin de village, I acte, en vers, par madame FAVART & M. HARNY. *Paris*, Delormel, 1753. — Les Fêtes des environs de Paris, parodie des Fêtes grecques & romaines, III actes, en vers, par M. GONDOT. *Paris*, Delormel, 1753. — Raton & Roſette, *ou* la Vengeance inutile, parodie de Titon & l'Aurore, I acte, en vers, par FAVART. *Paris*, Delormel, 1753. — Les Fra-Maçonnes, parodie de l'acte des Amazones, dans l'opéra des Fêtes de l'Amour & de l'Hymen, I acte, en vers, par M. POINSINET. *Par.* Ducheſne, 1754. — Les Jumeaux, parodie de Caſtor & Pollux, III actes, en vers, par GUERIN. *Paris*, Ducheſne, 1755. — Le Chinois poli en France, parodie du Chinois de retour, I acte, en vers, par ANSEAUME. *Par.* Ducheſne, 1754. — Les Oracles, parodie d'Iſſé, I acte, en vers, par ROMAGNESY. *Paris*, Delormel, 1742. — Il étoit temps, parodie de l'acte d'Ixion, dans le ballet des Elémens, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Brioché, *ou* l'origine des Marionettes, parodie de Pygmalion, I acte, en vers, par GAUBIER. *Paris*, Ducheſne, 1753. — L'Amant déguiſé, parodie du quatrieme acte des Elémens, *ou* Vertumne & Pomone traveſtis, I acte, en vers. *Paris*, Ducheſne, 1754. — Le Prix des Talens, parodie du troiſieme acte des Fêtes de l'Hymen & de l'Amour, I acte, en vers, par S***. & H***. *Paris*, Ducheſne, 1755. — La Rancune, ſeconde parodie de Philoctete, I acte, en vers, par STICOTTI. *Paris*, Delormel, 1755. — Folette, *ou* l'Enfant gâté, parodie du Carnaval & de la Folie, I acte, en vers, par VADÉ. *Paris*, Ducheſne, 1755.

18383 Théſée, *ou* la Défaite des Amazones, divertiſſement mêlé d'intermedes comiques, avec tous ſes accompagnemens, repréſenté à la Foire. 1701, *in*-8. *br.*

18384 Théatre & Œuvres mêlées de M. BAILLY. *Paris*, Nyon, 1768, 2 *vol. in*-8. *baz.*

Armide, parodie en I acte, en proſe & vers. — Momus cenſeur des Théatres, opéra-com. en I acte, en proſe & vers. — Les Victoires de l'Amour, ballet hér. en quatre entrées. — Pieces fugitives en vers. — Phaëton, parodie. — Omphale, parodie. — Bolan, *ou* le Médecin amoureux, parodie de Roland. — Titonet, parodie de Titon & l'Aurore; toutes I acte, en vers. — Les Fêtes de la Paix, ballet en quatre entrées. — Le Bouquet. — L'Accident imprévu, com. I acte, en vers. — Cantatilles. — Recueil de Couplets.

18385 Arlequin Thémiſtocle, parod. par BRUSEAU & FLAHAULT. *Bruxelles*, *in*-8. *v. f.*

18386 Le Siege de Grenade, piece héroï-comiq. III actes en proſe, par Madame RICCOBONI. *Paris*, Delormel, 1745, *in*-8. *m. r.*

18387 Parodie de l'opéra de Cajus Fabricius. *Berlin*, Neaulme, 1747, *in*-12. *pap.*

18388 Recueil de Parodies, par FAVART. *Paris*, Delormel, 1751, *in*-8. *m. r.*

Les Indes danſantes, parodie des Indes galantes. — Les Amants inquiets, parodie de Thétis & Pélée. — Les Amours champêtres, paſtor. parodie de l'acte des Sauvages dans les Indes galantes.

18389 La Farce magique du Carnaval, *ou* la Mort de Jérôſme à la Boucherie d'Enfer, parodie, VII actes en proſe, mêlée de vaudevilles. *Lacédémone* (*Paris*), 1755, *in*-8. *br.*

18390 Gabrielle de Paſſy, parodie de Gabrielle de Vergi, I acte en proſe & vaudevilles. *Paris*, veuve Ducheſne, 1777, *in*-8. *br.*

18391 L'Opéra de Province, parod. nouv. d'Armide, II actes en vers, mêlée de vaudevilles. *Paris*, Vente, 1777, *in*-8. *br.*

18392 Berlingue, parodie d'Ernelinde, V actes

en prose & vaudevilles, par M. DESPRÉAUX. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18393 Romans, parodie de Roland, III actes en prose & en vaudevilles, par M. DESPRÉAUX. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *gr. pap. br.*

18394 La Rage d'Amour, parodie de Roland, I acte en vers, mêlée de vaudevilles & d'ariettes, par M. DORVIGNY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18395 Momie, opéra burlesque, parodie d'Iphigénie, opéra, III actes en prose & en vaudevilles, par M. DESPRÉAUX, *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

Parades & Pantomimes.

18396 Théatre des Boulevards, *ou* Recueil de Parades. 1756, 3 *vol. in*-12. *m. citr.*

L'Amant cochemard, par DE MONTCRIF. — L'Amant poussif. — Isabelle grosse par vertu, par FAGAN. — Le Remede à la mode, par M. le duc DE LA VALLIERE. — Isabelle double. — Léandre magicien. — Les deux Doubles, *ou* la surprise surprenante. — Blanc & noir. — La Vache & le Veau. — Léandre fiacre. — La confiance des Cocus. — La chaste Isabelle, parades en vers. — Le Doigt mouillé. — Caracataca & Caracataqué, en III actes. — Léandre hongre. — Le Marchand de Merde. — Ah! que voilà qui est beau, par M. le duc DE LA VALLIERE. — Le bon-homme Cassandre aux Indes, par M. SALÉ. — Léandre Ambassadeur. — La Pomme de Turquie. — Le Courier de Milan. — La Mere rivale. — Léandre grosse. — Le mauvais exemple. — Le Muet aveugle, sourd & manchot. — Le Chapeau de Fortunatus, parades en prose, toutes en I acte.

18397 Recueil de Pieces singulieres, *in*-8. *v. m*

Alphonse *dit* l'Impuissant, trag. — Agate, *ou* la chaste Princesse, trag. — La Chauve-souris de sentiment, com. en prose. — L'Eunuque, *ou* la fidelle infidélité, parade en prose & vers. — La Mort de Bucéphale, com. I acte, en vers, par Pierre ROUSSEAU. — Le Pot-de-chambre cassé, com. I acte, en vers. — Les deux Biscuits, trag. — Sirop au cul, *ou* l'heureuse Délivrance, trag. III actes, en vers.

18398 Théatre de Campagne, *ou* Recueil de Parades les plus amusantes. *Paris*, veuve Duchesne, 1768, *in*-8. *v. m.*

La Mort de Bucéphale, trag. burlesque. — L'Eunuque, *ou* la fidelle infidélité, parade en prose & en vers. — Agathe *ou* la chaste Princesse, trag. — Les deux Biscuits, trag. — Sirop au cul, *ou* l'heureuse Délivrance, trag. — Le Pot-de-chambre cassé, trag. pour rire. — Madame Engueule, *ou* les Accords poissards, com. parade en prose.

18399 Le Pet-en-Bec, parade, I acte en vers de huit syllabes, traduite sur un Manuscrit en langue Punique, trouvé depuis peu dans les démolitions du château de ***, & conservé dans la Bibliotheque, & par les soins de M.***. 1744, *in*-12. *v. m.*

18400 Léandre Nanette, *ou* le Double Qui-pro-quo, parade, I acte en vers & en vaudevilles, par M. G**, Comédien du Roi. *Clignancourt*, 1756, *in*-8. *v. m.*

18401 L'Inventaire du Pont Saint-Michel, com.-parade, en prose & en vers, par COPPIER. *Par.* Langlois, 1764, *in*-16. *v. m.*

18402 La Comtesse, comi-parade, I acte en prose. *Londres* (*Par.*) 1765, *in*-8. *v. m.*

18403 Cassandre aubergiste, parade, I acte en prose, avec un vaudeville à la fin, par l'Auteur de Gilles, garçon Peintre. *Londres* (*Par.*), 1765, *in*-8. *v. m.*

18404 Le Chirurgien Anglois, parade, I acte en prose & vers, par M. ***. *Paris*, veuve Duchesne, 1774, *in*-8. *v. m.*

18405 Monsieur Cassandre, *ou* les effets de l'Amour & du Verd-de-gris, drame, II actes en vers, par M. DOUCET, seconde édition, revue, corrigée, augmentée & enrichie d'estampes. *Paris*, P. F. Gueffier, 1775, *in*-8. *v. m.*

18406 Jérôme le Porteur de chaise, com. parade, II actes en prose, mêlée d'ariettes. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18407 Les Battus paient l'amende, proverbe-comédie-parade, ou ce que l'on voudra, I acte, par M. DORVIGNY, seconde édit. *Paris*, L. Jorry, 1779, *in*-8. *br.*

18408 Recueil de differ. Pantomimes, *in*-12. *m. r.*

Le Retour d'Arlequin à la Foire. *Paris*, 1712. —Arlequin & Scaramouche vendangeurs. 1710.— Arlequin Enée, *ou* la prise de Troyes. 1711. —Ecriteaux des Fêtes parisiennes. 1712. —Scaramouche pédant, par DALET & LA PLACE. 1711. —Arlequin & Colombine captifs, *ou* l'heureux Désespoir, par DE MAINBRAY. 1741. —Les Dupes, *ou* rien n'est difficile en amour, par le même. 1740. — Sancho-Pança, gouverneur de l'Isle de Barataria.

18409 Les Oracles d'Harpocrate, *ou* le Dieu du Silence à la Foire, pantomime, 1746, *in*-8. *br.*

18410 La Fée Manto, *ou* le Chien qui secoue les pierreries, pantomime. 1746, *in*-8. *br.*

18411 La Pétarade, *ou* Polichinel Auteur, I acte en prose & vers, piece quasi nouvelle, qui peut être représentée en personnes de bois naturelles, seconde édition, *moins mauvaise & non plus méchante que la premiere, avec peu de correction & beaucoup d'augmentation. Par.* 1750, *in*-8. *v. m.*

18412 Programme des Aventures de Dom Quichotte, pantomime, III actes, précédé d'un Prologue, pantomime, le tout sur des airs connus. *Paris*, 1778, *in*-8. *br.*

OPÉRA.

Dissertations sur ce Spectacle, & son Histoire.

18413 Histoire du Théatre de l'Académie Royale de Musique en France, depuis son établissement usqu'à présent. *Paris*, Duchesne, 1757, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

18414 La Galerie de l'Académie Royale de Musique, contenant les Portraits, en vers, des principaux Sujets qui la composent, pour l'an-

née 1754. *Sans nom de ville ni d'imprimeur*, 1754, *in-8. cart.*

18415 Apologie du Goût françois, relativement à l'Opéra, poëme, avec un Discours apologétique, & des Adieux aux Bouffons, en vers. *Sans nom de ville*, 1754, *in-8. m. r.*

18416 Mémoires - Anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz & de Mademoiselle Pelissier, actrice de l'Opéra, avec le Triomphe de l'Intérêt, com. 1 acte en prose. *Londres* (*Paris*), 1739, *in-12. v. m.*

18417 Ballets, Opéra, & autres Ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine, avec une Table alphabétique des Ouvrages & des Auteurs, par M. le Duc DE LA VALLIERE. *Paris*, Cl. J. Bapt. Bauche, 1760, *in-8. format in-4. br.*

18418 Les mêmes. *Paris*, Cl. J. Baptiste Bauche, 1760, *in-8. br.*

18419 Des représentations en musique, anciennes & modernes, par le P. Meneſtrier. *Paris*, Guignard, 1681, *in-12. v. f.*

18420 Parallele des Italiens & des François, en ce qui regarde la Musique & les Opéra. *Paris*, Moreau, 1702, *in-12. v. br.*

18421 Défense du Parallele des Italiens & des François, en ce qui regarde la Musique & les Opéra. *Paris*, Barbin, 1705, *in-12. v. br.*

18422 Lettres à Madame la Marquise de P...., sur l'Opéra. *Paris*, Didot, 1741, *in-12. v. f.*

18423 Réflexions sur l'Opéra. *La Haye* (*Paris*), 1741, *in-12. cart.*

18424 Réflexions d'un Patriote sur l'Opéra François, & sur l'Opéra Italien. *Lausanne* (*Paris*), 1754, *in-8. m. r.*

18425 Traité du Mélo-Drame, *ou* Réflexions sur la Musique dramatique, *Paris*, Vallat Lachapelle, 1772, *in-8. v. m.*

18426 Entretiens sur l'état actuel de l'Opéra de Paris. *Paris*, Esprit, 1779, *in*-8. *v. m.*

18427 Le Code Lyrique, *ou* Réglement pour l'Opéra de Paris, avec des Eclaircissemens. 1743, *in*-12. *v. m.*

18428 Histoire de l'Opéra Bouffon, contenant les Jugemens de toutes les Pieces qui ont paru depuis sa naissance jusqu'à ce jour. *Paris*, Grangé, 1768, 2 *parties*, 1 *vol. in*-12. *v. m.*

Opéra.

18429 Recueil général des Opéra représentés par l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement. *Paris*, Ballard, 1703, & *suiv.* 16 *tom.* 17 *vol. in*-12. *v. m.*

Pomone, pastorale, par PERRIN. — Les Peines & Plaisirs de l'Amour, pastor. en V actes, par GILBERT. — Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, pastorale en III actes, par QUINAULT. — Cadmus & Hermione. — Alceste, *ou* le triomphe d'Alcide. — Thésée, trag. V actes, par QUINAULT. — Le Carnaval, mascarade en neuf entrées, par différens auteurs. — Atys. — Isis, trag. V actes, par QUINAULT. Psyché. — Bellerophon, trag. V actes, par CORNEILLE. — Proserpine, trag. V actes. — Le triomphe de l'Amour, ballet. — Persée. — Phaëton. — Amadis. — Roland, trag. V actes, par QUINAULT. — Idylles sur la paix, & Eglogue de Versailles, par différens auteurs. — Temple de la Paix, ballet-divertissement en six entrées. — Armide, trag. V actes, par QUINAULT. — Acis & Galatée, pastor. hér. en III actes, par CAMPISTRON. — Achille & Polixene, trag. V actes, par CAMPISTRON. — Zéphyre & Flore, opéra en III actes, par DU BOULAY. — Thétis & Pélée, trag. V actes, par FONTENELLE. — Orphée, trag. III actes, par DU BOULAY. — Enée & Lavinie, trag. V actes, par FONTENELLE. — Coronis, pastor. héroïque en III actes, par BAUGÉ. — Astrée, trag. V actes, par DE LA FONTAINE. — Ballet dansé à Villeneuve-Saint-Georges, par BANZY. — Alcide, trag. V actes, par CAMPISTRON. — Didon, trag. V actes, par madame XAINTONGE. — Médée, trag. V actes, par T. CORNEILLE. — Céphale & Procris, trag. V actes, par DUCHÉ. — Circé, trag. V actes, par madame XAINTONGE. — Téagene & Cariclée, trag. V actes, par DUCHÉ.

Suite du recueil général d'Opéra.

— Amours de Momus, ballet en III actes, par DUCHÉ. — Ballet des Saisons, IV actes, par PICQUE. — Jason, *ou* la Toison d'or, par J. B. ROUSSEAU. — Ariadne & Bacchus, trag. V actes, par SAINT-JEAN. — La naissance de Vénus, trag. V actes, par PICQUE. — Méduse, trag. V actes, par BOYER. — Vénus & Adonis, trag. par ROUSSEAU. — Aricie, ballet en V entrées, par PICQUE. — L'Europe galante, ballet en V entrées, par DE LA MOTHE. — Issé, pastorale en III actes, par DE LA MOTHE. — Les Fêtes galantes, ballet en IV actes, par DUCHÉ. — Le Carnaval de Venise, ballet en IV actes, par RENARD. — Amadis de Grece, trag. V actes. — Marthesie, premiere Reine des Amazones, trag. V actes. — Le triomphe des Arts, ballet en cinq entrées. — Canente, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Hesione, trag. V actes. — Aréthuse, ballet en trois entrées, par DANCHET. — Scylla, trag. V actes, par DUCHÉ. — Omphale, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Médus, trag. V actes, par DE LA GRANGE. — Fragmens de Lully, ballet en quatre entrées, par DANCHET. — Tancrede, trag. V actes, par DANCHET. — Ulysse, trag. V actes, par GUICHARD. — Les Muses, ballet en V entrées, par DANCHET. — Amarillis, pastor. par DANCHET & CAMPRA. — Le Carnaval & la Folie, com. ballet, par DE LA MOTHE. — Iphigénie en Tauride, trag. V actes, par LE DUCHÉ. — Télémaque, trag. V actes, par DANCHET & CAMPRA. — Alcine, trag. V actes, par DANCHET. — La Vénitienne, com. ballet en III actes, par DE LA MOTHE. — Philomele, trag. V actes, par ROY. — Alcione, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Cassandre, trag. V actes, par DE LA GRANGE. — Polixene & Pirrhus, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Bradamante. — Hippodamie, trag. V actes, par ROY. — Issé, pastorale. — Semelé, trag. V actes, par DE LA MOTHE. — Méléagre, trag. V actes, par JOLLY. — Diomede, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Les Fêtes vénitiennes, ballet en III entrées, par DANCHET. — Manto la Fée, opéra en V actes, par MENESSON. — Idoménée, trag. V actes, par DANCHET. — Creuse l'athénienne, trag. V actes, par ROY. — Les Amours de Mars & Vénus, ballet en trois entrées, par DANCHET. — Callirhoé, trag. V actes, par ROY. — Médée & Jason, trag. V actes, par LA ROCQUE. — Les Amours déguisés, ballet en trois entrées, par FUSELIER. — Ariane, trag. V actes, par FUSELIER. — Telephe, trag. V actes, par DANCHET. — Les Fêtes de Thalie, ballet en III actes, par DE LA FONS.

Suite du recueil général d'Opéra.

— Télémaque, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Les Plaisirs de la paix, ballet en trois entrées, par MENESSON — Théonoé, trag. V actes, par DE LA ROQUE. — Ajax, trag. V actes, par MENESSON. — Fêtes de l'été, ballet en quatre entrées, par PELLEGRIN. — Hypermnestre, trag. V actes, par DE LA FONS. — Ariane, trag. V actes, par ROY & LA GRANGE. — Camille, trag. V actes, par DANCHET. — Le Jugement de Pâris, pastorale héroïque en III actes, par PELLEGRIN-BARBIER. — Les Ages, ballet en trois entrées, par FUSELIER. — Sémiramis, trag. V actes, par ROY. — Les Plaisirs de la campagne, ballet en trois entrées, par PELLEGRIN-BARBIER. — Polidore, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Amours de Protée, ballet en III actes, par LA FONDS. — Renaud, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Pirithoüs, trag. V actes, par DE LA SERRE. — Les Fêtes grecques & romaines, ballet en IV actes, par FUSELIER. — La Reine des Péris, tragi-com. IV actes, par FUSELIER. — Les Elémens, ballet, par ROY. — Télégone, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Stratagêmes de l'Amour, ballet en III actes, par ROY. — Pyrame & Thisbé, trag. V actes, par LA SERRE. — Les Amours des Dieux, ballet en quatre entrées, par FUSELIER. — Orion, trag. V actes, par PELLEGRIN. — La Princesse d'Elide, ballet en III actes, par PELLEGRIN. — Tarsis & Zélie, trag. V actes, par LA SERRE. — Les Amours des Déesses, ballet en IV actes, par FUSELIER. — Pirrhus, trag. par FERMELHUIS. — Endymion, pastorale héroïque en V actes, par FONTENELLE. — Jephté, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Le ballet des Sens, cinq entrées, par ROY. — Biblis, trag. V actes, par FLEURY. — L'Empire de l'Amour, ballet en quatre entrées, par MONTCRIF. — Hypolite & Aricie, trag. V actes, par PELLEGRIN. — Les Fêtes nouvelles, ballet en trois entrées, par MASSIPE. — Achille & Deidamie, trag. V actes, par DANCHET. — Les Graces, ballet en quatre entrées, par ROY. — Les Indes galantes, ballet en quatre entrées, par FUSELIER. — Scanderberg, trag. V actes, par DE LA MOTHE & DE LA SERRE. — Les Voyages de l'Amour, ballet en IV actes, par DE LA BRUERE. — Les Romans, ballet en quatre entrées, par BONN. — Les Génies, ballet en quatre entrées, par FLEURY. — Le triomphe de l'Harmonie, ballet en III entrées, par M. LE FRANC. — Castor & Pollux, trag. V actes, par BERNARD.

18430 Explication des actes & scènes d'Orphée, tragi-com. en musique. *Paris*, Cramoisy, 1647.

= Dessein du Poëme & des superbes Machines du Mariage d'Orphée & d'Euridice. *Paris*, Baudry, 1647. = La grande Journée des Machines, *ou* le Mariage d'Orphée & d'Euridice. *Paris*, Quinet, 1648, *in*-4. *v. m.*

18431 Les Amours d'Apollon & de Daphné, com. en musique, par D'ASSOUCY. *Paris*, de Rafflé, 1650, *in*-8. *v. m.*

18432 Poésies de SEGRAIS, troisieme édition. *Par.* Ant. de Sommaville, 1660, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

Eglogues. — Athys, poëme pastoral en V chants. — Odes, Elégies, &c.

18433 Eglogues du même. *Sans nom de ville ni date*, *in*-8. *v. br.*

L'Amour guéri par le temps, trag. V actes, en vers. — Relation de l'Isle imaginaire, & Histoire de la princesse de Paphlagonie, en prose. — Segraisiana, *ou* mêlange d'histoire & de littérature, recueilli des entretiens de Segrais.

18434 Œuvres diverses du même. *Amsterd.* Franç. Changuion, 1723, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

Contenant, *outre différens ouvrages en prose & en vers*, l'Amour guéri par le temps, trag. opéra, V actes, en vers. — Relation de l'Isle imaginaire, & histoire de la princesse de Paphlagonie.

18435 Athys, poëme pastoral, V chants, par SEGRAIS. *Paris*, de Luyne, 1653, *in*-4. *m. r.*

18436 L'Amour guéri par le tems, trag.-opéra, par le même, 1701, *in*-8. *v. m.*

18437 Théatre de QUINAULT, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, Nyon pere & fils, 1739, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

Les Rivales, com. — La généreuse Ingratitude, tragi-com. pastor. — L'Amant indiscret, *ou* le Maître étourdi, com. — La Comédie sans comédie. — La Mort de Cirus, trag. — Le Mariage de Cambise, tragi-com. — Stratonice, tragi-com. — Les Coups de l'Amour & de la Fortune, tragi-com. — Le feint Alcibiade, tragi-com. — Amalasonte, trag. — Le Fantôme amoureux, tragi-com. — Agrippa, roi d'Albe, *ou* le faux Tiberinus, tragi-com. — Astrate, roi de Tyr,

trag. — La Mere coquette, *ou* les Amans brouillés, com. — Bellerophon, trag. — Pausanias, trag. — La Fête de l'Amour & de Bacchus, pastor. III actes, en vers. — Cadmus & Hermione. — Alceste, *ou* le triomphe d'Alcide. — Théfée. — Atys. — Isis. — Proserpine, opéra. — Le triomphe de l'Amour, ballet en vers. — Persée. — Phaëton. — Amadis. — Roland, opéra. — Le Temple de la Paix, ballet en vers. — Armide, opéra. Le tout en V actes, en vers.

18438 Les mêmes, nouvelle édition, augmentée de sa Vie, d'une Dissertation sur ses Ouvrages, & de l'Origine de l'Opéra. *Paris*, Libraires Associés, 1778, 5 *vol. in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18439 Opéra de QUINAULT, musique de LULLY, tant imprimés que gravés, 12 *vol. in-folio*, *v. m.*

Les Fêtes de l'Amour & de Bacchus, pastor. III actes, & un prologue. *Paris*, Ballard, 1717. — Cadmus & Hermione. *Paris*, Ballard, 1719. — Alceste, *gravé. Paris*, 1708. — Théfée, *gravé. Paris*, 1711. — Athys. *Paris*, Ballard, 1720. — Isis. *Paris*, Ballard, 1719. — Proserpine. *Paris*, Ballard, 1707. — Le triomphe de l'Amour, ballet. *Paris*, Ballard, 1681. — Persée. *Paris*, Ballard, 1682. — Amadis. *Paris*, Ballard, 1684. — Roland. *Paris*, Ballard, 1685. — Armide. *Paris*, Ballard, 1713.

18440 Idylle sur la Paix, par QUINAULT, RACINE & MOLIERE, musique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1685, *in-folio*, *v. br.*

18441 Critique de l'Opéra, *ou* Examen de la tragédie d'Alceste. *Paris*, Barbin, 1674, *in*-12. *v. f.*

18442 Lettre de Clément MAROT, touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de J. Baptiste Lully aux Champs Elisées. *Cologne*, Marteau, 1688, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18443 Les Œuvres de Poésies de PERRIN. *Paris*, Est. Loyson, 1661, *in*-12. *v. br.*

Les Jeux de poésie. — Diverses poésies galantes. — Des paroles de musique, chansons, &c. — Alcidor, pastorale en V actes, en vers, mise en musique par le sieur CAMBERT. C'est le premier opéra. — L'Entrée de la Reine, en vers latins par P. BURAY, & en vers françois, par PERRIN. — La Chartreuse, *ou* la sainte Solitude.

18444 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, com. par

MOLIERE, mêlée de danſes & de muſique, & autres Fêtes galantes & magnifiques, faites à Verſailles. *Paris*, Imprimerie Royale, 1664, *in-folio*, *gr. pap. pap.*

18445 Le Sicilien, *ou* l'Amour Peintre, com., 1 acte, mêlée d'ariettes, paroles de MOLIERE, arrangées pour être miſes en muſique, par M. LE VASSEUR, muſique de M. D'AUVERGNE. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1780, *in-8. br.*

18446 Acis & Galatée, paſt. paroles de CAMPISTRON, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1686, *in-fol. v. br.*

18447 Orphée, trag. par DU BOULLAY, muſique de Louis LULLY. *Par.* Ballard, 1690, *in-fol. v. br.*

18448 Le Soleil brûlant la veille de s'éclipſer, *ou* Gallie. *Paris*, 1692, *in-12. v. f.*

18449 Les Noces de Bellone, *ou* la Campagne de 1693. *in-8. v. m.*

18450 Didon, trag. par Madame DE SAINTONGE, miſe en muſique par DESMAREST. *Par.* Ballard, 1693, *in-4. obl. v. br.*

18451 La même, ſans muſique. *Strasbourg*, Storck, 1701, *in-4. v. m.*

18452 Médée, trag. par T. CORNEILLE, muſique de CHARPENTIER. *Paris*, Ballard, 1694. = Pſyché, trag. par le même, muſique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1720, 2 *vol. in-fol. v. m.*

18453 Cephale & Procris, trag. par DUCHÉ, muſique de Mademoiſelle DE LA GUERRE. *Par.* Ballard, 1694, *in-fol. v. f.*

18454 Iphigénie en Tauride, trag. par DUCHÉ & DANCHET, miſe en muſique par DESMAREST & CAMPRA. *Par.* Ballard, 1711, *in-4. obl. v. br.*

18455 Opera de LA MOTHE, mis en muſique par DESTOUCHES, tant imprimés que gravés, 5 *vol. in-4. obl. v. m.*

Amadis de Grece. *Paris*, Ballard, 1699. — Extrait de l'opéra d'Iphigénie. *Paris*, Ballard, 1704. — Iſſé, paſtor.

Paris, Ballard, 1708. — Marthésie, premiere Reine des Amazones. *Paris*, Ballard, 1699. — Omphale. *Paris*, Ballard, 1701. — Scanderberg, trag. avec prologue, paroles de LA MOTHE, musique de REBEL & FRANCŒUR.

18456 Amadis de Grece. *Paris*, Ballard, 1712, *in-4. obl. v. m.*

18457 Issé, pastorale héroïque. *Paris*, Ballard, 1724, *in-fol. v. m.*

18458 La même. *Paris*, P. Rob. Christ. Ballard, 1773, *in-8. gr. pap. v. m.*

18459 Le Festin d'Atrée, *ou* les Tantalides, trag. en musique. *Cologne*, Marteau, 1697, *in-12. mar. r.*

18460 Vénus & Adonis, trag. par ROUSSEAU, mise en musique par DESMARESTS. *Paris*, Ballard, 1697, *in-4. obl. v. m.*

18461 Scylla, trag. opéra, non mis en musique, par TRIBOLET, Capitaine, *Lille*, 1698, *in-8. m. r.*

18462 Théatre de DANCHET, *in-8. v. f.*

Cyrus. *Paris*, Ribou, 1706. — Les Tyndarides. *Paris*, Ribou, 1708. — Nitetis. *Paris*, Huet, 1724. Toutes trag. V actes, en vers.

18463 Opéra de DANCHET, mis en musique par CAMPRA, 3 *vol. in-4. obl. v. f.*

Hesione. *Paris*, Ballard, 1700. — Tancrede. *Paris*, Ballard, 1702. — Fragmens de Lully. *Paris*, Ballard, 1702.

18464 Théatre de DANCHET. *Paris*, Grangé, 1751, 4 *vol. in-8. v. m.*

Contenant, *outre les Pieces précédentes* : Nitétis, trag. V actes. — Vénus, fête galante. — Apollon & Daphné, divertissement. — Aréthuse, ballet. — Prologue de la trag. d'Iphigénie. — Les Muses, ballet. — Amarillis, acte d'opéra. — Le Bal interrompu. — Le Jaloux trompé, en cinq entrées. — Télémaque, opéra. — Alcine, opéra. — Les Fêtes vénitiennes; *savoir*, le triomphe de la Folie sur la Raison, la Fête des Barquerolles, les Sérénades & les Joueurs, les Saltinbanques de la place Saint-Marc, Fête marine, les Devins de la place Saint-Marc, l'Opéra, le triomphe de la Folie, com.; le Bal. — Idoménée, trag. — Les Amours de Vénus, ballet. — Télephe, trag. — Camille, Reine des Volsques, trag. — Diane, divertissement. — Achille &

Deidamie, trag.— Œuvres diverses de poésies. — Discours d'éloquence. — Dissertations sur la pompe du triomphe, sur la chasse des anciens, sur l'origine du luxe des Romains, sur les cérémonies nuptiales des anciens. Ces deux derniers ouvrages en prose.

18465 Prologue & Divertissemens nouveaux pour Circé, trag. en machines, & l'Impromptu de Livry, comédie-ballet, par D'ANCOURT. *Par.* Ribou, 1705, *in*-4. *v. f.*

18466 Philomele, trag. par ROY, mise en musique par LA COSTE. *Paris*, Ballard, 1705, *in*-4. *obl. v. m.*

18467 Consultes tenues au College de Louis-le-Grand, pour la Réformation de la Maison de Clermont, en l'année 1708 : on y a joint les Moines, com. lyrique en vers. *Lisbonne* (*Paris*), 1761, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

18468 Les Moines, com. en musique. *Berg-op-zoom*, 1709, *in*-12. *v. m.*

18469 Théatre lyrique du Sieur LE BRUN. *Paris*, Ribou, 1712, *in*-12. *v. br.*

Préface où l'on traite du poëme de l'Opéra, & Réponse à une Epître satyrique contre ce spectacle, en prose. — Zoroastre. — Arion. — Melusine. — Sémelé. — Hipocrate amoureux. — Frédéric, III actes. — Europe, en V actes. Toutes trag. en vers.

18470 Médée & Jason, trag. par PELLEGRIN, mise en musique par SALOMON, avec la musique gravée, 1713. = Télémaque, trag. par le même, mise en musique par DESTOUCHES. *Par.* Ballard, 1715, 2 *vol. in*-4. *obl. v. m.*

18471 Bellerophon, trag.-opéra, V actes, par FONTENELLE, musique de LULLY. *Par.* Ballard. 1714. = Thétis & Pélée, par le même, musique de COLASSE. *Paris*, Ballard, 1716, 2 *vol. in-fol. v. m.*

18472 Bellerophon, trag. avec des changemens, par BERTON & GRANIER. *Paris*, P. Robert-Christ. Ballard, 1773, *in*-8. *m. r. gr. pap.*

18473 Thétis & Pélée, trag.-opéra. par le même, musique

musique de M. DE LA BORDE. *Paris*, 1765, *in-fol. grav. m. r.*

18474 Hypermnestre, trag. par LA FONT, mise en musique par GERVAIS. *Paris*, Ballard, 1716, *in-4. obl. v. m.*

18475 Sylvanire, *ou* les Amans réunis, pastorale héroïque, III actes, par le Sieur MACORT. *Mons*, Migeot, 1717, *in-12. m. r.*

18476 Isaac, trag. III actes, en vers, & un prolog. mise en musique par M. DE LA CHAPELLE, *Evreux*, Jean Malassis, 1717, *in-8. v. f. d. s. t.*

18477 La même. *Evreux*, Malassis, 1717, *in-8. v. br.*

18478 Tigrane, trag. lat. III actes: (il n'y a que le Programme). = Isaac, trag.-opéra, servant d'intermedes à la trag. latine, musique DE LA CHAPELLE. *Paris*, Thiboust, 1734, *in-8. v. m.*

18479 Pirame & Thisbé, trag. par LA SERRE, musique de REBEL & FRANCŒUR, gravée. *Par.* 1726, *in-4. obl. baz.*

18480 Le Trophée & Zelindor, divertissemens, gravés, mis en musique par REBEL & FRANCŒUR, paroles de MONTCRIF. *Paris*, 1745. = Ismene, pastorale-héroïque, par les mêmes, gravée. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-4. obl. mar. r.* & *v. m.*

18481 Erosine, past.-héroïq. I acte en vers, par M. DE MONTCRIF, musique de M. LE BERTON. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in-8. br.*

18482 Ragonde, *ou* la Soirée de Village, III actes, paroles de DESTOUCHES, musique de MOURET, gravée. *Paris*, *in-4. obl. mar. r.*

18483 Le Retour du Roi à Paris en 1744, paroles de M. ROY, musique de REBEL & FRANCŒUR, I acte en vers, gravé. *in-4. obl. v. m.*

18484 Descriptions du Spectacle de la Constance couronnée, par SERVANDONI. *Paris*, Delormel, 1757, *in-8. v. m.*

18485 Le Prix de la Beauté, *ou* les Couronnes, paſtorale, III actes en vers, & un Prologue, avec des Divertiſſemens, par M. G. (M. GONDOT). *Paris*, Delormel, 1760, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18486 Le Prince de Noiſy, ballet-opéra, muſique de MM. REBEL & FRANCŒUR, paroles de M. DE LA BRUERE, 1760, *in*-4. *obl. grav. mar. r.*

18487 Œuvres diverſes de M. l'Abbé DE LA MARRE, en vers. *Paris*, 1763, *in*-12. *v. m.*

Différentes poéſies. — Zaïde, reine de Grenade, ballet héroïque. — Titon & l'Aurore, paſtorale héroïque en III actes, en vers.

18488 Diſſertation ſur les Spectacles, ſuivie de Dejanire, opéra, III actes, par M. RABELLEAU. *Paris*, Dufour, 1769, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18489 Théatre lyrique de la J. (VENARD DE LA JONCHERE). *Paris*, Barbou, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. f. fil. d'or.*

Eſſai ſur l'Opéra, en proſe. — Amphytrion. — Antiope. — Alexandre & Thaleſtris, ballets héroïques. — Le Siege de Tyr, trag. — Scamandre, ballet héroïque. — Maſſilie, *ou* la fondation de Marſeille. — Théſée. — Sapho, opéra. — Réflexions ſur le Melo-drame, en proſe.

18490 Œuvres de M. DE SAINT-MARC, en vers. *Paris*, Monory, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Epîtres. — Pieces anacréontiques. — Contes. — Adele de Ponthieu, trag. lyrique en V actes. — La Fête de Flore, paſtorale en I acte, muſique de TRIAL. — Fatmé, com. ballet en I acte. — Lindor, ballet en I acte.

18491 Céphale & Procris, *ou* l'Amour conjugal, trag. lyrique, III actes, par M. MARMONTEL. muſique de M. GRÉTRY. *Paris*, P. Robert Chriſt. Ballard, *in*-8. *m. v.*

18492 Ernelinde, trag. lyrique, V actes par POINSINET, muſique de PHILIDOR. *Paris*, Pierre-Robert-Chriſtophe Ballard, 1773, *in*-8. *gr. pap. mar. r.*

18493 Sabinus, trag. lyrique, V actes, par M.***, musique de M. GOSSEC. *Par.* P. Rob. C. Ballard, 1773, *in*-8. *mar. v.*

18494 Iphigénie en Aulide, III actes en vers, paroles de M.***, musique de M. le Chevalier GLUCK. *Paris*, Delormel, 1774, *in*-4. *br.*

18495 La même. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18496 L'Amour & Psyché, opéra, musique de M. DE MONDONVILLE. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in*-8. *br.*

18497 L'Enéïde, opéra françois, V actes en vers, suivi d'Armide à son Tailleur, héroïde, *Paris*, J. Fr. Bastien, 1778, *in*-8. *br.*

18498 Théonis & le Toucher, past. héroïque, I acte en vers, par M. POINSINET. *Paris*, P. R. Christ. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18499 Laure & Pétrarque, past. héroïq. I acte en vers, par M. MOLINE, musique de M. CANDEILLE. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18500 Myrtil & Lycoris, past. I acte, en vers, par MM. BOCQUET & BOUTELLIER, musique de M. DESORMERY. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

Opéra-bouffons.

18501 Pieces sur les Bouffons & sur différens Théatres de Paris, en prose & en vers, 4 *vol.* *in*-8. *mar. r.*

Lettre à M. Grimm, au sujet des remarques ajoutées à sa Lettre sur Omphale. 1752. — Lettre de M. Grimm sur Omphale. 1752. — Apologie de la Musique françoise, contre J. J. Rousseau. 1754. — Observations sur la Lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la Musique françoise, 1753. — Apologie de la Musique & des Musiciens françois, contre les assertions de J. J. Rousseau. — Lettre sur la Musique au comte de Caylus, par M. l'abbé ARNAUD. 1754. — Justification de la Musique françoise, contre la querelle qui lui a été faite par un Allemand & un Allobroge, adressée par

elle-même au coin de la Reine, le jour qu'avec *Titon* & *l'Aurore* elle s'est remise en possession de son théatre. 1754. — Observations sur la Lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la Musique françoise. — Lettre d'un Sage (J. J. ROUSSEAU) à un homme très-respectable. — Le petit Prophete de Boehmischbroda au grand Prophete Monet. 1753. — Doutes d'un Pyrronien proposés amicalement à J. J. Rousseau. 1753. — Epîtres & Discours au sujet de l'Opéra, en vers; savoir, l'Anti-scurra, Epître aux bouffonistes, la réforme de l'Opéra, Réflexions lyriques. 1753. — Ce que l'on doit dire, réponse de madame Foliot. — L'apologie du sublime bon mot, de l'épigramme, de l'ironie, & autres armes employées dans la guerre qui s'est élevée à l'occasion des Musiques italienne & françoise, contre la censure d'un prétendu Philosophe, qui a osé proposer le projet bisarre de leur substituer des raisons. 1753. — Arrêt rendu à l'amphithéatre de l'Opéra, sur la plainte du milieu du Parterre, intervenu dans la querelle des deux coins. — Le petit Prophete Boehmischbroda. — La guerre de l'Opéra. — Les Prophéties du grand Prophete Monet. 1753. — Le Correcteur des bouffons à l'Ecolier de Prague, deux Lettres. — Lettre écrite de l'autre monde par l'A. D. F. à M. F. — Réponse du coin du Roi au coin de la Reine, seconde édition. — Lettre à une Dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra. 1752. — Lettre sur la Musique françoise, par J. J. ROUSSEAU. 1753. — Lettres sur la Musique françoise, en réponse à celle de J. J. Rousseau. 1754. — Lettre d'un Hermite à J. J. Rousseau. 1753. — Déclaration du Public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la Musique. — Relation du combat des Fourches Caudines livré à la place Maubert, au sujet des Bouffons. 1753. — Lettre d'un Parisien, contenant quelques réflexions sur celle de J. J. Rousseau. 1754. — Lettre d'un Visigoth à Freron, sur sa dispute harmonique avec Rousseau. 1754. — Apologie du goût françois relativement à l'Opéra, & adieux aux Bouffons, poëme. 1754. — Lettre critique & historique sur la Musique françoise, la Musique italienne, & sur les bouffons. — La paix de l'Opéra, *ou* parallele impartial de la Musique françoise & de la Musique italienne. 1753. — Les XXI chapitres de la prophétie de Gabriel & Waldstorch. — Réponse critique d'un Académicien de Rouen à l'Académicien de Bordeaux, sur le plus profond de la Musique. — Constitution du Patriarche de l'Opéra, qui condamne cent une propositions extraites des Réflexions

sur les vrais principes de l'harmonie, & des Lettres sur l'origine & les progrès de l'Académie royale de Musique. 1754. — Lettre d'un Académicien de Bordeaux sur le fonds de la Musique. *Paris*, Fosse, 1754, *tome I.* — Arrêt du conseil d'Apollon, rendu en faveur de l'Orchestre de l'Opéra, contre J. J. Rousseau, en vers. 1753. — Ce qu'on a dit & ce qu'on a voulu dire, Lettre à madame Foliot. — Jugement de l'Orchestre de l'Opéra.

18502 Théatre des Bouffons, en Italien & en François, 3 *vol. in-*12. & *in-*8. *m. r.*

La Soubrette maîtresse, com. II actes. — Le Joueur, III actes. — Le Maître de Musique, II actes. — La Femme orgueilleuse, II actes. — La fausse Suivante, II actes, intermedes en musique. — Dom Micco & Lesbina, intermede en I acte, en vers. — Baiocco & Serpilla, parodie du Joueur, opéra-bouffon italien. — Bertholde à la Cour, II actes. — La Pipée, II actes. — Les Artisans de qualité, II actes. — Traccollo Médecin ignorant, II actes. — Le Chinois de retour, une scène. — La Bohémienne, II actes. — Les Voyageurs, intermede en III actes. — La Gouvernante rusée, opéra burlesque en III actes. Toutes en prose, excepté ce qui est marqué en vers.

18503 Le Jaloux corrigé, opéra bouffon, par M. COLLÉ, avec la musique par BLAVET, 1753, *in-*4. *obl. mar. v.*

18504 Opéra burlesque de M. l'abbé de G***, (GRÉCOURT) sur la suppression du Mandement de M. Dumont, grand-chantre de Saint-Martin de Tours. *In-*4. *sans date*, *v. f.*

18505 L'Oycleuse & Dom Narcisse, intermede, musique de JUMELLY & de GALUPPI, en Italien & en François, 1756, *in-*4. *v. br.*

18506 Pomponin, *ou* le Tuteur mortifié, opéra bouffon, II actes, tiré de l'intermede Italien *lo Sposo burlato*, paroles de M. ***, musique de M. PICCINI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1777, *in-*8. *br.*

18507 La Sposa collerica, la Femme colere, intermede en deux parties, musique de PICCINI. *Paris*, P. Delormel, 1778, *in-*8. *br.*

18508 Les Fauſſes Jumelles, intermede, II actes, repréſenté par l'Opéra le 11 Mai 1778, muſique de PICCINI. *Paris*, P. Delormel, 1778, *in-8. br.*
18509 La Fraſcatana: la Payſanne de Freſcati opéra bouffon, III actes, muſique de PAISELLO, Italien & Franç. *Paris*, P. Delormel, 1778, *in-8. br.*

Cantates, Cantatilles, &c.

18510 Cantates Françoiſes, par M***. (DE CLÉREMBAULT,) gravées. *Paris*, 1703, 2 *parties*, 1 *vol. in-folio*, *v. m.*
18511 Les mêmes, gravées. *Paris*, 1710, 2 *vol. in-folio*, *v. m.*
18512 L'heureuſe Convaleſcence, & les Travaux d'Ulyſſe, cantates, gravées, par PIFFET fils, 2 *vol. in-folio*, pap. & *mar. r.*
18513 Cantates Françoiſes, par MORIN. *Paris*, Ballard, 1709, *in-4. obl. v. m.*
18514 Parodies ſpirituelles, en forme de cantates, *Paris*, Ballard, 1717, *in-4. obl. v. m.*
18515 Iphiſe, cantatille. = Le Moment perdu, cantatille, avec muſique, grav. = Bacchus vaincu par l'Amour, cantatille, en muſique, *in-4. pap.*
18516 Départ de Roquette, cantatille, grav. par PIFFET. *Paris*, *in-4. obl. pap.*
18517 Recueil de Motets, par P. BOURCY. *Chartres*, Maſſot, 1693, *in-8. v. m.*
18518 Recueil des Paroles qui doivent être chantées au Concert du Doele, en Novembre 1723. *Amſterd.* Lucas, *in-8. pap.*

Ballets.

18519 Des Ballets anciens & modernes, ſelon les regles du Théatre, par le Pere MENESTRIER. *Paris*, Guignard, 1682, *in-12. m. r.*
18520 Ballet comique de la Royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuſe & mademoiſelle

de Vaudemont sa sœur, par Baltasar DE BEAUJOYEULX. *Paris*, Ballard, 1582, *in*-4. *fig.* *v. f. d. s. tr.*

18521 Recueil des plus excellens Ballets de ce temps. *Paris*, 1612, *in*-8. *v. m.*

L'Amour désarmé. — Les Suppléeurs. — Le Courtisan. — Les Matrones. — Vrai récit dudit ballet, par Lucine. — Les Singes. — Les Secrétaires de S. Innocent. — Les Gentilshommes champêtres habillez à l'antique. — Dessein du ballet de monseigneur de Vendosme. — Récit du ballet de la Foyre S. Germain. — Ballet comique de la Reyne.

18522 Les Oracles François, *ou* Explication allégorique du Ballet de Madame, sœur aînée du Roy, en prose, & le Parnasse Royal, en vers, sur le même subject, par Elie GAREL. *Paris*, Chevalier, 1615, *in*-8. *v. m.*

Les Ardens. — Les Sybilles. — Androgine. — Les Bergers. — Les Tritonides. — Parallele de MADAME, sœur du Roi, avec Minerve, ballets.

18523 Discours au vray du Ballet dansé par le Roy en 1617, avec les Dessins, tant des machines & apparences différentes, que de tous les habits des masques. *Paris*, Pierre Ballard, 1617, *in*-4. *fig. v. f. d. s. tr.*

18524 Le Cléosandre, où sont rapportés tous les passe-temps du Carnaval de Toulouse en 1624, ballet par le sieur BARO. *Tolose*, Boude, 1624, *in*-8. *v. m.*

Les Fols. — Le Cannibale amoureux du Soleil. — Le fol Anglois, transformé en sa maîtresse à force de penser à elle. — Le François fol amoureux de soy-mesme. — Les Bergers & Bergeres. — Bacchus avec ses satyres. — Les Ennemies des passe-temps d'amour. — Les Vierges Vestales. — L'Empyrique, *ou* Opérateur. — Les Crieurs de mort aux rats. — Les Bourgeois qui courent au feu. — Triomphe d'Amour. — Stances pour les Amans volages. — Les Jaloux. — Les Parleurs. — Cartel des Disgraciés. — Hercule amoureux d'Omphale. — Amour triomphant. — Récit de la Renommée. — Cléosandre à tous Cheva-

liers errants. — La Nuict. — Prologue de la Nuict. — L'Amoureux à la nuict. — L'Escolier qui va de nuict. — Les Pages tireurs de laine. — Pyroale l'oublieur. — Le Magicien Apollidon. — Les Sorcieres amoureuses de trois jeunes Bergers. — Les Sorcieres à leurs jeunes Bergers. — Les Songes. — Cansov de la Serenado. — L'Ombre de Rodomont. — Cartel des Chevaliers du Firmament aux Dames. — Cartel des Chevaliers du Firmament à tous Chevaliers. — Le Chevalier des Larmes. — Pierre de Provence & la belle Maguelone. — Castor & Pollux. — Maxime en amour. — Urgande la descognue. — Dom Agesilan de Colchos. — Dom Birmartes. — Récit de la Musique. — Cleosandre africain. — Les Chevaliers africains conduits par Cleosandre. — Clorimont pilote. — Cartel d'Ameridor.

18525 Recueil de Ballets. *Paris*, Ballard, 1651, *& suiv. in-fol. v. br.*

Ballet du Roy des Fêtes de Bacchus. — Ballet royal de la nuit. — Les Nopces de Pélée & de Thétis, com. italienne en musique, III actes. — Les Proverbes. — Les Plaisirs. — Les Bien-venus. — Psyché, *ou* de la puissance de l'amour, ballets. — La Galanterie du temps, mascarade. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suede à Essaune, & description particuliere du ballet qui y a été dansé. — Amour malade, ballet. — Les Plaisirs troublés, mascarade. — Alcidiane. — La Raillerie. — Chacun fait le mestier d'autruy, ballets. — Xerxès, com. en musique de François CAVALLI. — Ballet royal de l'Impatience. — Les débris du ballet du Roi, mascarade. — Les Theses de Scaramouche.

18526 Œuvres de BENSERADE. *Paris*, Serci, 1697, *2 vol. in-12.*

Poésies diverses. — Mascarade en forme de ballet. — La Nuit. — Les Noces de Pélée & de Thétis. — Les Proverbes. — Le Temps. — Les Bien-venus. — La revente des Habits du ballet. — Les Plaisirs. — Psyché. — L'Amour malade. — Alcidiane. — La Raillerie. — Les Saisons. — L'Impatience. — Hercule amoureux. — Les Noces de village. — Les Arts. — Les Amours déguisés, ballets. — Vers pour les plaisirs de l'Isle enchantée. — La Naissance de Vénus. — Les Muses, ballets. — Le Carnaval, mascarade. — Flore. — Le triomphe de l'Amour, ballets.

18527 L'Autel de Lyon, consacré à Louis Auguste,

& placé dans le temple de la gloire, ballet. *Lyon*, Molin, 1658, *in-4. mar. r.*

18528 Vers du Ballet Royal, dansé par leurs Majestés, entre les actes de la grande trag. de l'Hercule Amoureux, avec la trad. du Prologue, & des Argumens de chaque acte. = Ercole amante, Hercule amoureux, trag. VI actes en vers, repréſ. pour les noces de leurs Majestés. *Paris*, Ballard, 1662, *in-4. v. m.*

18529 Le Triomphe du Tems, com. ballet, par LE GRAND. *Paris*, Ballard, 1761, *in-8. pap.*

18530 Le Carnaval, mascarade en IX entrées, paroles de différens Auteurs, musique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1720, *in-fol. v. m.*

18531 Le Charme de l'Amour, ballet. *Hannover*, 1681, *in-fol. pap.*

18532 Explication du Ballet de la Fête des Dieux, sur la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Paris*, 1682, *in-4. v. br.*

18533 Ballet du Temple de la Paix, par QUINAULT, musique de LULLY. *Paris*, Ballard, 1685, *in-fol. v. br.*

18534 Le même. *Paris*, Ballard, 1685, *in-12. baz.*

18535 La brillante Journée, *ou* le Carrousel des Galans Maures. *Paris*, Blageart, 1685, *in-4. fig. v. m.*

18536 La Nuit brillante, *ou* le Carrousel de l'Esprit, ballet. *Paris*, 1687, *in-4. v. m.*

18537 L'Europe Galante, ballet, par DE LA MOTTE, mis en musique par CAMPRA. *Paris*, Ballard, 1699, *in-4. obl. v. m.*

18538 Ballet des Saisons, par l'Abbé PIC, mis en musique par LULLY & COLLASSE. *Paris*, Ballard, 1700, *obl.*

18539 Les Divertissemens de Seaux, *Trévoux*, 1712, 2 *vol. in-12. v. m.*

Plusieurs Pieces à personnages. — Plusieurs Intermedes à personnages. — Ragonde, ballet en III actes, en vers, différent de celui qu'on joue à l'Opéra.

18540 Les Amours déguisés, ballet, par FUZELIER, mis en musique par BOURGEOIS. *Paris*, Ballard, 1713. = Les Amours des Dieux, ballet par le même, musique par MOURET, gravé. *Paris*, 1727, 2 *vol. in-4. obl. v. m.*

18541 Les Fêtes d'Eté, ballet, par PELLEGRIN, musique de MONTECLAIR. *Paris*, Ballard, 1716, *in-4. obl. v. m.*

18542 Les caracteres de l'Amour, ballet, par PELLEGRIN, mis en musique par BLAMONT, gravé. *Paris*, 1749, *in-fol. mar. r.*

18543 L'Union de l'Amour & de Bacchus, ballet en musique, par Louis DE VERNEUIL, mis en musique par J. B. DE LORME. *Bruxelles*, 1717, *in-8. v. m.*

18544 Les Fêtes de Thalie, ballet, par LAFONT, mis en musique par MOURET. *Paris*, Ballard, 1720, *in-4. obl. baz.*

18545 Les Elémens, ballet, par ROY, mis en musique par DESTOUCHES & LALANDE. *Paris*, Ballard, 1725, *in-4. obl. v. f.*

18546 L'Année galante, ballet, par ROY, musique de MION, gravé. *Paris*, 1747. = Titon & l'Aurore, acte de ballet, par le même, musique DE BURY, gravé. *Paris*, 1751, 2 *vol. in-fol. v. m.* & *v. f. d. s. tr.*

18547 L'Empire de l'Amour, ballet, par DE MONTCRIF, mis en musique par le chevalier DE BRASSAC. *Paris*, Ballard, 1733, *in-4. obl. v. m.*

18548 Almacis, ballet, gravé, par DE MONTCRIF, musique de ROYER. *Paris*, 1750, *in-fol. mar. r.*

18549 La Statue animée, *ou* le Triomphe de l'Art, ballet comiq. *Rotterd.* Hofhout, 1735, *in-8. pap.*

18550 Fêtes données à S. A. S. Madame la Duchesse. *A Forges.* 1737, *in-12. v. br.*

18551 Œuvres diverses de M. D'ARNAULD, en vers. *Berlin* (*Paris*), 1751, 3 *vol. in-12. v. m.*

Diverses Poésies. — L'Alliance de Minerve & de Mars,

divertissement. — Pastorale exécutée par les Demoiselles de l'Enfant-Jésus. — La Reconnoissance, divertissement, exécuté par les mêmes. — Autre divertissement, exécuté par les mêmes. — L'Amant Philosophe, divertissement.

18552 Zaïs, ballet hér. par CAHUSAC, musique de RAMEAU, gravé. *Paris*, 1748, *in-4. obl. baz.*

18553 L'Essai des Talens, *ou* la Réjouissance de la paix, orné d'intermedes, de chants & de danses, par D'ORVILLE. *Rouen*, Besongne, 1749, *in-12. pap. d'Holl. m. r.*

18554 Amusemens lyriques, ballet-opéra, représenté à Puteaux en 1750, *in-8. v. m.*

Azor & Thémire. — Apollon & Climene. — Le Bal militaire.

18555 Æglé, ballet, I acte, par M. DE LAUJON, musique de M. DE LA GARDE, grav. *Paris*, *in-fol. v. m.*

18556 La Gloire, poëme; & Théosinode, *ou* le Conseil des Dieux, divertissement pour la naissance d'un Enfant de France, en vers, par LÉVESQUE. *Paris*, Mérigot, 1756, *in-8. v. m.*

18557 Les Loisirs de M. C***. (CHENEVIERES). *La Haye* (*Paris.*), 1764, 2 *vol. in-12. v. m.*

Diverses Poésies. — Célime, *ou* le Temple de l'Indifférence détruit par l'Amour, ballet en I acte. — Amarillis, ballet en I acte. — Lisis, ballet en III actes. — Misis & Glaucé, I acte, en vers. — Différens Prologues. — Lettres diverses en vers & en prose.

18558 L'Union de l'Amour & des Arts, ballet-héroïq. en trois entrées, par M. LE MONNIER, musique de M. FLOQUET. *Paris*, P. Rob. Christ. Ballard, 1774, *in-8. cart.*

18559 Théodore, ballet-héroïq. I acte en vers, seconde entrée de l'opéra de l'Union de l'Amour & des Arts, par M. LE MONNIER, musique de M. FLOQUET. *Paris*, P. R.C. Ballard, 1776, *in-8. br.*

18560 L'Avénement de Titus à l'Empire, ballet

allégorique au ſujet du Couronnement du Roi, par M. GARDEL. *Paris*, Muſier fils, 1775, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18561 Les Romans, ballet héroïq. III actes en vers, composé des actes de la Bergerie, de la Chevalerie & de la Féerie, paroles de M. ***, muſique de M. CAMBINY. *Paris*, Delormel, 1776, *in*-4. *br.*

18562 Cyparis, ballet héroï-comique, III actes, avec un Prologue. *Paris*, Cailleau, 1778, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18563 Les Jeux de l'Amour, ballet, *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18564 La Bergerie, ballet hér. muſiq. de M. GAMBINI. *Paris*, P. R. C. Ballard, 1778, *in*-8. *br.*

18565 Lettre du Lanterniſte de Toulouſe à l'Auteur du ballet des Arts, repréſenté ſur le théatre de l'Opéra. *in*-12. *br.*

DRAMATIQUES ESPAGNOLS.

18566 Théatre Eſpagnol, *ou* les meilleures Comédies des plus fameux Auteurs Eſpagnols, trad. en fr. *Paris*, Moreau, 1700, *in*-12. *v. br.*

Le Traître puni, com. de D. Franc. DE ROJAS. — D. Félix de Mendoce, com. de Lope DE VEGA CARPIO.

18567 Extrait de pluſieurs Pieces du Théatre Eſpagnol, en proſe & en vers, trad. en franç. par DU PERRON DE CASTERA. *Paris*, veuve Piſſot, 1738, 3 *parties*, 1 *vol. in*-12. *v. f.*

Les Plaiſanteries de Matico. — Les Caſtelvins & les Monteſes. — Le Pere trompé. — Le triomphe de la Vertu. — La pauvreté de Renaud de Montauban. — Les nouveaux Mariés d'Hornaculés. — Bamba, Roi des Goths. — L'Amitié récompenſée. — Urſon & Valentin. — Le Pythagore moderne. Toutes de Lopez DE VEGA.

18568 Théatre Eſpagnol, trad. par M. LINGUET. *Paris*, Dehanſy, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

La Conſtance à l'épreuve. — Le Précepteur ſuppoſé. — Les

Vapeurs, *ou* la Fille délicate, com. de Lopez DE VEGA. — Il y a du mieux. — Le Viol puni. — La Cloison. — Se défier des Apparences. — La Journée difficile. — On ne badine point avec l'Amour, com. de Pedro CALDERON DE LA BARCA. — La chose impossible. — La Ressemblance. — L'occasion fait le larron, com. d'Augustin MORETO. — Le Sage dans la retraite, com. de Juan DE MATHOS FRAGOSO. — La Fidélité difficile, com. de Franç. BANDES Y CANDAMO. — Le Fou incommode, com. d'Antoine DE SOLIS. — Intermede du Malade imaginaire, de la Relique, de l'Ecolier magicien, des Melons & de la Femme têtue, des Beignets.

18569 La Célestine, *ou* Histoire tragi-comiq. de Caliste & de Mélibée, tragi-com. en XXI actes en prose, composée en Espagnol par Fernand DE ROJAS, trad. en franç. par J. DE LAVARDIN, avec la Courtisane, poëme, par Joach. DU BELLAY. *Par.* Bonfons, *sans date*, *in*-16. *v. f. d. s. t.*

18570 La même Traduction. *Paris*, Robinot, 1578, *in*-16. *v. m. d. s. tr.*

18571 La même, avec le texte à côté de la traduction. *Rouen*, Osmont, 1633, *in*-8. *v. m.*

18572 L'Inganato Fortunato, overo l'amata aborrita, com. trasportata dallo Spagnuolo da Brigida BIANCHI. *Parigi*, Cramoisy, 1659, *in*-12. *v. f.*

18573 L'Alcalde de Zalamea, du Théatre Espagnol de D. Pedro CALDERON DE LA BARCA, drame, V actes en prose. *Paris*, Robin, 1778, *in*-8. *br.*

DRAMATIQUES ITALIENS.

Histoire & regles de la Poësie dramatique Italienne.

18574 Drammaturgia di Leone ALLACCI, divise in sette indici. *Roma*, Mascardi, 1666, *in*-12. *vel.*

18575 La medesima, accresciuta e continuata, fino all' anno M. DCC. LV. *Venezia*, Giam-Batista Pasquali, 1755, *in*-4. *v. m.*

18576 Della Comedia Italiana, e delle sue regole, ed attinenze, considerate in riflesso al secolo

nostro, su i precetti ed esempi degli antichi, e su la ragione: ed applicate in seguito all' esame di una nuova commedia comparsa alla luce *col titolo* del Marito dissoluto, conferenze tra un cavaliere, e l'autore delle Lettere critiche. *Venetia*, Giuseppe Bettinelli, 1752, *in*-8. *v. m.*

Poëtes dramatiques Italiens en différens genres.

18577 Comedia, (in versi, sine distinct. actuum & scenarum) di Galeotto Marchese dal CARRETTO, intitulata Tempio de Amore. *Venetia*, Nicolo Zopino e Vicentio Compagno, 1523, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18578 La Calandra, comedia nobilissima & ridiculosa, in V atti, tratta dallo originale del proprio autore. *Vinegia*, 1526, *in*-12. *fig. v. f. d. s. tr.*

18579 Calandra, com. in V. att. di Bern. DA BIBIENA, che fu poi Cardinale, nuovamente ristampata & corretta. *Fiorenza*, i Giunti, 1558 (& ad calcem 1559), *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18580 La medesima comedia, di nuovo con somma diligenza corretta & ristampata. *Venetia*, Lucio Spineda, 1600, *in*-12. *v. m.*

18581 Comedie di Lod. ARIOSTO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562, *in*-12. *vel.*

I Suppositi. — La Cassaria. — La Lena. — Il Negromante. — La Scolastica, in V atti e versi.

18582 Comedie del medesimo, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.* & *baz.*

I Suppositi. *Venetia*, 1596. — La Cassaria. *Vinegia*, Franc. Bindoni, & Mapheo Pasini, 1526. — Il Negromante. *Vinegia*, li medesimi, 1535. — La Scolastica. *Venetia*, 1547.

18583 I Suppositi, com. del medesimo. *Venetia*, 1596, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18584 Cassaria comedia del medesimo. *Vinegia*, Franc. Bindoni & Mapheo Pasini, 1537, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18585 (Ninfale d') Ameto, overo comedia delle

Nimphe fiorentine (in versi e prosa, sine distinct. actuum & scenarum), compilata da Giovanni BOCCACIO DA CERTALDO. *Firenze*, gli Heredi di Philippo de Giunta, 1529, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18586 La medesima comedia. *Vinegia*, Melchione Sessa, 1534, *in-8. v. éc.*

18587 La medesima, con la dichiaratione de' luoghi difficili di Francesco SANSOVINO, con nuove apostille. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18588 La medesima, nuovamente ristampata & con diligenza ricorretta. *Venetia*, Gio Battista Bonfadino, 1592, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18589 Comedia nova, in V atti & versi, da Notturno Napolitano, *intitolata* Gaudio d'Amore. *Vinegia*, Marchio Sessa, 1531, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18590 Comedia di Agostino RICCHI da Lucca, *intitolata* i tre Tiranni, in V atti in versi. *Vinegia*, Bernardino de Vitali, 1533, *in-4. baz.*

18591 Formicone, comedia di Publio PHILIPPO Mantouano, in V atti. *Vinegia*, Marchio Sessa, 1534, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18592 Comedie in V atti e versi, di Pietro ARETINO, 3 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.* & *v. éc.*

Cortigiana. *Milano*, Jo. Ant. Castelliono, 1535. —Il Filosofo. — L'Horatia. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1546.

18593 Delle Comedie, in V atti, degl' Accademici Intronati di Siena, racolte, nuovamente revedute e ristampate. *Siena*, Bartolomeo Franceschi, 1611, 2 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

Gl' Ingannati. — L'Amor costante. — L'Alesandro. —L'Ortensio.

18594 L'Amor costante, com. de gli medesimi. *Venetia*, 1540, *in-8. vel.*

18595 La medesima comedia, nella qual intervengono varii abbattimenti di diversi sorti d'armi & intrecciati, ogni cosa in tempi, e misura

di Morefca cofa belliffima, di nuovo riftampata e ricoretta. *Venetia*, Michele Bonibelli, 1595, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18596 L'Hortenfio, comedia de gli medefimi, di novo con diligenza corretta & riftampata. *Vinegia*, Gio. Battifta & Gio. Bernardo Seffa, 1597, *in*-12. *v. f.*

18597 Le Tragedie di Gio. Batifta GIRALDI CINTHIO. *Venetia*, Giulio Cefare Cagnacini, 1583, 1 *tom.* 2 *vol. in*-8. *m. r.*

Orbecche. — Attile. — Didone. — Gli Antivalomeni. — Cleopatra. — Arrenopia. — Euphimia. — Epitia. — Selene, in V atti e verfi.

18598 Tragedie del medefimo, 3 *vol. in*-8.

Didone. — Selene. *Venetia*, Giulio Cefare Cagnacini, 1583. — Orbecche. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1551.

18599 Orbecche. *Vinegia*, Aldo, 1543. = I Cantici di FIDENTIO, riftampati con aggiunta d'alcune vaghe compofitioni nel medefimo genere. *Fiorenza*, 1565, *in*-8. *vel.*

18600 Egle, fatira in V atti e verfi, del medefimo, *in*-8. *v. m.*

18601 I Fantafmi, e il Gelofo, comedie in V atti e verfi, di Hercole BENTIVOGLIO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1545, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18602 Il Gelofo, comedia. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18603 La medefima comedia, di nuovo ricorretta e riftampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *mar. r.*

18604 La Sophonisba, tragedia di Galleoto CARRETTO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrári, 1546, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18605 Tragedia di Sperone SPERONI, *intitolata* Canace, (in verfi, fine diftinctione actuum & fcenarum.

ſcenarum. *Vinegia*, Vincenzo Valgriſi, 1546, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18606 Canace & Macareo, tragedia, in verſi, ſine diſtinctione actuum & ſcenarum, di Sperone SPERONI, con giuditio ſopra la medeſima tragedia, e molte conſiderationi circa l'arte tragica, & di altri poemi con la tragedia appreſſo. *Lucca*, 1550, *in*-8. *vel.*

18607 La medeſima, *Venetia*, *ſans nom dimpr.* 1566, *in*-8. *v. f.*

18608 La medeſima. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1597, *in*-4. *vel.*

18609 Due Diſcorſi: l'uno intorno al contraſto tra Speron Speroni, & il giudicio ſtampato contra la ſua tragedia di Canace e di Macareo, & l'altro della Nobilita del Signor Fauſtino SUMMO Padoano. *Padova*, Paolo Mejetti, 1590, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18610 Le Tragedie di Lodovico DOLCE, di nuovo ricorrette & riſtampate. *Venetia*, Domenico Farri, 1566, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Giocaſta. — Medea. — Didone. — Iſigenia. — Thieſte. — Hecuba. — Mariana, con alcune rime e verſi del detto, 1565. — Le Trojane, trag. in V atti e verſi, e ſonetti del medeſimo, 1567.

18611 Le Tragedie del medeſimo. *Venetia*, Domenico Farri, 1566, *in*-8. *mar. r.*

Giocaſta. — Iſigenia. — Thieſte. — Didone. *Vinegia* figliuoli di Aldo, 1547. — Medea. *Venetia*, 1546.

18612 Tragedie del medeſimo. *Venetia*, Domenico Farri, 1566, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Didone. — Thieſte. — Iſigenia.

18613 Iphigenia, tragedia del medeſimo. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1551, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18614 La medeſima. *Venetia*, Gio. Battiſta & Gio. Bernardo Seſſa, 1597, *in*-12. *v. m.*

18615 Comedie di Lodovico DOLCE. *Vinegia*, Gabr. Giolito di Ferrari, 1560, *in*-12. *vel.*

Il Ragazzo, in prosa. — Il Marito. — Il Capitano, in versi. — Fabritia. — Ruffiano, tratta dal Rudente. di PLAUTO, in prosa. Tutte in V atti.

18616 Fabritia, comedia del medesimo, di nuovo ricoretta e ristampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1560, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18617 Il Ruffiano, comedia del medesimo, tratta dal Rudente di PLAUTO. *Venetia*, Pietro Usso, 1630, *in*-12. *cart.*

18618 Comedia dilettosa raccolta nel vecchio Testamento, nuovamente ristampata, nella quale si ragiona de Jacob & de Joseph, composta da Pandolpho COLLENUTIO da Pesaro, in terza rima historiata, in VI atti. *Vinegia*, Aloysio de Tortis, 1547, *in*-8. *v. m.*

18619 Comedie di Girolamo PARABOSCO, in V atti & prosa, di nuovo ricorrette e ristampate. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *v. f.*

La Notte. — Il Viluppo. — I Contenti. — L'Hermofrodito. — Il Pelegrino. — Il Marinaio. — La Fantesca. 1556.

18620 Comedie del medesimo, 5 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr. vel. & cart.*

Il Viluppo. — I Contenti. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1560 & 1567. — La Fantesca. *Vinegia*, Stef. di Alessi, 1557. — La Notte. — Il Pellegrino. *Vinegia*, gli heredi di Bortolomaio Rubin, 1586.

18621 Il Viluppo, com. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari, 1547, *in*-8. *vel.*

18622 I Contenti, com. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1549, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18623 Opere di Lodov. MARTELLI, corrette & con diligentia ristampate; aggiuntovi il quarto, (dell' Eneida,) di VERGILIO, tradotto dal medesimo, in versi. *Firenze*, Bernardo di Giunta, 1548, *in*-8. *vel.*

Tarquino il superbo, trag. in versi. (sans distinction d'actes ni de scènes).

18624 Il Sergio, comedia nuova & piacevole, in V atti, pur hora posta in luce. *Venetia*, Bolognino Zaltieri, 1548, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18625 Aridosio, comedia in V atti, di Lorenzo DE MEDICI, novellamente posta in luce. *Lucca*, Vincentio Busdrago, 1549, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18626 Comedia, in V atti in versi, del Bifolco Villanesca di Pietro ULIVI da Scarperia, 1549, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18627 L'Altilia, comedia in V atti, di Anton. Francesco RAINERI. *Mantoua*, Venturino Roffinelli, 1550, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18628 La Sporta, com. in V atti, di Giovan' Batista GELLI. *Firenze*, 1550, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18629 La medesima, *Firenze*, Bernardo Giunta, 1550, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18630 La medesima, nuovamente ristampata. *Fiorenza*, Giunti, 1566, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18631 La medesima novamente con diligenza ricorretta & ristampata. *Trivigi*, Fabritio Zanetti, 1601, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18632 Lo Errore, com. in V atti, del GELLO. *Fiorenza*, 1556, *in*-8. *vel.*

18633 Comedie di Giovan Maria CECCHI, in V atti e versi, 9 *vol. in*-12. & *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

La Dote. — I Dissimili. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. — Il Servigiale, nuovamente stampata, con gli intermedii. *Fiorenza*, i Giunti, 1561. — La Moglie. — Il Corredo. — La Stiava. — Il Donzello. — Gli Incantesimi. — Lo Spirito. *Venetia*, Bern. Giunti, 1585.

18634 Le medesime. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1585, *in*-8. *vel.*

Toutes les Pieces précédentes, excepté I Dissimili, *&* Il Servigiale.

18635 La Dote. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1585, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18636 Il Capitano Bizzarro, comedia in V atti e versi, del SECONDO Tarentino. *Vinegia*, Giovanni Andrea Valvassorio detto Guadagnino, 1550, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18637 Le Capitan, par un Comédien de la Troupe Jalouse. *Paris*, Robinot, 1638, *in-8. v. m.*

18638 Comedie d'Anton. Franc. GRAZINI, detto il LASCA, in V atti. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1582, *in-8. vel.*

La Gelosia. — La Spiritata. — La Strega. — La Sibilla. — La Pinzochera. — I Parentadi.

18639 La Gelosia, comedia del medesimo. *Firenze*, i Giunti, 1551, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18640 La medesima. *Venetia*, Gio. Griffio, 1552, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18641 La medesima nuovamente ristampata & aggiuntovi gl' intermedi. *Fiorenza*, i Giunti, 1568, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18642 Comedie di M. Agnolo FIRENZUOLA, in V atti, 2 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

La Trinutia. *Fiorenza*, li heredi di Bern. Giunti, 1551. — I Lucidi. *Fiorenze*, i Giunti, 1552.

18643 Le medesime, nuovamente ricorrette e ristampate. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561, *in-12. vel.*

18644 Le medesime. *Firenze*, Filippo Giunti, 1593, e *Venetia*, Barth. Carampello, 1597, 2 *vol. in-8. & in-12. v. f. d. s. tr. & cart.*

18645 La Sophonisba, trag. (sine actuum & scenarum distinctione,) in versi, di Giovan Georgio TRISSINO. = Epistola del medesimo de la vita che dee tenere una vedova. = Ritratti del medesimo, *in-8. vel.*

18646 La Sophonisba, di nuovo ristampata e tratta dal' suo primo esemplare. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari & fratelli, 1553, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18647 La medesima, di nuovo ricorretta & ris-

tampata. *Venetia*, i Gioliti, 1585, *in*-12. *vel.*

18648 Cecaria, tragi-comedia del Epicuro Napolitano, (Antonio CARACCIOLO,) in versi, con un bellissimo lamento del geloso, con la luminaria, di nuovo corretta e ristampata. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari e fratelli, 1553, *in*-12. *v.f.d.f.t.*

Cette Piece est sans distinction d'actes, ni de scènes.

18649 La medesima. *Venetia*, Francesco Rampazetto, 1566, *in*-12. *v.f. d.f. tr.*

18650 Virginia, comedia in V atti e versi, di Bernardo ACCOLTI Aretino, con molte sue rime, novamente corrette & ristampate. *Venetia*, Bartolomeo Cesano, 1553, *in*-8. *v.f. d.f. tr.*

18651 Eutichia, comedia di Nicolo GRASSO Mantovano, in V atti, nuovamente corretta & con ogni diligenza stampata. *Venetia*, Matthio Pagan, 1554, *in*-8. *v.f. d.f. tr.*

18652 Due comedie di Lorenzo COMPARINI; *cioe* il Pellegrino & il Ladro, in V atti. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari & fratelli, 1554, *in*-12. *vel.*

18653 Polifila, com. in V atti, piacevole e nuova, nuovamente e con ogni diligentia stampata. *Fiorenza*, i Giunti, 1556, *in*-8. *v.f. d.f. tr.* (rare.)

18654 La Fiorina, comedia facetissima, giocosa, & piena di piacevole allegrezza, in III atti, nuovamente data in luce per Andrea CALMO. *Vinegia*, Iseppo Foresto, 1557. = Lo Errore, comedia, in V atti, di GELLO. *Firenze*, Lorenzo Torrentino, 1556. = La ingratitudine, comedia, in V atti e versi, di Giovan Battista ARALDO. *Fiorenza*, i Giunti, 1559. = La Inventione della Croce di Giesu Christo, descritta in versi sciolti, e in stile comico & tragico, in V atti, per Beltramo POGGI Fiorentino. *Fiorenza*, i Giunti, 1561, *in*-8. *v. m. d.f. tr.*

18655 Comedie di Andrea CALMO, 3 *vol. in*-8. *vel. & v. f. d. ſ. tr.*

La Spagnola, V atti. *Venetia*, Andr. Ravenoldo, 1566. — La Potione, in IV atti. *Trivigi*, Fabritio Zanetti, 1600. — Il Travaglia. *Trivigi*, Fabritio Zanetti, 1601.

18656 Medea, tragedia in V atti e verſi, di Maffeo GALLADEI. *Venetia*, Giovan Griffio, 1558, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18657 Hippolito, tragedia nuova, in V atti e verſi, di Ottaviano ZARA Monopolitano. *Padoa*, Gratioſo Perchacino, 1558, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18658 Gli Ingiuſti Sdegni, comedia in V atti, di Bernardino PINO, da Cagli, di nuovo ſtampata. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1559, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18659 La medeſima comedia, di nuovo corretta e riſtampata. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1560, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18660 La medeſima, di nuovo ricorretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in*-12. *cart.*

18661 Lo Sbratta, comedia in V atti, del medeſimo, nuovamente riſtampata. *Venetia*, Franceſco Rampazetto, 1563, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18662 La Ingratitudine, com. di Giov. Batt. ARALDO, in V atti e verſi, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, 1559, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18663 Comedie in V atti, di Girolamo RAZZI, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr. & cart.*

La Goſtanza. — La Balia. *Firenze*, i Giunti, 1560. — La Zecca. *Vinegia*, Daniel Biſuccio, 1602.

18664 La Balia, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, i Giunti, 1564, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18665 Aleſſandro, comed. del Aleſſ. PICCOLOMINI, in V atti. *Senza nome loci & anni*, *in*-8. *vel.*

18666 La medeſima com. di nuovo con ſomma

diligenza corretta e riſtampata. *Venetia*, Franc. Rampazetto, 1560, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

18667 La medeſima. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1562, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

18668 I Geloſi, comedia in V atti, di Vincenzo GABIANI, Gentilhuomo & Academico Breſciano, di nuovo ricorretta e riſtampata. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

18669 Il Furto, comedia in V atti, di Franceſco D'AMBRA. *Fiorenza*, i Giunti, 1560, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

18670 La medeſima comedia. *Venetia*, F. Rampazetto, 1561, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

18671 La Cangenia, tragi-comedia di Beltramo POGGI, in V atti e verſi. *Fiorenza*, i Giunti, 1561, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

18672 La Pace, comedia non meno piacevole che ridicoloſa, in V atti, di Marin NEGRO Venetiano. *Venetia*, Franceſco Rocca, 1561, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

18673 Il Senſale, comedia in V atti, di Franceſco MERCATI DA BIBBIENA. *Fiorenza*, i Giunti, 1561. = Il Lanzi, comedia in V atti, del medeſimo. *Fiorenza*, Valante Panizii, 1566, 2 *vol. in-8. mar. r. & v. f. d. ſ. tr.*

18674 Progne, trag. (in verſi, ſine diſtinctione actuum & ſcenarum,.) di L. DOMENICHI. *Fiorenza*, i Giunti, 1561, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

18675 La medeſima. *Fiorenza*, i Giunti, 1561. = Marc' Antonio e Cleopatra trag. in V atti e verſi, del R. Don Celſo PISTORELLI da Vicenza, Canonico regolare della congreg. di ſan Giorgio d'Alega di Vinegia. *Verona*, Sebaſtiano dalle donne & Giovanni Fratelli, 1576. = Theſida, trag. in V atti e verſi, del TRAPOLINI, *Padoa*, Lorenzo Paſquati, 1576, *in-8. mar. r.*

18676 Comedie in V atti, di N. S. (Nicolo SECCHI). 3 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

Gl'Inganni. *Fiorenza*, i Giunti, 1562. — L'Intereſſe. *Venetia*, Ziletti, 1581. — Il Beſſa, data in luce per Anton. Maria GAROFANI. *Parma*, gli heredi di Seth Viotti, 1584.

18677 Gl' Inganni, comedia, nuovamente riſtampata & con ſomma diligenza corretta. *Venetia*, Domenico Imberti, 1616, *in-12. cart.*

18678 Joſeph figliuolo di Jacob, tragedia, nuovamente riſtampata, in V atti e verſi, con fig. *Venezia*, 1564, *in-8. baz.*

18679 Tutte le opere di RUZZANTE, di nuovo con diligenza rivedute & corrette, & aggiuntovi un ſonetto & una canzone dell' iſteſſo auttore. *Vicenza*, gli Heredi di Perin, 1598, *in-8. v. f. d. s. tr.*

La Piovana. — Anconitana. — Rhodiana. — Vaccaria. — Fiorina. — Moſchetta, com. in V atti. — Tre Dialoghi. — Tre Orationi.

18680 Vaccaria, comedia del medeſimo, non meno arguta che piacevole. *Venetia*, Giovanni Bonadio, 1565, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18681 Antigono, tragedia in verſi, ſine diſtinctione actuum, di Conte di MONTE VICENTINO. *Venetia*, Comin da Trino di Monferrato, 1565, *in-4. v. f. d. s. tr.*

18682 Edippo, tragedia in V atti e verſi, di Gio Andrea DELL' ANGUILLARA. *Padova*, Lorenzo Paſquatto, 1565, *in-4. vel.*

18683 Il Commodo, com. d'Ant. LANDI. *Firenze*, i Giunti, 1566, *in-8. v. f. fil. d'or.*

18684 La Catrina, atto ſcenico ruſticale, in verſi, di Franceſco BERNI. *Fiorenza*, Valente Panizi, 1568, *in-8. cart.*

18685 Roſmonda, tragedia in V atti e verſi, di Giovanni RUCELLAI, Patritio Fiorentino, nuovamente riſtampata. *Fiorenza*, i Giunti, 1568, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18686 Lo Sfortunato, favola pastorale di Agostino ARGENTI, in V atti e versi. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18687 La Suocera, commedia in V atti, di Benedetto VARCHI. *Fiorenza*, Bartholomeo Sermatelli, 1569, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18688 La Vedova, comedia in V atti e versi, di Giovam Battista CINI. = Raccolto delle feste fatte in Fiorenza nella venuta del Arciduca Carlo d'Austria. *Fiorenza*, i Giunti, 1569, *in-8. vel.*

18689 Amore Scolastico, comedia, di Rafaello MARTINI, in V atti. *Fiorenza*, i Giunti, 1570, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18690 Tragedie e Comedie di Luigi GROTO, Cieco di Hadria, 6 *vol. in-8. & in-12. v. f. d. s. tr. mar. r. & vel.*

La Dalida. *Venetia*, 1572. — La Hadriana. *Vinegia*, Domenico Farri, 1578. — Isaac, trag. *Venetia*, Sant' Anzolo, 1605. — Emilia, com. *Venetia*, Franc. Ziletti, 1579. — Il Thesoro. — Il Pentimento amoroso. — La Calisto. *Venetia*, Fabio e Agostino Zopini Fratelli, 1583-1585-1586.

18691 Le medesime tragedie e comedie, 4 *vol. in-8. v. f. mar. r. & vel.*

La Dalida. — La Hadriana, trag. — La Emilia. — La Calisto, com. *Venetia*, Fabio & Agost. Zopini Fratelli, 1583-1586. e Agostin Zopinii & Nepoti, 1599.

18692 Le medesime, 2 *vol. in-12. cart.*

La Hadriana, trag. — La Emilia, com. *Venetia*, Gli Zoppini, 1599-1600.

18693 La Adriana, tragedia, di nuovo ristampata & corretta. *Venetia*, Spineda, 1626, *in-12. cart.*

18694 Emilie, com. V actes, trad. de l'Italien de Loys GROTO, avec le texte à côté de la traduction. *Paris*, Guillemot, 1609, *in-12. mar. bl.*

18695 La Dieromene, *ou* le Repentir d'Amour, pastorale imitée de l'Italien de L.. G.. C.. D'.. H.. (Luigo GROTO CECHO D'HADRIA) par Roland

BRISSET. *Tours*, le Mercier, 1591, *in-12. v. m.*

18696 La même Traduction. *Paris*, Drobet, 1595, *in-12. v. f.*

18697 Comedia *Intitolata* fine nomine. *Fiorenza*, i Giunti, 1574, *in-8. v. f. fil. d'or.*

18698 Comedie in V atti, di Sforza de gl' ODDI, di nuovo con diligentia riftampate. *Vineg.* Gio. Battifta & Gio. Bernardo Seffa, 1597, *in-12. m. r.*

L'Erofilomachia, *overo* il Duello d'Amore e d'Amicitia. — Li Morti vivi. — La Prigione d'Amore.

18699 Le medefime, 3 *vol. in-12. v. f. & vel.*

Erofilomachia. — I Morti vivi. *Venetia*, Gio. Batt. Seffa & Fratelli, 1578-1582. — Prigione d'Amore. *Venetia*, Lucio Spineda, 1603.

18700 Le medefime, 2 *vol. in-8. & in-12. v. f. & cart.*

I Morti vivi. *Venetia*, Barth. Carampello, 1595. — L'Erofilomachia. *Venetia*, Marc' Ant. Bonibelli, 1598.

18701 I Morti vivi, comedia, nuovamente corretta e riftampata. *Venetia*, Seffa, 1605, *in-12. cart.*

18702 Fedra, tragedia in V. atti e verfi, di Francefco BOZZA Candiotto, cavaliere. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1578, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18703 Afrodite, nova tragedia in V atti e verfi, di Adriano VALERINI da Verona. *Verona*, Sebaftiano & Giovanni dalle Donne Fratelli, 1578, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18704 Il Fedele, comedia in V atti, di Luigi PASQUALIGO, di novo riftampata & ricorretta. *Venetia*, Francefco Ziletti, 1579, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18705 Tragedie di Vicenzo GIUSTI da Udine, in V atti e verfi, 2 *vol. in-8. v. f. d. f. tr.*

Irene. *Venetia*, gli heredi di Franc. Rampazetta, 1580. — Almeone, *Venetia*, Gio. Batt. Somafco, 1588.

18706 Gli Intricati, paft. di Alvife PASQUALIGO. *Venetia*, Ziletti, 1581, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18707 L'Intrico, comedia in V atti, di Flaminio GUARNIERI da Osimo. *Rimini*, Gio. Simbeni, 1581, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18708 Alceo, favola pescatoria di Antonio ONGARO, in V atti e versi. *Venetia*, Francesco Ziletti, 1582, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18709 La medesima favola. *Padova*, Giuseppe Comino, 1722, *in*-8. *v. f.*

18710 La medesima favola, con gl'intramezzi del sig. Cavalier Batista GUARINI, descritti appresso alcuni discorsi del medesimo ARSICCIO sopra ciascheduno intramezzo. *Ferrara*, Vitt. Bald. 1614, *in*-4. *vel.*

18711 Alcée, Pescherie *ou* Comedie marine, en laquelle, soubs le nom de pescheurs, sont représentées plusieurs naïves passions d'amour, trad. de l'Italien d'Antonio ONGARO, par Roland BRISSET. *Paris*, Mettayer, 1596, *in*-12. *baz.*

18712 La même traduction. *Rouen*, le Villain, 1602, *in*-12. *v. m.*

18713 Gli Straccioni, comedia in V atti, di Annibal CARO. *Vinegia*, 1582, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18714 Rodopeia, tragedia in V atti e versi, di Leonoro VERLATO. *Venetia*, Francesco Ziletti, 1582, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18715 Mestola, comedia in V atti di Cornelio LANCI. *Fiorenza*, Giorgio Marescotti, 1583, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18716 Jephte, tragedia, uno atti e versi, di Gironimo GIUSTINIANO. *Parma*, Heredi di Seth Viotto, 1583, *in*-8. *v. f.*

18717 Tragedie in V atti e versi d'Antonio CAVALLERINO. *Modona*, Paolo Gadaldino, 1583, *in*-4. *vel.*

Il Conte di Modona. — Rosimonda Regina. — Telefonte. — Ino.

18718 Il Ladro cacco, favola pastorale in III atti

e versi, del desioso Academico insipido Senese, nuovamente posta in luce, non meno ridicolosa che piacevole sententiosa. *Venetia*, Gio. Battista Cisotti Senese, 1583, *in*-8. *v.f.d. tr.*

18719 La medesima favola pastorale. *Venetia*, Bartholomeo Carampello, 1597. *in*-12, *v. m.*

18720 Il Parto supposito, comedia nova, in V atti, dell' Academici di Padoa. *Ascoli*, Giacomo Pinetti Bresciano, 1583, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18721 La Cognota, comedia facetissima & nova, in V atti, di Nicolo TANI, dal borgo san sepolcro. *Padoa*, Paulo Meieto, 1583, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18722 Danza di Venere, pastorale in V atti e versi, di Angelo INGEGNERI. *Vicenza*, Stamperia Nova, 1584, *in*-8. *v. m.*

18723 Tirena, favola pastorale, in V atti e versi, di Pietro CRESCI, novamente stampata. *Venetia*, Fabio & Agostino Zoppini Fratelli, 1584, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18724 La medesima. *Venetia*, Bartholomeo Carampello, 1597, *in*-12. *cart.*

18725 Comedie in V atti, di Christoforo CASTELLETTI, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

Il Furbo. *Venetia*, Alessandro Griffio, 1584. — I Torti amorosi. *Vinegia*, Sessa, 1597.

18726 I Torti amorosi, comedia nuovamente posta in luce. *Venetia*, Pietro Bertano, 1613, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18727 La Ruffiana, com. di Hippolito SALVIANO, in V atti, di nuovo ristampata. *Vinegia*, Domenico Cavalcalupo, 1584, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18728 La Costanza, tragedia in versi, (sine distinctione actuum & scenarum,) di Nicolo MASSUCCI da Recanati, nuovamente data in luce. *Fiorenza*, li Giunti, 1585, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18729 Il Velettaio, com. in V atti e versi del medesimo. *Firenze*, li Giunti, 1585, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18730 La Leonida, comedia in V atti, di Boneto GHIRARDI. *Venetia*, Paolo Meietto, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18731 Angelica, comedia in V atti, di Fabritio DE FORNARIS, Napolitano, ditto il Capitano COCCODRILLO comico confidente *Parigi*, Abel l'Angelier, 1585, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18732 Angelique, com. trad. en François par L. C. (Louis COCODRILLE,) *Paris*, l'Angelier, 1599, *in*-12. *mar. r.*

18733 Caleſtri, tragedia nuova, in V atti e verſi, di Carlo TURCO Aſolano. *Vinetia*, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18734 Agnella, comedia nuova, in V atti, del medeſimo. *Venetia*, 1585, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18735 La medeſima Agnella. *Venetia*, 1585. = Pimpinella, comedia in V atti, di Cornelio LANCI. *Urbino*, Bartolomeo Raguſii, 1588, *in*-8. *v. br. d. ſ. tr.*

18736 Olivetta e la Niccoloſa, com. in V atti, del medeſimo LANCI. *Firenze*, Sermartelli, 1587 1591, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18737 Celeſtina, favola paſtorale di Girol. SORBOLI Medico, in V atti e verſi. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1586, *in*-8. *vel.*

18738 Andromeda, tragi-comedia boſcareccia, in V atti e verſi, di Dioniſio GUAZZONI Cremoneſe. *Venetia*, Domenico Imberti, 1587, *in*-12. *mar. r.*

18739 La medeſima. *Venetia*, Domenico Imberti, 1599, *in*-12 *v. f. d. ſ. tr.*

18740 Ermilla, favola boſcareccia di Quintiliano CRIVELLI, in III atti, con II interm. in verſi. *Vicenza*, Perin, 1587, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18741 Diana pietoſa e l'Amante furioſo, com. in V atti e verſi, di Raffaello BORGHINI. *Firenze*, Giorgio Mareſcotti, 1587. *Vinegia*, Seſſa, 1597, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

18742 Il Satiro, favola paſtorale in V atti e verſi, di Gio. Maria AVANZI da Rovigo. *Vinegia*, Gio. Batiſta Seſſa & Fratelli, 1587, *in*-12. *mar. r.*

18743 La Prigione, com. di Borſo ARGENTI, in V atti, nuovamente riſtampata & con ogni diligenza corretta. *Vinetia*, gli Heredi di Marchio Seſſa, 1587, *in*-12 *v. m.*

18744 Il Re Torriſmondo, tragedia in V atti e verſi, di Torquato TASSO. *Verona*, Girolamo Diſcepolo, 1587, *in*-8. *vel.*

18745 La medeſima, accommodata di nuovo in molti luochi ſecondo la intentione dell'autore, con una giunta del medeſimo. *Ferrara*, Giulio Ceſare Cagnacini & Fratelli, 1587, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

18746 La medeſima. *Bergamo*, Comino Ventura & Compagni, 1587, *in*-4. *vel.*

18747 La Giſmonda, tragedia del medeſimo, in V ſcen. e verſi, nuovamente compoſta & poſta in luce, *Paris*, Pierre Chevillot, 1587, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

18748 Aminta, favola boſchereccia in V atti e verſi, di Torquato TASSO, di novo corretta & di belliſſime & vaghe figure adornata. *Venetia*, Aldo, 1590, *in*-4. *m. r.*

18749 La medeſima. *Parigi*, Guiglielmot, 1614, *in*-12. *baz.*

18750 La medeſima, con le annotationi d'Egidio MENAGIO. *Parigi*, Agoſtino Curbé, 1655, *in*-4. *mar. r.*

18751 La medeſima. *Parigi*, Agoſtino Curbé, 1655, *in*-4. *v. m.*

Cet exemplaire eſt précieux, parce qu'il eſt chargé de notes manuſcrites de la main de MENAGE.

18752 La medeſima, difeſa e illuſtrata da Giuſto FONTANINI. *Roma*, Zenobii, 1700, *in*-8. *vel.*

18753 La medeſima. *Padova*, Giuſeppe Comino, 1722, *in*-8. *v. m.*

18754 La medesima, con alcune annotazioni ed un elogio historico dell' autore. *Osford*, nel Teatro Sceldoniano, 1726, *in*-8. *gr. pap. v. f.*

18755 La medesima. *Parigi*, Prault, 1768, *in*-12. *v. éc. d. f. tr.*

18756 Aminte, pastorale de Torquato TASSO, trad. en prose par DE LA BROSSE. *Tours*, Mettayer, 1591, *in*-12. *v. m. d. f. tr.*

18757 La même, trad. par Guillaume BELLIARD. *Par.* l'Angelier, 1596, *in*-12. *v. m.*

18758 La même Traduction. *Rouen*, le Villain, 1609, *in*-12. *v. m.*

18759 Nouvelle Traduction de l'Aminthe du Tasse, avec le texte à côté, (par PECQUET.) *Paris*, Nyon, 1734, *in*-12. *v. m.*

18760 Cresfonte, tragedia in V atti e versi, di Gio. Battista LIVIERA. *Padova*, Paulo Meietto, 1588, *in*-8. *vel.*

18761 Giustina Vergine e Martire santissima, hierotragedia in V atti e versi, del medesimo. *Padova*, Gio. Antonio Zara, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18762 Flori, favola boscareccia di Maddalena CAMPIGLIA, in V atti e versi, con diversi componimenti, in versi. *Vicenza*, gl' Heredi di Perin, 1588 = *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18763 La Eutheria e la Crataziclea, trag. in V atti e versi, di Paolo BOZI Veronese, novamente posta in luce. *Venetia*, Ricciardo Amadino, 1588, 1591, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18764 Il Tancredi, tragedia in V atti e versi, (sine scenarum distinctione) del Conte di CAMERANO, da Gherardo BORGOGNI di nuovo posta in luce. *Bergamo*, Comino Ventura, 1588, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

18765 Bragadino, tragedia in V atti e versi, di Don Valerio FUGLINI Vicentino. *Pesaro*, Girolamo Concordia, 1589, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18766 La Schiava, comedia in V atti, di Gio.

Battista CALDERARI. *Vicenza*, Agostino dalla noce, 1589, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18767 Opere Poetiche del Battista GUARINI, nelle quali si contengono il Pastor Fido, tragicomedia pastorale in V atti, sonetti, madrigali e alcune ottave. *Venetia*, Gio. Batt. Ciotti, 1604, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18768 Opere del medesimo. *Verona*, Giov. Alberto Timermani, 1737 & 1738, 4 *vol. in-4. v. f. d. s. tr.*

Il Pastor fido, trag. com. V atti in versi. — Rime scelte, & altre. — Annotazioni sopra il Pastor fido. — La Idropica, com. V atti in prosa. — Discorso di Jason DE NORRES sopra la comedia, trag. & il poema heroico. — Il Verrato, overa critica di Jason de Norres. — Apologia contra l'autor del Verato. — Replica contra l'Apologia. — Compendio della poesia de'duo Verati. — Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche, discorso di Angelo INGEGNERI. — Duo discorsi: l'uno contra le tragi-comedie e le pastorali; l'altro contra il Pastor fido. — Considerationi intorno al Pastor fido del Giov. Pietro MALACRETA. — Risposta alle considerazioni del Malacreta di Paolo BENI. — Dicorso di Paolo BENI sopra il Pastor fido e in risposta al Malacreta. — Apologia di Giov. SAVIO in difesa del Pastor fido.

18769 Il Pastor Fido, tragi-comedia pastorale, in V atti e versi, di Battista GUARINI. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1590, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18770 La medesima tragi-comedia. *Venetia*, Gio. Battista Bonfadino, 1590, *in-4. vel.*

18771 La medesima. *Londra*, Giovanni Volfeo, 1591. = Aminta, favola boschereccia di Torquato TASSO, in V atti e versi, 1591, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18772 Il Pastor Fido. *Venetia*, Francesco di Franceschi, 1592, *in-8. vel.*

18773 Il medesimo, hora in questa nuova decima impressione corretto, & adornato di vagie figure intagliate in rame, da Cristoforo PAULINI. *Venetia*, Francesco de Franceschi, 1597, *in-12. vel.*

18774

18774 Il medesimo, di ora in questa XX impressione di curiose & dotte annotationi arricchito, & di bellissime figure in rame ornato, con un compendio di poesia tratto da i duo Verati, con la giunta d'altre cose notabili per opera del medesimo. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti, 1602, *in-4. m. r.*

18775 La medesima editione, *in-4. gr. pap. vel.*

18776 Il medesimo, ora in questa nuova impressione di bellissime figure in rame ornato. *Amsterdamo*, Lodovico Elzevier, 1640, *in-32. v. f. d. s. tr.*

18777 Il medesimo. *Amstelodamo*, Gio. à Waesbergen, *in-32. v. f. d. s. tr.*

18778 Il medesimo. *Parigi*, Tomaso Jolly, 1706, *in-32. fig. v. f. d. s. tr.*

18779 Il medesimo, (posto in luce dal Antonio Rolli.) *Londra*, Giovanni Pickard, 1718, *in-4. fig. v. f.*

18780 Il medesimo. *Parigi*, Prault, 1768, *in-12. v. éc. d. s. tr.*

18781 Le Berger fidele, trad. en François. *Rouen*, le Villain, 1609, *in-12. v. m. d. s. tr.*

18782 La même Traduction, avec l'Italien à côté. *Paris*, Guillemot, 1622, *in-12. bas.*

18783 La même. *Rouen*, Ouyn, 1625, *in-12. v. m.*

18784 Autre Traduction en prose. *Paris*, Courbé, 1637, *in-8. v. f.*

18785 Le même, trad. par de Marandé. *Paris*, 1652, *in-4. v. m.*

18786 La même Traduction, avec l'Italien. *Paris*, Loyson, 1661, *in-12. v. f.*

18787 Nouvelle Traduction françoise du Pastor fido, avec le texte à côté, par Pecquet. *Paris*, Nyon, 1733, 2 *vol. in-12. v. m.*

18788 La même Traduction, avec le texte. *Paris*, Nyon, 1759, 2 *vol. in-12. v. m.*

18789 Il Verato secondo, *ovvero* replica dell' Atti-

zato Accademico Ferrarese in difesa del Pastor fido, contra la seconda scrittura di Giason de Nores *intitolata* apologia. *Firenze*, Filippo Giunti, 1593, *in*-4. *vel.*

18790 Considerationi di Gio. Pietro MALACRETA, sopra il Pastor fido, terza editione. *Venetia*, Marc Antonio Zaltieri, 1601, *in*-8. *vel.*

18791 Risposta alle considerationi e dubbi di Malacreta sopra il Pastor fido, con altre varie dubitationi, tanto contra detti dubbi e considerationi, quanto contra l'istesso Pastor fido di Paolo BENI. *Padova*, Francesco Bolzetta, 1600, *in*-4. *vel.*

18792 Due discorsi di Faustino SUMMO Padouano: l'uno contra le tragi-comedie & moderne pastorali, l'altro particolarmente contra il Pastor fido di Battista Guarini, con una replica dell' istesso autore alla difesa del detto Pastor fido, publicata sotto nome di Orlando Pescetti, & insieme una risposta del medesimo, in difesa del metro nelle poesie, e ne i poemi, contra il parere del Sig. Paulo Beni. *Vicenza*, Francesco Bolzetta, 1601, *in*-4. *baz.*

18793 Difesa del Pastor fido da quanto gli è stato scritto contro da gli Eccellentiss. S. S. Faustin Summo, e Gio. Pietro Malacreta, con una breve risoluzione de dubbi di Paolo Beni, d'Orlando PESCETTI. *Verona*, Angelo Tamo, 1601, *in*-4. *vel.*

18794 Apologia di Gio. SAVIO Venetiano, D. in difesa del Pastor fido, tragi-comedia pastorale del Battista Guarino, dalle oppositioni fattegli da gl' Eccell. Sig. Faustino Summo, Gio. Pietro Malacreti, & Angelo Ingegnero. *Venetia*, Horatio Larducci, 1601, *in*-12. *cart.*

18795 Apologia di Don Luigi D'HEREDIA, nella quale si difendono Teocrito, e i Doriesi poeti Ciciliani, d'alle accuse di Battista Guarino, &

per incidenza si mette in disputa il suo Pastor fido. *Vicenza*, Lorenzo Lori & Compagni, 1608, *in-8. cart.*

18796 Il Barbiere, risposta di Serafin COLATO, da san Bellino Barbiere, all' invettiva uscita contra il Cavalier Guarino, sotto il nome di Pier Antonio SALMONE, nella qual risposta si scuoprono le menzogne, & le falsità del vero autore della detta invettiva. *in-4. v. m.*

18797 Componimenti giovenili di Nicolo BELLAUSA. *Trevigi*, Ang. Mazzolini, 1590, *in-8. v. f.*

Rime diverse. — La Torriana favola pastorale, III atti in versi. — La Flavia, comedia nova, V atti. — La Saltore del Franc. SUGANA. — Il Canto di Polifemo à Galatea, in versi.

18798 Il Caridè, favola pastorale in V atti e versi, di Gabriele ZINANO. *Reggio*, Hercoliano Bartholi, 1590, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18799 Il Principe Tigridoro, tragedia in V atti e versi, d'Alessandro MIARI Regiano; con un' aggiunta di rime à diversi. *Reggio*, Hercoliano Bartoli, 1591, *in-4. vel.*

18800 La Conversione del peccatore à Dio, tragi-comedia spirituale, e Antiloco, trag.-com. in V atti e versi, di G. Battista LEONI. *Vinegia*, 1592, Francesco de Franceschi Senese, 1592, e *Ferrara*, Benedetto Mammarelli, 1594, 2 *vol. in-4. & in-8. v. f. d. s. tr.*

18801 La Falsa Riputatione della fortuna, favola morale del medesimo, in V atti. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti, 1598, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18802 Sacra Rappresentazione di sette beati fondatori della religione de' Servi, in V atti e versi, di F. Gio. Angelo LOTTINI. *Firenze*, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18803 La Niobe, tragedia del medesimo, in V atti e versi. *Vicenza*, gli Heredi di Perin, 1595, *in-8. v. f. d. s. tr.*

18804 Acripanda, tragedia in V atti e versi, d'Antonio DECIO DA HORTE, *Firenze*, Sermartelli, 1592, *in*-4. *vel.*
18805 La medesima di nuovo ristampata, & con somma diligenza revista e corretta. *Venetia*, Paolo Ugolino, 1592, *in*-8. *v. m.*
18806 La medesima. *Vicenza*, Francesco Grossi, 1617, *in*-12. *cart.*
18807 Gratiana, favola boscareccia del Infiamato, in IV atti e versi. *Vicenza*, Paulo Meieti, 1592, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*
18808 La medesima. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1599, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*
18809 Due Comedie del Cavalier Lionardo SALVIATI, il Granchio, in V atti e versi, e la Spina, V atti in prosa, e un Dialogo dell' Amicizia del medesimo autore, nuovamente ristampate e corrette. *Firenze*, Cosimo Giunti, 1606, *in*-8. *vel.*
18810 La Spina, in V atti, com. del medesimo. *Ferrara*, Benedetto Mammarelli, 1592, *in*-8. *vel.*
18811 La Semiramis, tragedia in V atti e versi, di Mutio MANFREDI il Fermo. = Alcuni versi di alcuni poeti. = La Semiramis Boscareccia, (tragedia in V atti e versi,) del medesimo. *Bergamo*, Comino Ventura, 1593, *in*-4. *v. f. d f. tr.*
18812 La Semiramis Boscareccia, da lui medesimo riveduta e corretta. *Pavia*, gli Heredi di Girolamo Bartoli, 1598, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*
18813 Ligurino, favola boschereccia, Amor Pazzo, comedia in V atti e versi, di Nicolo de gli ANGELI da Monte Supone, *Venetia*, Federico Abirelli Guerigli, 1594. *Venetia*, gli Heredi di Marchio Sessa, 1596, 2 *vol. in*-12. *v. f.*
18814 Il Cesare, tragedia in V atti e versi, d'Orlando PESCETTI. *Verona*, Girolamo Discepolo, 1594, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*
18815 La Regia, pastorella favola boschereccia,

in V atti e versi, del medesimo, di nuovo con diligentia ristampata. *Vinegia*, Girolamo Polo, 1597, *in-12. v. m.*

18816 Altamoro, trag. in V atti e versi, di Giov. VILLIFRANCHI. *Fiorenza*, gli Heredi di Jacopo Giunti, 1595, *in-8. vel.*

18817 Astrea, favola pastorale in V atti e versi, del medesimo. *Venetia*, Gio Battista Ciotti, 1594, *in 8. v. f. d. s. tr.*

18818 Roselmina, favola tragisatiricomica di Lauro SETTIRONIO, da castel Sambucco, in V atti. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti, 1595, *in-4. v. f. d. s. tr.*

18819 La medesima. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti Senese, 1597, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18820 Comedie di Gio. Battista della PORTA Napolitano, novamente poste in luce, & con diligenza corrette. *Vinegia*, Gio. Battista & Gio. Bernardo Sessa, 1597, *in-12. v. f. d. s. tr.*

La Trappolaria. — L'Olimpia. — La Fantesca, com. in V atti.

18821 Comedie in V atti in prosa, di Giovan Battista dela PORTA Napoletano. *Napoli*, Gennaro Muzio Erede di Michele Luigi, 1726, 4 *vol. in-12. v. br.*

La Furiosa. — L'Astrologo. — Il Moro. — La Chiappinaria. — La Cintia. — I due Fratelli rivali. — I due Fratelli simili. — La Trappolaria. — La Sorella. — La Turca. — L'Olimpia. — La Fantesca. — La Tabernaria. — La Carbonaria.

18822 Comedie del medesimo, 5 *vol. in-12. v. f. & cart.*

La Fantesca. *Venetia*, Gio. Batt. Bonfadino, 1596. — L'Olimpia. *Vinegia*, Sessa, 1597. — La Turca. *Venetia*, Pietro Ciera, 1606. — La Tabernaria. *Ronciglione*, Domenico Dominici, 1616. — La Trappolaria. *Venetia*, Gio. Batt. Combi, 1628.

18823 La medesima Olimpia. *Siena*, 1613, *in-12. bas.*

18824 Perla, tragi-comedia in V atti in rima libera, di Simone BALSAMINO. *Venetia*, Nicolo Moretti, 1596, *in-8. v.f. d.f. tr.*

18825 Hidalba, tragedia in V atti e versi, di Maffio VENIERO. *Venetia*, Andrea Muschio, 1596, *in-4. v. f. d. f. tr.*

18826 Il nuovo Parto, tragi-comedia pastorale in V atti e versi, d'Illuminato PERAZZOLI, da Imola. *Rimini*, Gio. Simbeni, 1597, *in-8. vel.*

18827 Califfa, favola boscareccia in V atti e versi, di Francesco PARTINI. *Venetia*, Fioravante Prati, 1597, *in-12. v. m.*

18828 Comedie in V atti, di Gio. Franc. LOREDANO. *Vinegia*, 1597 & seq. *in-8. v. f. d. f. tr.*

Berenice, — La Malandrina, — La Matrigna, — La Turca.

18829 La Fraude, comedia in V atti, di Angelo BADALUCCHIO dalla Pergola. *Vinegia*, Altobello Salicato, 1597, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18830 Tragedie di Pomponio TORELLI, *Parma*, Erasmo Viotti, 1605, *in-4. v. f. d. f. tr.*

Merope. — Tancredi. — La Galatea. — La Vittoria. — Polidoro, in versi (sine actuum & scenarum distinctione).

18831 Il Tancredi, la Vittoria, il Polidoro, tragedie del medesimo, *Parma*, Erasmo Viotti, 1597, 1605, 2 *vol. in-4. vel.*

18832 Il Tancredi, di nuovo in questa seconda editione ampliata e ricorretta. *Parma*, Erasmo Viotti, 1598, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18833 Gli Amanti furiosi, favola boscareccia in V atti e versi, di Ranieri TOTTI di Pisa, *Venetia*, Giovachino Brugnolo, 1597, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18834 Il Cieco, comedia pastorale in V atti, di Paolo ROSSI da Terni. *Venetia*, Bartholomeo Carampello, 1597, *in-12. mar. r.*

18835 Miribia, tragedia hebrea, in III atti e versi,

di Francesco LERCARO. *Milano*, Pacifico Pontio, 1598, *in*-8. *cart.*

18836 La Chlori, egloga pastorale in V atti e versi, di Marcello FERRO da Macerata, novamente ristampata. *Venetia*, Giacomo Vincenti, 1598, *in*-8. *v. m.*

18837 La Fida Ninfa e la Finta Fiammetta, favole pastorale in V atti e versi, di Francesco CONTARINI. *Padoa*, Franc. Bolzetta, 1598, e *Venetia*, Ambrogio Dei, 1610, 2 *vol. in*-4. & *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18838 I Fidi Amanti, comedia in V atti, di Francesco PODIANI. *Venetia*, Nicolò Polo, 1599, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18839 La Cinthia, favola boscareccia di Carlo NOCI, in V atti e versi. *Venetia*, la Compagnia Minima, 1599, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18840 I Falsi Dei, favola pastorale in III atti e versi, di Hercole CIMILOTTI, Estuante Accademico inquieto. *Milano*, Pietro Martyre Locarni, 1599, *in*-8. *v. m.*

18841 La medesima favola pastorale. *Venetia*, Alessandro de Vecchi, 1660, *in*-12. *cart.*

18842 Le Pompe funebri *overo*, Aminta e Clori, favola Silvestre di Cesare CREMONINO, in V atti e versi, con IV intermed. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1599, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18843 La medesima favola. *Vicenza*, Francesco Bolzetta, 1610, *in*-12. *v. f.*

18844 Il Pastor Vedovo, favola boscareccia di Dionisio RONDINELLI, in V atti e versi. *Vicenza*, Giorgio Greco, 1599, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18845 I Ricordi, comedia in V atti, di Jacopo PAGNINI. *Fiorenza*, Cosimo Giunti, 1600, *in*-8. *cart.*

18846 Aci, favola marina in V atti e versi, di Scipione di MANZANO, sotto il velo della quale si loda la Republica di Venetia. *Venetia*, 1600, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

18847 Della Famosissima Compagnia della Lesina. *Orvieto*, Colaldi, 1600, *in*-18. *v. m.*

Dialogo sopra la Compagnia. — Capitoli da osservarsi da tutti fratelli. — Riforma e additione di Capitoli. — Il Parco. — Assottigliamento della lesina. — Il Manico. — L'Universita di lesinanti. — Ricordi di filocerdo della Casata de sparmiativi. — Ragionamento del buona limosina.

18848 La Fameuse Compagnie de la Lézine, *ou* Alesne ; c'est-à-dire la maniere d'épargner, acquérir & conserver : ouvrage non moins utile pour le public, que délectable pour la variété des rencontres, plein de doctrine admirable, & de moralité autant qu'il est possible, traduction nouvelle de l'Italien. *Paris*, Abr. Saugrain, 1604, *in*-12. *bas.*

Consultation des Femmes, pour être admises en la Confrérie de la Lézine, trois parties, en prose.

18849 La même. *Paris*, Rolet Boutonné, 1618, *in*-12. *v. f.*

18850 Le Nozze della Signora Lesina, di TRIVELLO, com. nuovamente data in luce, da Giulio Cesare della CROCE. = Dialogo sopra la honorabile Compagnia della Lesina, compilato per Giuntino FULIGNATI, dove s'impara haver tre cose necessarie, cioè vitto, vestito e pecunia. *Vicenza*, Perin, 1602. = La Pietra per assotigliar la Lesina. *Vicenza*, Perin, 1602. = Ragionamento del Capitan TRIVELLO Foranti marito della signora Lesina e del buona Limosina. *Vicenza*, Greco, 1602. = Messer AGUCCIONE degli Appuntati, padre della signora Lesina, dove s'impara à vivere alla moderna & non piu all' antica. *Vicenza*, Perin. = Madrona Forbicetta madre della signora Lesina, opera nella quala s'impara sparagnare la metà della spesa dell' anno. *Vicenzia*, Perin, 1602. = Manichi aggiunti alla Lesina. = Il Puntoruolo scalco della signora Lesina. = Il Rampino ser-

vitore della ſignora Leſina. = Lo Scarpinello. *Vicenza*, Perrin, 1601. = Del nuovo Aſſotigliamento della Leſina. *Vicentia*, Greco, 1602. = La Molletta ſorella della ſignora Leſina, dialogi. *Vicenza*, Perrin, 1602. = La Fortuna, ò vero conſulto delle Matrone della compagnia della Leſina, dialogi. *Vicenza*, Perin, 1602. = Il Raſtrello tira a ſe, de Contadini della compagnia della Leſina. *Vicenza*, Perin, 1602. = La Sferza de i villani, ragionamento del penſa bene, ſuſtituto nella cura de i nominati novitii Leſinanti. *Bologna*, Benacci, 1602, *in*-12. *v. m. d. ſ. tr.*

18851 La Contraleſina, *overo* raggionamenti, coſtitutioni, & lodi della ſplendidezza del Paſtor Monopolitano, ſotto l'inſegna del Pignato craſſo, con una comedia *intitolata* le Nozze d'Antileſina. *Venetia*, Ciotti, 1604, *in*-8. *v. m.*

18852 La Contre-Léſine, *ou* plutôt Diſcours, Conſtitutions & Louanges de la Liberalité, remplis de moralité, de doctrine & beaux traits admirables, aug. d'une comédie, intitulée les Nopces d'Anti-Léſine, V actes en proſe, ouvrage du Paſteur Monopolitain, & trad. de l'Italien, *Paris*, Rolet Boutonné, *in*-12. *v. f.*

18853 Les Noces d'Anti-Léſine, com. nouv. en V actes en proſe, extrait des Diſcours de la contre-Léſine, trad. de l'Italien par le Paſteur Philandre. *Paris*, Saugrain, 1604, *in*-12. *v. m.*

18854 L'Opera piacevole di Georg. ALIONE. *Aſti*, Zangrandi, 1601, *in*-8. *mar. r.*

Macharonea contra Macharoneam Baſſani. — Comedia del' Homo, & de ſoi cinque ſentimenti. — Farſa de Tohan Zavattino, e di Biatrix ſoa mogliere, & del compare Galvagno aſcoſo ſotto el grometto. — Farſa de Gina, & de Reluca, doe Matrone repolite, le quali voleano reprender le giovane. — Farſa della donna che ſi credeva havere una robba di veluto dal franceſe allogiato in caſa ſua. — Farſa di Nicolao Spranga Caligaro, il quale credendo haver preſ-

tata la sua veste, trovo per sententia che era donata. — Farsa de Peron, & Cheirina giugali, che litigorno per un petto. — Farsa del Lanternero che acconcio la Lanterna, & il soffietto di due donne vecchie. — Farsa de Nicora & de Sibrina soa sposa che fece il figliolo in capo del mese. — Farsa del Milaneiso & del Bracho inamorato in Ast. — Farsa del Franzoso alogiato à l'hostaria del Lombardo.

18855 Il Posturmio, comedia in V atti, del Signor I. S., posta in luce per Flaminio SCALA, detto Flavio, comico acceso. *Lione*, Jacomo Roussin, 1601, *in*-8. *vel.*

18856 Opere tragiche di Franc. BRACCIOLINI, in V atti e versi, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

L'Amoroso Sdegno, favola pastorale. *Venetia*, Gio Batt. Ciotti, 1602. — L'Evandro. — L'Harpalice. — La Pentesilea, trag. *Fiorenza*, Giunti, 1613 & 1614.

18857 Le Dedain amoureux, pastorale en III actes en prose, de Fr. BRACCIOLINI, trad. par J. P. S. avec l'Italien à côté de la traduction. *Paris*, Guillemot, 1603, *in*-12. *v. m.*

18858 Il Giuditio di Paris, in egloga pastorale, tradotto da Donato Porfido BRUNO di Venosa, con la forza in ogni terzetto de' versi di Petrarca, Ariosto e Sannazaro, con alcuna sentenza di Dante e d'altri: diviso in cinque atti, in versi, opera curiosa, e ridiculosa. *Napoli*, Gio. Batt. Sottile, 1602, *in*-4. *cart.*

18859 Myrtille, bergerie d'Isabelle ANDREINI, trad. en V actes en prose, par ADRADAN. *Paris*, Guillemot, 1602, *in*-12. *v. f.*

18860 L'Innocente Fanciulla, comedia in V atti, di Gabriello GABRIELLI. *Venetia*, Sebastian Combi, 1603, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18861 La medesima, *Venetia*, 1629, *in*-12. *cart.*

18862 Almida, tragedia in V atti e versi, del Signor Agostino DOLCE. *Udine*, Gio. Battista Natolini, 1605, *in*-4. *vel.*

18863 Il Rapimento di Corilla, favola boschereccia in V atti e versi, di Francesco VINTA.

Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1605, *in-4. v.f.*

18864 Gl'Inganni, comedia di Domenico CORNACCHINI, in V atti. *Venetia*, Roberto Meglietti, 1605, *in-12. cart.*

18865 Filarmindo, favola pastorale, e il Tancredi, trag. in V atti e versi, di Rugginoso Galato il Co. Ridolfo CAMPEGGI. *Bologna*, gli Heredi di Gio. Rossi, 1605, e Bartolomeo Cochi, 1614, 2 *vol. in-4. v.f. d.f. tr. & cart.*

18866 Il Tancredi, tragedia in V atti e versi, di Ridolfo CAMPEGGI. *Bologna*, Bartolomeo Cochi, 1614, *in-4. cart.*

18867 I falsi Pastori, comedia in V atti e versi, di Jeronimo BISACCIONI. *Verona*, Francesco dalle Donne, 1605, *in-12. v.f.*

18868 Aura, favola pastorale di Christoforo SICINIO, in V atti e versi. *Venetia*, Roberto Meglietti, 1606, *in-12. v.f. d.f. tr.*

18869 Gli Affliti Consolati, comedia di Alphonso ROMEI da Ferrara, in V atti. *Venetia*, Sebastiano de Combi, 1606, *in-12. cart.*

18870 Gli Amorosi Affani, favola pastor. e il Re Artemidoro, trag. in V atti e versi, di Vinc. PANCIATICHI. *Sienna*, Gio. Batt. Ciotti, 1606. *in-4. v.f. d.f. tr.*

18871 Carfagna, comedia nuova, in III atti, di Giulio NINI dalla Fara. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1606, *in-12. cart.*

18872 La Pellegrina, comedia in V atti, di Girolamo BARGAGLI. *Vinetia*, 1606, *in-12. v.f.*

18873 L'Ortigia, tragi-comedia, in V atti e versi, di Viviano VIVIANI. *Venetia*, Gio. Battista Pulciano, 1607, *in-12. cart.*

18874 La Furba, comedia in V atti, di Giovan Battista MARZI, nuovamente data in luce. *Venetia*, Antonio Leonardi, 1607, *in-12. v.f.*

18875 La medesima. *Venetia*, Antonio Leonardi, 1610, *in-12. v.f. d.f. tr.*

18876 Filli di Sciro, favola paſtorale in V atti e verſi, di Guidubaldo de BONARELLI, detto l'Aggiunto, Accademico Intrepido. *Ferrara*, Vittorio Baldini, 1607, *in*-4. *vel.*

18877 La medeſima, favola paſtorale. = Diſcorſi del medeſimo, in difeſa del doppio amore della ſua Celia. *Ancona*, Marco Salvioni, 1612, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

18878 La medeſima favola paſtorale. *Bologna*, Longhi, 1694, *in*-12. *cart.*

18879 Fillis de Scire, com.-paſt. tirée de l'Italien du Comte BONARELLI, trad. en Franç. *Toloſe*, Colomiez, 1624, *in*-8. *mar. r.*

18880 La même, trad. en proſe, l'Italien à côté de la traduction, avec la Diſſertation du Comte BONARELLI, ſur le double amour de Célie, trad. en Franç. *Bruxelles*, Claudinot, 1707, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

18881 Il Magico Legato, tragi-com. paſtor. in V atti e verſi, di Pietro BENEDETTI. *Anverſa*, Giov. Keerbergio, 1607, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

18882 Il Delfino, favola piſcatoria in verſi. *Breſcia*, Comino Preſegni, 1607, *in*-4. *cart.*

18883 Les Bravacheries du Capitaine Spavente, trad. en proſe de François ANDREINI, par Jacques DE FONTENY, avec l'Italien à côté. *Paris*, le Clerc, 1608, *in*-12. *v. m.*

18884 L'Arianna, tragedia in uno atto e verſi, di Ottavio RINUCCINI, rappreſentata in muſica. *Firenze*, Giunti, 1608, *in*-4. *cart.*

18885 Poeſie del Sr. Ottavio RINUCCINI. *Firenze*, i Giunti, 1622, *in*-4. *vel.*

On trouve parmi les poéſies de cet auteur, une piece dramatique intitulée *Euridice*; c'eſt une tragédie en I acte, qui fut jouée lors des fiançailles de la Reine de France.

18886 La Taide convertita, rappreſentation ſpirituale in V atti e verſi, di Ambrogio LEONI

Crocifero. *Venetia*, Gratioso Perchacino, 1608, *in-12. cart.*

18887 La Prudente Abigaile, di Gio. P. JANDARINI, in V atti e versi. *Modona*, Gio. Maria Verdi, 1608, *in-8. vel.*

18888 Favole morale in V atti e versi, di Fabio GLISSENTI, 3 *vol. in-12. v. éc. & v. f. d. s. tr.*

Il Diligente, *overo* il sollicito. *Venetia*, Gio. Alberti, 1608. — Il Mercato, *overo* la fiera della vita humana. — La Sarcodinamia, *cioè* la possanza della carne. *Venetia*, Marco Ginami, 1620.

18889 Il Giudizio di Paride, favola in V atti e versi, di Michelagnolo BUONARROTI. *Firenze*, Sermatelli, 1608, *in-4. v. f. d. s. tr.*

18889 * Comedie del medesimo, in versi. *Firenze*, li Tartini e Franchi, 1726, *in-fol. v. f. d. tr.*

La Fiera. — La Tancia. La premiere piece est divisée en cinq journées, dont chacune est partagée en cinq actes; la seconde est en V actes.

18890 Frutti d'Amore, favola pastorale in V atti e versi, da Christoforo LAURO. *Venetia*, Sebastiano Combi, 1608, *in-12. cart.*

18891 Il Sacrificio de gli ingannati, comedia in V atti, di nuovo corretta & ristampata. *Venetia*, Antonio Turini, 1609, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18892 Le due Sorelle rivali, com. V atti di Eusebio LUCHETTI. *Vinegia*, gli Heredi d'Altobello Salicato, 1609, *in-12. v. f. d. s. tr.*

18893 Recinda, tragedia in V atti e versi, di Claudio FORZATE, ristampata. *Venetia*, Bern. Giunta, 1609, *in-12. cart.*

18894 Le Ferite felici, favola pastorale in V atti e versi, di Angelo FILARETI, *Venetia*, Pietro, Bertano, 1609, *in-12. cart.*

18895 L'Ortensio, comedia in V atti, di Don Filippo CAETANO, con l'aggiunta del prologo, intermedi, balletti, e moresca. *Rimino*, Giovanni Simbeni, 1609, *in-4. v. m.*

18896 Il Sofista, comedia bellissima in V atti, di Luigi TANSILLO. *Vicenza*, Gio. Pietro Gioannini, 1610, *in*-12. *cart.*
18897 Amaranta, favola pescatoria di Giovanni VILLIFRANCHI, in V atti e versi. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1610, *in*-12. *cart.*
18898 La Susanna, tragedia sacra in V atti, di Cataldo Antonio MANNARINO, con quattro intermedii dell' historia di Susanna Hebrea. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1610, *in*-12. *cart.*
18899 Poesie di Gabriello CHIABRERA. *Genova*, Giuseppe Pavoni, 1605, *trois part.* 1 *vol. in*-8. *v. m.*
18900 Le medesime rime, di nuovo in questa seconda impressione corrette & accresciute, raccolte da Piergirolamo GENTILE. *Venetia*, Sebast. Combi, 1610, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. f. tr.*

Il y a dans ce recueil trois pieces dramatiques en V actes, en vers. — Rapimento di Cefalo. — Gelopea favola bosch. — Maganira favola bosch.

18901 Le medesime, in questa nuova edizione unite, accresciute, e corrette, *Roma*, Salvioni, 1718, 3 *vol. in*-8. *vel.*
18902 L'Anchora, comedia in V atti, di Giulio Cesare TORELLI. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1611, *in*-12. *cart.*
18903 L'Amorosa prudenza, favola pastorale in V atti e versi, di Girolamo BORSIERI, in questa secunda impressione da lui riveduta, con un discorso allegorico d'Hettore CAPRIOLO Giureconsulto, e l'aggiunta di due libri di madrigali, raccolti da Girolamo REZZANI. *Milano*, herede di Pacifico Pontio, 1611, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*
18904 Gl'irragionevoli Amori, com. in V atti, di Franc. ANGELONI da Terni. *Venetia*, Giorgio Bizzardo, 1611, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*
18905 Gli strali di amore, favola pescatoria in

V atti, e versi, di Giovan Battista RUFFINO. *Venetia*, Sebastiano Combi, 1612, *in*-12. *v. éc.*

18906 Le Avventurose disaventure, favola maritima in V atti e versi, di Gio. Battista BASILE il Pigro. *Venetia*, Sebastiano Combi, 1612, *in*-12, *v. éc.*

18907 L'Andreuccio del BOCCACCIO, comedia in III atti e versi, ridotto al rappresentabile per Francesco CANALI Vicentino. *Vicenza*, Francesco Grossi, 1612, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18908 La Elomira, favola pastorale in V atti e versi, di Girolamo MAGAGNATI. *Venetia*, Antonio Pinelli, 1613, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18909 L'Eunuco della Regina Candace, comedia spirituale in tre atti e versi, di Pret' Ambrogio GRIGIONI da Reggello. *Fiorenza*, Giandonato, e Bernardino Giunti, 1613, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18910 Mirinda, favola pastorale in V atti e versi, di Marcantonio FERRETTI. *Venetia*, Domenico Venturati, 1613, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

18911 Davide Re adultero, e Micidiale ma penitente, rappresentatione in V atti; nella quale si scoprono molti avertimenti necessari à Principi in tempo di guerra e di pace; e come dobbiamo avertire molto bene alle frodi del demonio, e fugire le lascivie della carne: composta da F. Michele ZANARDO. *Venetia*, Antonio Turini, 1614, *in*-12. *parch.*

18912 Le nove Muse di Marcello MACEDONIO raccolte e date alla stampa da Pietro MACEDONIO suo fratello, *Napoli*, Gio. Ruardo, 1614, *in*-4. *fig. bas.*

Outre les poésies de différens genres contenues dans ce volume, on y trouve: Adone, poema dramatico in V atti e versi.

18913 La Menzogna, comedia in V atti, di Ubaldino MALAVOLTI. *Siena*, i Florimi, 1614, *in*-8. *v. f.*

18914 Il Consiglio delli Dei per la fondatione, e grandezza dell' inclita città di Venetia, & della sua republica, favola maritima, in V atti e versi, di Ant. Maria CONSALVI. *Vicenza*, Gio. Bapt. Ciotti, 1614, *in-12. v. f. d. f. tr.*

18915 Le Combattute promesse, favola boscareccia, in V atti e versi, di Lodovico BARTOLAIA dalla Mirandola. *Venetia*, Ambrosio Dei, 1614. = Il Mirtillo del VENTURIANO, favola Boscareccia in V atti e versi. *In-12. v. f. d. f. tr.* Deest titulus.

18916 La Vincitrice Caterina, trag. spirituale in V atti, da Fed. VENUTI. *Fiorenza*, Gio. Donato, e Bernardino Giunti, 1615, *in-8. v. f.*

18917 Olinda pedante finto, com. in V atti, di Gio. Battista MARTINENGO. *Vicenza*, Franc. Bolzetta, 1615, *in-12. v. f. d. f. tr.*

18918 Orsilla, favola boschereccia in V atti e versi, di Giovanni CAPPONI Porrettano, l'animoso Accad. Selvaggio. *Venezia*, Violati, 1615, *in-12. cart.*

18919 Alvida, tragedia in V atti e versi, di Giacomo CORTONE. *Padoa*, Pietro-Paulo Tozzi, 1615, *in-4. v. f.*

18920 La medesima. *Padoua*, Pasquati, *in-4. cart.*

18921 Le Ninfe d'Ardensa commedia pastorale in V atti e versi, di Jacopo LACHI. *Firenze*, Lodovico Timan, 1616, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18922 La Catlina da Budri *overo* il furto amoroso, comedia onesta & spassevole in V atti, di Camillo SCALIGGERI dalla Fratta *overo* di Adr. BANCHIERI, nuovamente ristampata. *Bologna*, Bartolomeo Cochi, 1616, *in-8. cart.*

18923 La spada fatale e li diversi linguaggi, comedie in V atti e prosa, da Vergilio VERUCCI. *Viterbo*, 1618, e *Venetia*, Spineda, 1627, 2 *vol. in-12. v. f.*

18924 Insoliti Amori, com. in V atti, di Gio. Maria

Maria Pico Sforza. *Fiorenza*, Zanobi Pignoni, 1618, *in*-12. *vel.*

18925 Parinda, favola pastorale in V atti e versi, di Philippo Mengarello. *Venetia*, Deuchino, 1618, *in*-12. *cart.*

18926 L'Ippolito, comedia in V atti, di Gregorio de' Monti, terza impressione. *Venetia*, Pietro Baba, 1620, *in*-12. *cart.*

18927 La Lena commeddeja di Alisantro Marriello, in V atti. *Mmenezeja*, Stephano Monzio, 1620, *in*-12. *cart.*

18928 Il Solimano, tragedia in V atti e versi, di Prospero Bonarelli. *Firenze*, Pietro Cecconcelli, 1620, *in*-4. *cart.*

18929 Il medesimo. *Roma*, Francesco Corbelletti, 1632, *in*-4. *v. f. d. s. tr.* avec une figure au frontispice, & une à la tête de chaque acte, gravées par Callot. (*Edition rare*).

18930 Carnevale, fabula macaronea D. Andreæ Baianii, Romæ in Collegio Græco Professoris, ibidem acta anno 1620, in V atti e versi. *Bracciani*, And. Phæus, 1620, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18931 Filliria, favola boscareccia in V atti in versi, di Hieronimo Vida. *Padova*, Gasparo Crivellari, 1621, *in*-12. *v. éc.*

18932 L'Erotilla, tragedia in V atti in versi, di Giulio Strozzi, saggio primo, terza impressione. *Venetia*, l'Alberti, 1621, *in*-12. *cart.*

18933 La Campanazza, comedia in V atti, di Giovanni Rivani da Bologna, detto il Dottor Campanaccio da Budri, 1621, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

18934 Il Pescatore infido, favola lidereccia di Lodovico Moro da Fermo, in V atti in versi. *Fermo*, Gio. Francesco de' Monti, 1621, *in*-12. *v. éc.*

18935 La Pescatrice Gardinia, favola in V atti in versi, di Rodolfo De'mori d'Acero. *Venetia*, Ciotti, 1621, *in*-12 *cart.*

18936 Dorillo, tragi-comedia pescatoria in V atti e versi, di Gioseppe GALLUCCI da Mondolfo. *Venetia*, Antonio Tomasini, 1621, *in*-12. *cart.*

18937 Il Cappriccio, favola boscareccia, in V atti in versi, di Giacomo GUIDOZZO, nuovamente data in luce da Lodovico RICCATO. *Venetia*, Alessandro Vicenti, 1621, *in*-12. *cart.*

18938 Li tre Capitani vanagloriosi, com. in V atti e versi, di Silvio FLORILLO. *Napoli*, Ferrante, 1621, *in*-12. *baf.*

18939 La Cortesia di Leone e di Ruggiero, con la morte di Rodomonte, suggetto cavato dall' Ariosto, e ridotto in stile rappresentativo per Silvio FLORILLO, fra comici detto il capitan MATTAMOROS, in V atti e versi. *Milano*, Pandolfo Malatesta, 1624, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

18940 Gelosia, favola pastorale in V atti e versi, dell' Abbate Angelo GABRIELI, & dal medesimo in questa nova impressione ricoretta, & di vaghi & copiosi concetti abbellita. *Venetia*, gli Heredi di Pietro Farri, 1622, *in*-12. *v. m.*

18941 Il Belisario, tragedia in V atti in versi, di Scipione FRANCUCCI, Aretino. *Messino*, Gio. Francesco Bianco, 1622, *in*-8. *cart.*

18942 Montano, favola pastorale in V atti in versi, dell' opportuno academico Filarmonico. *Vicenza*, Dominico Amadio, 1622, *in*-12. *cart.*

18943 Il Pastor infido, favola boscareccia in V atti in versi, di Luigi RUSCA. *Torino*, li Fratelli Cavalleris, 1623, *in*-12. *v. éc.*

18944 Il Martirio di S. Cecilia, tragedia spirituale in V atti, di Francesco REVOLLI di Taggia. *Pavia*, Gio. Battista Rossi, 1623, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18945 Il Pellegrino amante, tragi-comedia pastorale in V atti in versi, di Lelio MANCINI,

Politiano, detto il Censurato, con l'aggiunta d'alcune poche rime. *Venetia*, Gio. Battista Combi, 1623, *in*-12. *cart.*

18946 Alcippo Spartano, tragedia in V atti in versi, d'Ansaldo CEBA. *Genova*, Giuseppe Pavoni, 1623, *in*-8. *cart.*

18947 Clorinda, tragi-comedia pastorale in V atti, di Lodovico RICCATO. *Venetia*, li Righettini, 1624, *in*-12. *cart.*

18948 Il Re Gernando, tragedia in V atti e versi, di Lodovico ROTA. *Venetia*, Giacomo Sarzina, 1624, *in*-4. *m. r.*

18949 La Giustina, tragedia spirituale in V atti e versi, composta dal R. P. F. Bonaventura MORONE da Taranto, de' Minori Osservanti Riformato. *Venetia*, Gio. Battista Combi, 1624, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18950 La medesima. *Venetia*, Gio. Battista Combi, 1634, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18951 La Ninfa Guerriera, favola pastorale in V atti in versi, di Gio. Battista LAMPUGNANO. *Venetia*, Marco Ginami, 1624, *in*-12. *v. éc.*

18952 Mathidia, rapresentatione grave & sacra in V atti, historia reale curiosissima, del Padre F. Girolamo GATTICI, Milanese. *Milano*, Gio. Battista Malatesta, 1625, *in*-12. *cart.*

18953 Sacra rappresentatione del Martirio di sancta Agnese, vergine e martire, in V atti, di Alberto BOIDI. *Tortona*, Nicolo Viola, 1625, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

18954 Mascarate & Capricci dilettevoli, recitativi in comedie & da cantarsi in ogni sorte d'instromenti, operete di molto spaso, di Paulo VERALDO, in versi, di nuovo ristampata. *Venetia*, Angelo Salvadori, 1626, *in*-12, *v. f. d. f. tr.*

18955 Lucrezia, tragedia in V atti in versi, di Gio. Battista MAMIANO, con una breve difesa

d'Andrea COSTANTINI, Veneziano, seconda impressione. *Venetia*, A. Pinelli, 1626, *in-12. cart.*

18956 Atlante, favola tragi-comica allegorica, con gli intermedi apparenti di Giacomo GUIDOTTI, in V atti in versi. *Guastalla*, Serafino & Lorenzo Fratelli Taglia Ferri, 1626, *in-12. cart.*

18957 I dolci Inganni d'Amore, comedia in V atti, di Angelo GRIFONI, da Bibbiena. *Firenze*, Zanobi Pignoni, 1626, *in-8. v. f.*

18958 Elisa, favola maritima in V atti e versi, di Michel SAGRAMOSO. *Verona*, Angelo Tamo, 1627, *in-4. vel.*

18959 Il Guiscardo, tragedia in V atti e versi, di Silvestro BRANCHI. *Bologna*, Clemente Ferroni, 1627, *in-4. v. f.*

18960 Il Finto Bandito, e il parto Finto, comedie in V atti, di Marcantonio RAIMONDO. *Viterbo*, Agostino Discepolo, 1628, e *Venetia*, Angelo Salvadori, 1629, 2 *vol. in-12. cart.*

18961 Adelonda di Frigia, tragi-comedia, di Federico PARONA, della Valle Astegiano, V atti in versi. *Torino*, li Cavalleris, 1629, *in-4. v. f.*

L'éditeur de cette piece a été Federico PARONA, petit-fils de l'auteur.

18962 Ginevra, comedia in V atti, di Ottavio d' ISA, di Capua. *Napoli*, Ottavio Beltrano, 1629, *in-12. cart.*

18963 Il Mortorio di Christo, tragedia spirituale, del R. P. F. Bonaventura MORONE, da Taranto, de Minori Osservanti reformati, in V atti in versi, con gli intermedii. *Venetia*, Gio. Battista Combi, 1629, *in-12. v. f. d. f. tr.*

18964 L'Amorosa, favola maritima in V atti, curiosa altre tanto, quanto facetta & solazzevole, di Marc' Antonio GATTINON, da la Tisana. *Venetia*, Aurelio Righettini, 1629, *in-12. v. éc.*

18965 Tirsi Mentito, favola pastorale, di Fran-

cesco BATTISTELLA, in V atti in versi. *Venetia*, Angelo Salvadori, 1629, *in*-12. *cart.*

18966 L'Elpino, favola boschereccia in V atti in versi, di Honofrio d'ANDREA. *Napoli*, Matteo Nucci, 1629, *in*-12. *cart.*

18967 Gli incostanti affetti, comedia in V atti, di Q. M. V. *Pisa*, 1629, *in*-12. *cart.*

18968 L'Ordaura, tragedia in V atti in versi, di Giulio MALMIGNATI. *Venetia*, Giorgio Valentini, 1630, *in*-12. *cart.*

18969 La Ninfa Regina, tragi-comedia pastoral pescatoria in V atti in versi, di Gio. Francesco FERRANTE. *Venetia*, Giacomo Sarzino, 1630, *in*-12. *cart.*

18970 Affetti geniali, del Nicolo CORADINI, raccolti & dati alle stampe dal Agostino AGOSTONI, della religione Eremitana, di santo Agostino, in versi. = La Tebaide, tragedia d'autor incerto, atto terzo in versi. *Vicenza*, li Heredi di Dominico Amadio, 1630, *in*-12. *v. m.*

18971 L'Inavertito, overo Scappino disturbato, e Mezzettino travagliato, comedia in V atti, di Nicolo BARBIERI, detto BELTRAME. *Venetia*, Angelo Salvadori, 1630, *in*-12. *cart.*

18972 Flerida gelosa, tragedia in V atti e versi, di Gio. Battista MANZINI. *Parma*, Seth, & Erasmo Viotti, *in*-4. *cart.*

18973 Barbara sacra, in V atti, da Fr. Bernardino TURAMINI, min. osser. *Viterbo*, Bernardino Diotallevi, 1632, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18974 La Poesia maritata, com. di Giov. Giacomo RICCI. = I Poeti rivali, drama piacevole in diversi stili, del medesimo. *Roma*, 1632, *in*-8. *v. f. fil. d'or.*

18975 Essequie del Redentore, sacra rappresentatione in V atti, di Francesco BELLI. *Venetia*, Marco Ginammi, 1633, *in*-12. *cart.*

18976 Boniface & le Pédant, com. en prose, en V actes, imitée de l'Italien de BRUNO NOLANO. *Paris*, Menard, 1633, *in*-8. *v. f.*

18977 Cleopatra, tragedia in V atti in versi, e lo Angelico, trag. in V atti e prosa, di Francesco PONA. *Venetia*, Sarzina, 1635; *Verona*, i fratelli Merli, 1650, 2 vol. *in*-8. & *in*-12. *cart.* & *v. m.*

18978 La medesima Cleopatra, trag. *Venetia*, Sarzina, 1635. = Rosmilla, trag. in V atti e versi, di Franc. PARTINI. *Venetia*, 1622. = Edipo il Rè, trag. di SOFOCLE, trad. in versi, da Geronimo GIUSTINIANO. *Venetia*, Sebast. Combi, 1610, *in*-12. *v. m.*

18979 La Regia, trag. com. di Orfeo BOSELLI. *Roma*, 1635, *in*-12. *bas.*

18980 Le Nozze degli Dei, favola in versi, di Gio. Carlo COPPOLA. *Firenze*, Massi, 1637, *in*-4. *fig. v. f.*

18981 Il Contrasto de i Genii, comedia morale in III atti, dell' inquieto accademico incognito. *Venetia*, Sarzina, 1640, *in*-12. *cart.*

18982 Hoggi corre quest' usanza, com. nuova e ridicolosa in III atti, di Carlo TIBERI. *Ronciglione*, 1641, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

18983 Li Buffoni, comedia ridicola in III atti e versi, di Margherita COSTA, Romana. *Fiorenze*, Amador Massi, 1641, *in*-4. *v. f.*

18984 Gli amanti intromessi, comedia in V atti, di Antonio VITAGLIANI, da Ceprano. *Ceprano*, 1644, *in*-12. *cart.*

18985 La Scena Reale, di Bartholomeo TORTOLETTI. *Roma*, Lodovico Grignani, 1645, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Agrippina la maggiore, tragedia in V atti in versi. — L'Amazoni, favola regia in III atti in versi. — Intramezzi d'Erminia tratti dalla Gerusalemme del signor Torquato Tasso.

18985* Feste celebrate in Mantova alla venuta de' Arciduchi Ferdinando Carlo, e Sigismondo Francesco d'Austria, & Arciduchessa Anna Medici, il carnavale dell' anno 1652, breve narrazione d'Angiolo TARACHIA. *Mantova*, Gli Osanna, *fig.* = Theti, favola dramatica in V atti e versi, e Niobe, in III atti e versi, introduttione alla Barriera rappresentate in musica nel gran teatro Ducale di Mantoua, componimenti del Senator Diamante GABRIELLI. *Mantova*, Gli Osanna, 1652, *in-4. v. f. d. f. tr.*

18986 Il Magno, tragedia sacra in V atti in versi, di Bartolomeo ABBATI. *Nap.* Camillo Cavallo, 1645, *in-12. cart.*

18987 La Zitella cortegiana, comedia in III atti, di Valerio COMI. *Todi*, Agostino Faustini, 1653, *in-12. cart.*

18988 Il Costantino, tragedia in V atti, di Gio. Battista Filippo GHIRARDELLI, con la difesa della medesima. *Roma*, Antonio Maria Gioiosi, 1653, *in-12. v. f. d. f. tr.*

18989 Il medesimo, seconda edit. *Roma*, Gregorio e Giovani Andreoli, 1660. = Il Parthenio, continente la censura fatta al libro intitolato, *Constantino*, *Tragedia*, con la replica alle riposte, in difesa del Parthenio. Dialoghi di Gio. Francesco SAVARO, del Pizzo, Archidiacono di Mileto. *Roma*, Michele Cortellini, 1655. = Difeza del Parthenio, divisa in tre dialoghi, di Gio. Francesco SAVARO, Archidiacono di Mileto. *Roma*, Michele Cortellini. = Difeza di Gio. Batt. Filippo Ghirardelli dalle opposizioni fatte alla sua tragedia, del Costantino, seconda editione. *Roma*, Angelo Bernabo dal Vermi, 1660, *in-12. v. f.*

18990 Li Disperati contenti, comedia piacevole in III atti, di Horatio VECCHI. *Bologna*, Carlo Antonio Pari, 1654, *in-12. carton.*

18991 Tragedie di Girolamo BARTOLOMMEI, già Smeducci, in V atti e versi, ricorrette ed accresciute, impressione seconda. *Firenze*, Pietro Nesti, 1655, 2 *vol. in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

Eugenia. — Isabella. — Polietto. — Aglae. — Giorgio. — Theodora. — Clodoveo trionfante. — Eustachio. — Altameno.

18992 Le Cinque Piaghe di Christo, tragedia sacra in versi, di Bernardino de ANGELIS, con l'aggiunta di cinque sacri intermedii proportionati all' opera. *Ronciglione*, Giacomo Menichelli, 1657, *in-12. v. f. d. f. tr.*

18993 Aristodemo, tragedia in V atti e versi, di Carlo de DOTTORI. *Padova*, Mattio Cadorin, 1657, *in-4. vel.*

18994 Il medesimo. *Venetia*, Marino Rossetti, 1700, *in-12. cart.*

18995 Didascalia cio è dottrina comica, di Girolamo BARTOLOMEI, gia Smeducci, in V atti e prosa. *Firenze*, 1658, *in-4. v. br.*

La Donna Maledica. — Lo Schernito Zerbino. — La Pace fra la suocera e la nuora. — Il Finto Mago. — L'Ingannante simile. — Il giovanne sviato.

18996 Ermegildo, tragedia, di Emanuel TESAURO, in V atti e versi. *Torino*, Bartolomeo Zavatta, 1661, *in-8. v. f. d. f. tr.*

18997 Teatro di Giacinto Andrea CICOGNINI, in tre atti e prosa. *Venetia*, Nicolo Pezzana, 1661, 3 *vol. in-12. v. m.*

Gelosie fortunate del Principe Rodrigo, opera. — L'Adamira, *overo* la statuta del honore, opera. — Il Marito delle due Moglie, com. — La Moglie di quattro mariti, trag. — Le Glorie e gli amori di Alessandro magno e di Rossane, trag. — La Forza del destino, com. — Il Maggior mostro del mondo, trag. — L'Amicitia riconosciuta, opera. — Il Mustafa, opera scenica. — Il Tradimento per l'honore, trag. — Celio drama musicale.

18998 Opere del medesimo, in III atti. *Venetia*, 7 *tom.* 9 *vol. in*-12. *v.f. d.f. tr.*

Contenant, *outre les précédentes* : la Forza dell' innocenza, trag. — Il Maritarzi per vendetta, trag. — L'Equivoci nella forza dell' honore, trag. — D. Gastone, trag. com. — Il Giasone drama musicale in versi. — L'Orontea Regina d'Egitto, drama musicale in versi. — La Donna piu Sagace. — La Vita è un Sogno, com. — La Convers. di Santa Maria Egittiaca. — Il Convitato di pietra. — L'honorata poverta di Rinaldo. — Amorose furie d'Orlando. — La Cadutta di Bellissario, trag. — Rappresentatione di S. Elisabetta, Regina di Portugallo. — La Schiavo del Demonio. — Li Doi prodigii ammirati. — Il Principe Giardiniero in III atti. — L'Innocente giustificato, com. — La Rosanne overo Alessandro magno, drama musicale. — Con gli Amicici e la moglie ci vuol flemma, com. — Nella bugia si retrouva la verita.

18999 La Donna piu Sagace, fra l'altre, trag. com. e il Maritarsi per vendetta, del medesimo. *Venetia*, Christofolo Ambrosini, 1672, 2 *vol. in*-12. *bas.* & *v.f. d.f. tr.*

19000 Drame del medesimo. *Venetia*, Nicolo Pezzana, 1664, *in*-12. *v.f. d.f. tr.*

Il Pietro Celestino, V atti. — La Vita è un Sogno, III atti. — Il Giasone drama musicale, in III atti, e versi.

19001 Adamire *ou* la Statue de l'honneur, piece italienne, en V actes, franç. & ital. *Paris*, Antoine-Urbain Coustelier, 1718, *in*-12. *cart.*

19002 La perfidia fulminata da Sansone, con le ruine del tempio de' Filistei, drama tragico e morale, in III atti in versi. *Genova*, Francesco Meschini, 1661, *in*-12. *cart.*

19003 Il Frothone, overo il finto femina, e il rubello per amore, opere scenice in III atti, di Gio Francesco SAVARO, del Pizzo. *Bolog.* Giacomo Monti, 1662; e *Roma*, Giacomo Dragondelli, 1666, 2 *vol. in*-12. *cart.*

19004 Hercule amoureux, trag. en italien & en françois, représentée pour les nopces de Louis XIV. *Paris*, Ballard, 1662, *in*-4. *v. m.*

19005 Le Zittelle Cantarine, comedia in III atti, di Loreto VITTORI. *Genova*, Pietro Giovanni Galenzani, 1663, *in-12. cart.*

19006 Il Geloso non Geloso, comedia in tre atti, di Antongiulio BRIGNOLE SALE. *Venetia*, Alessandro Zatta, 1663, *in-12. v. m.*

19007 La Belisa, tragedia, di Antonio MUSCETOLA, Cavaliere Napolitano, in V atti in versi. *Genova*, Gio. Ambrosio de Vincenti, 1664, *in-12. cart.*

19008 L'honorato imprudente, opera scenica di SAVARO di Mileto, in III atti. *Bologna*, Giacomo Monti, 1665, *in-12. cart.*

19009 La medesima opera scenica, e l'Emmidio, trag. in V atti e versi, del medesimo. *Braccia*, e *Roma*, Jacomosei d'André F. 1666, 2 *vol. in-12. cart.*

19010 Il Guglielmo d'Aquitania, comedia spirituale in V atti, di Antonio PACCINELLI Arretino. *Venetia*, Zaccaria Conzalti, 1668, *in-12. v. f. d. s. tr.*

19011 La Geneviefa ò sia innocenza riconosciuta di Gerolamo ABBATI, tradotta dal verso del FRUGONI, in III atti, rappresentatione sacra. *Bologna*, Giacomo Monti, 1668, *in-12. cart.*

19012 Il Villano nobile, comedia rustica civile in V atti, di Cesare VENTIMONTE. *Bologna*, Giosesso Longhi, 1669, *in-12. cart.*

19013 L'amante del morto, homicida del vivo, o vero la vendetta contro gl'innocenti, tragedia del Giuseppe de VITO Napolitano, in III atti. *Napoli*, Andrea Colicchia, 1669, *in-12. cart.*

19014 Il valoroso Capitano Annibale trionfante in Capua, tragi-com. in III atti in versi. *Trajecto*, Gisberto Zylio, 1669, *in-12. v. f. d. s. tr.*

19015 Il Cromvele, tragedia (in V atti e versi) di Girolamo, GRATIANI. *Bologna*, li Manolessi, 1671, *in-4. vel.*

19016 Non v'ha mel senza mosche, comedia (in III atti), di Sottogisnio MANASTA. *Roma*, Tizzoni, 1671, *in-12. cart.*

19017 L'amante fedele Pantalone omicida & il dottor disonorato onoratamente, comedia ridicolosissima & di nuovo aggiontovi li disperati contenti intermedii bellissimi (in III atti), del Capricciosо. *Venetia*, Alessandro Zatta, 1672, *in-12. cart.*

19018 Il furto amoroso, o vero le astutie di Bragato, comedia (in V atti), del sig. G. S. M. molto piacevole e ridicolosa data (da Petronio RUINETTI). *Bologna*, Gio. Recaldini, 1674, *in-12. cart.*

19019 La Pedrina, comedia in III atti, di Melchior BOSSI da Chori. *Ronciglione*, Francesco Leone, 1675, *in-12. cart.*

19020 Il Traditor fortunato, opera in III atti, di Pietro SUSINI, e la cortesia trà rivali. *Bologna*, Giosesso Longhi, 1685, e *Firenze*, Vincenzio Vangelisti, 1691, 2 *vol. in-12. cart.*

19021 Amor non inteso, opera scenica in III atti. *Bologna*, Giosesso Longhi, 1688, *in-12. carton.*

19022 La Rosmene, overo l'infedeltà fedele, melodrama in III atti in versi. *Roma*, Stamperia della Cam. Apost. 1690, *in-12. cart.*

19023 Honore contra amore, tragedia ricavata da soggetto Spagnuolo vestito allo Francese, e tradotta in Italiano, in III atti, per G. A. Z. D. O. (Gio. Andrea Zanotti). *Bologna*, Giosesso Longhi, 1691, *in-12. cart.*

19024 Il Pastor infido, pastorale in V atti e versi, da Nic. di CASTELLI. *Lipsia*, Tomaso Fritsch, 1696, *in-8. v. marb.*

19025 Pia rappresentatione della santissima passione, & esequie di Christo Signor nostro, tragedia sacra in V atti in versi, fatiche del MORONE, e di diversi autori diligentemente raccolte da un devoto di essa. *Napoli*, Camillo Cavallo, 1697, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

19026 Commedie di Nicolo AMINTA, in V atti e prosa, 3 *vol. in*-12.

La Gostanza. *Napoli*, Carlo Troise, 1699. — Le Gemelle. *Vinegia*, Michele Luigi Muzii, 1718. — La Giustina. *Napoli*, Gennaro Muzio, 1733.

19027 Tutte le Rappresentationi sacre in un' atto, & oratorii, fatte al SS. Sepolcro di Christo nelle Cappelle Cesaree nel Giovedi e Venerdi Santo, Poesia del Conte Nicolo MINATI. *Vienna d'Austria*, Gio. Vanghelen, 1700, 1 *tom.* 2 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

Sette consolationi à Maria Vergine per la morte di Christo. — Epitafii sopra il sepolcro di Christo. — Il Trionfo della Croce al sepolcro di Christo. — Il Paradiso aperto per la morte di Christo. — La Corona di spine cangiata in corona di trionfo. — L'Ingratitudine improverata. — Il Sole ecclissato. — L'Ingiustitia della sentenza di Pilato. — Li tre chiodi di Christo. — Le Memorie dolorose. — Il Titolo posto su la croce di Christo. — La sacra Lancia. — Le cinque Piaghe di Christo. — La Sete di Christo in croce. — L'Eternità sogetta al tempo. — Le Lagrime più giuste di tutte le lagrime. — Il Segno dell' humana salute. — La Bevanda di fiele. — Il Prezzo dell' humana redentione. — La sorte sopra la veste di Christo. — Il Dono della vita eterna. — Il Terre moto. — La vita nella morte. — Il vero sole fermato in croce. — I frutti del albero della croce. — Il Sagrificio non impedito. — Le Sangue e l'acqua usciti dalla ferita del costato del Salvatore. — Il Libro con sette Sigilli scritto dentro e fuori. — La Trasfiguratione sul Calvario. — La Passieno di Christo aggetto di maraviglia. — La virtù della croce. — L'Esclamare à grand voce, e l'inchinare il capo di Christo spirando. — L'Amor della redentione. — Il Transito di S. Giuseppè. — La belle di Boemia overo S. Wenceslao. — Le cinque Vergini prudenti. — Il Crocifisso per gratia, overo S. Gaetano. — L'Infinita impicciolita.

19028 Il Cajo Marzio Coriolano, in III atti, del P. P. MODONESE. *Bologna*, Costantino Pisarri, 1707, *in*-12. *cart.*

19029 Tragedie di Alfonso CAVAZZI, in V atti, 4 *vol. in*-8. *cart.*

Motezuma, Imperadore di Messico. — Niso ed Eurialo. — Adelaide. — Pertinace. *Modena*, Bartol. Solianii, 1709-1712.

19030 La Sofonisba, opera tragica in III atti, e Ifigenia in Tauri, trag. in V atti e versi. da Luigi RICCOBONI. *Modena*, Antonio Capponi, 1710, 2 *vol. in*-8. *cart.*

19031 Abelle, oratorio trag. avec la traduction françoise à côté. *Valenziana*, Henry, 1711, *in*-12. *v. m.*

19032 Fulvia, opera pastorale di Giovanni BIAVI, in V atti in versi. *Venezia*, Pinelli, 1714, *in*-16. *fig. cart.*

19033 Accordi d'Amore e di Fortuna, comedia in V atti e versi, di Bartolomeo TACCHELLO d'Archo. *Venetia*, Giovanni Alberti, 1714, *in*-12. *v. m.*

19034 Laodice, tragedia in V atti, di Orienò PERRASIO, pastore Arcade. *Modena*, Bartolomeo Soliani, 1714, *in*-8. *cart.*

19035 La Pazzia d'Orlando, in III atti in versi, di Domenico LALLI. *Venezia*, Marino Rossetti, 1715, *in*-12. *cart.*

19036 Traduction de la Comédie Italienne, *intitulée* : l'Amante difficile & l'Amant constant, par LE FEBVRE. *Paris*, Jollet, 1716, *in*-12. *v. f.*

19037 Natale di Christo poemetto dram. in V atti in versi, di Ant. RUFFO. *Messina*, Vittorino Maffei, 1717, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19038 Lo finto Armeneio, commedeia in III atti in versi, de col' Antuono FERALINTISCÒ postan musega da Loseg. Antoniono AREFECE. *Napole*, Mechele Loise Musio, 1717, *in*-12. *cart.*

19039 Didone, trag. in V atti e versi, di Giam-Pietro CAVAZZONI ZANOTTI, con le rime del medesimo. *Bologna*, 1718, *in*-8. *v. m.*

19040 Le Dame fedeli, opera nino gagliardi, in V atti. *Roma*, gl'Eredi del Corbelletti, 1718, *in*-12. *cart.*

19041 Alba sottomessa all'imperio di Roma, azione academica in III atti e versi. *Modona*, Capponi, 1719, *in*-4. *cart.*

19042 Teatro Italiano dal Marchese Maffei. *Verona*, Vallarsi, 1723 & 1725, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

Sophonisba, del TRISSINO. — Oreste, del RUCELLAI. — Edipo di SOFOCLE, tradotto dal GIUSTINIANO. — Merope, del TORELLI. — Torrismondo, del TASSO. — Astianatte del GRATAROLO. — Semiramide, del MANFREDI. — Gemelle Capovane d'Ansaldo CEBA. — Solimano, del Prospero BONARELLI. — Alcippo Spartano, d'Ansaldo CEBA. — Aristomedo di Carlo de' DOTTORI. — Cleopatra, del Cardinale DELFINO.

19043 La Merope, tragedia in V atti e versi, di Scipione MAFFEI. *Napoli*, Felice Mosca, 1719, *in*-8. *v. f.*

19044 La medesima, coll'avvertimento al lettore del Gio Giosesso ORSI, e col ragionamento, e note del Padr. Sebastiano PAOLI. *Napoli*, Felice Mosca, 1724, *in*-8. *vel.*

19045 La medesima. *Venezia*, Pierantonio Berno, 1772, *in*-8. *v. m.*

19046 Demodice, tragedia in V atti in versi, di Teleste CIPARISSIANO, pastore Arcade. *Venezia*, Marino Rossetti, 1720, *in*-8. *v. f.*

19047 Tragedie sagre e morali di Farnabio Gioachino ANNUTINI. 1721, *in*-8. *v. f.*

La Matilde, in III atti. — Il Giefte, in V atti.

19048 L'Attalia, tragedia sagra, in V atti e versi, del medesimo. *Roma*, Antonio de Rossi, 1734, *in*-8. *mar. r.*

19049 Tragedie in versi & uno atto, di Giuseppe SALIO Padovano, *in-8. mar. r.*

La Penelope. — La Temisto. — Salvio Ottone. *Padova*, 1724-1728. — Giuseppe Comeno, 1736.

19050 Opere di Pierjacopo MARTELLO. *Bologna*, Lelio dalla Volpe, 1723, 1729 & 1735, *7 vol. in-8. m. r. avec fig. gr. sur cuivre.*

Outre diverses poésies & de la prose, les Pieces de théatre suivantes, toutes en V actes & en vers, excepté celles qui sont désignées autrement : La Perselide. — Il Procolo. — Ifigenia in Tauris. — La Rachele. — L'Alceste, trag. — Il Gesu perduto, dramma in III atti. — La Morte di Nerone, trag. — Il M. T. Cicerone. — L'Edipo Coloneo. — Il Sisara. — L'Adria. — Il Q. Fabio. — I Taimaingio. — L'Arianna, trag. in uno atto. — Il Catone. — Che bei Pazzi farze. — Il Dario in corte. — L'Elena casta. — L'Edipo tiranno, trag. — La Morte di Abel, drama in uno atto. — Il Perseo in Samotracia, trag. — Il Piato satyra in uno atto. — A Re malvagio consiglier peggiore, farze in uno atto. — Lo Starnuto di Ercole, farze. — Il vero Parigino italiano, com. in III atti e prosa. — L'Euripide lacerato. — Il Fior d'Agatone. — La rima vindicata, III atti.

19051 Rutzvanscad il giovine, arcisopratragichissima tragedia in versi, sine actorum distinctione, da Catuffio PANCHIANIO, Bubulco Arcade. *Venezia*, Marino Rossetti, 1724, *in-8. cart.*

19052 Il medesimo. *Venezia*, Giuseppe Bettinelli, 1737, *con fig. in-8. v. m.*

19053 Ammore e'mmasto de Trapole, overo lo Barone de Norcia, commeddeja in III atti, de Tofano ROTUNTIANO. *Napoli*, Gian Francisco Paci, 1725, *in-12. cart.*

19054 Teba, tragedia in V atti in versi. *Venezia*, Cristoforo Zane, 1728, *in-8. baz.*

19055 Il Temistocle, tragedia in V atti in versi, di Mich. Giuseppe MOREI. *Roma*, Antonio de Rossi, 1728, *in-8. cart.*

19056 L'Armindo, overo il principe impazzito, ſcherzo comico in III atti in verſi, di Domenico Filippo CASANOVA. *Napoli*, Nicolo Monaco, 1728, *in*-12. *cart.*

19057 Lo Sciocco, comedia in V atti, di Ceſare CAPORALI, novamente data in luce dà Franceſco BUONAFEDE. *Venetia*, Gio. Battiſta Combi, 1728, *in*-12. *cart.*

19058 Rappreſentazione della Paſſione di noſtro Signore Geſu'Chriſto, ſecondo che ſi recita dalla degniſſima Compagnia del Confallone di Roma il venerdi ſanto nel conſeglio, con la ſantiſſima Riſurrezione. *Torino*, Gio. Batt. Fontana, 1728, *fig. in*-8. *parch.*

Par perſonnages, ſans diſtinction d'actes ni de ſcènes, en vers.

19059 Tragedie Chriſtiane in V atti e verſi, del Duca Annibale MARCHESE. *Napoli*, Felice Moſca, 1729, 2 *vol. in*-4. *cart.*

Domiziano. — Maſſimini. — Maſſiniano. — Flavio Valente. Draomira. — Euſtachio. — Sofronia. — Ermenegildo. — Maurizio. — Ridolfo.

19060 Teatro tragico e comico di Giuſeppe GORINI CORIO. *Venezia*, Gian. Battiſta Albrizzi, 1732, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f.*

Ecuba, trag. in V atti e verſi. — Il Guaſcone, farza in uno atto e verſi. — La Morte d'Agrippina. — Bruto, trag. in V atti e verſi. — Il Geloſo vinto dall'avarizia, com. in uno atto e verſi. — Gieſabele. — Meemet, trag. in V atti e verſi. — Il Baron Polaco interotto nè ſuoi amori, com. in uno atto e verſi. — Roſimonda vindicata, trag. in V atti e verſi. — Le Cerimonie, com. in uno atto e verſi. — Il Duca di Guiſa, trag. in V atti e verſi. — Il Frippon Franceze, com. in uno atto e verſi. — La Morte d'Annibale, trag. in V atti e verſi.

19061 Sedecia, ultimo Re di Giuda, tragedia in V atti in verſi. *Roma*, Antonio de Roſſi, 1732, *in*-8. *cart.*

19062 Tragedie di Giovanni DELFINO, in V

atti

atti e versi, alla sua vera lezione ridotte e illustrate. *Padova*, Giuseppe Comino, 1733, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

Cleopatra. — Lucrezia. — Creso. — Medoro.

19063 Comedie di Gio. Batista FAGIUOLI, in prosa. *Lucca*, Salvatore e Gian-Domenico Marescandoli, 1734 & 1738, 7 *vol. in-12. v. m. d. s. tr.*

L'Avaro punito. — L'Astuto balordo, com. in III atti. — Il Traditor fedele, com. uno atto. — La Nobilta vuol richezza, overo il conte di Bucontodo. — Non bisogna in amor correre à furia, com. in III atti. — La Virtu vince l'avarizia, com. in uno atto. — L'Aver cura di donne è pazia. — Le differenze aggiustate. — Amore non opera a caso. — Ciapo tutore, overo il potesta di Capraja. — I Genitori corretti da figliuoli, com. in III atti. — Il Sordo fatto sentir per forza, com. in II atti. — La Forza della ragione. — Gl' Inganni lodevoli. — Il Marito alla moda. — L'Amante experimentato, com. in III atti. — Cioche pare non è vero, *overo* il Cicisbeo sconsolato. — Gli Amanti senza vendersi, com. in III atti. — Un vero Amore non cura interesse. — Amore non vuole avarizia. — Amore e fortuna. — Controscene. — Zingana, com. in III atti, e versi.

19064 Il Poeta, comedia in V atti e versi, d'Enante VIGNAJUOLO. *Bologna*, Lelio dalla Volpe, 1734. *in-8. baz.*

19065 La Contessa, commedia in V atti, di Domenico Barone Baron di LIVERI. *Napoli*, Felice Mosca, 1735, *in-8. v. m.*

19066 La Clemenza nella vendetta, tragicomedia in III atti e versi, da Antonio FRANCESCHINI detto ARGANTE. *Padova*, Gio. Batista Conzatti, 1736, *in-8. v. f.*

19067 Le Cerimonie, comedia in V atti e versi, in questa quarta edizione, corretta con molto maggior diligenza che nelle anteriori. *Verona*, Pier Antonio Berno, 1737. = La Sanese, comedia in V atti, dell' Abate Domenico LAZZARINI da Morro Maceratese, edizione seconda, con le correzioni e giunte poste ai

luoghi loro. *Venezia*, Pietro Bastaglia, 1739, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19068 Di Vincenzo GRAVINA Giurisconsulto, tragedie cinque, in V atti e versi, premesso il suo libro della Tragedia. *Venezia*, Giuseppe Bettinelli, 1740, *in*-8. *v. éc.*

Il Palamede. — L'Andromeda. — L'Appio Claudio. — Il Papiniano. — Il servio Tullio.

19069 Delle Opere di Stefano Benedetto PALLAVICINI. *Venezia*, Gian-Battista Pasquali, 1744, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

ORAZIO tradotto in versi. — Squarcio del trattato dell' educazione del sig. LOCKE, in versi. — Eccuba, trag. d'EURIPIDE, tradotta in versi toscani. — Principio di traduzione dell' Eneide di VIRGILIO. — Un Pazzo ne fa cento, commedia per musica, in III atti in versi. — I Pellegrini al sepolcro di N. S. oratorio. — Discorsi della musica & della Amicizia, in prosa.

19070 La Zitella dotata senza dote, comedia in III atti. *Milano*, Francesco Agnelli, 1746, *in*-8. *parch.*

19071 Il Raguet, comedia in V atti in versi, seconda edizione corretta. *Verona*, Giamalberto Tumermani. 1747, *in*-8. *bas.*

19072 Lo Studente alla moda, dramma comico-giocoso, in III atti e versi, con trad. francese, *Amsterdam*, 1752, *in*-8. *cart.*

19073 La morte di Nice, dramma-pastorale in III atti e versi, di Panemo CISSEO, con alcune osservazioni di Alcisto SOLAIDIO. *Genova*, Bernardo Tarigo, 1754, *in*-4. *v. m.*

19074 Giovanni di Giscala Tiranno del tempio di Gerusalemme, tragedia in V atti in versi, *Venezia*, Pietro Valvasense, 1754, *in*-4. *fig. bas.*

19075 La Sulamitide, boschereccia sagra tragedia, in V atti in versi, di NERALCO Pastore arcade; e allegoria ed esposizione della cantica sopra l'assenzione al Cielo di Maria. *Roma*, Ber. Lazzarini, 1755, *in*-4. *fig. bas.*

19076 Affetta, comedia-rusticale, in III atti in versi, di Bartolom. MARISCALCO. *Paris*, Prault fils, 1756, imp. sur papier bleu, *in*-8. *mar. bl.*

19077 La Gerusalemme, tragedia in V atti in versi, del Padre D. Franc. RINCHIERI, monaco Ulivetano, *Padova*, Conzatti, 1757, *in*-8. *cart.*

19078 Comedies de Ch. GOLDONI en III actes, trad. en prose, 3 *vol. in*-8. & *in*-12.

Le Pere de Famille. — Le véritable Ami, trad. par M. DIDEROT. *Paris*, 1758. — La Veuve rusée, trad. par D. B. D. V. *Paris*, veuve Quillau, 1761. — Le Valet des deux Maîtres. *Paris*, Desaint *junior*, 1763.

19079 I Letterati, comedia nuova, in III atti, *Firenze*, Tommazo Giotti, 1760, *in*-8. *bas.*

19080 Tragedie di Lauriso TRAGIENSE, pastore arcade, con due ragionamenti del medesimo sopra la composizione delle tragedie, *Roma*, Generoso Salomoni, 1761, 4 *vol. in*-8. *bas.*

Ristretto della vita dell' autore. — Sopra la composizione delle tragedie, ragionamento primo, & secondo. — Il Don Alfonso, in III atti. — Il Giefte, in V atti. — La Matilde, in III atti. — Il Tommaso Moro, in V atti. — Il Demetrio, in III atti. — La Marianne. — La Dina, in V atti. — Il Ruggiero, in III atti. — L'Attalia. — Il David perseguitato da Saul. — Il Gionata liberato. — La Virginia, in V atti in versi.

19081 Le Commedie in III atti, di Jacopo Angelo NELLI Sanese, *Milano*, Federigo Agnelli, 1762, 5 *vol. in*-8. *v. f.*

La Serva Padrona. — La Moglie in Calzoni. — I Vecchii rivali. — Gli Allievi di vedove. — Le Serve al forno. — Il Geloso in Gabbia. — La Suocera, e la nuora. — Il Tormentator di se stesso. — Il Forestiero in patria. — La Dottoressa preziosa. — L'Amante per disprezzo. — Il Geloso disinvolto, *overo* il Geloso in maschera. — Il Viluppo, *overo* il Matrimonio per astuzia. — Il Faccendone. — L'Astrato.

19082 Epponina, tragedia di Giuseppe BARTOLI, in V atti in versi, *Torino*, Francesco Antonio Mairesse, 1767, *in*-8. *v. f.*

Tragédies & Comédies italiennes sans date.

19083 L'Armanda overo le stravaganze del caso, opera scenica, in III atti, *Bologna*, Gioseffo Longhi, *in*-12. *cart.*

19084 Gli Errori, comedia in V atti, di Giacomo CENCI, nuovamente venuta in luce, e non mai piu stampata, *Vinegia*, Cornelio de Nicolini da Sabbio, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19085 San Franco de Sena, comedia famosa, (sine distinctione actuum & scenarum in versi) di D. Augustin MORETO, *sans titr. in*-4. *cart.*

19086 La Griselda, in V atti, in franc. & ital. *in*-12. *cart.*

19087 L'impegno del valore romano, opera scenica, in III atti, di Gio Domenico PIOLI, *Roma*, Zempel, *in*-12. *cart.*

19088 L'inganno per necessita, comedia in III atti di Federico GALLESI, *Bologna*, Longhi, *in*-12. *cart.*

19089 La prudente Abigail, comedia famosa, in versi, de Antonio Enriquez GOMEZ, (en trois journées), *in*-4. *cart.*

19090 La rappresentazione e festa di Rosana, nuovamente ristampata, e ricorretta, *Lucca*, Filippo Maria Benedini, *in*-12. *cart.*

19091 La Rappresentazione di S. Uliva, di Girolamo MARZI, in due giornati in versi, di nuovo corretta e ristampata. *Lucca*, Gian-Dom. Marescandoli, *in*-12. *parch.*

19092 Comedia del sacrificio de gli Intronati, in V atti, *Venetia*, Gioanne Paddoano, *in*-8. *m. v.*

19093 Tradimento Amoroso, Comedia in V atti e prosa, *in*-8. *br.*

19094 Comedia in V atti in versi, *intitulata* Il Travaglio, opera ridiculosa e piacevole, composta per il Fumoso de ROZI da Siena, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19095 La vie est un songe, tragi-comédie en V actes, (l'italien à côté du françois) *Paris*, *in*-12. *cart.*

Poëmes en musique, Opéra, &c., par ordre chronologique.

19096 La Flora, overo il natal de' fiori, favola, in V atti in versi, d'Andrea SALVADORI, e il Medoro, in III atti e versi, rappresentate in musica, *Firenze*, Pietro Cecconcelli, 1623, 1628, 2 *vol. in*-4. *fig.*

19097 Gli impazziti amanti, overo Florindo e Claudia, poema-drammatico-scenico in V atti in versi, di Quinto ZANE. *Padova*, Casparo Crivellari, 1629, *in*-12. *cart.*

19098 Le Nozze degli Dei, favola in V atti e versi, dell abate Gio. Carlo COPPOLA, rappresentata in musica, *Firenze*, Amadore Massi, 1637, *in*-4. *fig. vel.*

19099 Feste theatrali per la finta pazza, drama del sign. Giulio STROZZI, *Parigi*, 1645, *in-fol. fig. mar. vert.*

19100 Il Pazzo politico, drama in V atti in versi, di Giacomo CASTAREO, seconda impressione. *Venetia*, And. Giuliani 1659, *in*-12. *cart.*

19101 Poesie dramatiche di Giovann' Andrea MONIGLIA. *Firenze*, Vincenzio Vangelisti, 1689, 1690, 3 *vol. in*-4. *parch.*

L'Ipermestra, trag. in III atti e versi. — Ercole in Tebe, Festa theatrale, in V atti e versi. — Il Mondo Festeggiante, balletto a cavallo, in uno atto. — Gneo Marzio Coriolano. — Ifianassa e Melampo. — Enea in Italia. — Il Ritorno d'Ulisse. — Quinto Lucrezio proscritto. — Il tiranno di Colco. — La Giocasta. — La Pieta di Sabina. — Il Germanico al Reno. — Il Pellegrino, drame musicali, in III atti e versi. — Santa Genoviefa, oratorio, in versi. — Il Teseo, festa teatrale in V atti e versi. — La Semiramide. — Il potestà di Colognole. — Il Pazzo per forza. — La Serva nobile. — La Vedova. — Tacere ed amare. — Il Conto di Cutro. — Radamisto, drame musicali in III atti e versi.

19102 Le medesime, *Firenze*, Vincenzio Vangelisti, 1698, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19103 Ercole in Tebe, festa theatrale, per Gio. Andrea MONEGLIA, *Fiorenza*, 1661, *in*-8. *v. f.*

19104 Delle poesie liriche del conte D. Fulvio TESTI, *Venetia*, P. Antonio Miloco, 1668, *in*-12. *vel.*

L'Isola d'Alcina, trag. in V atti. — Componimento drammatico, fatto nal giorno natalizio della Duchessa di Modana, III atti. — L'Arsinda overo la discendenza de' Principi d'Este, dramma tragi-com. IV atti.

19105 Il Fratricida innocente, drama per musica, *Pesaro*, Gavelli, 1724, *in*-8. *pap.*

19106 Il Trionfante Coralbo, drama per musica, per Franc. SPANO, detto Silvio comico, *Lione*, Vedova di Molin, 1732, *in*-12. *pap.*

19107 Tito Vespasiano, overo la clemenza di Tito, dramma per musica, in III atti in versi, *Pesaro*, Nicolo Gavelli, 1735, *in*-8. *mar. r.*

19108 Rime di Paolo ROSSI. *Londra*, Carlo Bennet, 1735, *in*-8. *v. m.*

Différentes poésies. — Polifemo. — Ifigenia in Aulide. — Arianna in Naxo. — Enea nel Lazio. — Fernando, melodrame. — David e Bersabea oratorio. Le tout en III actes, en vers, mis en musique par Nic. PORPORA.

19109 Il David, drama in musica in V atti in versi, di nuovo corretto, con l'aggiunta de i chori, ed altre poesie sacre. = La notte armonica del santo natale, nella quale si rappresenta il contenuto di quel versetto, drama in V atti in versi. = La gloria negli eccelsi, attione sacra per la notte del santo natale di Christo, in I atto e versi. = La vittoria, dialogo nella nativita del Signore, per musica, in I atto e versi. *Roma*, Franc. Corbelletti, 1737, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19110 Carlo il Calvo, drama per musica, in III atti e versi. *Roma*, Antonio de' Rossi, 1738, *in*-12. *m. r.*

19111 Elisa e Achille in Aulide, drame in musica, in III atti in versi, di Giuseppe POLVINI FALICONTI. *Roma*, Giov. Zempel, e Ant. de Rossi, 1738 & 1739 2 *vol. in*-8. *m. r.*

19112 Drame per musica, in III atti e versi, del Agostino VALLE. *Roma*, Gio. Zempel, 1738, 3 *vol. in*-8. *mar. r.*

Madama Ciana. — La Comedia in Comedia. — La Serva Padrona.

19113 Bersabea, ovvero il pentimento di David, azione tragico-sacra per musica. *Manheim*, dalla Stamperia Elettorale, 1741, *in*-8. *v. m.*

19114 Poesie dramatiche d'Apostolo ZENO, *Venezia*, Pasquali, 1744, 10 *vol. in*-8. *v. m.*

Iphigenia in Aulide. — Merope. — Caio Fabrizio. — Lucio Papirio. — Atenaide. — Temistocle. — Andromaca. — I due Dittatori. — Gianguir. — Ornospade. — Semiramide in Ascalona. — Griselda. — Lucio Vero. — Enone. — Nitocri. — Merido e Selinunte. — Ormisda. — Scipione nelle Spagne. — Engelberta. — Imeneo. — Teuzzone. — Venceslao. — Mitridate. — Euristeo. — I Rivali generosi. — Eumene. — Faramondo. — L'Amor generoso. — Sirita. — Alessandro Severo. — Aminta. — Gl' Inganni felici. — La Suanavita. — Pirro. — Il Narciso. — Psiche : Serenata. — Sisara. — Tobia. — Naaman. — Giuseppe. — David. — Le Profezie evangeliche d'Isaia. — Gioaz. — Il Batista. — Gionata. — Nabot. — Daniello. — David umiliato. — Sedecia. — La Gerusalemme convertita. — S. Pietro in Cesarea. — — Gesu presentato nel tempio. — Ezechia. — Ambleto. — Costantino. — Sesostri, Re di Egitto. — Alessandro in Sidone. — D. Guisciotte in corte della Duchessa. — Astarto. — Artaserxe. — Statira. — Antioco. — Flavio Anicio Olibrio.

19115 Œuvres dramatiques d'Apostolo ZENO, trad. de l'italien, *Paris*, Duchesne, 1758, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Merope. — Nitocris. — Papirius. — Joseph. — Andromaque. — Hymenée. — Mithridate. — Jonathas.

19116 Œuvres de M. l'abbé METASTASIO, trad. en prose par l'abbé BOUNET de CHEMILIN,

Paris, Delormel, 1749, *in*-12. *v. m.* (il n'y a pas eu de ſuite.)

Artaxerce. — Demetrius. — Demophon. — Themiſtocle.

19117 Artaxerces, trag. de METASTASE, avec le texte italien à côté de la traduction, *Manheim*, Pierron, 1751, *in*-12. *v. m.*

19118 Le ſacrifice d'Iſaac, trag. de METASTASE, trad. en françois, avec l'italien à côté, 1755, *in*-4. *v. m.*

19119 Sylla, piece dramatique ou opéra, trad. de l'italien en proſe françoiſe, *Berlin*, de Bordeaux, 1753, *in*-12. *v. m.*

19120 Sophonisbe, trag. opera, trad. de l'italien en françois, *Manheim*, 1762, *in*-8. *v. f.*

19121 Opere drammatiche, in III atti in verſi, di Jacopo DURANDI, *Torino*, Giuſeppe Davico, 1766, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

Ceſare in Egitto. — Amaſi. — Antigona. — Iſigenia in Aulide. — Harunno. — Demetrio e Perſeo. — Berenice. — Serſe. — Mammone. — Roſſelane. — Penelope. — Aureliano. — Maſiniſſa. — Farnace. — Ecuba. — Ceſare in Bretagna. — Idilli, in verſi.

19122 L'Arcadie en Brente, *ou* la Joyeuſe académie, com. en muſique, en III actes, avec l'italien à côté de la traduct. *in*-12. *pap.*

19123 La politeſſe, *ou* la maniere de vivre à la mode, opéra en muſique, en deux actes, en italien avec la traduct. à côté, *Nancy*, Beaurain, *in*-12. *v. f.*

19124 Saggio ſopra l'opera in muſica Iphigenia in Aulide, 1755, *in*-8. *mar. r.*

19125 Raccolta di canzonette muſicali, per il ſig. REMIGIO, Romano, in verſi, *Vicenza*, Angelo Salvadori, 1620, 4 *parties*, 1 *vol. in*-12. *vel.*

19126 Il mondo feſteggiante, balletto in proſa e in verſi, *Firenze*, 1661, *in*-4. *fig. v. m.*

19127 Componimento drammatico da cantarſi, in occaſione della ceremonia del ricevimento

di S. E. il sig. principe Vaini, nell' ordine dello spirito santo, *Roma*, Gio. Battista de Caporali, 1737, *in-fol. vel.*

Traduction en vers italiens des Poëmes dramatiques grecs, latins, françois & autres.

19128 Elettra, tragedia di SOFOCLE, in V atti e versi, fatta volgare dall' Erasmo delli signori di VALVASONE, academico Vranico, *Venetia*, i Guerra Fratelli, 1588, *in-8. vel.*

19129 Edipo Tirano, di SOFOCLE, trag. in versi, in lingua volgare ridotta, dal Orsatto GIUSTINIANO, *Venetia*, Francesco Ziletti, 1585, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19130 La medesima trag. in V atti in versi, ridotta dalla greca nella lingua toscana da Pietro Angelii BARGEO, *Firenze*, Bartolomeo Sermartelli, 1589, *in-8. vel.*

19131 La Hecuba, tragedia in V atti in versi, di Lodovico DOLCE, tratta da EURIPIDE, *Venetia*, Gabriel Gioli di Ferrarij, 1543, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19132 Comedia di PLAUTO, novamente tradotta, *intitolata* Menechini, molto piacevole et rediculosa, in V atti in versi, *Venetia*, Girolamo Pentio da Lecco, 1528, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19133 Comedia ridiculosa di PLAUTO, *intitolata* Asinaria, tradotta de latino in volgare in terza rima et V atti, *Vinegia*, Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, 1530, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19134 Pub. TERENTII comediæ, nunc primùm italicis versibus redditæ cum personarum figuris æri accuratè incisis ex Ms. codice bibliothecæ Vaticanæ, *Urbini*, Hieronymus Mainardi, 1736, *in-fol.* C. M. *v. f. d. s. tr.*

19135 Le tragedie di SENECA, trad. da Lod. DOLCE, in V atti in versi, *Venetia*, Gio. Battista et Marchion Sessa fratelli, 1560, *in-12. vel.*
Hercole furioso. — Thieste. — Thebaide. — Hippolito.

— Edipo. — Troade. — Medea. — Agamemnone. — Ottavia. — Hercole Etheo.

19136 Edipo e Hippolito traged. in V atti in versi, tirate da quella di Lucio Anneo SENECA. *Torino*, Bartolomeo Zavatta, 1661, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19137 Tragedie di P. CORNELIO, trad. in versi italiani, da Giuf. BARETTI, con l'originale a fronte, *Venezia*, Giuseppe Bertella, 1747 & 1748, 4 *vol. in-4. baf.*

Le Cid. — Horace. — Attila. — Médée. — Sertorius. — Pertharite. — Nicomede. — Sophonisbe. — Heraclius. — Cinna. — Agesilas. — Rodogune. — Polyeucte. — Othon. Pulchérie. — Surena. — D. Sanche. — Œdipe. — La Mort de Pompée. — Théodore.

19138 L'Andromaca, tragedia del sign. RACINE, trasportata dal franzese in versi italiani, in V atti, da l'abate CONTI, e Luigi RICCOBONI detto LELIO. *Paris*, J. B. Lamesle, 1725, *in-8. v. f.*

19139 Armida, op. musicale, tradotta dal francese, del Gio. Batt. LULLI. *Roma*, Bernabo, 1690, *in-8. v. br.*

19140 La Didone, tragedia in V atti in versi, del signor LEFRANC, tradotta dal francese in versi sciolti, d'all' abate Filippo de' VENUTI, 1746, *in-8. baf.*

19141 Alzira, tragedia in V atti e versi, trad. del signor VOLTAIRE, *Firenze*, Andrea Bonducci, 1749, *in-8. cart.*

19142 Radamisto e Zenobia, tragedia in V atti in versi, trasportata dal celebre P.. Ab.. Don Carlo Innocenzio FRUGONI, dal verso francese di CREBILLON, nell' italiano, *Firenze*, Andrea Bonducci, 1756, *in-8. v. f.*

19143 Le Amazzoni, trag. in V atti in versi, della sign. DU BOCCAGE, trad. nella italiana favella, da Luisa Bergalli GOZZI, e stampata col testo francese, *Venezia*, Pietro Bassaglia, 1756, *in-4. cart.*

19144 L'Ipermestra, tragedia del signor LE MIERRE, tradotta dal francese, in V atti e versi, *Bergamo*, Francesco Locatelli, 1776, *in*-8. *gr. pap. v. f. d. s. tr.*

DRAMATIQUES ALLEMANDS.

19145 Répertoire des théâtres de la ville de Vienne, depuis 1752 jusqu'en 1757, *Vienne*, de Ghelen, 1757, *in*-12. *mar. r.*

19146 Théâtre Allemand *ou* recueil des meilleures pieces dramatiques, trad. par MM. JUNKER & LIEBAULT, *Paris*, Costard, 1772, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Miss Sara Sampson, trag. par LESSING. — Les Juifs, com. par le même. — La Fidélité éprouvée, pastor. de GÆRTNER. — L'Esprit fort, com. de LESSING. — Le Billet de Loterie, com. de GELLERT. — Le Trésor, com. de LESSING.

16147 La présomption punie, comedie en I acte, trad. de l'italien du baron de ***. *Prague*, 1743, *in*-12. *v. m.*

19148 Comedies nouvelles en prose par M. le Baron de BIELFELD, *Berlin*, de Bordeaux, 1753, *in*-12. *v. m.*

Le Tableau de la Cour, V actes. — La Matrone, I acte. — Emilie, *ou* le triomphe du Mérite, V actes. — Le Mariage, I acte.

19149 Œuvres du même, *Leide*, Samuel & Jean Luchtmans, 1767 & 1768, 11 tom. 14 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Les Pieces dramatiques du volume précédent, *& de plus*: Progrès des Allemands dans les sciences. — L'Erudition universelle. — Institutions politiques. — Amusemens dramatiques. — Lettres familieres. — Les Allemands à Paris. — Le Mystérieux, en V actes.

19150 La mort d'Adam, trag. en prose, trad. de l'allemand de KLOPSTOCK, avec des réflexions sur cette piece, *Paris*, Prault, 1762, *in*-12. *v. m.*

19151 Pastorales & Poëmes de M. GESSNER, qui

n'avoient pas encore été trad. ſuivis de deux odes de HALLER, trad. de l'allemand, en proſe, & d'une ode de DRYDEN, trad. de l'Angl. en vers François. *Paris*, Vincent, 1766, *in*-12. *v. m.*

Contenant, *outre diverſes poéſies*, Eraſte, paſtorale en I acte, en proſe.

DRAMATIQUES ANGLOIS.

19152 Critique du Théâtre Anglois, comparé au théâtre d'Athenes, de Rome & de France, & l'opinion des auteurs tant profanes que ſacrés, touchant les ſpectacles, trad. de l'Anglois de COLLIER. *Paris*, Simart, 1715, *in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

19153 Lettre ſur le Théâtre Anglois, avec une trad. de l'Avare, com. de SHADWELL, & de la Femme de campagne, com. par WICHERLEY, *Paris*, 1752, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19154 SHAKESPEARE, traduit de l'Anglois, par M. Le TOURNEUR, *Paris*, V. Ducheſne, 1776, *& ſuiv.* 4 *vol. in*-8. ſur pap. *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19155 La même traduction, *Paris*, Nyon l'aîné, 1776, *& ſuiv.* 4 *vol. in*-8, *v. f. d. ſ. tr.* & les tom. 7, 8, *broch.*

Othello, *ou* le More de Veniſe. — La Tempête. — Jules Céſar. — Un Fragment D'EURIPIDE. — Coriolan. — Macbeth. — Cymbeline. — Romeo & Juliette. — La Vie & la Mort du Roi Jean. — Richard II. Toutes trag. en V actes.

19156 Apologie de Shakeſpeare, en réponſe à la critique de M. de Voltaire, traduite de l'Anglois de Madame de MONTAGU, *Paris*, Merigot le jeune, 1777, *in*-8. *v. m.*

19157 Le Théâtre Anglois, *ou* choix de pluſieurs trag. trad. par M. DE LA PLACE, *Londres*, *Paris*, 1746, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

Vie de Shakeſpeare. — Othello, *ou* le More de Veniſe. — Henri VI, roi d'Angleterre. — La Vie & la Mort de Richard III, Roi d'Angleterre. — Hamlet, Prince de Danemarck. — Macbeth. — Cymbeline. — Jules Céſar. — Antoine & Cléopâtre, trag. par SHAKESPEARE. — Analyſe,

ou Sommaires des tragédies *ou* pieces historiques de SHAKESPEARE, non traduites. — La Vie & la Mort de Jean-Sans-Terre, Roi d'Angleterre. — La Vie & la Mort de Richard II, Roi d'Angleterre. — Henri IV, Roi d'Angleterre. — La Vie de Henri V. — Henri VI. — Henri VIII. — Le Roi Lear. — Titus Andronicus. — Coriolan. — Troilus & Cressida. — Romeo & Juliette. — Timon le misanthrope. — Les Femmes de bonne humeur, *ou* les Commeres de Windsor, com. par SHAKESPEARE. — La Pucelle, trag. par FLETCHER. — Analyses, *ou* Sommaires des tragi-com. & com. de SHAKESPEARE non traduites. — La Tempête, com. — Le Rêve d'une nuit de la mi-été, com. — Les deux Gentilshommes de Véronne, com. — Mesure pour Mesure, tragi-com. — Beaucoup de bruit pour rien, tragi-com. — Le Marchand de Venise, tragi-com. — Peines d'amour perdues, com. — Comme vous voudrez, tragi-com. — La méchante Femme corrigée, com. — Le Succès justifie tout, tragi-com. — La douzieme Nuit, *ou* ce qu'il vous plaira, tragi-com. — Les Méprises, com. — Le Conte d'hiver, trag. com. — Catilina, trag. de Ben JOHNSON. — La belle Pénitente, trag. de ROWE. — Venise sauvée, d'OTWAY. — Aureng-Zeb, *ou* le Grand-Mogol, trag. de DRYDEN. — L'Epouse en deuil, trag. de CONGRÉVE. — Tamerlan, trag. de ROWE. — Le Siege de Damas, trag. de HUGHES. — Busiris, Roi d'Egypte, trag. de YOUNG. — Amour pour Amour, com. de CONGRÉVE. — L'Adultere innocent, tragi-com. par SOUTHERNE. — Caton, trag. d'ADDISON. — Les Funérailles, *ou* le Deuil à la mode, com. de STÉELE.

19158 Le nouveau Théâtre Anglois, trad. par mad. RICCOBONI. *Paris*, Humblot, 1769, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

L'Enfant trouvé, com. par Edward MOORE. — La façon de le fixer, com. par MURPHY. — La Fausse Délicatesse, com. par Hugh KELLY. — La Femme jalouse, com. par George COLMAN. — Il est possédé, com.

19159 Choix de petites pieces du Théâtre Anglois, trad. en Franç. *Paris*, Prault, 1756, 2 *vol. in*-12. *mar. r.*

La Boutique du Bijoutier. — Le Roi & le Meûnier de Mansfield. — L'Aveugle de Bethnal-Green, toutes trois de DODSLEY. — Le Diable-à-quatre, *ou* les Femmes métamorphosées. — L'Opéra du Gueux, par GAY. — Comment l'appellez-vous, farce, par le même.

19160 Mêlange de différentes Pieces de vers &

de prose, trad. de l'anglois en prose, *Berlin*; *Paris*, 1751, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

Contenant, *entre autres pieces*, Extrait de la trag. d'Oroonoko, par SOUTHERN, V actes, en prose. — Lettres de PHALARIS. — L'Orpheline, com. en V actes, en prose, trad. d'après celle de Suzanne CENTLIVRE.

19161 La Femme poussée à bout, com. trad. de l'anglois en franç. en prose, *Londres*, Wite, 1700, *in*-12. *v. f.*

19162 Tout pour l'Amour *ou* le monde bien perdu, trag. trad. de l'anglois, V actes en prose, par l'abbé PRÉVOST. *Paris*, Didot, 1735, *in*-12. *v. m.*

19163 L'Expédition secrete, com. II actes en prose, trad. de l'anglois par J. B. *Londres*, Scott, 1758, *in*-8. *v. f.*

19164 Le train du Monde com. V actes en prose, trad. de l'angl. de CONGRÉVE, 1759, *in*-12. *v. f.*

19165 Le Fourbe, comédie en V actes en prose, traduite de l'anglois par P. M. P***. (PEYRON). *Paris*, Ruault, 1775, *in*-8. *v. m.*

19166 Le Joueur, tragédie bourgeoise, traduite de l'anglois, en prose. *Paris*, Desaint *junior*, 1762, *in*-12. *v. m.*

DRAMATIQUES DANOIS ET RUSSES.

19167 Le Théatre Danois, par M. Louis HOLBERG, trad. en françois par G. FURSMAN. *Copenhague*, 1746, *in*-12. *v. m.*

La Journaliere. — Henri & Perrine. — Le Potier d'étain politique, *ou* l'Homme d'Etat imaginaire. — La Mascarade, com.

19168 Théatre du Prince CLENERZOW, traduit en françois par le Baron DE BLENING. *Paris*, Jorry, 1771, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Les faux Inconstans. — Le Souper, *ou* le Mariage à la mode. — Le Billet perdu. — Les Acteurs de Société. — Les bonnes Amies. — Le Mari Médecin. — Les Liaisons du jour. — Les Hommes à la mode.

HISTOIRE.

Introduction, Traités généraux, &c.

19169 MÉTHODE pour étudier l'Hiſtoire, avec un Catalogue des principaux Hiſtoriens, & des Remarques ſur la bonté de leurs ouvrages, & ſur le choix des meilleures éditions, avec le Supplément par l'Abbé LENGLET DU FRESNOY, *Paris*, Gandouin, 1729 & 1741, 5 *vol. in*-4. dont 4 en très-grand papier, 1 en moins grand papier, *v. f.*

N. B. Il y a dans cet exemplaire des notes manuſcrites de la main de l'auteur; mais les cartes y manquent.

19170 La même, nouvelle édition, augmentée par DROUET. *Paris*, Debure, 1772, 15 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

19171 Bibliotheque univerſelle des Hiſtoriens, contenant leurs vies, l'abrégé, la chronologie, la géographie, & la critique de leurs Hiſtoires; un jugement ſur leur ſtyle & leur caractere, & le dénombrement des différentes éditions de leurs œuvres; avec des Tables chronologiques & géographiques, par L. ELLIES DUPIN. *Paris*, Pierre Giffart, 1707, 2 *vol. in*-8. *v. b.*

19172 Bibliotheca hiſtorica ſelecta, in ſuas claſſes diſtributa, cujus primas lineas duxit B. Burchardus Gotthelſius STRUVIUS, emendavit & copiosè locupletavit Chriſtian Gottlieb BUDER. *Jenæ*, Cuno, 1740, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19173 Bibliotheque de Madame la Dauphine, par M. MOREAU, n°. 1, hiſtoire. *Paris*, Saillant & Nyon, 1770, *in*-8. *fig. v. m.* (Cet ouvrage n'a pas été continué).

9174 Della hiſtoria, diece dialoghi di Franceſco PATRICIO, ne' quali ſi ragiona di tutte le coſe

appartenenti all'historia, & allo scriverla, & all'osservarla. *Venetia*, Andrea Arrivabene, 1560, *in*-4. *vel.*

19175 Discorsi historici universali, di Cosimo BARTOLI. *Venetia*, Francesco de Franceschi Senese, 1569, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19176 Apparato all'historia di tutte le nationi, & il modo di studiare la Geografia di Ant. POSSEVINO, della comp. di Giesu, prima in lingua latina uscito in luce, & nuovamente fatto italiano dall' istesso autore. *Venetia*, Gio Battista Ciotti, 1598, *in*-8. *vel.*

19177 Discours de l'Histoire, par LAMOTHE-LE-VAYER. *Paris*, Camusat, 1638, *in*-8. *v. m.*

19178 Le même. *Paris*, de Sommaville, 1647, *in*-8. *v. m.*

19179 Dell'Arte historica, d'Agostino MASCARDI, trattati cinque, co i sommarii di tutta l'opera estratti dal sig. Girolamo MARCUCCI. *Roma*, Giacomo Facciotti, 1636, *in*-4. *vel.*

19180 Dodici capi pertinenti all'arte historica del MASCARDI, con nuove dichiarationi di Paolo PIRANI, da Pesaro. *Venetia*, Gio. Giacomo Hertz, 1646, *in*-4. *vel.*

19181 De l'étude de l'Histoire, par M. l'abbé DE MABLY, nouvelle édition, revue & corrigée. *Paris*, Barrois l'aîné, 1778, *in*-12. *v. m.*

19182 Instruction pour l'Histoire. *Paris*, Cramoisy, 1677, *in*-12. *v. f.*

19183 L'Histoire réduite à ses principes. *Paris*, Pepie, 1691, 2 *vol. in*-12. *d. s. tr.*

19184 Elémens de l'Histoire, *ou* ce qu'il faut savoir de chronologie, de géographie, de blazon, d'histoire universelle, de l'église de l'Ancien Testament, des monarchies anciennes, de l'église du Nouveau Testament, des monarchies nouvelles; avec une suite de Médailles impériales, depuis Jules Cesar jusqu'à Héraclius:

Héraclius, par l'abbé DE VALLEMONT. *Paris*, Rigaud, 1708, 3 *v. in*-12. *v. br.*

19185 Principes de l'Histoire, contenant les Elémens de la chronologie, un Traité de la sphere & du globe terrestre; l'Abrégé de la vie des meilleurs Historiens, avec un Jugement sur leurs ouvrages, quelques Réflexions sur l'usage de l'Histoire, & sur la maniere de l'étudier utilement; & une idée générale du gouvernement des principaux états de l'Europe anciens & modernes, par DE JUVENEL. *Paris*, Alix, 1733, *in*-12. *v. br.*

19186 Nouvel Essai sur les grands événemens par les petites causes, tiré de l'Histoire, par Adrien RICHER. *Amsterdam* (*Paris*) 1759, *in*-12. *v. m.*

19187 La physique de l'Histoire, *ou* Considérations générales sur les principes élémentaires du tempérament & du caractere naturel des peuples. *Paris*, Vente, 1765, *in*-12. *v. m.*

19188 Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité de l'Histoire, par le R. P. Henry GRIFFET. *Liege*, Bassompierre, 1769, *in*-12. *v. m.*

19189 Morale de l'Histoire, par DE MOPINOT. *Bruxelles*, Boubers, 1769, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19190 Les Impostures de l'Histoire. *Paris*, J. B. Costard, 1770, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. s. tr.*

GÉOGRAPHIE.

Géographie ancienne.

9191 Lettres sur divers sujets de la Géographie sacrée, & de l'Histoire-Sainte; avec des Planches & Cartes géographiques, par le P. Joseph-Romain JOLY, capucin. *Paris*, Butard, 1772, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

9192 Disceptationes chorographicæ de Rheni

divortiis atq. oſtiis, eorumque accolis populis; in quibus, præter cætera, Geographorum atque Hiſtoricorum præſtantiſſimi, Cæſar, Strabo, Mela, Plinius, Ptolomæus aliique & omnium maximè Cornelius Tacitus, paſſim vel illuſtrantur vel explicantur, & à pravis inſuper ac ſiniſtris quoad hoc argumentum interpretationibus, præſertim Philippi Cluverii vindicantur, per Johannem Iſacium PONTANUM. *Amſtelodami*, Henricus Laurentius, 1614. =Corn. HAEMRODII, Bataviæ omniumque inter Helium & Flevum gentium atque urbium brevis deſcriptio, cum diſceptationibus chorographicis eodem ſpectantibus. *Hardrovici*, Thom. Henricus, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19193 Iſaacus VOSSIUS de Nili & aliorum fluminum origine. *Hagæ Comitis*, Ulacq, 1666, *in-4. v. f.*

19194 La Geografia di Claudio TOLOMEO Aleſſandrino, nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo RUSCELLI; con eſpoſitioni del medeſimo, particolari di luogo in luogo, & univerſali ſopra tutto il libro, & ſopra tutta Geografia, ò modo di far la deſcrittione di tutto il mondo; & con nuove & belliſſime figure in iſtampe di rame, ove oltre alle XXVI antiche di Tolomeo, ſe ne ſon' aggiunte XXXVI altre delle moderne, con la carta da navicare, & col modo d'intenderla & d'adoperarla. Aggiuntovi un pieno diſcorſo di Gioſeppe MALETO matematico, nel quale ſi dichiarano tutti i termini & le regole appartenenti alla Geografia. *Venetia*, Vincenzo Valgriſi, 1561, *in-4. fig. vel.*

19195 Geografia, cioe deſcrittion univerſale della terra, partita in due volumini, nel primo de' quali ſi contengono gli otto libri della Geografia di Cl. TOLOMEO nuovamente ricontrati & corretti dal Gio. Ant. MAGINI Padovano, nel

secondo vi sono poste XXVII tavole antiche di Tolomeo, & XXXVII altre moderne (da Girol. PORRO) reviste, accresciute & illustrate da commentarii di detto MAGINI, dal Latino nell' Italiano tradotta dal R. D. Leonardo CERNOTI Vinitiano Canonico di San Salvadore. *Venetia*, Gio. Battista & Giorgio Galignani fratelli, 1598, 2 part. 1 vol. *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19196 Geografia di M. Livio SANUTO, distinta in XII libri, ne quali oltra l'explicatione di molti luoghi di TOLOMEO, e della bussola, e dell'ajuglia, si dichiarano le provincie, &c. dell'Africa, con XII tavole di essa Africa in disegno di rame; aggiuntivi tre indici da Giovan Carlo SARACENI. *Vinegia*, Damiano Zenaro, 1588, *in-folio, v. f. d. f. tr.*

19197 STRABONIS rerum geographicarum libri XVII, grecè, Isaacus CASAUBONUS recensuit; adjuncta est etiam Guill. XILANDRI latina versio; accessere Fed. MORELLI observatiunculæ. *Lutetiæ Paris.*, Typis Regiis, 1620, *in-fol. v. f.*

19198 La prima parte della Geografia di STRABONE, di Greco tradotta in volgare Italiano da M. Alfonso BUONACCIUOLI, gentilhuomo Ferrarese. *Venetia*, Francesco Senese, 1562 & 1565, 2 *part.* 1 *vol. in-4. vel.*

199 Varia Geographica. *Lugduni Batavorum*, Haak, 1739, *in-8. v. m.*

an. Frid. GRONOVII dissertatio de Gothorum sede naria, adversus Philippum Cluverium; eorumdemque nperium Romanum irruptionibus. — Libellus Provinn Romanarum & civitatum provinciarum Gallicarum, notis Andr. SCHOTTI, & Laur. Theod. GRONOVII, nque animadversiones in Vibium Sequestrem. — Joan. HAGENBUCHII exercitatio geographico-critica, quâ s nec Germaniæ, nec Britanniæ populum, sed Galicæ Osismios esse conjicitur, cum animadversionibus onem deprompstis è codice Mediceo.

STEPHANUS Bysantinus de urbibus & po-

pulis gr. & lat. ex mſſ. à Cl. SALMASIO collatis, ſupplevit, ac latinâ verſione & integro commentario illuſtravit Abr. BERKELIUS : accedunt collectæ à Jac. GRONOVIO variæ lectiones. *Lugduni Batavorum*, Haaring, 1694, *in-fol. v. f.*

19201 Lucæ HOLSTENII notæ & caſtigationes in Stephanum Byſantinum de urbibus, & SCYMNI Chii fragmenta græca, cum verſione latina, nec non vetus pictura NYMPHÆI, & diſſertationes de pila ſtaffilari, de milliario aureo, atque in laudem Boreæ, omnia ex recenſione Theodori RIKII, qui diſſertationem de primis Italiæ colonis & Æneæ adventu orationemque de gigantibus addidit. *Lugduni Batavorum*, Vander-Aa, 1692, *in-fol. v. f.*

19202 POMPONIUS MELA, Julius SOLINUS, Itinerarium ANTONINI Aug., VIBIUS SEQUESTER, P. VICTOR de regionibus urbis Romæ, DIONYSIUS Afer de ſitu orbis, PRISCIANO interprete. *Venetiis*, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, 1518 *in-8. v. m.*

Typis Italicis, ſine litteris initialibus.

19203 POMPONII MELÆ de orbis ſitu libri tres, accuratiſſimè emendati, unà cum commentariis Joachimi VADIANI Helvetii caſtigatioribus, & multis in locis auctioribus factis : adjecta ſunt prætereà loca aliquot ex VADIANI commentariis ſummatìm repetita, & obiter explicata, in quibus æſtimandis cenſendiſque Joanni Camerti Ordinis Minorum theologo, cum Joachimo Vadiano non admodùm convenit. Rursùm, Epiſtola VADIANI, ab eo penè adoleſcente ad Rudolphum Agricolam juniorem ſcripta, non inutilis ad ea capienda quæ allubi in commentariis ſuis libare magis, quàm longius explicare voluit. *Baſileæ*, Andreas Cratandrus, 1522, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19204 Iidem, cum notis integris Hermolai BARBARI, Petr. Johan. OLIVARII, Ferdin. Nonii PINTIANI, Petr. CIACCONII, Andr. SCHOTTI, Isaaci VOSSII, & Jac. GRONOVII : accedunt Petr. Joan. NUNNESII, & Jac. PERIZONII adnotationes, curante Abr. GRONOVIO. *Lugd. Batav.* Luchtmans, 1748, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19205 Iidem, ad omnium Angliæ & Hiberniæ codicum Mss. fidem summâ curâ & diligentiâ recogniti & collati; operâ & studio Joannis REINOLDII, editio altera. *Etonæ.*, J. Pote, 1761, *in*-4. *v. m.*

19206 I tre libri di POMPONIO MELA, del sito, forma e misura del mondo, tradotto per Thomaso PORCACCHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19207 Theatro del mondo di Abrah. ORTELIO, da lui riveduto, & di commenti adorno, & arrichito, con la vita dell' autore, traslato in lingua Toscana da Filippo PIGAFETTA. *Anversa*, nella libraria Plantiniana, 1612. = Nomenclator Ptolomaicus omnia locorum vocabula quæ in tota Ptolomæi Geographia occurrunt, continens : ad fidem græci codicis purgatus ; & in ordinem non minùs utilem quàm elegantem digestus. *Antuerpiæ*, Robert. Brumean, 1609, (cum tabulis Geogr. depictis) *in-fol. carta max. v. f. d. f. tr.*

08 Philippi CLUVERII Germaniæ antiquæ libri tres; adjectæ sunt Vindelicia & Noricum ejusdem auctoris, cum tabulis geographicis. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1616, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

o Ejusdem Sicilia antiqua, cum minoribus insulis, & adjacentibus, item Sardinia & Corsica, cum tabulis geograph. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1619, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19210 Ejusdem Italia antiqua, Sicilia, Sardinia & Corsica, cum tabulis geographicis. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1624, 2 *vol. in-fol. v. f. d. f. tr.*

19211 Lucæ HOLSTENII Annotationes in Geographiam sacram Caroli à S. Paulo, in Italiam antiquam Cluverii, & Thesaurum geographicum Ortelii. *Sans date, ni nom de ville ni d'imprimeur, in-8. v. br.*

19212 Joannis Isaci PONTANI Disceptationum chorographicarum adversùs Phil. Cluverum nova sylloge, complectens necessariam consultationem eorum quæ antiquæ Germaniæ, responsionis quasi vice ad priores disceptationes, idem Cluverus passim inspersit. *Hardervici*, Henricus Laurentius, 1617, *in-8. v. f. d. f. tr.*

19213 Notitia orbis antiqui, *sive* Geographia plenior; Christophorus CELLARIUS collegit, & tabulis geograph. singulari curâ delineatis, illustravit, nunc verò observat. illustravit & auxit L. Jo. Conradus SCHWARTZ. *Lipsiæ*, Gleditschius, 1731, 2 *vol in-4. fig. v. br.*

19214 Géographie ancienne abrégée, par M. D'ANVILLE. *Paris*, Merlin, 1768, 3 *v. in-12. bas.*

19215 Geographiæ Poeticæ, id est universæ terræ descriptionis ex optimis ac vetustissimis quibusque Latinis Poetis libri quatuor, Lamberti DANAEI opus. *Lugduni*, Ludovicus Cloquemin, 1580, *in-8. cart.*

19216 Isolario di Benedetto BORDONE, nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo, con li lor nomi antichi & moderni, historie, favole, & modi del loro vivere, & in qual parte del mare stannio, & in qual parallelo & clima giaciono, ricoreto & di nuovo ristampato, con la gionta del Monte del Oro novamente ritrovato. *Vinegia*, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1547 (& ad calcem 1534) *in-fol. vel.*

19217 L'Isole piu famose del mondo, descritte da

Thomaso PORCACCHI da Castiglione, e intagliate da Girolamo PORRO. *Venetia*, Galignani, 1572, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

19218 Le medesime, con l'aggiuntadi molte Isole. *Venetia*, Simon Galignani, 1577, *in-fol. fig. vel.*

19219 Le medesime, con l'aggiunta. *Venetia*, Gli heredi di Simon Galignani, 1590, *in-fol. avec des cartes. v. m.*

19220 Le medesime, con nova aggiunta. *Padoua*, Paolo & Francesco Galignani fratelli, 1620, *in-fol. cartes, vel.*

19221 Breve descrittione del Mondo, di Zaccheria LILIO, Vicentino, tradotta per Francesco BALDELLI, con l'additione de' nomi moderni. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551, *in-8. v. f.*

19222 De' Disegni (Cinquanta), delle piu illustri Città, & Fortezze del mondo: con una breve historia delle origini & accidenti loro, secondo l'ordine de' tempi; raccolta da Giulio BALLINO. *Venetiis*, Bologninus Zalterius, 1569, *in-4. fig. vel.*

19223 Opera di Giovanni BOCCACCIO, tradotta di lat. in volgare da M. Niccolò LIBURNIO, dove per ordine d'alfabeto si tratta diffusamente de' Monti, Selve, Boschi, Fonti, Laghi, Stagni, Paludi, Golfi, e Mari del' universo mondo; e delle lor cose memorabili come da Poeti, Cosmografi, ouero Storici sono descritte, e nel fine sono le Provincie di tutto il Mondo, d'Asia, Affrica, Europa, e come furono chiamate da gl' antichi, e come si nominano di presente, scritte d'al sopraddetto LIBURNIO. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1598, *in-8. v. f. d. s. tr.*

[19]224 Parallela Geographiæ veteris & novæ, auctore Philippo BRIETIO. *Parisiis* Cramoisy, 1648, 3 *vol. in-4. fig. v. f.*

[19]225 La Géographie ancienne, moderne &

historique, par d'AUDIFFRET, avec des cartes enluminées. *Paris*, Coignard, 1689 & 1694, 3 *vol. in*-4. *v. br.*

19226 Concorde de la Géographie des différens âges, par PLUCHE. *Paris*, Estienne, 1765, *in*-12. *v. m.*

19227 Traité des mesures itinéraires, anciennes & modernes, par M. D'ANVILLE. *Paris*, Imprimerie royale, 1769, *in*-8. *v. m.*

19228 Abrégé méthodique de la Géographie ancienne & moderne, par M. l'abbé BOUTILLIER, *Paris*, P. D. Brocas, 1779, *in*-12. *v. m.*

19229 Observations historiques & géographiques sur les Peuples Barbares qui ont habité les bords du Danube & du Pont-Euxin, par DE PEYSSONNEL. *Paris*, Tilliard, 1765, *in*-4. *fig. v. m.*

Géographie moderne.

19230 Principes de Cosmographie, tirés d'un manuscrit de VIETTE, & traduits en françois. *Paris*, Augustin Courbé, 1643, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19231 Geographiæ & hydrographiæ reformatæ libri duodecim, auctore Joan.-Bap. RICCIOLO. *Bononiæ*, Benatius, 1661, *in-fol. v. f.*

19232 Hercules Siculus, *sive* studium geographicum, auctore Joan.-Bapt. NICOLOSIO, Hyblensi Theologiæ Doctore, cum tabulis geographicis. *Romæ*, Michael Hercules, 1670, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. v. br.*

19233 Anonymi RAVENNATIS de geographia libri V, ex mss. codice eruit & notis illustravit D. Placidus PORCHERON. *Parisiis*, Langronne, 1688, *in*-8. *v. f.*

19234 Corso geographico universale dal Padre M. Vincenzo CORONELLI. *Venetia*, 1692, 2 *vol. in-fol.* (*avec cartes*), *cart. max. v. br.*

19235 Méthode pour étudier la Géographie, par

LENGLET DU FRESNOY, augmentée par M. BARBEAU DE LA BRUERE. *Paris*, Tilliard, 1768, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

19236 Géographie abrégée, par le même. *Paris*, Tilliard, 1752, *in*-12. *baz.*

19237 La même, huitieme édition, revue, corrigée & augmentée d'un Abrégé de la ſphere & du globe, par M. DROUET. *Paris*, veuve Tilliard, 1774, *in*-12, *cartes. v. m.*

19238 Eſſai ſur l'hiſtoire de la Géographie, ou ſur ſon origine, ſes progrès & ſon état actuel, par M. ROBERT DE VAUGONDI. *Paris*, Boudet, 1755, *in*-12. *v. m.*

19239 Inſtitutions géographiques, par le même. *Paris*, Boudet, 1766, *in*-8. *v. m.*

19240 Géographie hiſtorique, eccléſiaſtique & civile de toutes les parties du globe terreſtre, avec des cartes, par D. Joſeph VAISSETTE. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1755, 4 *vol. in*-4. *mar. r.*

19241 Géographie moderne, par l'abbé NICOLE DE LA CROIX. *Paris*, Hériſſant, 1762, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19242 La même, huitieme édition, revue par J. L. BARBEAU DE LA BRUERE. *Paris*, Delalain, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19243 Tableau de l'Univers, avec des cartes géographiques. *Paris*, Leclerc, 1767, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19244 Nouveau Traité de Géographie, traduit de l'allemand d'Ant.-Freder. BUSCHING. *Zullichow*, Frommann, & *Strasbourg*, Bauer & Treuttel, 1768 à 1778, 12 *vol. in*-8. *v. m.*

19245 Géographie familiere du tour du monde, par l'abbé LEBEAU. *Paris*, Deſnos, 1770, *in*-12. *v. m.*

19246 Coſmographie méthodique & élémentaire,

par BUY DE MORNAS. *Paris*, La Combe, 1770, *in*-8. *fig. v. m.*

19247 Tableau du globe, *ou* Nouveau Cours de Géographie, par M. SERANE. *Angers*, Barriere, 1770, *in*-12. *v. m.*

19248 Géographie élémentaire, par M. HENAULT. *Paris*, Estienne, 1771, *in*-12. *v. m.*

19249 Nouvelle méthode géographique, par l'abbé COMPAN. *Paris*, Mérigot jeune, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19250 Elémens historiques de Géographie, *ou* la Géographie sans maître, par Mad. L. B. DE SAINT-AUBIN. *Paris*, Pillot, 1772, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19251 Le Géographe manuel, contenant la description de tous les pays du monde, leurs villes capitales, avec leurs distances de Paris, & les routes qui y menent, tant par terre que par mer; les changes & les monnoies des principales places de l'Europe en correspondance avec Paris, la maniere de tenir les écritures de chaque nation; la réduction de toutes les especes au pied courant de France; de la livre & des poids des différens pays à ceux de Paris; les différentes mesures, &c. par M. l'abbé EXPILLY, nouvelle édition, avec des cartes géographiques. *Paris*, Bauche, 1772, *in*-18. *v. f.*

19252 Abrégé de l'Histoire du globe, *ou* Nouvelles leçons de Géographie, contenant la progression des connoissances humaines dans cette science, quelques réflexions sur le systême planétaire, un précis des religions, des langues, des différens gouvernemens, & une topographie sommaire de l'univers, par M. DELORME. *Paris*, Costard, 1775, *in*-8. *v. f.*

19253 Description générale de l'Univers, trad. de l'anglois de SALMON, d'après la 15e édit.

donnée à Londres en 1768, revue, corrigée & augmentée par M. l'abbé JURAIN; enrichie de 28 cartes géographiques. *Paris*, Froullé 1776, 2 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19254 Géographie naturelle, hiſtorique, politique & raiſonnée; ſuivie d'un Traité de la ſphere, avec l'expoſition des différens ſyſtêmes aſtronomiques du monde, par M. ROBERT. *Paris*, Nyon l'aîné, 1777, 3 *vol. in-12. v. m.*

19255 L'enfant géographe, petite introduction à la Géographie & Géométrie, diviſée par leçons, demandes & réponſes, avec figures. *Paris*, Deſnos, 1777, *in-24. v. m.*

19256 Mappemonde géographique & hiſtorique, donnant des premieres connoiſſances de Géographie, de l'Hiſtoire des voyages, &c., par M. MACLOT. *Paris*, Gueffier & Ruault, 1778, 2 *vol. in-12. v. m.*

19257 Leçons phyſico-géographiques à l'uſage des jeunes gens curieux de joindre aux connoiſſances géographiques ordinaires, celles des points les plus intéreſſans de la phyſique du globe terreſtre, par M. l'abbé B***. *Paris*, P.-Ch. Berton, 1779, *in-8. v. m.*

Tables, Cartes, & Dictionnaires géographiques.

19258 Les Tableaux méthodiques de la Géographie royale, par P. Philippe LABBE, de la Compagnie de Jéſus. *Paris*, Mathurin Henault, 1646, *in-fol. fig. carton.*

19259 Le monde, *ou* la Deſcription générale de ſes quatre parties, avec tous ſes Empires, Royaumes, Etats & Républiques; par Pierre DAVITY, Seigneur de Montmartin, augment. par Jean-Bapt. DE ROCOLES. *Paris*, Bechet, 1660, 7 *vol. in-fol. mar. r.*

19260 Atlas moderne, par M. LATTRÉ, conten.

36 cartes lavées & enluminées. *Paris*, Lattré, 1762, *in-fol. cart.*

19261 Dictionnaire classique de Géographie ancienne. *Paris*, La Combe, 1768, *in-8. v. m.*

19262 Dictionnaire interprete-manuel des noms latins de la Géographie ancienne & moderne, pour servir à l'intelligence des Auteurs latins, principalement des Auteurs classiques, avec les désignations principales des lieux; par D. CHAUDON. *Paris*, La Combe, 1777, *in-8. v. m.*

19263 Dictionnaire géographique universel, tiré du Dictionnaire géograph. de BAUDRAND, par C. MATY. *Utrecht*, Water, 1712, *in-4. v. br.*

19264 Le grand Dictionnaire géographique, historique & critique, par BRUZEN DE LA MARTINIERE. *Paris*, Lemercier, 1739, 6 *vol. in-fol. v. f.*

19265 Dictionnaire historique & géographique portatif des quatre parties du monde; (*ou* Abrégé du précédent.) *Paris*, Costard, 1776, 2 *vol. in-8. v. m.*

19266 Dictionnaire géographique portatif, par VOSGIEN (l'abbé LADVOCAT). *Paris*, Didot, 1747, *in-8. v. f.*

VOYAGES.

Introduction.

19267 Georgii LOYSII pervigilium Mercurii, in quo agitur de præstantissimis peregrinantis virtutibus, & quâ ratione unusquisque citrâ majorem difficultatem exteras peragrare provincias, regiones adire exoticas, & cum cujusvis conditionis hominibus benè & honestè conversari potest; iterùm nunc manuali formâ editum. *Spiræ*, vidua Bernard. Albini, 1600, *in-12. v. éc.*

19268 Julii BELLI Justinopolitani, Hermes politicus, *sive* de peregrinatoria prudentia libri

tres. *Francofurti*, Jo. Theobald. Schonwetterus, 1608, *in*-16, *v. f. d. s. tr.*

19269 De l'utilité des voyages, & de la recherche des antiquités, par BAUDELOT DE DAIRVAL. *Rouen*, Ferrand, 1727, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19270 Le Guide du Voyageur, *ou* Dialogue en françois & en latin, pour les personnes qui voyagent dans les pays étrangers. *Paris*, Langlois, 1771, *in*-12. *v. m.*

19271 Essai d'une méthode générale propre à étendre les connoissances des voyageurs, *ou* Recueil d'observations relatives à l'Histoire, à la répartition des impôts, au commerce, aux sciences, aux arts, & à la culture des terres; le tout appuyé sur des faits exacts, & enrichi d'expériences utiles, par M. MUNIER, Inspecteur des ponts & chaussées, &c. *Paris*, Moutard, 1779, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

Collections générales de Voyages.

19272 Marco POLO, Venetiano, delle meraviglie del mondo per lui vedute; del costume di varii Paesi, & dello stranio viver di quelli; della descrittione de diversi animali; del trovar dell' oro & dell' argento; delle pietre preciose. *Venetia*, Ghirardo, & Iseppo Imbetti, 1626, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19273 Relation de divers voyages curieux qui n'ont point été publiés, ou qui ont été trad. de HALCUYT, de PURCHAS, & d'autres voyageurs anglois, hollandois, portugais, allem. espagnols, & de quelques persans, arabes, & autres auteurs orientaux, enrichis de fig. de plantes & d'animaux non connus, & de cart. géogr. de pays non encore données. *Paris*, Jacq. Langlois, 1663, 3 *vol. in-fol. v. br.*

19274 Histoire universelle des voyages faits par mer & par terre dans l'ancien & dans le nouv. monde, pour éclaircir la Géographie ancienne & moderne, par DUPERIER. *Paris*, Pierre Giffart, 1707, *in*-12. *fig. v. m.*

19275 Histoire générale des voyages par mer & par terre, recueillie de toutes les relations qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues, avec des cartes géographiques & des figures, traduite de l'anglois par l'ab. PREVOST. *Paris*, Didot, 1746 & suiv., 19 *vol. in*-4. *fig. gr. pap. v. m.*

19276 Abrégé de l'Histoire génér. des voyages, enrichi de cartes géogr. & de figures, par M. DE LA HARPE. *Paris*, Panckoucke, 1780, 21 *vol. in*-8. *en feuilles.*

19277 Le Voyageur françois, *ou* la connoissance de l'ancien & du nouveau monde, par l'abbé DE LA PORTE. *Paris*, Vincent, 1765 & suiv. 26 *vol. in*-12. *v. m.*

19278 Abrégé chronologique, *ou* Histoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du monde, extraite des relations des voyageurs, par Jean BARROW, trad. de l'anglois par M. TARGE. *Paris*, Saillant, 1766, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

19279 Dictionnaire des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré. *Paris*, Costard, 1773, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. s. tr.*

Voyages autour du monde.

19280 Le voyage curieux fait autour du monde, par François DRACTE. *Paris*, Robinot, 1641, *in*-8. *v. f.*

19281 Le Voyageur curieux, qui fait le tour du monde, par le sieur LE B.... *Paris*, Clousier, 1664, *in-4. m. r.*

19282 Nouveau voyage autour du monde, par Guillaume DAMPIERRE. *Amsterdam*, Marret, 1711 & 1712, 5 *vol. in-12. fig. v. f.*

19283 Voyage autour du monde, commencé en 1708, & fini en 1711, par le Capit. Woodes ROGERS, traduit de l'anglois, où l'on a joint quelques pieces curieuses touchant la riviere des Amazones & la Guiane, traduit de l'espagnol par DE GOMBERVILLE. *Amsterdam*, veuve de Paul Marret, 1716, 2 *vol. in-12, fig. v. br.*

19284 La même traduction. *Amsterdam*, Chatelain, 1723, 3 *vol. in-8. fig. v. br.*

19285 Giro del mondo, del Dott. D. Gio. Franc. GEMELLI CARERI. *Venezia*, Sebast. Coletti, 1719, 9 *vol. in-8. fig. v. m.*

19286 Voyage du tour du monde, traduit de l'italien de GEMELLI CARERI par L. M. N. *Paris*, Ganneau, 1719, 6 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

19287 La même traduction, nouvelle édition augmentée sur la derniere de l'italien, & enrichie de figures. *Paris*, Et. Ganneau, 1727, 6 *vol. in-12. v. m.*

19288 Relation d'un voyage du Pôle arctique au Pôle antarctique, par le centre du monde. *Paris*, Horthemels, 1723, *in-12. fig. v. m.*

19289 Nouveau voyage autour du Monde, par LE GENTIL, *Paris*, Flahaut, 1727, 3 *vol. in-12. fig. v. f.*

19290 Le même. *Amst.* Mortier, 1734, 2 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

19291 Voyage autour du Monde, fait dans les années 1740 jusqu'en 1744, par George ANSON, publié par Richard WALTER, trad. de l'angl. *Amst.* Merkus, 1749, *in-4. fig. v. f.*

19292 Voyage à la mer du Sud, fait par quelques

officiers, commandans le vaisseau le Wager, pour servir de suite au voyage de George ANSON, trad. de l'angl. *Lyon*, Duplain, 1756, *in*-12. *v. m.*

19293 Voyage autour du Monde, en 1766 jusqu'en 1769, par M. de BOUGAINVILLE, *Paris*, Saillant & Nyon, 1771, *in*-4. *fig. v. m.*

19294 Supplément au voyage de M. de Bougainville, *ou* Journal d'un voyage autour du monde, par MM. BANCKS & SOLANDER, Angl. depuis 1768 jusqu'en 1771, trad. de l'anglois par M. de FREVILLE, *Paris*, Saillant & Nyon, 1772, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19295 Voyage autour du Monde, fait en 1764 & 1765 par le commodore BYRON, avec une description du détroit de Magellan, & des géans appellés Patagons, & de sept isles nouvellement découvertes dans la mer du sud, trad. de l'anglois par M. R. *Paris*, Molini, 1767, *in*-12. *bas.*

19296 Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphere méridional, & successivement, exécutés par le commodore BYRON & les capitaines CARTERET, WALLIS, COOK, & rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. BANKS, par J. HAWKESWORTH, & enrichie de figures & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été nouvellement découverts, ou qui n'étoient qu'imparfaitement connus, traduite de l'anglois par M. SUART. *Paris*, Saillant & Nyon, 1774, 4 *vol. in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19297 Journal du second voyage du capitaine Cook, entrepris par ordre de S. M. Britannique, dans les années 1774 & 1775, avec une carte. *Paris*, Nyon, 1777, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Voyages

Voyages en différentes parties du monde, sans désignation particuliere de lieu.

19298 Voyages aventureux du capitaine Jean ALFONCE, contenant les reigles & enseignemens nécessaires à la bonne & sûre navigation. *Rouen*, Mallard, 1578, *in*-4. *v. m.*

19299 Voyages aventureux du capitaine Martin de HOYARSABAL, habitant du Cubiburu. *Bourdeaux*, Millanges, 1633, *in*-8. *v. m.*

19300 Les mêmes. *La Rochelle*, de Gouy, 1636, *in*-8. *v. f.*

19301 Recueil de voyages de THEVENOT. *Paris*, Michallet, 1681, *in*-8. *fig. v. f.*

19302 Le même. *Paris*, Moette, 1687, *in*-8. *fig. v. br.*

19303 Journal de la navigation d'une escadre françoise, partie du port de Dunkerque aux ordres du capitaine THUROT, le 15 octobre 1759, avec plusieurs détachemens des gardes françoises & suisses, & de différens autres corps. *Paris*, Vente, 1778, *in*-12. *v. m.*

19304 Journal du voyage de M. le Mis DE COURTANVAUX, pour essayer plusieurs instrumens relatifs à la longitude, mis en ordre par le P. PINGRÉ. *Paris*, Imp. roy. 1768, *in*-4. *fig. v. m.*

19305 Naufrage & aventures de Pierre VIAUD, capitaine de navire. *Paris*, Le Jay, 1770, *in*-12. *v. m.*

Voyages imaginaires, politiques, &c.

19306 Idée d'un regne doux & heureux, *ou* relation du voyage du prince de MONTBERAUD dans l'isle de Naudely. *Cazeres*, 1703, *in*-12. *fig. v. f.*

19307 Le même, *sous le titre de* Relation du voyage du prince de MONTBERAUD dans l'isle

de Naudely, où ſont rapportées toutes les maximes qui forment l'harmonie d'un parfait gouvernement, par le Sr P *****. *Merinde*, Innocent Democrite, 1706, *in*-12. *baſ.*

19308 La même. *Merinde*, 1709, *in*-12. *fig. v. m.*

19309 Philoctete, *ou* Voyage amuſant & inſtructif, avec des réflexions politiques, militaires & morales, par M. ANSART, lieutenant de dragons. *Paris*, de Poilly, 1737, *in*-12. *fig. v. m.*

CHRONOLOGIE & HISTOIRE UNIVERSELLE.

CHRONOLOGIE.

Chronologie technique, ou Traités dogmatiques du temps & de ſes parties.

19310 Chronologia, hoc eſt omnium temporum & annorum ab initio mundi uſque ad hunc præſentem à nato chriſto annum M. D. L. II. computatio, Autore Johanne FUNCCIO, *Regiomonte-Pruſſiæ*, in officina Lufftiniana, 1552, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19311 Chronologia univerſale dalla creatione di Adamo, fino all' anno MDLXXXI. di Chriſto noſtro, con la particolar narratione delle dette coſe ſucceſſe d'anno in anno nel mondo, fatta da Girolamo BARDI Fiorentino. *Venetia*, Giunti, 1581, 4 *part.* 3 *vol. in-fol. vel.*

19312 Joſephi SCALIGERI opus de emendatione temporum. *Genevæ*, Roverius, 1629, *in-fol. v. f.*

19313 Leonis ALLATII de menſura Temporum antiquorum, & præcipuè græcorum exercitatio. *Coloniæ Agrippinæ*, Kalcovius, 1645, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19314 Samuelis PETITI, eclogæ chronologicæ. *Pariſiis*, Morellus, 1631, *in*-4. *v. f.*

19315 Epochæ celebriores, aſtronomis, hiſtoricis,

chronologis, Chataiorum, Syro-græcorum, Arabum, Persarum, Chorasmiorum usitatæ, ex traditione ULUGBEIGI, Indiæ principis, eas primus publicavit, recensuit, & commentariis illustravit Joannes GRAVIUS. *Londini*, Flesher, 1650, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19316 Chronologia reformata & ad certas conclusiones redacta, auctore Jo. Bapt. RICCIOLIO, societatis Jesu. *Bononiæ*, Hæredes Dominici Barberii, 1669, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19317 Joannis HARDUINI, Chronologiæ ex nummis antiquis restitutæ prolusio, de nummis Herodiadum. *Parisiis*, Anisson, 1693, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19318 Institutionum chronologicarum libri II, unà cum totidem arithmetices chronologicæ libellis, per Guilielm. BEVEREGIUM. *Londini*, Roycroft, 1705, *in-4. v. br.*

19319 Henrici NORISII Cardinalis, Parænesis ad Joannem Harduinum, accessit ejusdem Thraso, seu miles Macedonicus Plautino sale perfrictus, opera Annibalis CORRADINI. *Amst.*, Marret, 1709, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19320 L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, & autres anciens monumens, depuis la naissance de N. S. J. C. par DD. Maur. d'ANTINE, DURAND & CLEMENCÉ, Bénédictins. *Paris*, Desprez, 1750, 2 *part.* 1 *vol. in-4. mar. cit.*

19321 Aide-mémoire *ou* Chronologie abrégée. *Nancy*, 1766, *in-12. v. f.*

19322 Le chronologiste manuel, par M. CHAUDON. *Paris*, Le Jay, (Nyon l'aîné,) 1770, *in-24. v. m.*

Chronologie historique, ou l'Histoire réduite & disposée par tables, divisions chronologiques, & par années.

19323 Abrégé de l'alliance chronologique de l'histoire sacrée & profane, par le P. Philippe LABBE. *Paris*, Meturas, 1651, 2 *vol. in-4. v. br.*

19324 Chronologie de l'hiſtoire ſainte & des hiſtoires étrangeres qui la concernent, depuis la ſortie d'Egypte juſqu'à la captivité de Babylone, par Alphonſe DES VIGNOLES. *Berlin*, Haude, 1738, 2 *vol. in*-4. *v. m.*
19325 Diſſertation chronologique & hiſt. ſur la naiſſance de Jéſus-Chriſt, par LE NOBLE, Baron de Saint-Georges. *Paris*, Mazuel, 1693, *in*-12. *v. f.*
19326 Chronologia Hebræorum major, quæ ſeder olam rabba inſcribitur, interprete Gilb. GENEBRARDO, theologo pariſienſi, divinarum hebraicarumque literarum profeſſore regio. *Pariſiis*, Martinus Juvenis, 1578, *in*-8. *v. m.*
19327 Chronicus Canon Egyptiacus, Hebraicus, Græcus, & diſquiſitiones D. Joannis MARSHAMI. *Londini*, Tho. Roycroft, 1772, *in-fol. v.br.*
19328 Jac. PERIZONII, Ægyptiarum originum & temporum antiquiſſimorum inveſtigatio, in quâ Marshami chronologia funditùs evertitur, tum illæ Uſſerii, Cappelli, Pezronii, aliorumque examinantur & confutantur: accedit Hier. VAN ALPHEN diſſertatio de annis judicum Hebræorum. *Trajecti ad Rhenum*, Reers, 1736, 2 *vol. in*-8. *v. f.*
19329 Oſſervazioni ſulla chronologia degli antichi, Ebrei, Egizzi, Caldei, Greci e Latini, ed eſame intorno la foggia de i loro anni, meſi, giorni ed ore; con una diſſertazione intorno ad alcuni monumenti antichi, i quali ſupplirono alla mancanza delle lettere, e ſervirono di memorie a i primi ſtorici, da Sitalce LAMPEIANO. *Dreſda e Lipſia*, Federico Hekel e compagni, 1737, *in*-8. *baſ.*
19330 Chronologie des anciens royaumes corrigée, & chronique abrégée, qui contient ce qui s'eſt paſſé anciennement en Europe, juſqu'à la conquête de la Perſe par Alexandre le grand,

trad. de l'anglois d'Isaac NEWTON. *Paris*, Martin, 1728, *in-4. v. br.*

19331 Défense de la chronologie fondée sur les monumens de l'histoire ancienne, contre le système chronologique de Newton, par FRÉRET, publiée depuis la mort de l'auteur, par DE BOUGAINVILLE. *Paris*, Durand, 1758, *in-4. v. m.*

19332 Chronologie générale, par Cl. DE VALLES, *in-fol. fig. m. r.* (*sans frontispice*).

19333 Théâtre d'honneur de plusieurs princes anciens & modernes, avec leurs vies & faits plus mémorables, & leurs vrais & naturels portraits, ainsi que de plusieurs autres hommes célebres; *ou* Chronologie collée, par le même. *Paris*, 1621, *in-fol.*, *mar. r.* (*bel exemplaire*).

19334 Il Calendario, *overo* ephemeride historico di Costanzo FELICI, Medico, dove transcorrendo per li dodici mesi del l'anno ogni giorno, si puo trovare molte notabili cose successe al mondo, & fatti degni, & nascimenti d'huomini illustri, & de Christiani, cosi santi, come altri; raccolti tanto dall' historia ecclesiastica quanto profana & gentile. *Urbino*, Battista de Bartoli, 1577, 2 *part.* 1 *vol. in-4. v. f. d. s. tr.*

19335 Sommario cronologico diviso in sette libri, ne' quali, con ordinata serie de' tempi, si ha notitia delli più gravi & importanti avvenimenti da che principiò il mondo fino al presente, del. R. P. F. Paolo MORIGI, Milanese, dell'ordine de' Gesuati. *Bergamo*, Comin Ventura, 1601, *in-4. vel.*

19336 Sommaire chronologique des Papes, depuis S. Pierre jusqu'à Paul V; des empereurs & hommes illustres, depuis Jules-César jusqu'à Rodolphe. *Paris*, Ramier, 1609, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19337 Joannis Henrici URSINI Isagoges historico-chronologicæ, in historiam sacram & profanam universalem & particularem, libri quatuor.

Francofurti ad Mœnum, Christianus Hermsdorfius, 1662. = Ejusdem Tyrocinium historico-chronologicum, sive in historiam sacram & profanam universalem brevis manuductio. *Francofurti*, Christianus Hermsdorfius, 1662, *in-8. v. f.*

19338 Dionysii PETAVII rationarium temporum. *Lugduni Batavorum*, Haak, 1745, 2 *vol. in-8. fig. v. m. d. f. tr.*

19339 Abrégé chronologique de l'Histoire universelle, sacrée & prophane, trad. du R. P. PETAU, par COLLIN. *Paris*, Billaine, 1682, 3 *vol. in-12. v. f.*

19340 La même traduction, par DE MAUCROIX, avec un Traité de Chronologie, par DE L'ISLE. *Paris*, Delaulne, 1730, 3 *vol. in-12. v. m.*

19341 Tablettes chronologiques, par G. MARCEL. *Paris*, 1682, *in-16. obl. v. f. d. f. tr.*

19342 Tablettes chronologiques de l'Histoire universelle, sacrée & prophane, ecclésiastique & civile, depuis la création du monde jusqu'à 1743; par LENGLET DU FRESNOY. *Paris*, Debure, 1744, 2 *vol. in-8. v. f.*

19343 Les mêmes jusqu'à l'an 1762, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Paris*, Debure pere, 1763, 3 *vol. in-8. v. f. d. f. tr.*

19344 Les mêmes jusqu'à l'an 1775, avec des réflexions sur l'ordre qu'on doit tenir, & sur les ouvrages nécessaires pour l'étude de l'Histoire; nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée; par J. L. BARBEAU DE LA BRUYERE. *Paris*, freres Debure, 1778, 2 *vol. in-8. v. m.*

19345 Tablettes historiques, généalogiques & chronologiques, par CHASOT DE NANTIGNY. *Paris*, Giffart, 1749 à 1756, 7 *vol. in-24, v. éc.*

19346 Mémorial de Chronolog. généalog. histor. pour l'année 1755, par l'abbé D'ESTRÉES. *Paris*, Ballard, 1755, *in-24. v. m. d. f. tr.*

19347 Tablettes hiſtoriques & chronologiques, contenant les faits les plus mémorables de notre monarchie, avec les noms des perſonnes qui ſe ſont diſtinguées dans les ſciences & les arts juſqu'à nos jours; par B. D. L. T. *Paris*, Nyon l'aîné, 1776, *in*-12. *v. m.*

19348 Tablettes hiſtoriques & chronologiques, où l'on voit d'un coup-d'œil le lieu, l'époque de la naiſſance & de la mort de tous les hommes célebres en tous genres que la France a produits. *Paris*, Nyon l'aîné, 1779, *in*-18. *v. m.*

19349 Almanach encyclopédique *ou* chronologique des faits les plus remarquables de l'Hiſtoire univerſelle, tant ancienne que moderne, pour l'année 1764. *Paris*, Valleyre, *in*-24. *v. m.*

19350 Nouvel Almanach encyclopédique, revu & augmenté d'anecdotes curieuſes. *Paris*, Pillot, 1772, *in*-18. *v. m.*

19351 Abrégé chronologique de l'hiſtoire univerſelle, par RENAUDOT. *Paris*, Brocas, 1765, *in*-12. *v. m.*

19352 Les Etrennes de Clio & de Mnemoſyne, *ou* Tablettes élémentaires & chronologiques de l'hiſtoire univerſelle, ſacrée & prophane. *Paris*, Ruault, 1774, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19353 Le Maître d'hiſtoire, *ou* Chronologie élémentaire, hiſtorique & raiſonnée des principales hiſtoires, diſpoſée pour en rendre l'étude agréable & facile à la jeuneſſe. *Paris*, veuve Deſaint, 1776, *in*-12. *v. m.*

19354 Les Bienfaiſances royales, par ordre chronologique, tirées de l'Hiſtoire. *Paris*, Ruault, 1778, *in*-12. *v. m.*

19355 Eſſai hiſtorique & chronologique ſur les principaux événemens qui ſe ſont paſſés depuis le commencement du monde juſqu'à nos jours, par M. BERLIER. *Paris*, (*Lyon*) 1779, *in*-8. *v. m.*

Chroniques, &c.

19356 Le Regiſtre des ans paſſés puis la création du monde juſques à l'année préſente. *Paris*, Galliot du Pré, 1532, *in-4. fig. v. f. d. ſ. tr. l. r.*

19357 Cronica di M. Marco GUAZZO, ne la quale ordinatamente contienſi l'eſſere de gli huomini illuſtri antiqui & moderni, le coſe & i fatti di eterna memoria degni, occorſi dal principio del mondo ſino à queſti noſtri tempi, prima editione. *Venetia*, Franceſco Bindoni, 1553, *in-fol. vel.*

19358 JOANNIS ANTIOCHENI cognomento MALALÆ Hiſtoria chronica, græce & latine, cum interpretatione & notis Edm. CHILMEADI; præmittitur diſſertatio de autore per Humfredum HODIUM : accedit epiſtola Rich. BENTLEII ad Jo. Millium. *Oxonii*, e theatro Sheldoniano, 1691, *in-8. v. f.*

19359 Cronichette antiche di varii ſcrittori del buon ſecolo della lingua Toſcana. *Firenze*, Dominico Maria Manni, 1733, *in-4. baz.*

HISTOIRE UNIVERSELLE.

Hiſtoire de la Religion *& des* Céremonies nuptiales & funebres *de tous les Peuples du monde.*

19360 L'Hiſtoria Sagra, intitolata Mare Oceano di tutte le religioni del mundo, diviſa in cinque libri, compoſta da D. Silveſtro MARULI, o MAUROLICO, Meſſineſe, dell' Ordine Ciſterncienſe. *Meſſina*, Pietro Brea, 1613, *in-fol. fig. v. m.*

19361 Les Religions du monde, *ou* Démonſtration de toutes les religions & héréſies de l'Aſie, Afrique, Amérique & de l'Europe, depuis le commencement du monde juſqu'à

préfent, trad. d'Alexandre Ross, par Thom. Lagrue. *Amfterdam*, Schipper, 1666, *in*-4. *fig. v. f.*

19362 Les mêmes. *Amfterdam*, Jean Schipper, 1668, *in*-4. *fig. v. b.*

19363 Religio gentium circa fefta, à Johanne-Ludovico Ruelio. *Hannoveræ*, Thom. Heinr. Havenfteinus, 1663, *in*-12. *cart.*

19364 L'Hiftoire des Religions de tous les royaumes du monde, par Jovet. *Paris*, Girard, 1680, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

19365 Le Monde, *ou* Hiftoire dogmatique de l'Univers, confidéré du côté de la religion. *Cologne*, 1740, *in*-12. *v. m.*

19366 Dictionnaire hiftorique des cultes religieux établis dans le monde, depuis fon origine jufqu'à préfent. *Paris*, Vincent, 1770, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

19367 Recherches fur les Initiations anciennes & modernes, par M. l'abbé R.... *Paris*, Valleyre l'aîné, 1779, *in*-12. *v. m.*

19368 Cérémonies nuptiales de toutes les Nations, par de Gaya. *Paris*, Michallet, 1680, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

19369 Les mêmes. *La Haye*, Moetjens, 1681, *in*-12. *v. m.*

16370 Coup-d'œil anglois fur les cérémonies du mariage chez les différens peuples de l'univers. *Geneve*, (*Paris*,) 1750, *in*-12. *baz.*

19371 Monumenta Sepulcrorum, cum epigraphis ingenio & doctrina excellentium virorum aliorumque tam prifci quam noftri feculi memorabilium hominum, de Archetypis expreffa, per Tobiam Fendy, Pictorem & civem Vratiflavienfem, in æs incifa, & edita anno Chr. 1574, *in*-4. *fig. v. m.*

19372 Funérailles & diverfes manieres d'enfevelir des Romains, Grecs, & autres nations

tant anciennes que modernes, descrites par Claude GUICHARD. *Lyon*, de Tournes, 1581, *in-4. v. f.*

19373 Magnificenza dell' essequie antiche & moderne, divisa in cinque ragionamenti, ne' quali à pieno si contiene la convenevolezza de' monumenti, del luogo, del duolo, della pompa, & de' suffragii delle anime, con infiniti essempi delle historie sacre & profane; composta dal P. Fra. Innocentio CYBO GHISI, Genovese. *Vinegia*, Gio. Battista Ciotti Sanese, 1601, *in-4. v. f.*

19374 Des Décorations funebres, où il est traité des tentures, des lumieres, des mausolées, catafalques, inscriptions, & autres ornemens funebres; par le P. MENESTRIER, de la comp. de Jesus. *Paris*, R. J. B. de la Caille, 1683, *in-8. fig. v. m.*

19375 Pompe funebri di tutte le nationi del mondo, dal Francesco PERUCCI. *Verona*, Rossi, 1639, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

19376 Cérémonies funebres de toutes les nations, par MURET. *Paris*, le Petit, 1675, *in-12. v. f.*

19377 La Religion de Gentili nel morire, ricavata da un basso rilevo antico che si conserva in Parigi. *Parigi*, Carlo Osmont, 1736. = Galliæ antiquitates quædam selectæ atque in plures Epistolas distributæ, à Scipione MAFFEI. *Parisiis*, Carolus Osmont, 1733, *in-4. fig. v. br.*

Histoire du Costume *de tous les Peuples du monde.*

19378 I Costumi, le leggi & l'usanze di tutte le genti, divisi in tre libri, raccolte qui insieme da molti illustri scrittori, per Giovanni Boemo AUBANO, Alemano, & tradotti per

Lucio FAUNO in questa nostra lingua volgare ; aggiuntovi di novo il quarto libro, nel qua si narra i costumi & l'usanze dell' Indie occidentali, overo mundo novo ; da Pre. Gieronimo GIGLIO Labi. *Venetia*, Dominico & Alvise Giglio fratelli, 1566, *in*-8. *v. m.*

19379 De gli Habiti antichi & moderni di diverse parti del mondo, libri due, fatti da Cæs. VECELLIO. *Venetia*, Damian Zenaro, 1590, *con fig. in rame incise*, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19380 I medesimi, di nuovo accresciuti di molte figure vestitûs antiquorum, recentiorumque totius orbis, per Sulstatium GRATILIANUM, latinè declarati. *Venetia*, Sessa, 1598, *in*-8. *fig. vel.*

19381 Habitus præcipuorum populorum tam virorum quàm fœminarum singulari arte depicti, (cum explicatione metrica quatuor versibus Germanicis comprehensa infra singulas figuras ligno incisas). *Nuremberg*, 1577, *in-fol. fig. v. f. d. f. tr.*

19382 L'esprit des usages & des coutumes des différens peuples, *ou* Observations tirées des voyageurs & des historiens, par M. DE MEUNIER. *Paris*, Pissot, 1776, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*

19383 Recueil d'Estampes représentant les grades, les rangs & les dignités, suivant le costume de toutes les nations existantes, avec des explications historiques, & la vie abrégée des grands hommes qui ont illustré les dignités dont ils étoient décorés ; par M. DUFLOS le jeune, graveur, 1779, (*un cayer contenant 6 estampes enluminées*), *in-fol. broch.*

Histoires universelles de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde.

19384 JUSTINI ex TROGO POMPEIO historiæ, cum multis memorabilibus in margine ; addito

insuper indice, quo faciliùs notata clariora reperiri possint, nuper emendatæ (& Lucii FLORI epitome hist. Roman.) (edente Marco Ant. SABELLICO). *Venetiis*, J. Tacuinus de Tridino, 1507, (litteris rotundis) *in-fol. vel.*

19385 TROGI POMPEII externæ historiæ in compendium ab JUSTINO redactæ; externorum Imperatorum vitæ ÆMILIO PROBO authore; P. Velleii PATERCULI historia Romana. *Florentiæ*, Juntæ, 1525, *in-8. v. br.*

19386 JUSTINI historiæ Philippicæ, cum integris commentariis Jac. BONGARSII, Franc. MODII, Matth. BERNECCERI, M. Z. BOXHORNII, If. VOSSII, J. Fr. GRONOVII, J. G. GRÆVII, Tanaq. FABRI, J. VORSTII, J. SCHEFFERI, & excerptis aliorum, curante Abrah. GRONOVIO. *Lugdun. Batav.*, Haak, 1719, *in-8. v. f.*

19387 Histoire universelle de TROGUE POMPÉE, abrégée par JUSTIN, transl. en françois par Claude DE SEYSSEL. *Paris*, Vascosan, 1559, *in-fol. v. f.*

19388 La même, trad. par M. l'abbé A... de Port-Royal. *Paris*, Ribou, 1708, 2 *vol. in-12. v. f.*

19389 Nouvelle traduction de l'abrégé historique de JUSTIN, par l'abbé FAVIER. *Paris*, le Mercier, 1737, 2 *vol. in-12. v. m. avec des cart.*

19390 JUSTINO nelle historie di TROGO POMPEIO, novamente in lingua Toscana tradotto. *Venetia*, Nicolo Zopino, 1524, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19391 Il medesimo, tradotto per Thomaso PORCACCHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561, *in-4. vel.*

19392 Il medesimo, tradotto dal sig. Bartolomeo ZUCCHI, da Monza, coll'aggiunta de gli argomenti à ciascuno libro, con le postille in margine de le cose che vi si trattano, e con due

copiosissime tavole. *Venetia*, Muschio, 1590, *in-4. vel.*

19393 Paulo OROSIO, tradotto di latino in volgare per Giovanni GUERINI, da Lanciza, novamente stampato. *Senza anno*, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19394 Aquila volante, nella quale si contiene dal principio del mondo, di molte dignissime historie & favole, di Saturno & Giove; delle gran guerre fatte da Greci, da Trojani, & da Romani, sino al tempo di Nerone, &c. tradotto per Leonardo ARETINO, & da ipso curiosamente translata da latino in vulgare sermone. *Venetia*, Piero di Quarangii, 1506, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

19395 Li tre libri di Nicolo LEONICO, de varie historie, nuovamente tradotti in buona lingua volgare. *Venetia*, Michele Tramezzino, 1552, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19396 Sette libri de cathaloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1552, *in-8. v. f.*

19397 Historia di Lodovico DOMENICHI, di detti e fatti degni di memoria di diversi principi, e huomini privati antichi & moderni. *Vinegia*, Gabr. Giolito de Ferrari, 1557, *in-4. vel.*

19398 Les histoires & chroniques du monde, tirées de Jean ZONARAS, & de plusieurs autres bons & anciens Scripteurs Hebrieus & Grecs, mises en françois, par Jan DE MAUMONT. *Paris*, Vascosan, 1561, *in-fol. m. r. l. r.*

19399 Cagioni delle guerre antiche, di Thomaso PORCACCHI, tratte da gl' historici antichi greci, libri V. *Vinegia*, Gabr. Giolito, 1564, *in-4. tom. I. vel.*

19400 Paraleli *o* essempi simili di Tomaso POR-

CACCHI cavati da gl' hiſtorici, accioche ſi vegga, come in ogni tempo le coſe del mondo hanno riſcontro, o fra loro, o con quelle de' tempi antichi. *Venegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1567, *in-4. vel.*

19401 Hiſtoria univerſale di Gaſparo BUGATI, Milaneſe : nella quale ſi racconta tutto quel ch' è ſucceſſo dal principio del mondo fino all' anno M. D. LXIX. *Vinetia*, Gabr. Giolito di Ferrari, 1570, *in-4. vel.*

19402 Commentarii omnium à creato orbe hiſtoriarum, Chriſtoph. ROFFIN auctore. *Lutetiæ*, Benenatus, 1571, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

19403 Hiſtoires prodigieuſes extraites de pluſieurs fameux auteurs grecs & latins, ſacrés & profanes, mis en lumiere par Pierre BOAISTEAU, ſurnommé LAUNAY, & Cl. DE TESSERANT, & augmentées de dix hiſtoires par Fr. DE BELLEFOREST. *Paris*, Jean de Bordeaux, 1571, 2 *vol. in-16. v. m.*

19404 Les mêmes, diviſées en ſix Livres, le premier, par P. BOISTUAU; le ſecond, par C. DE TESSERANT; le troiſieme, par Fr. DE BELLEFOREST; le quatrieme, par Rod. HOYER; le cinquieme, trad. du lat. d'Arnauld SORBIN, évêque de Nevers, par Fr. DE BELLEFOREST; le ſixieme, contenant pluſieurs hiſt. advenues de noſtre temps; avec des fig. gravées en bois. *Lyon*, Jean Pillehotte, 1598, 3 *vol. in-16. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19405 Diſcorſo univerſale di M. Agoſtino FERENTILLI, nel quale diſcorrendoſi per le ſei eta & le quattro monarchie, ſi raccontano tutte l'hiſtorie & l'origine di tutti gl' imperii, regni, & nationi, cominciando dal principio del mondo ſino all' anno M. D. LXIX, nel fine del quale ſi moſtra con diligente calcolo de' tempi, quanto habbia da durore il preſente

fecolo, feguitando in cio l'opinione di Elia Rabino, & di Lattantio Firmiano; aggiuntavi la creatione del mondo, defcritta da FILONE Hebreo, & tradotta dal medefimo FERENTILLI. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1573, *in*-4. *vel.*

19406 Il medefimo, di nuovo riftampato, et per maggior intelligenza vi è aggiunto il calcolo de' tempi, & i nomi delle perfone piu illuftri che viffero à quel tempo in diverfe profeffioni, & nel fine un difcorfo del medefimo autore intorno alla creatione del mondo, e de gl'huomini illuftri infino all' ifteffo tempo 1569, nuovamente revifto & efpurgato da fuperiori. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1578, *in*-4. *fig. en bois v. f. d. f. tr.*

19407 Delle hiftorie del mondo di Giovanni TARCAGNOTA, lequali contengono quanto dal principio del mondo è fucceffo fino all' anno 1513, cavate da piu degni & piu gravi autori, et che habbino nella lingua greca o nella latina fcritto, con l'aggiunta di Mambrino ROSEO, & da Bartolomeo DIONIGI da Fano, fino all' anno 1582. *Venetia*, i Giunti, 1592, 3 *parties* 5 *vol. in*-4. *vel.*

19408 Relationi univerfali di Giovanni BOTERO, Benefe (IV. part.) *Roma*, Giorgio Ferrari, 1595 & 1597, 2 *vol. in*-4. *vel.*

19409 I Fatti d'arme famofi fucceffi tra tutte le nationi del mondo, da che prima han cominciato à guerregiare fino ad hora; cavati con ogni diligenza da tutti gli hiftoric: & con ogni verita raccontati da Gio Carlo SARACENI. *Venetia*, Damian Zenaro, 1600, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

19410 Del Theatro univerfale de prencipi e di tutte l'hiftorie del mondo, di Gio. Nic. DOGLIONI. *Venetia*, Nicolo Mifferini, 1606, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19411 Compendio hiſtorico univerſale di tutte le coſe notabili ſucceſſe nel mondo, dal principio della ſua creatione ſin' hora; di nuovo hora dall' autore la quarta volta riveduto, corretto, & ampliato, con nuova aggiunta ſino all' anno 1618, di Gio. Nicolo DOGLIONI. *Venetia*, Nicolo Miſerini, 1722, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19412 Choix de pluſieurs hiſtoires & autres choſes mémorables, tant anciennes que modernes, par A. D. B. *Paris*, P. Mettayer, 1608, *in*-8. *v. f.*

19413 Johannis CLUVERI hiſtoriarum totius mundi epitome, à prima rerum origine uſque ad annum 1633, editio tertia, correctior. *Lugduni Batavorum*, Jacobus Marcus, 1641, *in*-4. *carton.*

19414 Delle hiſtorie piu memorabili del mondo, dal ſuo principio ſino l'anno 1606, narrate da Bartolomeo DIONIGI da Fano, ſotto titolo *di Giardino d'iſtorie*, dal qual tempo ſino al 1636, vengono poi deſcritte da Aleſſandro ZILIOLI, iſtorie memorabili de' noſtri tempi. *Venetia*, Turrini, 1650, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19415 Horatii TURSELLINI, hiſtoriarum ab origine mundi uſque ad annum 1598 Epitome: acceſſit ejuſdem epitomes continuatio ad annum 1658, accurate perducta, opera R. P. P. B. S. I. (Phil. TIBERIO.) *Pariſiis*, Hainault, 1658, *in*-12. *mar. r. l. r.*

19416 Hiſtoire univerſelle traduite du latin du P. TURSELLIN, jéſuite, avec des notes ſur l'hiſtoire, la fable, & la géographie, par D. M. L. *Paris*, Nicolas Simart, 1706, 3 *vol. in*-12 *v. br.*

19417 Diverſes hiſtoires morales & divertiſſantes, du S[r]. Emanuel D'ARANDA. *Leide*, Jean Pauwels, 1671, *in*-12. *v. f.*

19418 Diſcours ſur l'hiſtoire univerſelle, pour expliquer la ſuite de la religion & les changemens des empires, depuis le commencement

du

du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par J. Benig. BOSSUET. *Par.* Cramoisy, 1681, *in-4. v. f.*

19419 Le même avec la suite depuis l'an 800 jusqu'à 1700 inclusivement. *Paris*, David, 1744, 2 *vol. in-12. v. m.*

19420 Histoire du Monde, par CHEVREAU. *Paris*, Martin, 1686, 2 *vol. in-4. gr. pap. v. f.*

19421 La même, *Paris*, Gosselin, 1717, 8 *vol. in-12. v. br.*

19422 Evénemens historiques choisis. *Bruxelles*, Jean Leonard, 1691, 2 *part.* 1 *vol. in-12. vel.*

19423 La Historia universale, provata con monumenti, e figurata con simboli de gli antichi, da Francesco BIANCHINI. *Roma*, Rossi, 1697, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19424 Grand Théâtre historique *ou* histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du dix-huitieme siecle, par GUEUDEVILLE. *Leide*, Vander Aa, 1703, 5 *tom.* 3 *vol. in-fol. fig. vel.*

19425 Recueil des plus beaux traits d'histoire, pris des anciens & des modernes, par ordre alphabétique. *Paris*, Damien Beugnié, 1705, *in-12. v. m.*

19426 L'histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent, par DUPIN. *Paris*, Vincent, 1714 & 1716, 6 *vol. in-12. v. br.*

19427 Histoires de piété & de morale, par M. L. D. C. (M. l'abbé DE CHOISY). *Paris*, J. Bapt. Coignard, 1718, *in-12. v. f.*

19428 Recueil d'histoires sacrées & profanes, propres à former le cœur & l'esprit, par le même. *Paris*, Pierre Simon, 1729, *in-12. v. f.*

19429 Abrégé de l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à Charlemagne, trad. du latin de Jean LE CLERC. *Amst.* Mortier, 1730, *in-12. v. m.*

19430 Le Magasin des événemens de tous genres,

passés, présents & futurs, hist. polit. & galants. *Amst.* J. Ryckhoff, 1741, 4 *vol. in*-8. *v. f.*

19431 Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, trad. de l'anglois par une société de gens de lettres. *Amst.* Arkstée & Merkus, 1747, *& suiv.* 41 *vol. in*-4. *v. m.*

19432 La même, nouvellement traduite en françois par une société de gens de lettres, enrichie de figures & de cartes. *Paris*, Moutard, 1779 & 1781, 24 *vol. in*-8. dont 13 *v. f. d. s. tr.* *&* 11 *broc.*

19433 Histoire universelle, imitée de l'anglois, par M. TURPIN, *Paris*, Bleuet, 1770 & 1771, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

19434 Introduction à l'histoire moderne, générale & politique de l'Univers, où l'on voit l'origine, les révolutions & la situation présente des différens états de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, & de l'Amérique, commencée par le baron de PUFFENDORF, augmentée par BRUZEN DE LA MARTINIERE, nouv. édit. revue, considérablement augmentée, & continuée jusqu'en 1750, par M. DE GRACE. *Paris*, Merigot, 1753 *& suiv.* 8 *vol. in*-4. *gr. pap. d'Holl. v. m.*

19435 Histoire des conjurations, conspirations & révolutions célebres tant anciennes que modernes, par M. DUPORT DU TERTRE. *Paris*, Duchesne, 1754 & 1760, 10 *vol. in*-12. *m. r.*

19436 Epicaris. Suite des histoires secrettes des plus fameuses conspirations, par LE NOBLE, *Paris*, Guill. de Luines, 1698, *in*-12. *v. f.*

19437 Histoire universelle sacrée & profane, par HARDION, avec la continuation par M. LINGUET. *Paris*, 1756 *& suiv.* 20 *vol. in*-12. *v. m.*

19438 Histoire générale des guerres jusqu'en 1748, par M. le chevalier d'ARCQ. *Paris*, Impr. royale, 1756, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

19439 Abrégé de l'hiſtoire univerſelle, par M. DE LA CROZE, enrichi de remarques par M. FORMEY. *Amſterd.* Schneider, 1761, *in*-12. *v. m.*

19440 Relation de faits ſinguliers & intéreſſans. *Paris*, 1761, *in*-12. *v. m.*

19441 Cours d'hiſtoire ſacrée & profane. *Paris*, Panckoucke, 1763, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19442 Magaſin hiſtorique pour l'eſprit & le cœur. *Strasbourg*, Jean Godefr. Bauer, 1764, *in*-8. *v. m.*

19443 Spectacle hiſt. *ou* mémorial des principaux événemens tirés de l'hiſtoire univerſelle. *Paris*, Valleyre, 1764, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19444 Diſcours ſur l'hiſt. des Juifs, & ſur l'hiſt. ancienne & moderne, par M. P. de C. (M. PERNIN DE CHAVANETTE). *Paris*, Saugrain jeune, (Nyon l'aîné), 1766 *& ſuiv.* 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19445 Les mêmes, *ſous le titre d'*Abrégé portatif de l'hiſtoire univerſelle ſacrée & profane. *Paris*, Saugrain le jeune, 1778, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19446 Recueil d'anecdotes, d'hiſtoire univerſelle, ſacrée & profane. *Paris*, Vincent, 1767 *& ſuiv.* 18 *vol. in*-8. *v. m.*

Anecdotes eccléſiaſtiques. 1772, 2 *vol.* — Anecdotes de l'Empire romain, depuis ſa fondation juſqu'à la deſtruction de la République. 1778. — Anecdotes des Républiques de Genes, Corſe, Veniſe, Malte, Suiſſe, Hollandoiſes & Belgiques, auxquelles on a joint la Savoie, la Hongrie & la Bohême. 1771. — Anecdotes françoiſes, depuis l'établiſſement de la monarchie juſqu'au regne de Louis XV, 1767. — Anecdotes italiennes, depuis la deſtruction de l'Empire romain en occident juſqu'à nos jours. 1769. — — Anecdotes eſpagnoles & portugaiſes, depuis l'origine de la nation juſqu'à nos jours. 1773. — Anecdotes germaniques, depuis l'an de la fondation de Rome, 648, & avant l'ere chrétienne, 106, juſqu'à nos jours. 1769. — Anecdotes angloiſes, depuis l'établiſſement de la monarchie juſqu'au regne de Georges III. 1769. — Anecdotes du nord, comprenant la Suede, le Danemarck, la Pologne & la Ruſſie, depuis l'origine de ces monarchies juſqu'à préſent. 1770. — Anecdotes arabes & muſulmanes, depuis l'an 614 de Jéſus Chriſt, époque de l'établiſſement du mahométiſme en

Arabie, par le faux prophete Mahomet, jusqu'à l'extinction totale du Califat en 1538. 1772. — Anecdotes chinoises, japonoises, siamoises, tonquinoises, & de la presque île au-delà du Gange. 1774. — Anecdotes orientales. 1773. — Anecdotes africaines, depuis l'origine ou la découverte des différens royaumes qui composent l'Afrique, jusqu'à nos jours. 1775. — Anecdotes américaines, *ou* Histoire abrégée des principaux événemens arrivés dans le nouveau-monde, depuis sa découverte jusqu'à l'époque présente. 1776.

19447 Anecdotes françoises, nouv. édit. *Paris*, Vincent, 1768, *in*-8. *v. m.*

19448 Cours d'histoire universelle, par M. LUNEAU DE BOIS-GERMAIN. *Paris*, Panckoucke, 1768, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19449 Le même, *Paris*, 1779, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

19450 Révolutions des empires, royaumes, républiques & autres états considérables du monde, depuis la création jusqu'à nos jours. par RENAUDOT. *Paris*, Saillant, 1769, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19451 Les princes célebres qui ont régné dans le monde, depuis l'origine des monarchies & des empires jusqu'à nos jours, par M. ALLETS. *Paris*, Delalain, 1769, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

19452 Histoire des différens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuses & civiles, l'origine des religions, leurs sectes & superstitions, & les mœurs & usages de chaque nation, par M. CONTANT DORVILLE. *Paris*, Hérissant fils, 1770 & 1772, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

19453 Élémens d'histoire générale, ancienne & moderne, par M. l'abbé MILLOT. *Paris*, Prault, 1772 & 1773, 9 *vol. in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19454 Les annales de la bienfaisance. *Lausanne*, 1772, 3 *vol. in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19455 Précis de l'histoire universelle, avec des réflexions, par M. l'abbé BERARDIER DE BATAUT, ancien professeur d'éloquence en l'université de Paris, nouvelle édition, corrigée &

augmentée. *Paris*, Charles-Pierre Berton, 1776, *in*-12. *v. m.*

19455 * Hiſtoire nouvelle de tous les peuples du monde, réduite aux ſeuls faits qui peuvent inſtruire & piquer la curioſité, *ou* Hiſtoire des hommes, par une ſociété de gens de lettres. *Paris*, 1779 *& ſuiv.* 16 *vol. in*-12. *br.*

Vies des Hommes illuſtres anciens & modernes en général.

19456 Pollidore VERGILE déclarant les inventeurs des choſes qui ont eſtre, trad. de lat. en françois. *Paris*, 1544, *in*-16. *v. m.*

19457 Di Polidoro VIRGILIO da Urbino, de gli inventori delle coſe libri otto, tradotti per Franceſco BALDELLI. *Fiorenza*, Filippo e Jacopo Giunti e fratelli, 1587, *in*-4. *vel.*

19458 La medeſima traduzione nuovamente ſtampata. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1592, *in*-4. *v. m.*

19459 Suite des mémoires & hiſtoire de l'origine, invention & auteurs de choſes & ſciences, à l'imitation de Polidore Virgile, par Gabriel CHAPUIS. *Lyon*, Stratius, 1584, *in*-8. *v. m.*

19460 Teatro de gli inventori di tutte le coſe, del Vincenzo BRUNO di Melfi. *Napoli*, Tarquinio Longo, 1603, *in-fol. v. m.*

19461 Raccolta breve d'alcune coſe piu ſegnalate c'hebbero gli antichi, e d'alcune altre trovate da moderni, opera di Guido PANCIROLI da Reggio, con l'aggiunta d'alcune conſiderationi curioſe & utili, di Flavio GUALTIERI da Tolentino. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1612, *in*-4. *v. f.*

19462 Gaio Cecilio, cognominato poi PLINIO Secondo il piu Giovane, nipote di G. Plin. che ſcriſſe la hiſtoria naturale, de gli huomini valoroſi et illuſtri, tradotto di latino in lingua toſcana, da Paulo del ROSSO, Fiorentino. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari. *in*-8. *v. f.*

19463 Il Libro de gli huomini illustri di Gaio PLINIO Cecilio, ridotto in lingua volgare. Le vite d'Alessandro, di M. Antonio, di Catone Uticese, di Cesare, e d'Ottaviano, aggiuntevi per Dionigi ATANAGI, i costumi di Cesare ne fatti di guerra, & in altre sue attioni, raccolti da varij scrittori latini et greci. *Venetia*, Domenico Guerra, et Gio Battista suo fratello, 1562, *in-8. v. f. d. f. tr.*

19464 I Casi de gli Huomini illustri, opera di Giovan BOCCACCIO, partita in nove libri, ne quali si trattano molti accidenti di diversi prencipi, in cominciando dalla creatione del mondo, fino al tempo suo, con le historie, et casi occorsi nelle vite di quelli; insieme co i discorsi, ragioni, et consigli descritti dall' autore, secondo l'occorenza delle materie, tradotti et ampliati per Giuseppe BETUSSI. *Vinegia*, Pietro & Giovan Maria fratelli de i Nicolini da Sabio, 1551, *in-8. vel.*

19465 Joan. BOCCACCII de casibus illustrium Virorum libri novem. *Parisiis*, Joan. Parvus, 1535, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19466 De Gl' uomini illustri, del sig. Ieronimo RUSCELLI et dei celebrati così da poeti, come da gl'istorici e da filosofi. *Venetia*, Comin da Trino, 1572, *in-4. vel.*

19467 Atrium heroicum Cæsarum, regum aliorumque summatum ac procerum, qui intra proximum seculum vixere, aut hodie supersunt Imaginib. LXXII illustri chalcographo & editore Dominico CUSTODE. Prima pars. *Augustæ Vindelicorum*, Joan. Prætorius, 1600, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19468 Tragiques accidens des hommes illustres & autres personnes signalées de l'univers, depuis le premier siecle jusqu'à présent, par P.

BOITEL, Sr. DE GAUBERTIN. *Paris*, Ant. Dubreuil, 1616, *in*-12. *v. br.*

19469 Les mêmes, *sous le titre de* Théâtre tragique, sur lequel la fortune représente les divers malheurs advenus aux hommes illustres & personnes plus signalées, &c. *Paris*, Toussaint du Bray, 1622, *in*-8. *v. br.*

19470 Histoires véritables & curieuses, où sont représentées les étranges aventures des personnes illustres, par le R. P. B. G. (Benoît GONON) célestin. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1644, *in*-8. *v. m.*

19471 Histoires admirables, par le même. *Lyon*, Cl. de la Riviere, 1653, *in*-8. *mar. r.*

19472 Jacobi Philippi TOMASINI virorum illustrium, elogia iconibus exornata. *Patavii*, Pasquardus, 1630, *in*-4. *bas.*

19473 De casibus virorum illustrium, Aut. Ant. Maria GRATIANO, operâ ac studio D. FLECHERII, abbatis S. Severini. *Lutetiæ Parisiorum*, Ant. Cellier, 1680, *in*-4. *mar. r.*

19474 Vitæ selectorum aliquot virorum qui doctrinâ, dignitate, aut pietate, inclaruere, authore Guill. BATASIO. *Londini*, Wells, 1681, *in*-4. *v. m.*

19475 Histoire critique des personnes les plus remarquables de tous les siecles. *Paris*, Urb. Coustellier, 1699, *in*-12. *v. f.*

19476 La même, *Paris*, Coustelier, 1699, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

19477 Succinte vite di cento rinomati e celebri personaggi, illustrate con altrettante note di erudizione sopra la storia e riti degli antichi Romani, cominciando da Romolo fino a Carlo VI. d'Austria, nelle quali si contengono sei trattati per maggior lume, e cognizione della medesima storia, opera raccolta e data in luce dal Padre D. Antonio Raimondo PIACENTI. *Napoli*, Benedetto Gessari, 1756 & 1757, 3 *vol. in*-8. *bas.*

19478 Vies des hommes illustres, comparés les uns avec les autres, depuis la chûte de l'empire romain, jusqu'à nos jours, par Adrien RICHER. *Paris*, Prault, 1756, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19479 Christophori SAXII onomasticon literarium, *sive* nomenclator historico-criticus præstantissimorum omnis ætatis, populi, artiumq. formulæ scriptorum, item monumentorum maxime illustrium, ab orbe condito usque ad sæculi, quod vivimus, tempora digestus, & verisimilibus, quantum fieri potuit, annorum notis accommodatus, è recognitione longe auctiori & emendatiori, ita ut non tam editio altera, quam novus omnino liber censeri debeat. *Trajecti ad Rhenum*, Gisb. Tiem. à Paddenburg, 1775, *in*-8. *v. m.*

19480 Derniers sentimens des plus illustres personnages condamnés à mort, *ou* recueil des lettres qu'ils ont écrites dans les prisons, des discours qu'ils ont prononcés sur l'échafaud; avec un précis historique de leur vie, de leurs procédures, & des circonstances les plus intéressantes de leur mort. *Paris*, Moutard, 1775, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19481 Illustrium philosophorum & poetarum veterum XII effigies, ex antiquis tum marmoreis tum æneis signis ad vivum expressæ, & nunc primùm in lucem æditæ, opera Renati BOIVIN, Andegavensis, sculptoris & chalcotypi præstantissimi. *Lutetiæ Parisiorum*, 1566, *in-fol. fig. carton.*

N. B. Le dixieme portrait manque.

19482 Histoire abrégée des philosophes & des femmes célebres, par M. DE BURY. *Paris*, Monory, 1773, 2 *vol in*-12. *v. f. d. f. tr.*

19483 Gli Elogi e vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra, antichi et moderni, di Paolo GIOVIO, vescovo di Nocera, tradotte

per Lodovico DOMENICHI. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1554, *in*-4. *vel.*

19484 Gli medeſimi. *Vinegia*, Giovanni di Roſſi, 1557, *in*-8. *vel.*

19485 Les Eloges & vies briefvement décrites ſous les images des plus illuſtres & principaux hommes de guerre, antiques & modernes : qui ſe voient à Como, au muſée de Paolo JOVIO, évêque de Nocere, traduites par Blaiſe D'EVERON. *Paris*, Galliot du Pré, 1559, *in*-4. *cart.*

19486 Diſcorſo di Franceſco BOCCHI fiorentino, a chi de'maggiori guerrieri, che inſino à queſto tempo ſono ſtati, ſi dee la maggioranza attribuire. *Fiorenza*, Giorgio Mareſcotti, 1573, *in*-4. *vel.*

19487 Ritratti & Elogii di capitani illuſtri, che ne ſecoli moderni hanno glorioſamente guerreggiato, deſcritti da Giulio ROSCIO, Agoſtino MASCARDI, Fabio LEONIDA, Ottavio TRONSARELLI & altri. *Roma*, Filippo de Roſſi, 1646, *in*-4. *fig. v. br.*

19488 Elogii di capitani illuſtri, ſcritti da Lorenzo CRASSO, Napoletano. *Venezia*, Combi e la Nou, 1683, *in*-4. *fig. v. f.*

19489 Joannis Burchardi & Friderici Ottonis MENCKENIORUM, patris & filii, bibliotheca virorum militia æque ac ſcriptis illuſtrium. *Lipſiæ*, Hæredes Lankiſii, 1734, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

19490 Ecole militaire, par M. l'abbé RAYNAL. *Paris*, Durand, 1762, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

19491 L'héroïſme *ou* l'hiſtoire militaire des plus illuſtres capitaines qui aient paru dans le monde, inſtructive & intéreſſante, ſur-tout pour la jeuneſſe deſtinée à la profeſſion des armes, enrichie de portraits. *Paris*, Merlin, 1766, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19492 Le même, augmenté d'un ſecond volume, *ſous le titre de* Modeles de l'héroïſme & des vertus

militaires, *ou* Hiſtoire abrégée des plus célebres guerriers anciens & modernes. *Paris*, Nyon l'aîné, 1780, 2 *vol. in*-12. *broch.*

19493 Calendrier des Héros *ou* le manuel des militaires, par M. de G *** (GENCY.) *Paris*, V. Ducheſne, 1772, *in*-8. *v. m. fil.*

19494 Dialogus de patriis illuſtrium doctrinâ & ſcriptis virorum omnium ordinum ac facultatum, qui ab initio mundi per univerſum terrarum orbem uſque ad annum reparatæ gratiæ M. DC. claruerunt; exhibens ſimul plerorumq. Doctorum encomia, præcipua ſcripta & ætatem; itemque regionum ac urbium per Europam, Aſiam & Africam deſcriptiones, autore Joh. Andrea QUENSTEDT, Theol. Prof. publ. Wittebergenſi, editio ſecunda. *Wittebergæ*, Joh. Ludolphus Quenſtedtius, 1691, *in*-4. *cart.*

19495 Vitæ quorumdam eruditiſſimorum & illuſtrium virorum, ſcriptore Thoma SMITHO. *Londini*, Mortier, 1707, *in*-4. *v. m.*

19496 Abrégé de l'hiſtoire des ſavans anciens & modernes. *Paris*, Legras, 1708, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19497 Vincent. PARAVICINI ſingularia de viris eruditione claris. *Baſileæ*, Thurniſii, 1713, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

19498 Antonii SANDERI, Iprenſis eccleſiæ Canonici, de claris Antoniis, libri tres, primus vitæ ſanctimoniâ claros, alter præſules & magnates, tertius litteris & eruditione præſtantes complectitur, quibus acceſſit diſſertatio quarta de locis ſacris in Germania notis, S. Antonio dicatis, operâ Andreæ OCKEL J C ti. *Halæ*, Andreas Fridericus Boetticherus, 1714, *in*-4. *cart.*

19499 Jo. Conr. BOECKMANNI, Magdeburg. Schediaſma hiſtorico-literarium de doctis Nicolais. *Wittebergæ*, Jo. Ludovicus Meiſelius, 1712, *in*-8. *cart.*

19500 Eſſais ſur les honneurs & ſur les monumens accordés aux illuſtres ſavans, pendant la ſuite des ſiecles, par TITON DU TILLET. *Paris*, Chaubert, 1734, *in-12. v. br.*

19501 De memorabilibus & claris mulieribus, aliquot diverſorum ſcriptorum opera. *Pariſiis*, Simon Colinæus, 1521, *in-fol. v.f. d.ſ. tr.*

19502 Libro di Gio. BOCCACCIO, delle donne illuſtri, trad. per Giuſeppe BETUSSI, con una additione fatta dal medeſimo delle donne famoſe dal tempo di Giovanni fino a giorni noſtri, & alcune altre ſtate per inanzi, con la vita del Boccaccio. *Vinegia*, Comin da Trino di Monferrato, 1545, *in-8. vel.*

19503 Il medeſimo, con altra giunta fatta per Franceſco SERDONATI, d'altre donne illuſtri antiche e moderne. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1596, *in-8 vel.*

19504 BOCCACE des dames de renom, trad. d'italien en langage françois. *Lyon*, Guil. Rouille, 1551, *in-8. v. f.*

19505 Theatro delle donne letterate, con un breve diſcorſo della preminenza e perfettione del ſeſſo donneſco, del Franceſco Agoſtino della CHIESA, dottor di leggi di Saluzzo. *Mondovi*, Giovanni Giſlandi, 1620, *in-8. v.f. d.ſ.t.*

19506 Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre LE MOYNE, de la comp. de Jeſus. *Leiden*, Jean Elſevier, 1660, *in-12. cart.*

19507 Galeria delle donne celebri di Franceſco PONA. *Venetia*, Aleſſandro Zatta, 1663, *in-12. baſ.*

19508 Hiſtoire ſecrette des femmes galantes. *Paris*, Eſt. Ganeau, 1726, 3 *vol. in-12. v.f.*

Dictionnaires hiſtoriques.

19509 SUIDÆ hiſtorica cæteraque omnia quæ ulla ex parte ad cognitionem rerum ſpectant,

græce, opera ac ſtudio Hier. WOLFII, in latinum ſemonem converſa, nunc verò emendata & aucta. *Baſileæ*, Euſebius Epiſcop. 1581, *in-fol. v. f.*

19510 Projet & fragmens d'un dictionnaire critique. *Rotterd.* Reinier Leers, 1692, *in-8. v. f.*

19511 Dictionnaire hiſtorique & critique, par Pierre BAYLE, troiſieme édit. revue, corrigée & augm. par l'auteur. *Rotterdam*, Mich. Bohm, 1720, 4 *vol. in-fol. v. m.*

19512 Lettre critique ſur le *Dictionnaire de Bayle*, par l'abbé LE CLERC. *La Haye* (*Rouen*), 1732, *in-12. v. f.*

19513 Extrait du dictionnaire hiſtorique & critique de Bayle, nouvelle édition augmentée. *Berlin*, Chrétien Frédéric Voss, 1767, 2 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19514 Remarques critiques ſur le *dictionnaire de Bayle*, par l'abbé JOLY. *Dijon*, Franç. Deſventes, 1752, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19515 Nouveau dictionnaire hiſtorique & critique pour ſervir de ſupplément *ou* de continuation au dictionnaire hiſtorique & critique de Pierre Bayle, par Jacques Georges de CHAUFEPIÉ. *Amſterdam*, Zach. Chatelain, 1750 & 1756, 4 *vol. in-fol. v. m.*

19516 Dictionnaire hiſtorique & critique, tiré des dictionnaires de BAYLE & CHAUFEPIÉ, par M. DE BONNEGARDE. *Lyon*, Barret, 1771, 4 *vol. in-8. v. m.*

19517 Dictionnaire hiſtorique *ou* Mém. critiques, & littéraires, concernant la vie & les ouvrages de divers perſonnages diſtingués particuliérement dans la république des lettres, par Proſper MARCHAND. *La Haye*, Pierre de Hondt, 1758, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19518 Dictionnaire hiſtorique de MORERI, avec les deux ſupplémens par l'abbé GOUJET. *Paris*,

Jean Bap. Coignard, 1732, 1735 & 1749, 10 *vol. in-fol. v. f.*

19519 Lettres à l'auteur du nouveau ſupplément au dictionnaire de Moreri. *In-12. v. f. d. ſ. tr.*

19520 Remarques critiques de Jacq. EDOUARD, ſur l'édition du dictionnaire de Moreri, donnée en 1704. *Paris*, Raymond Mazieres, 1706, *in-12. v. f.*

19521 Dictionnaire hiſtorique portatif, dans lequel on indique ce qu'il y a de plus curieux & de plus intéreſſant dans l'hiſtoire ſacrée & profane, &c. par l'abbé L'ADVOCAT. *Paris*, Didot, 1752, 2 *vol. in-8. v. m.*

19522 Lettre d'un profeſſeur de Douay à un profeſſeur de Louvain, ſur le *dictionnaire hiſtorique portatif de M. l'abbé l'Advocat*, par M. l'abbé SAAS, chanoine de Rouen. *Douay*, Jacq. Fr. Swerts, 1762, *in-8. v. m.*

19523 Dictionnaire hiſtorique, littéraire & critique, par l'abbé BARAL. *Avignon*, 1758 & 1759, 6 *vol. in-8. v. m.*

19524 Nouveau dictionnaire hiſtorique portatif, par une ſociété de gens de lettres, (M. CHAUDON). *Amſt.* (*Avignon*), 1766, 4 *vol. in-8. baſ.*

19525 Le même avec des tables chronologiques. *Paris*, Le Jai, 1772, 6 *vol. in-8. v. m.*

19526 Le même, quatrieme édit. corrigée & augmentée. *Caën*, G. Le Roy, 1779, 6 *vol. in-8.*

19527 Dictionnaire des portraits hiſtoriques, anecdotes & traits remarquables des hommes illuſtres. *Paris*, La Combe, 1768, 3 *vol. in-8. baſ.*

19528 Le même, avec la galerie des portraits. *Paris*, La Combe, 1768 & 1769, 4 *vol. in-8. v. m.*

19529 Le même, avec la galerie des portraits. *Paris*, Delalain, 1772, 4 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19530 Dictionnaire portatif univerſel de géographie, d'hiſtoire, &c. *Avignon*, Chambeau, 1760 & 1762, 8 *vol. in-8. v. m.*

19531 Dictionnaire historique des sieges & batailles mémorables de l'hist. anc. & moderne, *ou* anecdotes militaires de tous les peuples du monde, par M. DE LA CROIX. *Paris*, Vincent, 1761, 3 *vol. in*-8. *v. m.*
19532 Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers & caractéristiques, historiettes, bons mots, &c. *Paris*, La Combe, 1766, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
19533 Dictionnaire portatif des faits & dits mémorables de l'histoire anc. & moderne. *Paris*, Vincent, 1768, 2 *vol. in*-8. *bas.*
19534 Dictionnaire universel historique & critique des mœurs, loix, usages, coutumes, cérémonies & pratiques religieuses & superstitieuses des peuples des quatre parties du monde. *Paris*, Costard, 1772, 4 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*
19535 Dictionnaire des origines *ou* Epoques des inventions utiles, des découvertes importantes, & de l'établissement des peuples, des religions, des sectes, des hérésies, des loix, des coutumes, des modes, des dignités, des monnoies, &c. *Paris*, Jean-François Bastien, 1777, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*
19536 Dictionnaire historique des femmes célebres. *Paris*, L. Cellot, 1769, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

Histoire ecclésiastique de l'ancien & du nouveau Testament.

19537 Casparis SAGITTARII introductio in historiam ecclesiasticam & singulas ejus partes, sive notitia scriptorum veterum atque recentium, qui vel historiam ecclesiasticam universam, vel regnorum, aliarumque provinciarum, urbium, virorum, hæresium, conciliorum, &c. historiam illustrant. *Jenæ*, Joan. Felix Bielckius, 1718, 2 *vol. in*-4. *vel.*

19538 Ecclesiastica historia, EUSEBII Cesariensis, summa fide recognita, pristinæque integritati restituta per Goffredum BOUSSARDUM. *Lugd.* Bened. Bonnym, 1526, *in*-8. *goth. carton.*

19539 L'Histoire ecclésiastique d'EUSEBE de Césarée, translatée de latin en françois par Claude DE SEYSSEL. *Paris*, L'Angelier, 1553, *in*-8. *v. br.*

19540 La même, trad. par COUSIN. *Paris*, Foucault, 1676, 4 *vol. in*-4. *v. f.*

19541 L'historia ecclesiastica d'EUSEBIO Cesariense, tradotta dal latino nella lingua volgare. (libri 11.) *Venetia*, Michele Tramezino, 1547, *in*-8. *v. br.*

19542 Histoire ecclésiastique de NICEFORE, depuis Jesus-Christ jusqu'à 626 ans ensuyvans, trad. du latin en franç. par Denys HANGART. *Paris*, Guill. de la Noue, 1586, *in-fol. mar. r. l. r.*

19543 SULPITII SEVERI opera omnia quæ extant, ex optimis editionibus accuratè recognita. *Lugd. Batavorum*, ex officina Elseviriana, 1635, *in*-12. *v. f.*

19544 Eadem cum selectissimis commentariis, accurante Georgio HORNIO. *Amst.* Elzevir, 1665, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19545 Joan. Franc BUDDEI, historia ecclesiastica veteris Testamenti ab orbe condito usque ad Christum natum, variis observationibus illustrata. *Halæ Magdeburgicæ*, Orphanotropheus, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

19546 Chronicon historiam catholicam complectens, ab exordio mundi ad nativitatem D. N. Jesu Christi, & exinde ad annum à Christo nato LXXI ex Sacris Bibliis, cæterisque probatæ fidei auctoribus, seriem historiarum omnis ævi secundum tempora digestarum Edwardus SIMSONIUS, S. T. D. contexuit, in septem par-

teis diſtributam, cum paraſceve ad chronicon catholicum ; acceſſere Tabulæ chronologicæ ſtemmata quædam inſigniora, ſucceſſiones regum, & catalogus Olympionicarum ; omnia recenſuit, & animadverſiones adjecit Petrus WESSELING. *Lugduni Batavorum*, Joannes Vander Linden, 1729, *in-fol. v. b.*

19547 Della hiſtoria eccleſiaſtica, da Fr. Giuſ. Agoſt. ORSI, (dopo la nativita di Chriſto, ſino al anno 453). *Roma*, Nicolo e Marco Pagliarini, 1752 & 1755, 14 *vol. in-12. baſ.*

19548 Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire eccléſ. des ſix premiers ſiecles, par Sebaſtien LE NAIN DE TILLEMONT. *Paris*, Robuſtel, 1701 & 1712, 16 *vol. in-4. v. br.*

19549 Mémoires contre les *Mémoires de l'hiſt. eccléſiaſtique de le Nain de Tillemont*, *ou* éclairciſſem. ſur les principaux points de l'hiſt. eccléſ. des deux prem. ſiecles, par DATIFY DE ROMY, (Pierre FAYDIT de Riom.) *Baſle*, de la Leu, 1695, *in-4. mar. r.*

19550 Le même, *ſous le titre d'*Eclairciſſemens ſur la doctrine & ſur l'hiſtoire eccléſiaſtique des deux premiers ſiecles. *Maſtricht*, Vander Platt, 1695, *in-8. v. br.*

19551 Anecdotes eccléſiaſtiques, contenant la police & la diſcipline de l'égliſe chrétienne, depuis ſon établiſſement juſqu'au onzieme ſiecle, tirées de l'hiſt. de Naples de GIANNONE. *Amſt.* (*Paris*), 1753, *in-8. mar. r.*

19552 Profeſſione di fede, ſcritta da Pietro GIANNONE al P. Giuſeppe San Felice, Geſuita. *ſine loco nec anno*, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19553 Hiſt. de l'Egliſe & de l'Empire, depuis la naiſſance de J. C. juſqu'à la fin du dixieme ſiecle, par Jean LE SUEUR, & continuée juſqu'à la fin du douzieme ſiecle, avec des diſſert. & réflex. critiq. par Bénédict PICTET. *Amſt.* 1730 & 1732, 11 *tom.* 7 *vol. in-4.* gr. pap. *v. f. d. ſ. tr.*

19554 Annali ecclesiastici tratti da quelli del cardinal BARONIO per Odorico RINALDI Trivigiano, prete della congregatione dell' oratorio di Roma, corretta e molto ampliata, (fino all' anno 1534,) con indice de sommi Pontefici, e tavola copiosa de' nomi, e delle materie che si contengono negli annali ecclesiastici. *Roma*, Vitale Mascardi, 1656 & 1670, 8 *vol. in*-4. *v. m.*

19555 Conviction des fautes principales tant contre la religion Chrétienne, que contre la majesté du roi, trouvée en l'épitre, par laquelle Casaubon a desdié au roi de la Grande-Bretagne ses seize travaux contre les annales du cardinal Baronius, par Pompée DE RIBEMONT seigr. d'Espiney. *Châlons*, Baussan, 1614, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19556 Historia sacra del MUTIO JUSTINOPOLITANO. *Venetia*, Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino, 1570, *in*-4. *vel.*

19557 Historia divina de l'uno e l'altro mondo, del R. P. Don Jacopo GARDI, Fiorentino, monaco della congregazione Casinense. *Fiorenza*, Giorgio Marescotti, 1571, *in*-4. *vel.*

19558 Epilogo sacro de' successi che nella chiesa di Dio dal principio del mondo fin' al presente anno 1610 sono occorsi; con la Monarchia de' sommi Pontefici di D. Francesco BALLERINI. *Roma*, Giac. Mascardi, 1610, *in*-4. *vel.*

19559 Georgii HORNII Historia ecclesiastica & politica. *Lugduni Batavorum*, Hackius, 1665, *in*-12. *v. f.*

16560 Histoire de l'ancien & du nouveau Testament & des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire ecclésiast. de Fleury, par D. Augustin CALMET. *Paris*, Martin, 1737, 4 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

19561 Histoire ecclésiast. par Claude FLEURY, avec la continuation de cette histoire par le P. FABRE, & la table des matieres par M.

RONDET. *Paris*, Auboyn, 1691 & ſuiv. 37 *vol. in-4. gr. pap. v. f.*

N. B. La table eſt en petit papier.

19562 Diſcours ſur l'Hiſtoire eccléſiaſtique par l'abbé FLEURY. *Paris*, Emery, 1720, *in-12. v. m.*

19563 Juſtification des Diſcours & de l'Hiſtoire eccléſiaſtique de l'Abbé FLEURY. *Sans nom de ville*, 1736, *in-12. v. m.*

19564 Hiſtoire de l'Egliſe depuis J. C. juſqu'à préſent, par BASNAGE. *Rotterdam*, Reinier Leers, 1699, 2 *vol. in-fol. v. f.*

19565 Hiſtoriæ eccleſiaſt. compendium à Chriſto nato uſque ad annum 1700, auctore Joh. Alph. TURRETINO. *Genevæ*, Fabri, 1734, *in-8. v. m.*

19566 L'Iſtoria ſanta che comprende tutto ciò ch' è avvenuto dalla creazione del mondo, ſino à noſtri giorni, ſi nella legge del vecchio, come in quella del nuovo teſtamento; opera del P. Pietro GALTRUCHIO della compagnia di Geſu, tradotta della lingua franceſe, prima impreſſione d'Italia dopo la decima quarta di Francia. *Venezia*, Luigi Pavino, 1701, *in-4. vel.*

19567 Pauli Erneſti JABLONSKI Inſtitutiones Hiſtoriæ chriſtianæ antiquioris. *Francofurti*, Kleub, 1754, *in-8. v. f.*

19568 Eædem à ſæculo I uſque ad XVIII, Hiſtoriam ſeculi decimi octavi conſcripſit Eberhard. Henr. Daniel STOSCH, Theologus. *Francofurti ad Viadrum*, Ant. Gothofr. Braun, 1766 & 1767, 3 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19569 Hiſtoire de l'Egliſe en abrégé, par demandes & par réponſes, depuis le commencement du monde juſqu'à préſent, par DUPIN. *Paris*, Vincent, 1714, 4 *vol. in-12. v. m.*

19570 Joſephi BINGHAMI origines ſive antiquitates eccleſiaſticæ, ex lingua anglica in latinam vertit J. Henr. GRISCHOVIUS. *Halæ*, Orphanotrophæus, 1724. XI *tom.* 6 *vol. in-4. v. f.*

19571 Josephi Laurentii MOSHEMII Historiæ christianæ majores institutiones. *Helmstadii*, Weygand, 1739, *in* 4. *v. m.*
19572 Ejusdem institutionum Historiæ ecclesiasticæ antiquæ & recentioris libri quatuor ex ipsis fontibus insigniter emendati, plurimis accessionibus locupletati, variis observationibus illustrati. *Helmstadii*, Christianus Fredericus Weygand, 1755, *in*-4. *baz.*
19573 Ejusdem institutiones Historiæ christianæ in compendium redactæ à Joh. Petro MILLERO. *Helmstadii*, Weygand, 1761, *in*-8. *v. f.*
19574 Histoire ecclésiastique ancienne & moderne, depuis la naissance de Jesus-Christ jusqu'au XVIII siecle, dans laquelle on considere les commencemens, les progrès & les révolutions de l'Eglise chrétienne, dans leurs rapports avec l'état des sciences, les faits historiques & les circonstances politiques des peuples pendant ce même espace de temps, traduite en Anglois du latin de MOSHEIM, accompagnée de notes, par le Docteur Archibald MACLAINE, édition traduite en françois sur la seconde édition angloise. *Yverdon*, 1776, 6 *vol. in*-8. *v. f. d. f. tr.*
19575 Abrégé de l'Histoire ecclésiastique contenant les événemens considérables de chaque siecle, avec des réflexions par l'Abbé RACINE. *Cologne*, (*Paris*) 1762 & 1767, 13 *vol. in*-4. *gr. pap. v. m.*
19576 Le même avec la continuation par M. RONDET. *Cologne*, *Paris*, 1752 & 1762, 15 *vol. in*-12. *v. m.*
19577 Lettres d'Eusebe Philalethe à François Morenas sur son prétendu abrégé de l'Histoire ecclésiastique de Fleury. *Liege*, (*Paris*) 1757, *in*-12. *v. m.*
19578 Abrégé chronologique de l'Histoire eccle-

siastique depuis Jesus-Christ jusqu'à 1700, par M. MACQUER. *Paris*, Hérissant, 1751, 2 *vol. in*-8. *mar. r.*

19579 Le même. *Paris*, Hérissant, 1757, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19580 Le même, nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, par M. l'abbé DINOUART. *Paris*, Hérissant fils, 1768, 3 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19581 Tableau de l'Histoire de l'Eglise, contenant les événemens les plus intéressans, & les faits les plus curieux de cette histoire, depuis le premier siecle, jusqu'au dix-septieme inclusivement, (par M. ALLETS). *Paris*, G. Desprez, 1773, 4 *vol. in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19582 Histoire de l'Eglise, par M. l'Abbé DE BERAULT-BERCASTEL. *Paris*, Moutard, 1778 6 *vol. in*-12. *v. m.*

Histoire de la Religion & de l'Eglise chrétienne; Histoire des Conciles & Antiquités ecclésiastiques.

19583 Histoire de l'établissement du Christianisme, tirée des seuls auteurs Juifs & Payens, où l'on trouve une preuve solide de la vérité de cette Religion, par M. BULLET. *Besançon*, Fantet, 1764, *in*-4. *v. m.*

19584 D. HAYMONIS, Episcopi Halberstattensis, de christianarum rerum memoria libri decem. *Coloniæ*, Johannes Prael, 1531, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19585 Christianorum sub Diocletiano in Hispania persecutio, quam ex antiquis inscriptionibus percensuit hasque illustravit Jo. Ern. Imman. WALCHIUS, Philos. doct. & Prof. publ. *Jenæ*, sumptibus Guthianis, 1751, *in*-8. *v. m.*

19586 Discours de l'Empereur JULIEN contre les Chrétiens, trad. par le Marquis D'ARGENS. *Berlin*, Voss, 1769, *in*-8. *mar. r.*

19587 Les siecles chrétiens par M. l'Abbé ***, *ou* Histoire du Christianisme dans son établissement & ses progrès. *Paris*, Moutard, 1775, 9 *vol. in*-12. *v. m.*

19588 Les mœurs des Chrétiens, par Claude FLEURY. *Paris*, Clouzier, 1683, *in*-12. *v. m.*

19589 De' costumi de' primitivi Cristiani libri tre, composti da Tommaso Maria MAMACHI, dell' ordine de' Predicatori. *Roma*, Eredi di Gio Lorenzo Barbiellini, 1753 & 1754, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

19590 Dissertatio academica de conventibus nocturnis primitivæ Ecclesiæ, cujus partem priorem in Reg. Acad. Upsaliensi, publico examini modeste subjicit alumnus Regius Johannes TRUST, Angermannus, anno 1726, *Upsaliæ*, litteris Wernerianis. *in*-8. *cart.*

19591 Tobiæ PFANNERI Diatribe de Charismatibus, sive donis miraculosis antiquæ Ecclesiæ. *Francofurti*, Boëtius, 1680, *in*-12. *v. f.*

19591 * Joannis Frederici MATENESII græcæ linguæ in Academia Colon. Professor. Ara Busiridis, *sive* Syntagma criticum de hospitalitate & contesseratione quorundam Christianorum inhospitali. *Coloniæ*, Conradus Butgenius, 1613, *in*-8. *cart.*

19592 Antiquitatum circa funera & ritus veterum Christianorum quovis tempore in Ecclesia observatarum libri VI, autore J. E F. V. L. commendant hoc opus præfatio Joan. FABRICII, necnon Jo. Andreæ SCHMIDII perdocta epistola. *Lipsiæ*, Ernestus Henr. Campen, 1713, *in*-8. *v. éc. d. f. tr.*

19592 * Gothof. VOIGTI, SS. Theol. Hamburgensis, Thysiasteriologia, *sive* de altaribus veterum Christianorum liber postumus, nunc primùm in lucem editus à Jo. Alberto FABRICIO, qui delineationem thesauri antiquitatum hebraica-

rum & ecclesiasticarum atque auctoris vitam præmisit. *Hamburgi*, Christianus Liebezeit, 1709 *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19593 Image du Clergé pendant tous les siecles de l'Eglise. *Sans nom de ville, ni date, in*-12, *v. f. d. s. tr.*

19594 La sainte Chorographie, *ou* description des lieux où réside l'Eglise Chrétienne par-tout l'univers, par P. GESLIN. *Saumur*, Girard, 1629, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19595 Histoire de la délivrance de l'Eglise chrétienne par l'Empereur Constantin, & de la grandeur & souveraineté temporelle donnée à l'Eglise romaine par les Rois de France, par Jean MORIN, Prêtre de l'Oratoire. *Paris*, Den. Moreau, 1630, *in-fol. v. br. d. s. tr.*

19596 Le Historie de' successi de' nostri tempi del R. P. Faustino TASSO Vinitiano, de' minori osservanti, dal fine dell' anno M. D. LXVI. fino al principo dell' anno M. D. LXXX & particolarmente si discrivono le passioni crudeli e morti acerbe, sofferte da molti frati di S. Francesco, per la confessione della fede catolica, nei novi tumulti di questi ultimi tempi. *Venetia*, Domenico & Gio. Battista Guerra fratelli, 1583, *in*-4. *vel.*

19597 Histoire des Conciles par HERMANT. *Rouen*, Besongne, 1698, 4 *vol. in*-12, *v. br.*

19598 Historia de' Giubilei Pontificii celebrati ne' tempi di Bonifacio VIII, fino al Clemente VIII. di Andrea VITTORELLI Bassan. Dott. Theol. con una instruttione per prepararsi allo acquisto del Giubileo, con l'essempio di S. Carlo. *Roma*, Mascardi, 1625, *in*-8. *v. f.*

19599 Monumenta sacrarum antiquitatum, Patriarcharum, Regum, Prophetarum & virorum verè illustrium veteris Testamenti, imaginibus & elogiis apparata atque inscripta, auctore Lu-

dovico HILLESSEMIO. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1577, *in-8. fig. v. f. d. f. tr.*

19600 Thesaurus Pontificiarum sacrarumque antiquitatum, necnon rituum, praxium ac cæremoniarum, auctore Fr. Angelo ROCCA, Camerte ord. S. Augustini, editio secunda, cum pluribus æneis figuris. *Romæ*, Faustus Amidei, 1745, 2 *vol. in-fol. en feuilles.*

19601 Thesaurus ecclesiasticæ antiquitatis, & sacræ ac profanæ eruditionis, in quo dissertationes, tractatus, diatribæ præliminares, aliaque præstantia monumenta quæ à Joanne BOLLANDO, cæterisque soc. Jesu hagiologis Antuerpiensibus, in omnibus ferè de actis sanctorum voluminibus conscripta passim occurrunt, conjunctim edita. *Venetiis*, Seb. Coleti, 1749, 3 *vol. in-fol. v. f.*

19602 Ang. Mar. BANDINII in antiquam tabulam eburneam sacra quædam D. N. Jesu Christi mysteria anaglypho opere exhibentem observationes. *Florentiæ*, ex typographio ad insigne Apollinis in platea, 1746, *in-4. v. f.*

19603 Antiquitates symbolicæ quibus symboli apostolici historia illustratur, auctore Jo. Ern. Imman. WALCHIO. *Jenæ*, Christ. Fred. Gollner, 1772, *in-8. cart.*

HISTOIRE MONASTIQUE.

Histoire des Ordres religieux en général.

19604 Historia monastica di D. Pietro RICORDATI, gia CALZOLARI, da Buggiano di Toscana, monaco della Congregazione di monte Casino, distinta in cinque giornate, di nuovo dall' autore stesso con somma diligenzia rivista, & accresciuta di molte cose notabili. *Roma*, Vincenzio Accolti, 1575, *in-4. v. m.*

19605 Histoire de l'institution des ordres reli-

gieux difperfés par-tout le monde, par Odoart FIALETTI en ital. & fr., avec les manieres de leurs habits gravées fur le cuivre. *Paris*, Clouzier, 1680, *in-4. fig. v. m.*

19606 Ordres monaftiques, Hiftoire extraite de tous les auteurs qui ont confervé à la poftérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque ordre : enrichie d'un très-grand nombre de paffages des mêmes auteurs ; pour fervir de démonftration que ce qu'on y avance eft également véritable & curieux. *Berlin* (*Paris*), 1751, 4 *tomes*, 5 *vol. in-12. v. m.*

19607 Dictionnaire hiftorique portatif des ordres religieux & militaires, & des Congrégations régulieres & féculieres qui ont exifté jufqu'à nos jours, par M. M. C. M. D. P. D. S. J. D. M. E. G. *Amfterd*, (*Avignon*), 1769, *in-8. v. m.*

19608 Recueil de différens ouvrages pour & contre l'Etat religieux. 8 *vol. in-12* & *in-8. mar. r.* & *v. f.*

Hiftoire ancienne monaftique.

19609 Le pré fpirituel du S. Pere SOPHRONIUS, Patriarche de Jherufalem, efcript en grec, puis tranflaté du grec en latin par le Pere AMBROISE, Moine de Camaldule ; enrichi de belles annotations, & traduit du latin en françois par F. PASQUIER DORENYE, Religieux de l'Ordre des Freres mineurs de l'obfervance. *Lovain*, Jehan-Maes, 1598, *in-8. v. f.*

19610 Le Vite de' fanti Padri infieme col prato fpirituale, nuovamente da M. Giovan. Mario VERDIZZOTTI del tutto riformate, corrette & emendate, cofi intorno la lingua, come intorno alle cose, & efpurgate da infiniti errori, di che eran piene; con le figure le quali rappre-

ſentano come in vivo rittratto tutta la hiſtoria. *Venetia*, Domenico & Gio Battiſta Guerra, fratelli, 1587, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

19611 La Vie des anciens Peres jadis demourans ès grans deſers de l'Egypte, Thebayde, Méſopotamie & aultres lieux ſolitaires, trad. de S. JEROME. *Paris*, 1512, *in-fol.* goth. *fig. en bois*, *v. m.*

19612 La même. *Par.* Nic. Couteau, 1540, *in-fol.* goth. *v. f. d. ſ. tr.*

19613 Vitæ Patrum de vita & verbis ſeniorum, *ſive* Hiſtoriæ eremiticæ libri X; auctoribus ſuis & nitori priſtino reſtituti, ac notationibus illuſtrati, operâ & ſtudio Heriberti ROSWEYDI e ſoc. Jeſu Theologi, editio ſecunda, variè aucta & illuſtratà. *Antuerpiæ*, Balthazar Moretus, 1628, *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19614 Vies des Peres des déſerts & de quelques Saints, eſcrites par des Peres de l'Egliſe & autres anciens auteurs eccléſiaſtiques, trad. en françois par ARNAULD D'ANDILLY. *Paris*, le Petit, 1653, 2 *vol. in-4. v. br.*

19615 Vies des Peres des déſerts d'Orient avec leur doctrine ſpirituelle & leur diſcipline monaſtique, par le P. Mich. Ange MARIN. *Avignon*, Ve Niel, 1761, 1764, 9 *vol. in-12. v. m.*

19616 Surculi ſacri pullulantes e palma primorum Ord. Erem. S. Auguſtini martyrum, per Georg. MAIGRETIUM collecti. *Leodii*, Ouwerix, 1620, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoire de l'Ordre de Saint BENOIST, des CAMALDULES, de CITEAUX, des CÉLESTINS & CHARTREUX.

19617 Origine e progreſſi delle Monache oblate dell' ordine del Patriarca S. Benedetto, coll' aggiunta delle coſtitutioni, dechiaratione per

l'osservanza de i voti, & antica cerimonia di vestirle e riceverle alla professione, con una istruttione spirituale, e colla dichiaratione dell' indulgenze, che godono, e tassa delle penitenze, con una notitia in somma di tutto l'ordine monastico, del R. P. Don Pietro Antonio TORNAMIRA di Palermo, Decano della congregatione Casinense. *Palermo*, Giuseppe Bisagni, 1664, *in-4. parch.*

19618 La Vita di S. Lidano, Abbate Benedettino, Protettore della citta di Sezza, scritta dal Padre Giovanni RHO, della compagnia di Giesu. *Roma*, nella stamperia della Camera apost., 1641, *in-4. v. éc.*

19619 Romualdina, *seu* eremitica montis Coronæ Camaldulensis Ordinis Historia, autore LUCA, Eremita. *In Eremo Rhuensi*, 1587, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19620 La medesima Historia, tradotta da Giulio PREMUDA. *Venetia*, Nicolo Misserini, 1590, *in-8. m. r.*

19621 La Vita di S. Giovanni Gualberto glorioso Confessore & Institutore del ordine di Valembrosa. = Compendio delli Abbati generali di Valembrosa, & di alcuni Monaci & Conversi di epso ordine. *Venetia*, Lucantonio di Giunta Fiorentino, 1510, *in-4. vel.*

19622 Historia del Patriarca S. Giovan Gualberto, primo Abbate & Institutore del monastico Ordine di Vallombrosa, scritta da Diego DE FRANCHI, Abbate di Ripoli del medesimo Ordine. *Fiorenza*, Gio Batt. Landimi, 1640, *in-4. v. m.*

19623 Histoire de l'Abbé Joachim surnommé le Prophete, de l'Ordre de Citeaux, avec l'analyse de ses Ouvrages. *Paris*, Giffart, 1745, 2 *part.* 1 *vol. in-12*, *v. f. d. s. tr.*

19624 La fondatione dell' Ordine della S. Annun-

tiata detto delle Celesti, volgarmente delle Turchine, parte prima della storia dell' Ordine stesso, raccolta dal P. Gio SALVATERRA della compagnia di Giesu. *Genova*, Antonio Giorgio Franchelli, 1681, *in-fol. baz*.

19625 Historica relatio duodecim Martyrum Cartusianorum in Ruræmundæ ducatu, anno 1572, authore Arnoldo HAVENSIO : accessit ejusdem exhortatio ad Cartusianos de observantia disciplinæ regularis, vitæque solitariæ commendatione. 1608, *in-8. v. f. d. f. tr.*

19626 Innocentia & constantia victrix, *sive* commentariolus de vitæ ratione & martyrio XVIII Cartusianorum qui in Anglia sub Henrico VIII trucidati sunt, authore R. P. F. Mauricio CHANCÆO, 1608, *in-8. v. f. d. f. tr.*

Histoires des CHANOINES RÉGULIERS.

19627 De clerici monachi vetere instituto, liber primus distinctus in tres partes, in quibus præter veterem eorum habitum, multa quoque inserta de veste veterum laicorum, breviterque explicata singulorum origo & antiquitas, auctore F. Laurentio LANDTMETER, Ord. Præmonstrat. *Lovanii*, Henr. Hastenius, 1626, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19628 Figures des différens habits des Chanoines réguliers en ce siecle, avec un discours sur les habits anciens & modernes des Chanoines tant séculiers que réguliers, par le P. C. DU MOLINET, Chan. régul. de la Congrég. de France. *Paris*, Simeon Piget, 1666, *in-4. fig. mar. r.*

Histoire des Ordres de Saint FRANÇOIS & Saint DOMINIQUE.

19629 Histoire de l'établissement des Moines mendians, où on traite de leur origine, de

leur premiere ferveur, de leur relâchement, de leur décadence, de leurs différentes réformes, jusqu'à S. Dominique & S. François. *Avignon*, 1767, *in*-12, *v. m.*

19630 Croniche de gli Ordini instituiti dal P. S. Francesco, composte dal R. P. F. MARCO da Lisbona, in lingua Portoghese; poi ridotte nella Castigliana dal R. P. F. Diego NAVARO, e tradotte nella nostra italiana dal Sig. Horatio DIOLA Bolognese. *Milano*, Girolamo Bordoni, 1605 & 1621, 4 *vol. in*-4. *vel.*

19631 Flores Seraphici, ex amœnis annalium hortis R. P. F. Zachariæ BOVERII Ord. FF. Minorum S Francisci Capucinorum Definitoris generalis, collecti, *sive* Icones vitæ & gesta virorum illustrium (qui ab anno 1525 usque ad annum 1580, in eodem ordine miraculis & vitæ sanctimoniâ claruêre), compendiose descripta, auctore R. P. F. Carolo DE AREMBERG, ejusdem Ordinis Prædicatore. *Mediolani*, Cæsar Bonacina sculpsit, 1648, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr.*

19632 Memoriale pro reformatione ad Paulum V. Pontific. maximum, F. N. ALBÆSPINÆI, Franciscani. *Lutetiæ*, Moreau, 1618, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19633 Annalium Ordinis Minorum supplementa, à Rev. Patre Fr. Antonio MELISSANO DE MACRO, Ordinis Minorum strictæ observ. reform. ab anno 1213 usque ad annum 1500 collecta, in lucem edita per F. Antonium Mariam DE TURRE ab Augusta Prætoria, ejusdem Provinciæ Ex-ministrum, & Ordinis Chronographum. *Augustæ Taurinorum*, Joannes Jacobus Ghringhelli, 1710, *in-fol*, *v. br.*

19634 Epitome annalium Ordinis Minorum opera R. Patris Fr. Francisci HAROLDI Hiberni Limericensis, ejusdem Ordinis strictioris observant.

concinnata ex octo tomis quibus pater Franc. Lucas Waddingus res omnes trium Ordinum à S. Francisco institutorum ab anno 1208 ad annum 1540 asseruit, vindicavit, illustravit & in lucem produxit. *Romæ*, Nicolaus Angelus Tinassius, 1762, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19635 Vita del Serafico S. Francesco, scritta da S. BONAVENTURA, tradotta in volgare & di nuovo aggiuntovi le figure in rame, che rappresentano dal vivo con molta vaguezza & divotione, le attioni & miracoli di questo glorioso santo. *Venetia*, gli Heredi di Simon Galignani, 1593, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19636 Fioretti di S. Francesco. *Firenze*, Gio Gaetano Tartini, 1718, *in-4. parch.*

19637 Chronica Seraphici montis Alvernae, in quo Jesus Christus Dominus Francisco Seraphico suæ Passionis impressit insignia, auctore P. F. Salvatore VITALE Sardiniensi Ord. Min. observ. Provinciæ Thusciæ, cum XI fig. aquâ-forti incisis. *Florentiæ*, 1630, *in-4. v. f.*

19639 Vita del Beato Paolo detto Paoluccio de' Trinci da Fuligno, Institutore della Riforma dell' Osservanza di S. Francesco, nominata de' Zoccolanti, descritta da Lodovico JACOBILLI. *Fuligno*, Agost. Ulterii, 1627, *in-4. cart.*

19640 Abrégé des plus illustres vies des Saints du tiers-ordre de S. François, par un Solitaire. *Caen*, Poisson, 1683, 2 *vol. in-4. v. f.*

19641 Abrégé historique de la vie des Saints & Saintes, Bienheureux & Bienheureuses, & autres pieux & celebres personnages des trois Ordres de S. François, par le R. P. Fulgence FEROT, Récollet. *Paris*, J. F. Bastien, 1779, 3 *vol. in-12, v. m.*

19642 Le Religiose memorie scritte dal R. Padre Valerio POLIDORO Padovano, conventuale di San Francesco, nelle quali si tratta della chiesa del S. Antonio Confessore da Padoua. *Venetia*, Paolo Meietto, 1590, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19643 La Cordeliere, *ou* trésor des Indulgens du cordon S. François, par le P. Nicolas AUBESPIN. *Paris*, le Bouc, 1608 *in-16. v. m.*

19644 Abrégé de la vie de S. Jean de Capistran, & de S. Paschal Babylon, Religieux de l'observance de S. François, canonisés le 19 Oct. 1690. *Toulouse*, Boude, 1692, *in-12 v. f.*

19645 Histoire de S. Jean de Capistran, par le P. PICOT. *Lyon*, Briasson, 1699, *in-12 baz.*

19646 Vie & aventures de Pierre Pinson dit le chevalier Bero, Cordelier manqué. *Paris*, Edme, 1773, 2 *vol. in-12 m. r.*

19647 Le Capucin, traité auquel est décrite & examinée l'origine des capucins, leurs vœux, reigles & disciplines, par Pierre DUMOULIN, avec le Journal des capucins, par Fr. CLOUET, ci-devant appellé Pere BASILE. *in-12*, *sans date*, *v. m.*

19648 Recueil d'ouvrages relatifs à l'ordre des capucins. 1714, 1718, 1744 & 1761, 5 *vol. in-12 m. r. & v. m.*

19649 Triomphe de la croix, sur les attraits de la souveraineté, *ou* la vie du Duc de Modene, capucin, par le P. CASIMIR. *Beziers*, Barbut, 1674, *in-8. v. m.*

19650 La marmite rétablie par les miracles du P. Marc d'Aviano, capucin. *Cologne*, 1684, *in-12. v. f.*

19651 Vie du B. P. Fidel de Sigmaringa, capucin missionnaire & premier Martyr de la mission apostolique chez les Grisons; avec des réflexions morales sur chacune des vertus du

Saint, par le P. DANIEL DE PARIS, capucin, 2e. édition revue & corrigée par l'auteur. *Paris*, Claude J. B. Heriſſant, 1745, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19652 Vie du même, par le P. THEODORE DE PARIS, du même ordre. *Paris*, Guerin, 1745, *in*-12, *v. br.*

19653 La Vie du bienheureux Pere Joſeph de Leoniſſa, capucin miſſionnaire apoſtolique, tirée des annales de BOVERIUS, de divers auteurs italiens, & des actes de ſa beatification; par le Pere DANIEL DE PARIS, capucin. *Paris*, Pierre Witte, 1738, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19654 Légende dorée *ou* ſommaire de l'Hiſtoire des FF. mendians, de l'ordre de Dominique & de François, comprenant l'origine, les progrès, la doctrine & les combats d'iceux, tant contre l'Egliſe gallicane principalement, que contre les Papes & entr'eux mêmes depuis 400 ans. *Leyden*, le Maire, 1608, *in*-8. *m. r.*

19655 Hiſtoire des Jacobins de Berne, avec la relation de la même ville, & l'hiſt. de Guill. Tell, *ou* la délivrance de la Suiſſe. *Lauſanne*, Gentil, 1690, *in*-12. *m. r.*

19656 Vita del S. Domenico, patriarca del ordine de' predicatori, ſcritta dal Franc. DIACCETO, veſcovo di Fieſole. *Fiorenza*, Bartolomeo Sermatelli, 1572, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19657 Vite de i ſanti, e beati del ordine de' frati predicatori, coſi huomini, come donne, con aggiunta di molte vite, che nella prima impreſſione non erono ſcritte, dal R. P. Maeſtro Seraphino RAZZI, dell' iſteſſo ordine. *Firenze*, Bartolomeo Sermatelli, 1588, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

19658 L'Hiſtoire du Révérend Pere Dominique Ottoman, de l'ordre des FF. Preſcheurs, ſous le nom du Prince Oſman, fils du Sultan Ibra-

him, Empereur des Turcs, par le Chevalier DE JANT. *Paris*, Cusson, 1665, *in*-12. *m. r.*

Histoire des MATHURINS, *des* THÉATINS, *des* FRERES DE LA CHARITÉ, *de* L'ORATOIRE, *&c.*

19659 Vita del gloriosissimo patriarca Felice di Valois fondatore dell' inclita religione della santissima Trinita redenzion degli schiavi, composta dall' Antonio Francesco TARIZZO di Fauria. *Torino*, Gio Battista Boetto, 1699, *in*-8. *v. f.*

19660 Historia della religione de' Padri cherici regolari, in cui si contiene la fondatione e progresso di lei insino à quest' anno 1609, raccolta e posta in luce, con supplimento, da Gio Batt. del TUFO vescovo dell' Acerra, del istessa religione. *Roma*, Guglielmo Facciotto, 1609, e Jac. Mascardi, 1616, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

19661 Ristretto istorico della vita, virtù, e miracoli del B. Camillo de Lellis fondatore della religione de' cherici regolari ministri degl' infermi; opera postuma del P. Pantaleone DOLERA exgenerale della medesima religione. *Roma*, Komarek al Corso, 1742, *in*-8. *parch.*

19662 Vita e miracoli del B. Gaetano Thiene fundatore della religione de' Padri cherici regolari, raccolta dal R. P. D. Giacomo DENTICE della medesima religione. *Napoli*, Roncagliolo, 1655, *in*-4. *v. f.*

19663 Vies de S. Gaetan de Thienne, Instituteur de la congrégation des Clercs réguliers, dits Théatins; du bienheureux Jean Marinon, de S. André Avellin, & du B. Cardinal Paul Burali d'Arezzo, de la même congrégation, avec les panégyriques de S. Gaëtan & de S. André Avellin; par le R. P. DE TRACY, Théatin. *Paris*, Lottin l'aîné, 1774, *in*-12, *v. f. d. s. tr.*

19664 Breve compendio della vita del beato Giovanni Marinonio, cherico regolare, da J. Battiſta BONAGLIA. *Torino*, ſtamperia reale, 1762, *in*-8. *cart.*
19665 Vita del B. Girolamo Miani, fondatore della congregatione di Somaſca, compoſta dal P. D. Coſtantino DE ROSSI, veſcovo di Veglia, ſeconda impreſſione. *Milano*, heredi di Pacifico Pontio, 1641, *in*-8. *v. m.*
19666 Vie de S. Jean-de-Dieu, Inſtituteur & Patriarche des Religieux de la Charité. *Paris*, Horthemels, 1691, *in*-4. *m. r.*
19667 Vita del beato Filippo Neri Fiorentino, fondatore della congregatione dell' Oratorio, ſcritta e ordinata per anni da Ant. GALLONIO Romano, Sacerdote della medeſima congregatione. *Roma*, Luigi Zannetti, 1601, *in*-4. *v. m.*
19668 La même vie de Philippe Nerio, trad. du latin du P. Antoine GALLONIUS, par DE ROSSET. *Paris*, Saugrain, 1606, *in*-8. *v. m.*
19669 Vita S. Philippi Nerii, auctore Petro-Jacobo BACCIO. *Romæ*, Maſcardi, 1645, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*
19670 Relazione del ſudore che mirabilmente per molti giorni mandò fuori l'immagine di S. Filippo Nerio in Padoua, l'anno 1632, da Filip. TOMASINI. *Padova*, Gio. Batt. Paſquati, 1654, *in*-4. *v. f.*
19671 Memorie hiſtoriche della congregatione dell' Oratorio, nelle quali ſi dà ragguaglio della fondatione di ciaſcheduna delle congregationi fin' hora erette, e de' ſoggetti più coſpicui che in eſſe hanno fiorito, raccolte e date alla luce da Giovanni MARCIANO, Sacerdote della congregatione dell' Oratorio di Napoli. *Napoli*, de Bonis, 1693, 2 *vol. in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

19672 Metanocologie sur le sujet de l'archi-congrégation des Pénitens de l'annonciation de Notre-Dame, & de toutes autres dévotieuses assemblées en l'Eglise sainte. *Paris*, Jamet Mettayer, 1584, *in-4. v. m.*

Histoires de la Congrégation des JESUITES.

19673 Dell' istoria della compagnia di Giesu, l'Inghilterra e l'Asia, edizione terza, accresciuta della missione al Mogor e della vita e morte del P. Ridolfo Aquaviva; descritte dal P. Dan. BARTOLI. *Roma*, Varese, 1667. = Il Giappone con aggiunta. *Roma*, Ignatio de Lazzeri, 1660. = La Cina con aggiunta. *Roma*, Varese, 1663, 6 *vol. in-fol. v. m. d. s. tr.*

19674 Della medesima istoria l'Inghilterra. *Bologna*, Gio. Recaldini, 1676, *in-4. v. m.*

19675 Vita del P. Ignatio Loiola, fondatore della religione della compagnia di Giesu, descritta dal R. P. Pietro RIBADENERA, prima in lingua latina e dopo da lui ridutta nella castigliana & ampliata in molte cose; e nuovamente tradutta dalla spagnuola nell' italiana, da Giovani GIOLITO de Ferrari. *Venetia*, Gioliti, 1586, *in-4. vel.*

19676 Les trois livres de la vie du P. Ignace de Loyole, trad. du latin du P. Jean MAFFÉE, par Michel D'ESNE. *Douay*, Bogard, 1594, *in-8. v. m.*

19677 Vie de S. Ignace de Loyola, fondateur de la compagnie de Jesus, par le P. Pierre MORIN. *Paris*, Cramoisy, 1622, *in-12. v. m.*

19678 Della vita e dell' istituto di S. Ignatio, fondatore della Compagnia di Giesu, libri cinque, del P. Danielo BARTOLI, della medesima compagnia, terza editione. *Venetia*, heredi di Francesco Baba, 1673, *in-12, v. f. d. s. tr.*

19679 Vie de S. Ignace, par le P. BOUHOURS. *Paris*, Josse, 1692, *in*-12, *v. f. d. s. tr.*

19680 Miracles de S. François Xavier, trad. de l'Italien du P. BARTOLI, par le P. PARDIES. *Paris*, le Petit, 1673, *in*-12, *v. br.*

19681 Tableaux des personnages signalés de la compagnie de Jesus, exposés en la solemnité de la canonisation des PP. Ignace & François Xavier, par Pierre D'OULTREMAN. *Douay*, Bail, 1623, *in*-8. *v. m.*

19682 Vite de' fondatori delle religioni del P. Annib. CANALE, della compagnia di Giesu, decade prima. *Roma*, Stefano Paolini, 1623, *in-fol. v. br.*

19683 Vita del beato Giovanni Colombini da Siena, fondatore de l'ordine de li Jesuati, con parte de la vita di alcuni altri de li Jesuati. *Roma*, 1556, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19684 Vie du bienheureux Louis de Gonzague, de la Compagnie de Jesus, par le P. Etienne BINET. *Paris*, Chappelet, 1622, *in*-12. *v. m.*

19685 Abrégé de la Vie de S. François de Borgia, premierement Duc de Candie, & puis Général de la Compagnie de Jesus, canonisé le 21 Avril 1671. *Paris*, le Petit, 1671, *in*-12. *v. f.*

19686 Ragguaglio della santa vita del B. Francesco Borgia, Duca di Gandia, &c., poi Religioso della Compag. di Giesu, e suo terzo Generale. *Bologna*, l'herede del Benacci, *in*-32 *cart.*

19687 De vita & rebus gestis Petri Canisii, de soc. Jesu, commentarii, Aut. Franc. SACCHINO, de soc. eadem. *Ingolstadii*, Elisabetha Angermaria, 1616, *in*-4. *vel.*

19688 La Vie du Révérend P. d'Avila, composée en Espagnol par le P. Louis DE GRENADE, & trad. en franç. par un Pere de la compagnie de Jesus. *Paris*, V^e^. Camusat, 1641, *in*-12, *v. f. d. s. tr.*

19689 Della vita del P. Vincenzo Carafa settimo Generale della compagnia di Giesu, scritta dal P. Daniello BARTOLI, della medesima compagnia, libri due. *Roma*, gli heredi del Dozza, 1652, *in*-12. *parch.*
19690 Vita del P. Antonio Bellavia della compagnia di Giesu, scritta dal P. Carlo LOMBARDO Palermitano, della medesima compagnia, v'è aggiunta la relatione dell' imagine del santissimo crocifisso trovato in un sasso nella citta di Caltanissetta, patria del medesimo Padre Antonio. *Palermo*, Pietro d'Isola, 1664, *in*-8. *v. f.*
19691 Vie du P. Antoine Possevin de la compagnie de Jesus, avec l'histoire des négociations auxquelles il a été employé en qualité de Nonce de S. S. en Suede, en Pologne, & en Moscovie, par le P. DORIGNI. *Paris*, Ganeau, 1712, *in*-12. *v. f.*
19692 La vie de Stanislas Kostka, par le P. Pierre Joseph D'ORLEANS. *Paris*, Bordelet, 1727, *in*-12, *v. f. d. s. tr.*
19693 La vie du P. Ignace Azevedo, Jés.; l'hist. de son martyre, & de celui de 39 autres de la même compagnie, par le P. DE BEAUVAIS. *Paris*, Guerin, 1744, *in*-12. *v. m.*
19694 Vita del F. Alfonso Rodriguez della compagnia di Giesu, volgarizzata da Giovanni ACCOLITO. *Bologna*, l'herede del Benacci, 1631, *in*-32. *cart.*
19695 La vita del padre Paolo Segneri juniore, della compagnia di Giesu, descritta da Lodovico Antonio MURATORI; si aggiunto alcune operette spirituali composte dal medesimo religioso. *Modena*, Bartolomeo Soliani, 1720, *in*-8. *parch.*
19696 Historia de gli huomini illustri per santita di vita e per nobilta di sangue che furono

Giesuati; nella quale narrasi la santissima vita & miracoli del suo fondatore, con le sue essortationi, di celeste dottrina tutte ripiene, con parte della vita di sessanta suoi discepoli & imitatori, molto essemplari; del R. P. F. Paolo MORIGI Milanese, di detto ordine; & da lui di nuovo accresciuta di molte cose giovevoli. *Venetia*, Sebastian Combi, 1604, *in-4. v. m.*

19697 Imagines præpositorum Generalium societatis Jesu, delineatæ & æreis formis expressæ ab Arnoldo VANWESTHERHOUT, addita per brevi uniuscujusque vitæ descriptione à P. Nicolao GALEOTTI ejusdem societatis, editio secunda, auctior & emendatior (lat. & italice). *Romæ*, Venantius Monaldinus, 1759, *in-fol. baz.*

19698 Doctrinæ Jesuitarum præcipua capita, à doctis quibusdam Theologis retexta, solidis rationibus testimoniisque sacrarum scripturarum & Doctorum veteris Ecclesiæ confutata; altera editio, priore emendatior, & duplo auctior. *Rupellæ*, Theophilus Regius, 1584, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19699 Rationale Jesuiticorum, quo Christi fideles, rationes, affectus in societatem Jesu docentur, à Rhemingino NAUNTELIO. 1595, *in-8. v. f.*

19700 Disceptatio de secretis societatis Jesu, inter Joannem, Canonicum Vratislaviensem, Ludovicum, Jurisconsultum Brandeburgicum, P. Adamum Contzen, societatis Jesu habita. *Lugduni*, Claudius Cayne, 1617, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19701 Eadem. *Moguntiæ*, Volmarus, 1617, *in-8. v. f.*

19702 Le secret des secrets des Jésuites : c'est-à-dire, Brief discours touchant la vie, les menées

& complots des Jésuites, translaté de latin en françois. *Notre-Dame de la Virate*, Pierre Blanc, 1618, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19703 Arcana Societatis Jesu. *Sine urbis nomine*, 1635, *in*-8. *v. m.*

19704 Contredits au libelle diffamatoire, intitulé, *histoire notable de pere Henry Jésuite, brusté à Anvers le 12 avril 1601*, par François DE SEGUSIE. *Rouen*, Rainsart, 1602. = Contremine par le sieur des Bons-Advis, à l'advertissem. du Sieur du Plessis. *in*-12. *v. m.*

19705 L'Innocence défendue contre le livre intitulé, l'*histoire notable du pere Henry*, par Daniel MARTIN. *Bourdeaux*, Budier, 1602, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19706 Speculum jesuiticum Pontificum romanorum erga Imperatores Germanicos, perfidiam, insolentiam ac tyrannidem representans, & Romam, Babylonem; Papam autem Rom. ipsum esse antichristum demonstrans, &c. edente Joachimo URSINO. *Ambergæ*, Schonfeldius, 1611, *in*-8. *bas.*

19707 Jesuita Pharisaisans, *seu* collatio pharisaismi & Jesuitismi, in gymnasio Spirensi publicè instituta; item apologia pro Luthero contra quemdam Loiolitam Spirensem apostatam, auctore Joanne HIMMELIO. *Spiræ*, Kembachius, 1614, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19708 Relatio nuperi Itineris proscriptorum Jesuitarum ex regnis Bohemiæ & Ungariæ. *Pragæ*, 1619, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19709 Les mysteres des Jésuites, par interrogations & responses, extraictes fidelement des escrits par eux publiez. *Ville-franche*, Philalethe, 1624. = Le Mahométisme toléré par les Jésuites dans l'isle de Chio. (*Amst.*) 1711. = Mém. touchant l'établissement des Jésuites dans les Indes d'Espagne, 1712, *in*-8. *v. br.*

19710 Anatomia Societatis Jesu, *seu* probatio spiritûs Jesuitarum: item arcana Imperii Jesuitici, cum instructione secretissima pro Superioribus ejusdem, & deliciarum Jesuiticarum specimina, tandem divina oracula de societatis exitu. *Sine urbis nomine.* 1633, *in*-4. *bas.*

19711 Elixir Jesuiticum *sive* quintaessentia Jesuitarum ex variis autoribus alembico veritatis extracta, collectore Gratiano Leostene SALICETO. 1641, *in*-12. *v. f.*

19712 Alphonsi DE VARGAS, relatio de stratagematis & sophismatis politicis societatis Jesu, ad monarchiam orbis terrarum sibi conficiendam. = Lucii Corn. EUROPÆI, *sive* Cæsaris SCIOPPII, (Julii CLEMENTIS Scoti) monarchia Solipsorum. *Sine urbis nomine*, 1665, *in*-4. *v. m.*

19713 La monarchie des Solipses, trad. du latin de Melchior INCHOFER, (par RESTAUT). *Amst.* Uytwerf, 1722, *in*-8. *mar. r.*

19714 La même. *Amst.* (*Paris*) 1754, *in*-12. *v. m.*

19715 Galbanum Jésuitique *ou* Quintessence de la sublime théologie de l'archi-Coacre Jean de la Badie. *Cologne*, Du four, 1668, *in*-12. *v. f.*

19716 Le Jésuite défroqué *ou* les ruses de la société. *Rome*, *sans date*, *in*-12. *v. m.*

19717 Le Jésuite sécularisé. *Cologne*, Vilebard, 1683, *in*-12. *mar. r.*

19718 Critique du Jésuite sécularisé. *Cologne*, Delpeuck, 1683, *in*-12. *v. br.*

19719 L'Adamite, *ou* le Jésuite insensible, nouvelle doctrine. *Cologne*, 1684 *in*-12. *mar. r.*

19720 La politique des Jésuites. *Londres*, 1688, *in*-12. *v. f.*

19721 La même. *Amst.* (*Paris*) 1762, *in*-12. *v. m.*

19722 Tuba altera majorem clangens sonum, de necessitate reformandi societatem Jesu, per D.

Liberium CANDIDUM. *Argentinæ*, 1714, *in*-12. *v. br.*

19723 *Secreta monita*, *ou* advis secrets de la société de Jesus. *Paderborn*, (*Paris*) 1661, (1761) *in*-12. *v. m.*

19724 Les intrigues secrettes des Jésuites, traduites du *monita secreta. Turin*, (*Paris*,) 1718, *in*-12. *v. m.*

19725 Les mêmes, où l'on a joint l'extrait de la faculté de théologie de Paris, de l'an 1554, & la prophétie de sainte Hildegarde, morte en 1181. 1729, *in*-4. *v. f.*

19726 I Lupi Smascherati nelle confutazione, e traduzione del libro intitolato *Monita secreta societatis Jesu*, in virtu de quali giunsero i Jesuiti all' orrido assassinio di re di Portogallo. *Ortignano*, Tancredi, 1760, *in*-8. *v. m.*

19727 I medesimi, edizione seconda, con aggiunta. *Aletopoli*, 1761, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

19728 Discours aux grands de Pologne, sur la nécessité de faire sortir les Jésuites de ce royaume, pour y rétablir l'union & la tranquillité, trad. du latin, avec des notes. *Amst.* Humbert, 1726, *in*-8. *v. m.*

19729 Les amours de Sainfroid, Jésuite, & d'Eulalie, fille dévote, histoire véritable, suivie de quelques Nouvelles nouvelles. *La Haye*, Vander Kloot, 1729, *in*-12. *mar. r.*

19730 Les mêmes. *La Haye* (*Lausanne*), 1748, *in*-12. *v. m.*

19731 Réflexions d'un Portugais, sur le mémorial présenté par les PP. Jésuites à N. S. P. le Pape Clément XIII. exposées dans une lettre écrite à un ami demeurant à Rome, (en Ital. & en Franç.) *Lisbonne*, (*Paris*,) 1758, *in*-12. *v. m.*

19732 Riflessioni di un Portoghese sopra il memoriale presentato da' PP. Gesuiti alla santità di

PP. Clemente XIII esposte in una lettera scritta ad un amico di Roma. *Lugano*, nella stamperia privilegiata della suprema superiorità Elvetica nelle Prefetture Italiane, 1759, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19733 Les lamentations de la province des Jésuites en Portugal, parodie (en prose) des lamentations du Prophete Jérémie, avec des notes historiques. *Amst.* 1759, *in-8. v. m.*

19734 Recueil de toutes les pieces & nouvelles qui ont paru sur les affaires des Jésuites, principalement dans l'Amérique méridionale, & dans le royaume de Portugal. *Sans nom de ville*, 1760, 4 *vol. in-12. v. m.*

19735 Les larmes de Saint Ignace *ou* dialogue entre Saint Thomas & Saint Ignace, l'an de la destruction du Colosse de Rhodes 9999, par un cousin du Prophete Malagrida, *sur la copie à Arevalo en Castille.* = La gloire de Saint Joseph, victorieux des principaux démons de la possession des Ursulines de Lodun, où se void particuliérement ce qui arriva le jour des Roys de ceste année 1636, en la sortie d'Isacaron, du corps de la mere Prieure, par les RR. PP. les Exorcistes de Lodun, seconde édition, revue, corrigée & augmentée. *Saumur*, Louis Macé, 1636, *in-8. v. éc. fil. d'or.*

19736 Mémoire sur un projet au sujet des Jésuites. *Sans date ni nom de ville*, (1762) *in-12. v. m.*

19737 Le Jésuite Misopogon Seraphique *ou* l'ennemi de la barbe des capucins. *Naples*, 1762, *in-12. v. m.*

19738 Recueil chronologique & analytique de tout ce qu'a fait en Portugal la société dite de Jesus, depuis 1540 jusq. 1759, trad. du docteur Joseph DE SEABRA DE SYLVA. *Lisbonne*, (*Paris*,) 1769, 3 *vol. in-12. v. m.*

19739 Explication de l'emblême symbolique de la société des Jésuites & de ses projets de rétablis-

ſement. (1777,) *avec une gravure au commencement. in-12. v. m.*

19740 Recueil de pieces concernant les Jéſuites, *in-4. en feuilles.*

Hiſtoires des CONGRÉGATIONS *religieuſes de* FEMMES, *par ordre alphabétique.*

19741 Vita della madre ſuor Maria Maddalena de' Pazzi Fiorentina, monaca dell' ordine carmelitano nel monaſtero di S. Maria degli Angeli di Borgo S. Fridiano oggi in Pinti, di Firenze, raccolta, e deſcritta dal Vincenzo PUCCINI. *Milano*, l'Her. di Pacifico Pontio, 1611, *in-8. v. m.*

19742 La medeſima, ridotta in miglior' ordine, con aggiunta di molte azzioni virtuoſe e mirabili, cavate da i proceſſi formati per la ſua canonizazione, ſettima impreſſione, migliorata & accreſciuta. *Venetia*, Turrini, 1666, *in-4. v. f.*

19743 Vie de la bienheureuſe Roſe de Sainte Marie, du tiers-ordre de Saint Dominique de la ville de Lima, capitale du Pérou, béatifiée par le Pape Clément IX, recueillie par Jean André FAVRE. *Au Puy*, de la Garde, 1668, *in-12. v. m.*

19744 Vita di Santa Franceſca romana, Fondatrice dell' oblate di Torre de' Specchi, cavata da varii manoſcritti antichi, dalli proceſſi fatti per la ſua canonizatione & altre iſtorie, data nuovamente in luce dalla madre preſidente & oblate di Torre de' Specchi. *Roma*, Angelo Bernabo, 1675, *in-4. v. f.*

19745 Compendioſo Raguaglio della vita, morte e moniſteri, della venerabil madre D. Orſola Benin-Caſa Napoletana, fondatrice della congregazion teatina di ſeſſantatre vergini, dell' Eremo teatino di trentatre monache e di ſette

converſe, e del ritiramento di dodici ſacerdoti de' padri cherici regolari, ſotto titolo della' immaculata concezione, compoſto dal P. D. Franceſco Maria MAGGIO, Palermitano, della ſteſſa religione, e cavato dalle vite latina e volgare della ſteſſa ſerva di iddio, date a luce in Roma dal medeſimo autore. *Napoli*, Gio. Franceſco Paci, 1669, *in-4. v. f.*

19746 La vie de Sainte Catherine de Sienne & des miracles faits à ſon interceſſion & requeſte, avec pluſieurs approbations de N. S. qui ſouvent s'apparut à elle, lui parlant familiérement. *Troyes*, Griffard, 1609, *in-8. v. m.*

19747 Vie de Sainte Catherine de Sienne, par de PRIEZAC. *Paris*, Collet, 1665, *in-8. v. m.*

19748 Sommario della diſputa a difeſa delle ſacre ſtimate di S. Catherina da Siena, del P. Fra. Greg. LOMBARDELLI, dell' ordine de' frati predicatori. *Siena*, Luca Bonetti, 1601, *in-4. v. f.*

19749 La maniere de donner l'habit aux ſœurs de la Viſitation de Sainte Marie. *Lyon*, de Cœurſilly, 1628, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

19750 Vie de la mere Victoire Fornari, fondatrice de l'ordre des Annonciades, avec l'abrégé de la vie de Marie Magdeleine Lomellini Centurion, religieuſe du même ordre, & d'Etienne Centurion, barnabite ; ouvr. poſth. de COLLET, revu par M. l'abbé DE MONTIS. *Paris*, Lottin l'aîné, 1771, *in-12. v. m.*

Hiſtoires des Ordres militaires & de chevalerie.

19751 Preſidio Romano, overo della milizia eccleſiaſtica & delle religioni ſi Cavallereſche, come clauſtrali libri III, con la vita di molti huomini ſanti, e le memorie di perſone infinite, per lettere e per armi qualificate; con gli eſempi, de' quali ſi danno i veri precetti, dell'

arte di vincere, e di regnare: incominciando dal principio del mondo insino à questi giorni. Aggiuntevi le memorie di molte illustri famiglie, di Gio. Pietro de' CRESCENZI, Romani, nobile Piacentino, con l'arsenale de' religiosi in fine, dove si trattano co' privilegi, e leggi loro, le più scelte materie, & i casi piu concernenti allo stato ecclesiastico. *Piacenza*, Gio Antonio Ardizzoni, 1648, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

19751 * Chronica de las tres ordines de Sanctiago, Calatrava y Alcantara, compuesta por Frey Franc. DE RADES Y ANDRADA. *Toledo*, Juan de Ayala, 1572, *in-fol. v. m.*

19752 Historia de las-ordenes militares de Santiago, Calatrava, y Alcantara desde su fundacion hasta el Rey Don Filipe segundo, administrador perpetuo dellas; ordenada por Franc. Caro DE TORRES. *Madrid*, Juan Goncalez, 1629, *in-f. v. f.*

19753 Breve notizia istorica del Pontificio, & Imperial ordine de' Cavalieri Aureati, o' sia dello sprone d'oro, antichissimo tra tutti gli ordini Cavallereschi laicali e regolari della chiesa militante, raccolta da Pietro Francesco BERGAMASCHI, Priore di Cambiano; con una succinta descrizione degli abiti, croci, marche, professioni, & istitutori di moltissimi ordini militari. *Torino*, Domenico Paulino, 1695, *in-4. parch.*

19754 I Pregii della Toscana nell' imprese piu' segnalate de' cavalieri di Santo Stephano, opera data in luce da Fulvio FONTANA, della compagnia di Gesu. *Firenze*, Pier. Mathia Miccioni, 1701, *in-fol. fig. v. f.*

19755 Le Glorie immortali della sacra religione di S. Stephano, tanto nelle armi, quanto nelle lettere, date alla luce dal conte Aldigherio FONTANA Parmigiano, canonico della catedrale in Patria. *Milano*, li Fratelli Sirtori, 1706, *in-4. fig. parch.*

HISTOIRE SAINTE.

Actes des Martyrs, Passions & Martyrologes.

19756 De Sanctorum *sive* Apostolorum sortibus ex inspectione S. Bibliorum, occasione Cap. I de sortileg., in alma Norica, anno 1686, publice disputabit Andreas SCHEILDLIN. *Noricæ*, Henricus Meyerus, *in-12. cart.*

19757 Acta primorum Martyrum sincera & selecta, ex libris cum editis tum manuscriptis, collecta, eruta vel emendata, notisque & observationibus illustrata, operâ & studio D. Theodorici RUINART, Benedictini, cum præfatione in quâ refellitur dissertat. undecima Cyprianica, Henr. DODWELLI de paucitate martyrum, editio secunda ab ipso auctore recognita, emendata & aucta. *Amst.* Wetstein, 1713, *in-fol. v. m.*

19758 Acta Sanctorum Martyrum Orientalium & Occidentalium: accedunt acta S. Simeonis Stilitæ, omnia nunc primùm e bibliotheca apostolica Vaticana prodeunt, Stephanus Evodius ASSEMANUS archiep. Apamensis, Chaldaicum textum recensuit, notis vocalibus animavit, latine vertit, admonitionibus, perpetuisque adnotationibus illustravit, chaldaicè & latinè. *Romæ*, Jos. Collinus, 1748, 2 *vol. in-fol. v. m.*

19759 La Sacra historia di S. Mauritio, Arciduca della legione Thebea, & de' suoi valorosi Campioni, del R. S. Guglielmo BALDESANO, theologo della Chiesa di Torino: nella quale oltre l'attroce persecutione, & gloriosa essaltatione di detti SS. & il severo castigo de' loro persecutori già descritti nella prima editione; si è aggiunta la solennissima traslatione delle reliquie d'esso generale Thebeo, & d'altri Compagni, con miracoli & altre cose notabili, con

la origine, unione e privileggii dell'ordine militare de' SS. Mauritio & Lazaro. *Torino*, Gio. Domenico Tarino, 1604, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19760 Dissertation critique sur le martyre de la légion Thébéenne, avec l'hist. du martyre de cette légion, attribuée à Saint EUCHER, en lat. & franç. par Jean DU BOURDIEU. *Amst.* Roger, 1705, *in-12. v. br.*

19761 Défense de la vérité du martyre de la légion Thébéenne, autrement de Saint Maurice, & de ses compagnons, pour servir de réponse à la *dissertation critique du ministre du Bourdieu*; avec l'hist. détaillée de la même légion, par le R. P. Joseph DE LISLE. *Nancy*, Baltazard, 1737, *in-8. v. br.*

19762 De SS. Martyrum cruciatibus, Antonii GALLONII Rom. congreg. oratorii presbyteri liber, cum figuris Romæ in ære incisis per Ant. TEMPESTAM, & aliis ejusdem argumenti libellis, scilicet Hier. MAGII de equuleo liber; trium Justi LIPSII librorum de cruce compendium. *Parisiis*, 1659. = Decii Augusti & Valleriani, Imperatorum, edictum adversus christianos, editum à Bern. MEDONIO. *Tolosæ*, Bern. Bosc, 1664, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19763 Dissertatio historica de cruciatibus martyrum, quam in Regia academia Upsaliensi, an. 1731, modeste ventilandam sistit Petrus THERMŒNIUS, Westmannus. *Upsaliæ*, literis Wernerianis, *in-8. cart.*

19764 Histoire des Martyrs, persécutés & mis à mort pour la vérité de l'Evangile, depuis le temps des Apôtres, jusques à l'an 1597, revue & augmentée. 1597, *in-fol.*

Vies des Saints.

19765 Hagiologium *seu* vitæ sanctorum, toto terrarum orbe celeberrimorum, e sacris scriptori-

bus hiſtoriæ eccleſiæ ſumma fide ac ſtudio congeſtæ, per Georg. VICELIUM. *Moguntiæ*, Fr. Behem, 1541, *in-fol. v. f.*

19766 Les vies des Saints dont on fait l'office dans le cours de l'année, & de pluſieurs autres dont la mémoire eſt plus célebre parmi les fideles, compoſées après Lipoman, Surius, Ribadeneira & quelques autres auteurs, par le R. P. Simon MARTIN, religieux de l'ordre des Minimes. Le Martyrologe romain traduit en françois, eſt mis à la tête de chaque jour; & un martyrologe des Saints de France qui ne ſont pas dans le romain, tiré des breviaires & des calendriers des Egliſes particulieres, par le R. P. François GIRY, religieux du même ordre. *Paris*, Federic Leonard, 1673, 2 *vol. in-fol. baſ.*

19767 Vies des Saints pour tous les jours de l'année, tirées des meilleurs & des plus fideles auteurs, avec des réflexions chrétiennes ſur la vie de J. C. tirées de Saint AUGUSTIN, & diſpoſées pour tous les dimanches & toutes les fêtes de l'année. *Paris*, Lambert Roulland, 1685, *in-fol. gr. pap. mar. r. l. r.*

19768 Cœlum Symbolicum, in quo ſacra elogia quibus velut firmamentum ſtellis eſt exornata, ſymbolicè depinguntur, ex italico idiomate in latinam linguam tranſlata, per S. à M. D. *Gedani*, Fiſcherus, 1698, *in-4. fig. v. f. d. ſ. tr.*

19769 Les vies des Saints, compoſées ſur ce qui nous eſt reſté de plus authentique & de plus aſſuré dans leur hiſtoire, diſpoſées ſelon l'ordre des calendriers & des martyrologes, avec l'hiſtoire de leur culte, ſelon qu'il eſt établi dans l'Egliſe catholique, & l'hiſtoire des autres fêtes de l'année, par Adrien BAILLET. *Paris*, Louis Genneau, 1724, 4 *vol. in-fol. v. br.*

19770 Recueil de lettres critiques ſur les *vies*

des Saints de Baillet. Sans date ni nom de ville, in-8. v. m.

19771 Vies des Peres, des martyrs & des autres principaux Saints, ouvrage trad. de l'anglois, (par M. l'abbé DE GODESCARD). *Villefranche*, Vedeilhié, 1763 à 1771, 10 *vol. in-8. v. m.*

19772 Tableau des Saints, *ou* Examen de l'esprit, de la conduite, des maximes & du mérite des personnages que le Christianisme révere & propose pour modeles. *Londres*, 1770, 2 *vol. in-8. v. m.*

19773 Dictionnaire historique des Saints personnages. *Paris*, Vincent, 1772, 2 *vol. in-8. v. f. d. s. tr.*

19774 Vite di XVII Confessori di Christo, scelte da diversi autori & nel volgare Italiano ridotte dal P. Gio Pietro MAFFEI, della compagnia di Giesu. *Roma*, Luigi Zannetti, 1601, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19775 Quattro lettere istoriche del sig. Quintilio Lucino PASSALAQUA, in una delle quali descrivendo le vite de SS. Provino, Proto, Giacinto, Giuliana, Liberata, e Faustina, e toccando incidentemente d'altri Santi, e d'altre cose così sacre come profane; da ragguaglio à cui scrive di quanto sia passato intorno a la processione e ripositione de' loro corpi, fatta dal Filippo Archinto Vesc. della citta di Como, l'anno M. DC. XVIII. nell' altra racconta l'orrida rovina di Plurio, ed il terribile incendio di Collio; con altre cose curiose; nella terza tratta de la nobilta delle famiglie Lucina e Passalaqua; nell' ult. descrivendo l'artificiosiss. suo scrittorio accenna quanto di curioso, e si ritrovi in casa, con le figure in rame. *Como*, Baldasar Arisone, 1620, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

19776 Specchio de' principi, overo vite de principi santi, ove si leggono varij essempi & osservationi

ſervationi ſpirituali, morali, & politiche, del Dottore Ranuccio PICO. *Parma*, Anteo Viotti, 1622. = Coſtantino Magno Imperatore e Gùglielmo duca d'Aquitania, aggiunti a i principi ſanti, del medeſimo. *Parma*, Anteo Viotti, 1623, *in*-4. *baſ.*

19777 Les Saintes métamorphoſes, *ou* les Changemens miraculeux de quelques grands Saints, tirés de leurs vies, par J. BAUDOIN. *Paris*, des nouveaux caracteres de P. Moreau, 1644, *in*-4. *fig. mar. r.*

19778 Recueil de vies de quelques Saints nouvellement traduites; la vie de Saint Ignace, Evêque d'Antioche, avec ſes Epîtres; l'hiſtoire des premiers martyrs de Lyon & de Vienne; la converſion & le martyr de Sainte Afre, & ſes compagnes; la vie de Saint Marcel, évêque de Paris; la vie de Sainte Geneviéve, patrône de Paris; la vie de S. Goar, prêtre; la vie de Saint Cyran, abbé; la vie de Saint Sigebert III, roi de France; l'hiſtoire de Sainte Sophie, fille de Bela, roi de Hongrie; la vie de Saint Euſtache. *Paris*, Guillaume Deſprez, 1667, *in*-12. *v. b.*

19779 Vita del B. Nicolò Albergati, card. di ſanta croce, ſcritta da Fr. Buonaventura CAVALLO dell'Amantea, minore oſſerv. riformato. *Roma*, Vitale Maſcardi, 1654, *in*-4. *v. f.*

19780 Vie de Saint Auguſtin, par Ant. GODEAU, *Paris*, le Petit, 1652, *in*-4. *v. f.*

19781 La vie de Dom Barthelemy des martyrs, tirée de ſon hiſtoire, écrite en eſpagnol & en portugais, par cinq auteurs, dont le premier eſt le P. Louis de GRENADE, avec ſon eſprit & ſes ſentimens, pris de ſes propres écrits, (par LE MAITRE DE SACY). *Paris*, le Petit, 1664, *in*-4. *v. br.*

19782 La même. *Paris*, le Petit, 1663, *in*-8. *v. m.*

19783 Vie de Saint Baſile & de Saint Grégoire

de Nazianze, par Godefroy HERMANT. *Paris*, du Puis, 1674, 2 *vol. in-4. v. f.*

19784 D. Felicis NERINII de templo & cœnobio ſanctorum Bonifacii & Alexii hiſtorica monumenta. *Romæ*, Heredes Jo. Laur. Barbiellini, 1752, *in-4. br.*

19785 Vita di S. Carlo Borromeo, prete cardinale del titolo di Santa Praſſede, Arciveſcovo di Milano, ſcritta dal Gio. Pietro GIUSSANO nobile Milaneſe, e dalla congregatione delli oblati di S. Ambrogio. *Roma*, nella ſtamperia della Camera apoſtolica, 1610, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

19786 Diſcours de la vie de Saint Charles Borromée, Card. & Archevêque de Milan, par Jean Baptiſte POSSEVIN, traduit d'italien en franç. par A. C. & l'oraiſon funebre faite par François PANIGAROLLE, Eveſq. d'Aſt, plus les miracles dudit Saint, vérifiés par le S. Siége, & cérémonies obſervées à Rome en ſa canoniſation. *Bordeaux*, Millanges, 1611, *in-8. v. m.*

19787 Les cérémonies obſervées à Rome à la canoniſation de Saint Charles Borromée, le premier Novembre 1610, enſemble ſa vie, ſainteté & miracles, trad. d'italien en françois, par F. FASSARDY. *Paris*, Morel, 1611, *in-8. v. m.*

19788 Vie de Saint Charles Borromée, par Ant. GODEAU. *Paris*, Courbé, 1657, *in-8. vel.*

19789 Vie de Saint Cyprien, avec l'abrégé des ouvrages de ce Pere, des notes hiſtoriques & critiques, & des diſſertations théol. ſur les différ. conteſtations de ſon temps. *Paris*, Eſtienne, 1717, *in-4. v. br.*

19790 Hiſtoria de' Santi martiri Fauſtino & Giovita, ſcritta da Ottavio ROSSI, nella quale ſi diſcorre brevemente ancora de gli altri Santi Fauſtino & Giovita, ſecondi martiri aï queſto nome, e d'altri Santi di molte famiglie Breſ-

ciane. *Brescia*, Bartolomeo Fontana, 1624, *in-8. v. f.*

19791 L'intera istoria della famiglia, vita, miracoli, traslazioni, e culto del martire S. Gennaro, vescovo di Benevento, scritta dal Nicolo Carminio FALCONE. *Napoli*, Felice Mosca, 1713, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr*

19792 Vie de Mgr. Saint Hierosme, recongneue & augmentée du tiers, par Loys LASSERE. *Paris*, Ve. Chevallon, 1541, *in-4. v. f.*

19793 Vie de Saint Jerôme, par D. Jean MARTIANAY. *Paris*, Lambin, 1706, *in-4. v. br.*

19794 La vita, & i miracoli de' gloriosi confessori di Christo S. Giusto, & S. Clemente, nella quale vengano raccontate la vita & il martirio di S. Regolo, Arcivescovo; la vita di S. Ottaviano, confessore, & in parte la vita e martirio di S. Romolo, vescovo, e de suoi compagni; l'inventione de' corpi di S. Attinea, e Graciniana, martiri, e loro translatione; tradotte di lingua latina in volgare fiorentino, da Frosino LAPINI. *Fiorenza*, *in-8. vel.*

19795 Vita & documenta S. Justini philosophi & martyris, scriptoris secundo sæculo nobilissimi, A. R. P. Petro HALLOIX, Leodiensi, e soc. Jesu, scripta & concinnata; accesserunt e Menæo græcorum, Justini elogia cum vitæ epitome nunc primùm è græco latinè reddita; censura de S. Justini libris, eorumque ordine & inscriptione; notæ ad ejusdem Justini vitam. *Duaci*, Baltazar Bellerus, 1622, *in-8. v. f.*

19796 La vie du bienheureux Grégoire Lopez, écrite par François LOSA, trad. par ARNAULD D'ANDILLY. *Paris*, Pierre le Petit, 1674, *in-12. v. br.*

19797 Histoire des mouvemens arrivés dans l'Eglise au sujet d'Origene, & de sa doctrine,

par le P. Louis DOUCIN. *Paris*, le Clerc, 1700, *in*-12. *v. m.*

19798 La vie de Saint Paulin, Evêque de Nôle; avec l'analyse de ses ouvrages, & trois dissertations sur quelques points importans de son histoire. *Paris*, Giffart, 1743, *in*-4. *v. m.*

19799 Vite dello invittissimo martire Santo Romolo, primo vescovo di Fiesole, e di piu altri Santi vescovi suoi successori, del rever. Francesco DE CATTANI da Diaccetto, vescovo di Fiesole. *Fiorenza*, Bartolomeo Sermartelli, 1578, *in*-4. *v. f.*

19800 La vie de Rufin, prestre de l'Eglise d'Aquilée, par Armand François GERVAISE, abbé de la Trappe. *Paris*, Barrois, 1724, 2 *vol. in*-12. *v. br.*

19801 Abrégé de la vie de Louis Stefanelli, domestique du Cardinal Cibo, mort à Rome, en odeur de sainteté le 8 Septembre 1737, traduit de l'italien. *Paris*, Ve. Desaint, 1779, *in*-12. *v. m.*

19802 Dissertation sur Victor de Vite, avec une vie de cet Evêque. *Paris*, Huguier, 1708, *in*-12. *v. m.*

19802 * Idée de la vie & des écrits de M. G. de Witte. *Rome*, 1756, *in*-12. *v. f.*

Vies des SAINTES.

19803 Historia delle Sante Vergini romane, con varie annotationi e con alcune vite brevi de' santi Parenti loro, e de' gloriosi martiri Papia e Mauro soldati romani; opera di Ant. GALLONIO, Romano, prete della congreg. dell' oratorio. *Roma*, Ascanio, 1591, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19804 Delle vite delle Donne illustri per santita, (per tutto l'anno, divise in mense,) raccolte

dal P. Abate Don Silvano RAZZI, Camaldolense. *Fiorenza*, Cosimo Giunti, 1599=1602, 6 *tom.* 3 *vol.* *in*-4. *vel.*

19805 Legendario delle santissime Vergini, adornato di beliss^e^. figure in rame di molta vaghezza & divotione non più stampate, agiontovi le vite d'alcune sante Vergini. *Venetia*, gli Heredi di Simon Galignani, 1600, *in*-4. *fig. parchem.*

19806 Le Eroine della solitudine sacra, overo vite d'alcune delle più illustri Romite sacre, dal P. Girolamo ERCOLANI, Padouano, nel convento di S. Agostino de' predicatori della Padoua. *Venezia*, Francesco Baba, 1655, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19807 Histoire de la vie & du martyre de quatre saintes Lucreces. *Paris*, 1692, *in*-12. *v. m.*

19808 Vie & histoire de Mad. Sainte Anne, miracles & exemples, avec plusieurs oraisons pour la prier. *Rouen*, Beauvais, *sans date*, *in*-16. *cart.*

19809 La vita di S. Bibiena, vergine e martire romana, seconda impressione. *Roma*, Ottavio Ingrillani, 1630, *in*-4. *v. m.*

19810 Agnetis Blannbekin vita & revelationes auctore anonymo ord. fratrum min.; accessit POTHONIS monachi liber de miraculis S. Dei Genitricis Mariæ, utrumque opusculum edidit D. Bern. PEZ. *Viennæ*, Monath, 1731, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19811 Vie & œuvres spirituelles de Sainte Catherine d'Adorny de Gênes, *Lyon*, Rigaud, 1610, *in*-12. *v. m.*

19812 Les mêmes. *Paris*, Durand, 1627, *in*-12. *carton.*

19813 Vie & œuvres de Sainte Catherine d'Adorny de Gênes, par I. DESMARETS. *Paris*, Lambert, 1662, 2 *part.* 1 *vol.* *in*-12. *v. m.*

19814 Les mêmes. *Paris*, Lambert, 1667, *in*-12. *v. m.*

19815 Vie ſpirituelle d'Angelique de Foligni, gentil femme italienne; œuvre proffitable, où ſe voit ſa doctrine, pénitence, tentations, viſions & divines conſolations, miſe en françois, par le P. Jean BLANCONE, obſervantin. *Paris*, Regnauld, 1604, *in*-12. *v. m.*

19816 Diſcours de la vie & miracles de Sainte Françoiſe romaine, *ou* de Pontiani, extr. des actes de ſa canoniſation, trad. de l'italien de François PENIA, par Michel d'ESNE. *Douay*, Bellere, 1608. = Vie de la très-ſaincte & vrayment admirable Vierge Lydwine, tirée du latin de Jean BRUGMAN, cordelier, & miſe en abr. par Michel D'ESNE, Evêque de Tournay. *Douay*, Bellere, 1609, *in*-12. *mar. r.*

19817 Sommaire de la vie, ſainteté, miracles & actes de la canoniſation de Sainte Françoiſe de Buxis, trad. d'italien par Charles LAMBERT. *Rouen*, Petit, 1609, *in*-8. *v. m.*

19818 Vita della beata Giuliana Falconieri, inſtitutrice delle mantellate dell' ordine de' ſervi di Maria, deſcritta da Domenico Maria ANTINORI, della compagnia di Geſù. *Roma*, Gio. Maria Salvioni, 1728, *in*-4. *v. m.*

19819 La vie admirable très-ſaincte & miraculeuſe de Mad. Saincte Lydwine, eſcrite en langue latine par le P. Jean BRUGMAN, cordelier, red. en meilleur ordre par D. Laur. SURIUS, Chartreux, & trad. en françois par WALRAND CAOULT, prêtre. *Douay*, Bellere, 1601, *in*-12. *v. f.*

19820 Vie de Sainte Monique, mere de Saint Auguſtin, recueillie principalement des œuvres & écrits dud. S. AUGUSTIN, où ſont inſérés pluſieurs beaux documens & inſtr. pour la vie Chrétienne, par Etienne RABACHE, Auguſtin. *Angers*, Hernault, 1613, *in*-12. *v. m.*

19821 Abrégé de la vie de la bienheur. Rose de Sainte Marie, tiré du latin par J. A. DE CHARNES, Chan. d'Avignon. *Avignon*, Chastel, 1668, *in*-12. *v. f.*

19822 La Conversion de Sainte Tecle, par Saint Paul, & son martyre miraculeux, par DE REBOUL. *Paris*, Jamet, 1602, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19823 La même. *Rouen*, Malassis, 1602, *in*-12. *v. m.*

Histoires des lieux saints, des églises, des cimetieres, &c. des reliques des saints, des saintes images, des miracles, & autres dissertations particulieres concernant l'Histoire ecclésiastique.

19824 De sacris Ædificiis à Constantino Magno constructis, synopsis historica Joan. CIAMPINI. *Romæ*, Komareck, 1693, *in-fol. fig. v. br.*

19825 Traicté de l'origine, antiquité & vertu des Agnus Dei de cire beneists, trad. d'italien du R. P. F. Vincent BONARD, par J. D. C. L. *Lyon*, Roussin, 1603, *in*-16. *v. f. l. r. d. s. tr.*

19826 Memorie historiche dell' apparitione delle Croci prodigiose, compendiate dal D. Carlo CALA, Duca di Diano e Marchese di Ramonte. *Napoli*, Novello de Bonis, 1661, *in*-4. *carton.*

19827 Historia Hamelensis, contra Martinum Schoockium defensa : præmittuntur etiam adversus ejusdem cavillationes super historicâ veritate Johannæ Papissæ breves aliquot stricturæ, auctore Francisco WERGERO. *Hamburgi*, Pet. Grotten, *sine anno*, *in*-12. *v. m.*

19828 Jacobi USSERII opuscula duo, quorum alterum est de Episcoporum & Metropolitanorum origine, alterum de Asia proconsulari; accessit veteris ecclesiæ gubernatio patriarchalis, ab E.

B. descripta ; interprete R. R. E. B. P. præterea accedit appendix de antiquâ Ecclesiæ Britannicæ libertate & privilegiis. *Londini*, Smith, 1687, *in*-8. *v. f.*

19829 Jo. FRONTONIS Epistolæ & dissertationes ecclesiasticæ ; calendarium romanum, nongentis annis antiquius, notis & indicibus illustratum : S. Ivonis Episcopi Carnotensis vita, cum variantibus lectionibus & emendationibus per Card. THOMASIUM excerptis. *Veronæ*, Vallarsius, 1733, *in*-8. *v. f.*

Histoires des HÉRÉSIES *&* HÉRÉTIQUES.

19830 Des sectes & hérésies de nostre temps, traicté composé premierement en latin par Stanislas HOZIE, Evêque de Varme en Pouloigne, & nouvellement mis en françois. *Paris*, Vascosan, 1561, *in*-8. *v. f.*

19831 Discours en forme de dialogue, *ou* Histoire tragique, en laquelle est nayvement dépeinte & descrite la source, origine, cause & progrès des troubles, partialités & différens qui durent encore aujourd'hui, meuz par Luther, Calvin & leurs conjurés & partisans, contre l'Eglise Catholique, trad. du latin de Guillaume LINDAN, évêque allemand, en françois par R. BENOIST, *Paris*, Chaudiere, 1566, *in*-8. *v. m.*

19832 De vitis, sectis & dogmatibus omnium hæreticorum, qui ab orbe condito ad nostra usque tempora, & veterum & recentium authorum monimentis, proditi sunt, elenchus alphabeticus ; per Gabr. PRATEOLUM. *Coloniæ*, Gervuinus Calenius, 1569, *in-fol. v. f.*

19833 Histoire critique des dogmes & des cultes bons & mauvais, qui ont été dans l'église depuis Adam jusques à Jesus-Christ, où l'on

trouve l'origine de toutes les idolâtries de l'ancien paganisme, expliquées par rapport à celles des Juifs ; par JURIEU. *Amsterdam*, François l'Honoré & compagnie, 1704, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19834 Description de l'origine, source, progrès & fin des héréſies, & des diverses & monstrueuses bestes suscitées par le pere du mensonge en ce dernier tems ; par P. DE LA COSTE. *Paris*, Chaudiere, 1581, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19835 Th. ITTIGII de Hæresiarchis ævi apostolici & apostolico proximi, seu primi & secundi à Christo nato seculi, cum appendice dissertatio. *Lipsiæ*, Hæredes Friderici Lanckisii, 1690 & 1696, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19836 De veteribus hæreticis ecclesiasticorum codicum corruptoribus, auctore Bart. GERMON. *Parisiis*, Lecomte, 1713, *in*-8. *v. br.*

19837 Bibliotheca historiæ hæresiologicæ, selectiores & rarissime obvias doctissimorum virorum dissertationes, hæreticorum, hæresiumque historiam exponentes, complectens. Collegit, recensuit, notis, supplementisque necessariis illustravit Johannes VOGT, past. Horneburg. primus. *Hamburgi*, Jo. Christ. Kisnerus, 1723-1729, 2 *tom.* 1 *vol. in*-8. *v. m.*

19838 Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain, par rapport à la religion chrétienne ; *ou* Diction. des héréſies, des erreurs & des schismes, par M. l'abbé PLUQUET. *Paris*, Nyon, 1762, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

19839 Essai de l'histoire générale des Protestans, distinguée par nations ; par G. BOULE. *Paris*, Vitré, 1646, *in*-8. *v. f.*

19840 Abrégé des histoires des plus fameux héréſiarques qui ont paru en Europe depuis l'an 1040, & un précis historique des causes du schisme de l'église Anglicane, avec un abrégé

des dogmes principaux de cette église, par M. R. M. *Rouen*, Behourt, 1700, *in*-12. *v. br.*
19841 Historia comitiorum anno 1530 Augustæ celebratorum, repurgatæ doctrinæ occasionem, præcipuas de religione deliberationes, consilia, &c. & tam pontificiorum quam evangelicorum scripta pleraque complectens, collecta per Georgium CÆLESTINUM. *Francofurti*, typis Eichornianis, 1597, 2 *vol. in-fol. v. br.*
19842 Ἀσκημα Historico-Theologicum de Ebione & Ebionitis antiquis & recentioribus, authore Michaele SIRICIO. *Gissæ Hassorum*, Fridericus Kargerus, 1668, *in*-4. *v. m.*
19843 Historia Sabelliana, hoc est de origine & incrementis hæreseos Sabellianæ usque ad initium seculi quinti deductæ, ex antiquitate ecclesiastica observationes, authore Christiano WORMIO Wilh. fil, (cum 8 tabellis numismaticis in æs incisis.) *Francofurti & Lipsiæ*, sumptibus Joh. Justi Erythropili, 1696, *in*-8. *fig. vel.*
19844 Manichæismus ante Manichæos & in christianismo redivivus, auctore Jo. Christophoro WOLFIO. *Hamburgi*, Liebezeitus, 1707, *in*-8. *v. br.*
19845 Histoire critique de Manichée & du Manichéisme, par DE BEAUSOBRE. *Amsterdam*, Fred. Bernard, 1734, 2 *vol. in*-4. *v. f.*
19846 R. P. Laurentii ALTICOTII, Cortonensis, soc. Jesu, dissertatio historico-critica de antiquis novisque Manichæis. *Romæ*, Generosus Salomoni, 1763, *in*-4. *v. m.*
19847 Christophori SANDII nucleus Historiæ ecclesiasticæ, exhibitus in historia Arianorum, cui præfixus est tractatus de veteribus scriptoribus ecclesiasticis, cum appendice. *Coloniæ*, Nicolai, 1676 & 1678, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*
19848 Histoire de l'Arianisme, depuis sa naissance jusqu'à sa fin, avec l'origine & le pro-

grès de l'héréſie des Sociniens, par Louis MAIMBOURG. *Paris*, Seb. Mabr. Cramoiſy, 1686, 2 *vol. in*-4. *mar. r.*

19849 Hiſtoire de l'héréſie des Iconoclaſtes, & de la tranſlation de l'empire aux françois; par Louis MAIMBOURG. *Paris*, Seb. Mabr. Cramoiſi, 1686, *in*-4. *mar. r.*

19850 Entretiens d'Eudoxe & d'Euchariſte, ſur l'*hiſtoire de l'Arianiſme & l'hiſtoire des Iconoclaſtes du P. Maimbourg. Cologne*, Marteau, 1683, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

19851 Diſſertatio duplex de Photino hæretico, ejuſque multiplici damnatione; & de Liberio Pontifice Romano, authore Mattheo LARROQUANO. *Genevæ*, de Tournes, 1670, *in*-8. *v. m.*

19852 Franciſci GIRVESII de hiſtoria Priſcillianiſtarum. *Romæ*, Salomon, 1750, *in*-8. *v. m.*

19853 Vie de Pelage, contenant l'hiſtoire des ouvrages de S. Jerôme & de S. Auguſtin, contre les Pélagiens; par le P. PATOUILLET, Jéſ. *Sans nom de ville*, 1751, *in*-12. *v. m.*

19854 Hiſtoire du Pélagianiſme. *Avignon*, 1763, *in*-12. *v. m.*

19855 Chriſtiani Auguſti SALIG de Eutychianiſmo ante Eutychen, ſive de Eutychianiſmi verè ac falſò ſuſpectis, tractatus hiſt. & theologicus, in quo veſtigia Eutychianiſmi apud antiquos hæreticos, & in Patrum ſcriptis perquiruntur, ac ſimul hiſtoria Neſtorianiſmi recenſetur, ut potiſſimùm Cyrilli Alexandrini anathematiſmorum, Eutychianiſmum fovere viſorum, ſit habita ratio. *Wolffenbuttellæ*, Joh. Chriſt. Meiſnerus, 1723, *in*-4. *v. f.*

19856 Hiſtoria perſecutionis Vandalicæ, operâ & ſtudio Theod. RUINART. *Paris*, Robuſtel, 1699, *in*-8. *v. br.*

19857 Celebris hiſtoria Monothelitarum atque

Honorii controversia. *Parisiis*, Dezallier, 1679, *in*-8. *v. br.*

19858 Histoire du schisme des Grecs, par Louis MAIMBOURG, ci-devant Jesuite. *Paris*, Seb. Mabre Cramoisy, 1686, *in*-4. *mar. r.*

19859 Histoire de Photius, patriarche schismatique de Constantinople, suivie d'observations sur le fanatisme; par le P. Ch. F. (Chrisostôme FAUCHER.) *Paris*, Edme, 1772, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19860 De Catholicis, seu Patriarchis Chaldæorum & Nestorianorum commentarius historico-chronologicus, auctore Josepho Aloysio ASSEMANO. *Romæ*, Venantius Monaldini, 1775, *in*-4. *v. m.*

19861 Secta Karræorum dissertationibus aliquot historico-philologicis sic adumbrata, ut è codicibus manuscriptis ut plurimùm ortus, progressus, ac dogmata ejusdem præcipua eruta compareant, studio Jo. Gottofr. SCHUPARTI. *Jenæ*, Johannes Bielckius, 1701, *in*-4. *vel.*

19862 Historia Flagellantium, de recto & perverso flagrorum usu apud christianos (à Jac. BOILEAU.) *Paris*, Anisson, 1700, *in*-12. *v. f.*

19863 Critique de l'*Histoire des flagellans*, & justification de l'usage des disciplines volontaires, par J. B. THIERS. *Paris*, de Nully, 1703, *in*-12. *v. f.*

19864 Christiani SCHOETTGENII de secta flagellantium. *Lipsiæ*, Martinus, 1711, *in*-8. *v. br.*

19865 Historiola de origine flagrionum ecclesiæ catholico-Romanæ, quam annuente Fac. Phil. Upsal. ad publicum examen modestè defert, Jonas Gabriel FRYKMAN, Wermelandus. *Upsaliæ*, typis Wernerianis, 1724, *in*-8. *cart.*

19866 Histoire du Wiclefianisme, ou de la doctrine de Wiclef, Jean Hus, & Jerôme de Prague, avec celle des guerres de Bohême

qui en ont eſté les ſuites. *Lyon*, Certe, 1682, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *v. f.*

19867 Jo. AMOS COMENII Boh. epiſcopi, hiſtoria fratrum Bohemorum, cum eccleſiæ Bohem. ad anglicanam paræneſi, accedit ejuſdem auctoris excitatorium univerſale, ceu quomodo communis rerum humanarum emendatio ſuſcipi atque fieri poſſit, cum præfatione Jo. Fr. BUDDEI de inſtauranda diſciplina eccleſiaſtica. *Halæ*, Orphanotrophius, 1702, *in*-4. *v. br.*

19868 Ziska, le redoutable aveugle, capitaine des Bohemiens évangéliques dans le pénultieme ſiecle, avec l'hiſtoire des guerres & troubles pour la religion dans le royaume de Bohême, enſuite du ſupplice de Jean Hus & de Jerôme de Pragues, lors du concile de Conſtance : par J. B. DE ROCOLES. *Leide*, Moukée, 1685, *in*-12. *v. m.*

19869 Hiſtoire d'Æneas SYLVIUS PICOLHOMIN, évêque de Sienne, & depuis PIE II, des mœurs & dépravée religion des Taborites, en Bohême, tirée de ſes épîtres, & miſe de latin en françois par Jehan POLDO D'ALBENAS. *Paris*, Vincent Sertenas, 1562, *in*-8. *v. m.*

19870 La même traduction. *Paris*, Vincent Norment, 1569, *in*-8. *v. m.*

19871 Jo. Chriſtophori WOLFII, Prof. publ. Phil. Vitemberg. extr., hiſtoria Bogomilorum quâ potiſſimùm ex panoplia dogmatica Euthymii ZIGABENI, ejuſque codice græco non edito, eorum fata, doctrinæ & mores ita exponuntur, ut ſimul conſenſio cum veteribus ac recentioribus fanaticis ſtrictim indicetur. *Vitembergæ*, Chriſt. Thophil. Ludovicus, 1712, *in*-4. *v. m.*

19872 Errores atrociſſimorum Rhuthenorum. *Sine anni & urbis indicatione*, *in*-4. *goth. cart.*

Typis *de Somme* dictis quatuor folia non ciffrata.

19873 Hiſtoire du Luthéraniſme, par Louis MAIMBOURG, ci-devant Jeſuite. *Paris*, Seb. Mabr. Cramoiſy, 1686, *in*-4. *mar. r.*

19874 Consilium admodum paternum Pauli III pontificis Romani, datum imperatori in Belgis per Card. FARNESIUM, pontificis nepotem pro Lutheranis anno 1540, & Eusebii PAMPHILI ejusdem consilii pia & salutaris explicatio. *Sine urbis indicatione*, Zelotes, 1540, *in*-8. *v. f.*

19875 Le Tableau du Socinianisme. *La Haye*, Troyel, 1690, *in*-12. *v. f.*

19876 Histoire du Socinianisme, où l'on voit son origine & ses progrès, avec les caracteres, les aventures, les erreurs & les livres de ceux qui se sont distingués dans cette secte; par le P. ANASTASE, Picpus. *Paris*, Fr. Barrois, 1723, *in*-4. *v. f.*

19877 Friderici Samuelis BOCK, in Academia Regiomontana bibliothecæ Regiæ Præfecti primarii, historia Socinianismi Prussici maximam partem ex documentis msstis. *Regiomonti*, Jo. Henr. Hartungius, 1754, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19878 Valentini Gentilis, teterrimi hæretici, impietatum ac triplicis perfidiæ & perjurii brevis explicatio, ex actis publicis senatûs Genuensis optimâ fide descripta; earundem refutationes; & justi supplicii de Gentile sumpti historia. *Genevæ*, Franc. Perrinus, 1567, *in*-4. *baz.*

19879 Le Portraict de l'hérésie, représentant au vif les diverses humeurs des hérétiques & de leurs adhérens. *Sans nom de ville.* 1613, *in*-8. *v. m.*

19880 Histoire abrégée des Martyrs françois du tems de la réformation, avec les réflexions & les raisons nécessaires pour montrer pourquoi & en quoi les persécutés de ce temps doivent imiter leur exemple. *Amsterdam*, Hoogenhuyse, 1684, *in*-12. *v. f.*

19881 Histoire abrégée de la naissance & du progrès du Kouakerisme, avec celle de ses dogmes. *Cologne*, Marteau, 1692, *in*-12. *v. m.*

19882 Gerardi CROESII historia Quakeriana sive de vulgo dictis Quakeris, ab ortu illorum usque ad recens natum schisma, libri III; in quibus præsertim agitur de ipsorum præcipuis antecessoribus & dogmatis, (ut & similibus placitis aliorum hoc tempore) factisque ac casibus memorabilibus. *Amstelodami*, 1696, *in*-8. *v. br.*

19883 Histoire des Trembleurs. *Sans nom de ville*, 1733, *in*-12, *v. br.*

19884 Larmes de Jacques PINCTON DE CHAMBRUN, pasteur de l'église d'Orange, qui contiennent les persécutions arrivées aux églises de la principauté d'Orange, depuis 1660, la chûte & le relevement de l'auteur; avec le rétablissement de S. Pierre en son apostolat, *ou* sermon sur un passage de l'évangile de S. Jean. *La Haye*, Van Bulderen, 1688, *in*-8. *v. br.*

19885 Chef des moqueurs démasqué, par NEOPHILE l'Alethée. *La Haye*, de Voys, 1707, *in*-12. *v. m.*

19886 Annales Anabaptistici, hoc est historia universalis Anabaptistarum, adornata à Joh. Henrico OTTIO. *Basileæ*, Jac. Werenfelsius, 1672, *in*-4. *v. m.*

19887 Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causés, & enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard depuis 1521 jusqu'à présent. *Amsterdam*, Desbordes, 1700, *in*-12. *fig. v. br.*

19888 Histoire des Anabaptistes, par le P. Franç. CATROU, de la compagnie de Jesus. *Paris*, Claude Cellier, 1606, *in*-4. *v. br.*

19889 Historia vitæ Jacobi Arminii, theologiæ doctoris, auctore Casparo BRANTIO, remonstrantium apud Amstelodamenses ecclesiaste. Accedunt H. GROTII, & Dom. BAUDII in

Arminii obitum epicedia. *Amstelodami*, Martinus Schagenius, 1724, *in-8. fig. v. f. d. s. tr.*

19890 Avertissement pieux & très-utile des Freres de la Rose-Croix, par Henry NEUHOUS, de Dantzic, maître en médecine. *Paris*, 1623, *in-8. v. f. d. s. tr.*

19891 Instruction à la France sur la vérité de l'histoire des Freres de la Roze-Croix, par G. NAUDÉ. *Paris*, Julliot, 1623, *in-8. v. f.*

19892 Relation apologique & historique de la Société des Francs-Maçons, par J. G. D. M. F. M. *Dublin*, 1738, *in-8. v. m.*

19893 Histoire, Obligations & Statuts de la confraternité des Francs-Maçons, tirez de leurs archives, & conformes aux traditions les plus anciennes. *Francfort*, Varrentrapp, 1742, *in-8. v. br.*

19894 La desolation des Entrepreneurs modernes du temple de Jerusalem, *ou* Nouveau Catéchisme des Francs-Maçons, conten. tous les mysteres de la Maçonnerie, par Leonard GABANON. *Paris*, 1740, *in-12. v. m.*

19895 Le parfait Maçon, *ou* Les véritables secrets des quatre grades de la Franche-Maçonnerie. *Sans date ni nom de ville*, *v. m.*

19896 La Franc-Maçonne, *ou* Révélation des mysteres des Francs-Maçons, par Mme ***. *Bruxelles*, 1744, *in-12. v. m.*

19897 Le sceau rompu, *ou* la loge ouverte aux profanes par un Franc-Maçon. *Cosmopolis*, (*Paris*) 1745, *in-12. v. f. d. s. tr.*

19898 L'Ordre des Francs-Maçons trahi, & le secret des Mopses révélé. *Amsterdam* (*Liege*), 1771, *in-8. fig. v. m. d. s. tr.*

19899 Les Francs-Maçons écrasez, suite du livre intitulé, l'*Ordre des Francs-Maçons trahi*, trad. du latin. *Amsterdam*, 1747, *in-8. v. br.*

19900 Les mêmes. *Amsterdam* (*Liege*), 1774, *in*-8. *fig. v. f. d. s. tr.*

19901 Procédures de l'Inquisition de Portugal contre les Francs-Maçons, pour découvrir leur secret, par un Frere Maçon. *Amsterdam*, 1702, (1752) *in*-8. *v. m.*

19902 L'Ordre Hermaphrodite, *ou* les secrets de la sublime Félicité, avec un discours prononcé par le chevalier de H ***, & une instruction pour parvenir au plus haut grade de la marine, tant par terre que par mer. 1748, *in*-8. *v. m.*

19903 Etrenne au Pape, *ou* les Francs-Maçons vengés. Réponse à la bulle du Pape Benoist XIV, lancée l'an 1751. *La Haye*, Saurel, 1752, *in*-8. *v. m.*

19904 Le Vatican vengé, apologie ironique pour servir de pendant à l'Etrenne au Pape; *ou* Lettre d'un pere à son fils, à l'occasion de la bulle de Benoist XIV, avec les notes & commentaires, par le chevalier D. L. *La Haye*, Van-Cleef, 1752, *in*-8. *v. m.*

19905 Conversations allégoriques organisées par la sagesse. *Londres*, Golden-Heat, &c. 1763, *in*-16, *carton.*

19906 L'Etoile flamboyante, *ou* la Société des Francs-Maçons, considérée sous tous les aspects. *Paris*, Boudet, 1766, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

19907 Les plus secrets mysteres des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, *ou* le vrai Rose-Croix, traduit de l'anglois; suivi du Noachite, traduit de l'allemand. *Jerusalem* (*Liege*), 1768, *in*-8. *fig. v. m. d. s. tr.*

19908 Le vrai Franc-Maçon qui donne l'origine & le but de la Franc-Maçonnerie; les réponses aux principales objections contre cette Société, & les réceptions, cérémonies, ouvrages & usages de tous les grades francs-maçonniques, par Frere ENOCH, membre dignitaire

de la loge des vrais Maçons. *Liege*, aux dépens de la Compagnie, 1773, *in-8. fig. v. f. d. s. tr.*

HISTOIRE ANCIENNE.

Origine des Nations, des Arts, des Sciences, &c.

19909 De naturâ populorum ejusque pro loci positu, temporisque decursu variatione, ac insimul etiam de linguarum ortu & immutatione discursus, auctore Christophoro BESOLDO. *Tubingæ*, Cellius, 1619. = Consideratio legis & sectæ Saracenorum. *Tubingæ*, Cellius, 1619, *in-4. v. f. d. s. tr.*

19910 Selectæ antiquitatis libri XII, de gestis primævis, item de origine gentium nationumque migrationibus atque præcipuis nostratium dilocationibus, collecti à Christoforo Philippo DE WALDENFELS. *Norimbergæ*, Endterus, 1677, *in-4. m. r.*

19911 Mémoires littéraires cont. des réflexions sur l'origine des nations, tirées de leur langage : plusieurs dissertations sur la pierre philosophale, sur la nature & les propriétés de différentes eaux & fontaines brûlantes &c., avec des remarques critiques & physiques sur l'histoire naturelle, la médecine & la géographie, & les moyens de multiplier le bled & d'améliorer les terres, trad. de l'anglois. *Paris*, Duchesne, 1752, *in-12. v. m.*

19912 De l'origine des loix, des arts & des sciences & de leurs progrès chez les anciens peuples, par GOGUETTE. *Paris*, Desaint & Saillant, 1758, 3 *vol. in-4. fig. v. m.*

19913 Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne, considéré dans son génie allégorique, & dans les allégories auxquelles conduisit ce génie, par M. COURT DE GEBELIN, avec figures en taille-douce. *Paris*, Bou-

det, 1773 = 1780, 7 *vol. in-4. fig. dont 6 v. f. d. f. tr.* & 1 *broc.*

19914 Histoire du commerce & de la navigation des anciens, par HUET. *Bruxelles*, Leonard, 1727, *in-8. v. f.*

19915 La même. *Lyon*, Duplain, 1763, *in-8. v. m.*

Histoire de la RELIGION DES ANCIENS, *& de leurs* CÉRÉMONIES RELIGIEUSES.

19916 Explication de divers monumens qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples, avec l'examen de la derniere édition des ouvrages de S. Jérôme, & un traité sur l'astrologie judiciaire, par D. MARTIN. *Paris*, Lambert, 1739, *in-4. fig. v. br.*

19917 Dissertation de M. GRAVEROL, Avocat de la ville de Nismes, sur l'explication d'une Pierre antique, (représentant le Sommeil,) & d'une Médaille grecque de l'Empereur Trajan. *Sans titre*, *in-4. cart.*

19918 Matthei BROVERII DE NIEDEK de populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio. *Amst.* Oosterwyck, 1713, *in-8. fig. v. br.*

19919 Joh. LOMEIERI syntagma de veterum Gentilium lustrationibus. *Ultrajecti*, Halma, 1681, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19920 Jo. CLOPPENBURGII sacrificiorum patriarchalium schola sacra, in quâ examinatur sacrificiorum antiquitas, usus & antiquatio, cum spicilegio. *Lugd. Batav.* Elzev., 1637, *in-12, v. f. d. f. tr.*

19921 Johannis SAUBERTI de sacrificiis veterum. *Jenæ*, Bircknerus, 1659, *in-8. fig. v. f. d. f. tr.*

19922 De cultu ac usu luminum antiquo qui qualis fuerit in omnibus antiquorum sacris,

delubris, Oraculorum antris, consecrationibus, auguriis, lustrationibus, bello, triumphis, puerperiis, nuptiis, funerumque processu, reliquâ ex omni antiquitate ostenditur. Accedit ulterior de mysterio Cereris Eleusiniæ, raptuque Proserpinæ accensis facibus quæsitæ, ac dein culta explicatio autor H. C. L. STOCHAUSEN. *Trajecti ad Rhenum*, G. Kroon, 1726, *in*-12. *cart.*

19923 Pietas ex nummis antiquioribus delineata à Joh. WEIDNERO. *Jenæ*, Joh. Bielkius, 1694, *in*-4. *fig. v. m.*

19924 Raison des anciens en la consécration de certains arbres, herbes & fleurs à aucuns de leurs Dieux, par P. JOLY. *Metz*, Faber, 1588, *in*-8. *v. m.*

19925 Joannis MEURSII filii arboretum sacrum, *sive* de arborum, fruticum & herbarum consecratione, proprietate, usu ac qualitate, Libri III. *Lugduni Batavorum*, Elzevirius, 1642, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19926 Disquisitio de nimbis antiquorum, imaginibus Deorum, Imperatorum olim, & nunc Christi, Apostolorum & Mariæ capitibus adpictis, elaborata & in lucem edita à Johanne NICOLAI. *Jenæ*, Johannes Jacobus Ehrt, 1699, *in*-12. *vel.*

Histoire des DIEUX DU PAGANISME en général, & de chacun en particulier.

19927 Ant. VANDALE Dissertationes de origine & progressu Idololatriæ & superstitionum : de verâ ac falsâ prophetiâ, uti & de divinationibus idololatricis Judæorum; accedunt ejusdem & Steph. MORINI epistolæ de Pentateucho Samaritano. *Amst.*, Boom, 1696, *in*-4. *v. br.*

19928 Histoire véritable des temps fabuleux,

par M. GUERIN DU ROCHER, Prêtre. *Paris*, Ch. P. Berton, 1776, 3 *vol. in-8. v. f. d. f. tr.*

19929 Lettre à M. de la Harpe folliculaire des Philosophistes, en réponse à la *Critique contre l'ouvrage de M. l'abbé Guerin-du-Rocher*, (sur l'hist. véritable des temps fabuleux.) *Amsterdam*, (*Paris*), 1777, *in-12. v. m.*

19930 Le imagini de i Dei de gli Antichi, nelle quali si contengono gli idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli Antichi, raccolte dal Vincenzo CARTARI, con la loro espositione, & con bellissime & accommodate figure, nuovamente stampate & con molta diligenza riviste & ricorrette, (cum fig. æneis cum textu excusis). *Venetia*, Francesco Ziletti, 1580, *in-4. v. f. d. f. tr.*

19931 Le medesime. *Lione*, Steph. Michele, 1581, *in-8. fig. en bois, v. br.*

19932 Le medesime, novamente ristampate & ricorette, nelle quali sono descritte la religione de gli Antichi, li idoli, riti, & ceremonie loro, con l'aggiunta di molte principali imagini che nell' altre mancavano, & con la espositione in epilogo di ciasceduna & suo significato; estratta dall' istesso CARTARI, per Cesare MALFATTI Padoano, con un cathalogo del medesimo de 100. e piu famosi Dei, loro natura è proprietà, estrato da questo & altri autori. *Padoa*, Pietro Paulo Tossi, 1608, *in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

19933 Le medesime. *Venetia*, Evangelista Deuchino, 1624, *in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

19934 Le vere e nove imagini de gli Dei delli Antichi di Vicenzo CARTARI Reggiano, ridotte da capo à piedi in questa novissima impressione alle loro reali, & non piu per l'adietro osservate simiglianze; cavate da' marmi, bronzi, medaglie, gioie, & altre memorie antiche;

con esquisito studio, & particolare diligenza da Lorenzo PIGNORIA Padovano; aggiontevi le annotationi del medesimo sopra tutta l'opera, & un discorso intorno le deità dell' Indie orientali & occidentali, con le loro figure tratte da gl' originali, che si conservano nelle gallerie de' Principi & ne' musei delle persone private, con le allegorie sopra le imagini di Cesare MALFATTI Padovano, migliorate & accresciute novamente; & un catalogo del medesimo di cento piu famosi Dei della gentilità. *Padoua*, Pietro Paolo Tozzi, 1615, 2 *part.* 1 *vol. in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

19935 Le medesime, seconda editione. *Padova*, Pietro Paolo Tozzi, 1626, *in-4. vel.*

19936 Les images des anciens Dieux, conten. les idoles, coustumes, cérémonies & autres choses appartenans à la religion des Payens, recueillies & exposées en Italien par Vincent CARTARI, & trad. en françois par Ant. DU VERDIER, Seig. DE VAUPRIVAS. *Lyon*, Honorat, 1581, *in-4. v. f.*

19937 La même traduction. *Lyon*, Frellon, 1610, *in-8. fig. mar. r.*

19938 Dissertatio philologica de Diis tutelaribus veterum gentium, quâ de variis horum Deorum nominibus, tutelari eorumdem officio electione sive constitutione, eximio denique tam pacis quàm belli tempore cultu iisdem exhibito, agere conatur Johannes Georgius NEUSCHELERUS, Tiguro-Helvetus. *Lugduni Batavorum*, Conradus Wishoffs, 1719, *in-4. cart.*

19939 Georgii CRITTONII oratio de oraculis Apollinis, & de sacro principis oraculo. *Parisiis*, Prevosteau, 1596, *in-8. v. f. d. f. tr.*

19940 Silvestri LURSENII de templo & bibliothecâ Apollinis Palatini; accedunt dissertationes de Apolline & de bibliothecis veterum,

cum maximè Romanorum. *Franequeræ*, Bleck, 1719, *in-8. v. f.*

19941 Symbolica Statua Dianæ Ephesiæ à Claudio MENETREIO exposita, cui accessêre Lucæ HOLSTENII epistola ad Franc. Card. Barberinum de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ simulacro appositis, & Jo. Petri BELLORII notæ in numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium apibus insignita. *Romæ*, de Rubeis, 1688, *in-fol. fig. v. br.*

19942 Thomæ REINESII, de Deo Endovellico, cujus memoria nullibi veterum monumentorum præterea quàm in inscriptionibus antiquis in villâ Vizosâ Lusitaniæ repertis & post resendium à C. L. GRUTERO editis extat, commentatio parergica. *Altenburgi*, Otto Michael, 1637, *in-4. v. f.*

19943 Gisb. CUPERI Harpocrates, *sive* explicatio imagunculæ quæ in figuram Harpocratis formata repræsentat solem, ejusdem monumenta antiqua: accedit Steph. LEMOINE epistola de Melanophoris. *Trajecti ad Rhenum*, Halma, 1687, *in-4. fig. v. br.*

19944 Jacobi GRONOVII disquisitio de icunculâ Smetianâ quam Harpocratem indigetarunt, ubi & ipsius vera facies evulgatur, & quod in eâ lateat ænigma explicatur. *Lugdun. Batav.* Jac. Hackius, 1693, *in-4. vel.*

19945 Histoire d'Hercule le Thébain, avec la description des tableaux qu'elle peut fournir; par M. le comte DE CAYLUS. *Paris*, Tilliard, 1758, *in-8. v. m.*

19946 Disputatio paradoxa de Iside, magnâ dearum matre, ad locum Suet. in Othone, c. XII. §. 5. Præside Jacobo VAN BASHUYSEN, Theolog. doctore, respondente Gualthero VAN BASHUYSEN, G. N. Hanov. philos. & philol. studioso. *Servestæ*, Sam. Titius, 1719, *in-4. v. m.*

19947 De Iside Suevis olim cultâ ad loc. Taciti de mor. germ. c. IX. exercitatio prior quam publico examini submittunt Jo. Gottlob BOEHME & Jo. Paullus MEISNER. *Lipsiæ*, ex officina Langenhemiana, 1748, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19948 Pauli Ernersti JABLONSKI de Memnone Græcorum & Ægyptiorum, hujusque celeberrimâ in Thebaïde statuâ. *Francoforti ad Viadrum*, Kleyb, 1753, *in*-4. *fig. v. f. d. s. tr.*

19949 Tractatio de Mercurio & Hermis, seu statuis mercurialibus, ubi & de statuis in genere tractatur, & simul variæ antiquitates sacræ & profanæ illustrantur, operâ & studio Joan. NICOLAI. *Francof. & Lipsiæ*, Joh. Dauderstadius, 1687, *in*-12. *cart.*

19950 Dissertazione di Paolo Maria PACIAUDI, Teatino, sopra una statuetta di Mercurio. *Napoli*, Novello de Bonis, 1747, *in*-4. *cart.*

19951 Felicis EVELII de Minervâ sapientiæ olim præside syntagma mythologico-historicum. *Lovanii*, Martinus Van-Overbeke, 1730, *in*-12. *cart.*

19952 Mich. Frid. LOCHNERI Nerium, *sive* Rhodo Daphne veterum & recentiorum, quâ Nerei & Nereidum mythologia, amyci laurus, saccharum al-haschar, & ventus ac planta Badsamur aliaque explicantur, ac diversis sacræ scripturæ locis lux affunditur. Accedit Daphne Constantiniana. *Norimbergæ*, Hæredes Jo. Hoffmanni, 1716, *in*-4. *cart.*

19953 Gerh. FELTMANNI, de Deâ Podagrâ liber singularis. *Bremæ*, Hermannus Braverus, 1693, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

19954 Allégories orientales, *ou* le Fragment de SANCHONIATON, qui contient l'histoire de Saturne, suivie de celles de Mercure & de Hercule & de ses douze travaux, avec leur explication pour servir à l'intelligence du génie symbolique de l'antiquité; par M. COURT DE

GEBELIN. *Paris*, Boudet, 1773, *in-4. v. f. d. f. tr.*
19955 Dissertation sur le dieu Serapis, par Charl. GALLIOT. *Paris*, 1760, *in-4. v. m.*
19956 Isaaci VOSSII de Sibyllinis aliisque quæ Christi natalem præcessêre oraculis. *Lugduni Batavorum*, Gaal, 1680, *in-12. v. f.*
19957 Servatii GALLEI dissertationes de Sibyllis earumque oraculis. *Amsterdam*, Boom, 1688, *in-4. baz.*
19958 Dissertation sur les oracles des Sibylles, augmentée d'une réponse à la critique de Marckius, par le P. J. CRASSET. *Paris*, Michallet, 1684, *in-12. v. f. d. f. tr.*
19959 Mémoire sur Vénus, auquel l'académie royale des inscriptions & belles-lettres a adjugé le prix, par M. LARCHER. *Paris*, Valade, 1775, *in-12. v. f. d. f. tr.*
19960 Traduction d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus, avec des remarques critiques, par le P. SANADON. *Paris*, de la Roche, 1728, *in-18. v. f. d. f. tr.*
19961 Joh. Antonii VENERII nobilis Veneti, de oraculis & divinationibus antiquorum tractatus succinctus & exquisitus. *Basileæ*, apud Henric. Petrinos, 1628, *in-4. v. f.*
19962 Antonii VAN-DALE M. D. de Oraculis ethnicorum dissertationes duæ, quarum prior de ipsorum duratione ac defectu, posterior de eorumdem auctoribus. Accedit & schediasma de consecrationibus ethnicis. *Amstelædami*, Henricus & vidua Theodori Boom, 1683, *in-8. v. m.*
19963 Histoire des Oracles, par Bern. le BOVIER DE FONTENELLE. *Paris*, de Luyne, 1686, *in-12. v. f.*
19964 La même. *Paris*, Michel Brunet, 1713, *in-12, v. br.*
19965 Réponse à l'*Histoire des Oracles de Fontenelle*, dans laquelle on réfute le systême de

Van-Dale sur les auteurs des Oracles du paganisme ; par le P. BALTUS. *Strasbourg*, Doulssecker, 1709, 2 *vol. in*-8. *v. br.*

19966 J. E. JABLONSKI spicilegii animadversionum de cultu Virtutum sacro apud gentes profanas specimen, quo de Deâ Fide de ejusque sacris inprimis differitur. *Trajecti Francorum cis Viadrum*, Paul. Sigm. Gebler, 1752, *in*-8. *v. f.*

Traités des CÉRÉMONIES MATRIMONIALES & FUNEBRES des Anciens.

19967 Le Nozze del FAUSTO DA LONGIANO, in cui si leggono i riti, i costumi, gl'instituti, le cerimonie, & le solemnità di diversi antichi popoli, onde si sono tratti molti problemi; & aggiuntivi, i precetti matrimoniali di PLUTARCO. *Venetia*, Francesco Rocca, 1569, *in*-4. *cart.*

19968 Josephi LANZONI, philosophi & medici Ferrariensis, tractatus de balsamatione cadaverum, in quo non tantùm de Pollincturâ apud veteres, sed etiam de variis balsamandi cadavera modis apud recentes, multa curiosa breviter exponuntur. *Genevæ*, J. A. Chouet, 1696, *in*-12. *v. f.*

19969 Funerali antichi di diversi popoli & nationi ; forma, ordine, & pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche & d'altro, descritti in dialogo da Thomaso PORCACCHI da Castiglione Arretino, con le figure in rame di Girolamo PORRO Padovano. *Venetia*, gli heredi di Simon Galignani, 1591, *in-f. fig. v. m. d. s. tr.*

19970 Veterum lucernæ sepulcrales, collectæ ex cavernis & specubus subterraneis urbis Romæ, figuris æneis expressæ : veterum sepulchra seu mausolea Romanorum & Etruscorum, inventa in urbe Româ, aliisque locis celebribus ; in quibus multa ad eruditionem monu-

menta continentur, delineata secundùm formas suas à Petro Sanctio BARTOLIO, cum observationibus Joannis Petri BELLORII. Ex italico in latinum sermonem transtulit Alexander DUKERUS. Editio novissima, correctior & emendatior. *Lugduni Batavorum*, Petrus Vander-Aa, 1728, *in-fol. v. marbré.*

19971 Jac. GUTHERII, J. C. de jure Manium, *seu* de ritu, more, & legibus prisci funeris, & de orbitate tolerandâ, libri III. *Parisiis*, Nicolaus Buon, 1615, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

19972 Recherches sur la maniere d'inhumer des anciens, à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou, par le R. Pere B. R., prêtre de la compagnie de Jesus. *Poitiers*, Jacques Faulcon, 1738, *in*-12. *v. m.*

19973 Diatriba de Cepotaphiis scripsit R. M. VAN-GOENS, D. F. Trajectinus. *Trajecti ad Rhenum*, Abraham à Paddenburg, 1763, *in*-8. *v. f.*

Histoire des CÉRÉMONIES CIVILES & MILITAIRES des Anciens.

19974 L'origine des étrennes, par R. L. DE LA BARRE. *Paris*, 1582, *in*-8. *v. m.*

19975 De l'origine des étrennes, discours historique & moral, par J. S. D. M. (Jacq. SPON, Doct. en Médec.) *Lyon*, 1674, *in*-12. *v.f.d.s. tr.*

19976 Joan. WOUWERI dies æstiva *sive* de umbrâ pægnion. *Francofurti*, Heringius, 1610, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

19977 Dissertatio historico-politica de Expositione veterum ejusq. moralitate, quam in Academ. Aboensi publice examinandam sistit Gustavus C. FABRICIUS Ostro-Bothn. *Aboæ*, R. A. typ. E. Flodstrom, 1728, *in*-8. *cart.*

19978 Theodori REGNERI DE BASSENN de Jure jurando veterum, imprimis Romanorum, liber. *Trajecti ad Rhenum*, Charlois, 1728, *in*-8. *v. f.*

19979 Everardi OTTONIS de tutelâ viarum pu-

blicarum liber. *Trajecti ad Rhenum*, Hofmans, 1731, *in-8. v. f. d. f. tr.*

19980 Tractatus de Phyllobolià, *seu* florum & ramorum ſparſione in ſacris & civilibus rebus uſitatiſſima, ubi varii ritus adducuntur, multa ſcripturæ loca illuſtrantur, & cæremoniarum in ingreſſu ſolenni principum origo fuſè exhibetur : cui Dn. DIETERICI diſſertatio de ſparſione Florum adjicitur, operâ Joan. NICOLAI. *Francof. ad Mœnum*, Geor. Heinr. Ohrlingius, 1698, *in-12. cart.*

19981 Jac. Phil. TOMASINI de teſſeris hoſpitalitatis liber. *Amſterd.*, Friſius, 1670, *in-12. fig. v. f.*

19982 Opus polyhiſtoricum de oſculis, à Martino KEMPIO. *Francof.* Hallervordius, 1680, *in-4. v. f.*

19983 De oſculis diſcurſûs philologici editio nova, multis in locis aucta atque emendata, aut. Jo. Frid. HEKELIO. *Lipſiæ & Dreſdæ*, Chr. Hekelius, 1689, *in-12, cart.*

19984 Franc. Bern. FERRARII de veterum acclamationibus & plauſu, libri VII. *Mediolani*, 1627, *in-4. v. f.*

19985 Joh. Jacobi CLAUDII diſſertatio de ſalutationibus veterum, cui addita eſt diatribe de nutricibus & pædagogis. *Ultrajecti*, Johannes Viſch, 1702, *in-12. v. m.*

19986 Diſquiſitio de ſubſtratione & pignoratione veſtium, ubi locus Matth. XXI. explicatur, & probatur Chriſtum verum eſſe Meſſiam & Regem promiſſum, ſimul ac variæ antiquitates haud inutiles lectuque digniſſimæ nec hactenus obſervatæ in lucem proferuntur, operâ & ſtudio Johannis NICOLAI. *Giſſæ*, Henningus Mullerus 1701, *in-12. cart.*

19987 Titi POPMÆ Phryſii de operis ſervorum liber. *Amſterd.*, Friſius, 1672 *in-12. v. f. d. f. tr.*

19988 Laurentii PIGNORII de ſervis & eorum apud veteres miniſteriis. *Amſterdam*, Friſius, 1674, *in-12. fig. v. f. d. f. tr.*

19989 Joh. Frid. JUGLERI, art. lib. mag. de nundinatione servorum apud veteres liber singularis historico-juridicus, ex quo lucem capere possunt auctorum loca complura, accedit medicus Romanus servus sexaginta solidis æstimatus. *Lipsiæ*, Jo. Georg. Loewius, 1742, *in*-8. *cart.*

19990 Idem, editio secunda. *Lipsiæ*, Jo. Georg. Loewius, 1748, *in*-8. *v. éc.*

19991 Abb. Jo. Bapt. PACICHELLI Chiroliturgia, *sive* de variâ ac multiplici manûs administratione, lucubrationes juridico-philogicæ, quarum synopsis de manûs naturâ, utilitate, tuteiâ, gestibus, benedictionibus, impositionibus, tactu, osculis, lavatione, unctione, mirabili potestate ac imperio, ludis, scripturâ, in artibus excellentiâ, amputatione privationis detrimento, lineis, digitis, & unguibus, rursùs de pugno, alapâ, viribus, loco nobiliori, scævis, ambidextris, juramentis, annulis, armillis, chirothecis, aliisque pluribus nunquam editis; quæ universim pro novâ litterariâ supellectili breviter proponuntur & illustrantur. *Coloniæ Agrippinæ*, Wilhelmus Friessem, 1673, *in*-8. *cart.*

19992 Notitia dignitatum civilium, sacrarum, equestrium, exposita à Joh. Christoph. BECMANO. *Jenæ*, Enoch, 1677, *in*-4. *v. f.*

19993. Caroli PASCHALII Coronæ. *Lugduni Batavorum*, Gelder, 1671, *in*-8. *v. f.*

19994 Commentatio historica de Coronis, tam antiquis, quam modernis iisque regiis, speciatim de origine & fastis regni Hungariæ coronæ, cum figuris æneis, auctore Mart. SCHMEIZET. *Jenæ*, Joh. Martinus Gollnerus, 1713, *in*-4. *cart.*

19995 Dissertationem solemnem de Lauro pro obtinenda doctrinæ salutaris Laureâ in arenâ publicâ defendet Mich. Gottlieb AGNETHLER, eques Transilvanus Philos. magister. *Halæ propter Salam*, Gebaverius, 1751, *in*-4. *v. f.*

19996 Noctes Granzovianæ, *seu* Discursus pane-

gyricus de antiquis Triumphis, elucubratus à Martino DE GUICHARDO. *Amſtelodami*, Ægidius Janſſonius Valckenier, 1661, *in*-12. *fig. v. br.*

Hiſtoire des COSTUMES, HABILLEMENS, FESTINS, *&c. des Anciens.*

19997 Mœurs, coutumes & uſages des anciens peuples, par M. SABBATHIER. *Chalons*, Bouchard, 1770, *in*-4. *v. m.*

19998 Le Coſtume, *ou* Eſſai ſur les habillemens & les uſages de pluſieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monumens, par André LENS, peintre, avec 51 planches gravées. *Liege*, J. F. Baſſompierre, 1776, *in*-4. *gr. p. v. f. d. ſ. tr.*

19999 Storia di varii coſtumi ſacri e profani dagli antichi fino à noi pervenuti, diviſa in due tomi del Padre CARMELI min. off. profeſ. nella univerſità di Padova; ſi aggiungono in fine due diſſertazioni appartenenti alla venuta del Meſſia. *Padova*, Giovanni Manfrè, 1750, 2 *vol. in*-8. *baz.*

20000 De re veſtiariâ libellus, ex BAYFIO excerptus: additâ vulgaris linguæ interpretatione. *Trecis*, Nicolaus Paris, 1542, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20001 Oct. FERRARII de re veſtiariâ. *Patavii*, Frambottus, 1654, *in*-4. *fig. v. f.*

20002 Alberti RUBENII de re veſtiariâ veterum præcipuè de lato clavo, & alia ejuſdem opuſcula poſthuma. *Antuerpiæ*, Moretus, 1665, *in*-4. *fig. v. f.*

20003 J. B. DONII diſſertatio de utrâque pænulâ. *Pariſiis*, Sebaſt. & Gabr. Cramoiſy, 1644, *in*-8. *vel.*

20004 Delle ornatrici, e de' loro uffizii, ed inſieme della ſuperſtizione de' Gentili nella chioma, e della cultura della medeſima preſſo le antiche donne Romane; opera del ſignor Marcheſe Franceſco Eugenio GUASCO, Aleſſandrino. *Na-*

poli, Giovanni Gravier, 1775, *in-4. fig. v. f. d. f. tr.*

20005 Johannis HENNINGII, trichologia, id eſt de capillis veterum collectanea hiſtorico-philologica. *Magdeburgi*, Joh. Daniel Mullerus, 1678, *in-12. cart.*

20006 M. C. T. RANGONIS, Gymnaſii Berolinenſis Rectoris, de capillamentis *ſeu* vulgò parucquens, liber ſingularis. *Magdeburgi*, Tobias Schrotfrus, 1663, *in-12. cart.*

20007 Tractatus de Pileo, cæteriſque capitis tegminibus tam ſacris quam profanis à Petro DE MARIDAT. *Lugduni*, Champion, 1655, *in-4. v. f.*

20008 J. Fr. Wilh. PAGENSTECHERI de Barbâ, liber ſingularis. *Lemgoviæ*, Meyerus, 1715, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20009 Diſquiſitio de Chirothecarum uſu & abuſu, in quâ varii ritus, varia jura, & ſymbola illarum fuſè exhibentur, edita à Johanne NICOLAI. *Gieſſæ-Haſſorum*, Henningius Müllerus, 1701, *in-12. cart.*

20010 Thomæ BARTHOLINI de Armillis veterum; acceſſit Olai WORMII de aureo cornu Danico ad Licetum reſponſio. = Caſp. BARTHOLINI, Thomæ filii de inauribus veterum ſyntagma, accedit mantiſſa ex Thomæ Bartholini miſcellaneis, de annulis narium. = Thomæ BARTHOLINI, antiquitatum veteris puerperii ſynopſis, ab ejus filio Caſparo BARTHOLINO commentario illuſtrata. *Amſt.* Wetſtenius, 1676, *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20011 B. BALDUINI Calceus antiquus & myſticus & Jul. NIGRONUS de aligâ veterum: acceſſerunt ex Cl. SALMASII notis ad librum TERTULLIANI de Pallio, & Alb. RUBENII libris de re veſtiariâ, excerptâ cum obſervat. Joh. Fred. NILANT. *Lugd. Batav.* Haak, 1711, *in-12. fig. v. m.*

20012 Ottonis SPERLINGII de Crepidis veterum, nunc vulgo pantoffelen dictis diatribe. *Hauniæ*, typis Lauerentinis, 1698, *in*-8. *cart.*

20013 Dell' uſo delle ghirlande e degli unguenti ne' conuiti degli antichi, diuertimento erudito del Giuſeppe LANZONI, medico Ferrareſe. *Ferrara*, Filon, 1698, *in*-12. *cart.*

20014 Diſſertation ſur les feſtins des anciens Grecs & Romains, & ſur les cérémonies qui s'y pratiquoient, par P. M. (Pierre MURET). *La Haye*, (*Paris*), 1715, *in*-12. *v. f.*

20015 Joannis ALSTORPHII J. U. D. diſſertatio philologica de lectis, ſubjicitur ejuſdem de lecticis veterum diatribe. *Amſtelædami*, Joannes Wolters, 1704, *in*-12. *fig. v. marbré.*

20016 De Piſtrinis veterum ad illuſtranda varia ſcripturæ ſacræ & profanorum autorum loca ex antiquitatum monumentis diſſerit M. Frid. Lebr. GOETZIUS. *Cygneæ*, Joh. Chriſt. & Joh. David Stoeſſelii, 1730, *in*-8. *cart.*

20017 Andreæ SENFTLEBII, Jcti Vratiſlav. de aleâ veterum opuſculum poſthumum. *Lipſiæ*, Philippus Furhrmann, 1667, *in*-8. *cart.*

ANTIQUITÉS.

Introduction à l'étude des ANTIQUITÉS.

20018 Joan. Abrah. BIRNBAUM de natura ac uſu ſtudii antiquitatum liber ſingularis. *Lipſiæ*, Joh. Chriſtian. Langenhemius, 1741, *in*-4. *cart.*

20019 Jo. Alberti FABRICII bibliographia antiquaria, *ſive* introductio in notitiam ſcriptorum qui antiquitates hebraicas, græcas, romanas & chriſtianas ſcriptis illuſtrârunt, locupletata & aucta ſtudio & operâ Pauli SCHAFFSHAUSEN. *Hamburgi*, Bohn, 1760, *in*-4. *v. f.*

20020 Explanatio notarum & litterarum quæ frequentiùs in antiquis lapidibus, marmoribus & auctoribus

auctoribus occurrunt, auctore Sertorio URSATO. *Parisiis*, Lambertus Coffin, 1723, *in*-12. *v. br.*

20021 Institutiones antiquariæ quibus præsidia pro græcis latinisque scriptoribus numis & marmoribus faciliùs intelligendis proponuntur, ac plurima ad numerorum & vocum compendia ad Chronologiam & Palæographiam spectantia accuratè explicantur, auctore Everardo AUDRICHIO, Matheseos professore. *Florentiæ*, ex typographia sacræ Cæs. Majest., 1756, *in*-4. *carton.*

20022 Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques, grecs & latins, tant sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable & les antiquités, par M. SABATHIER; avec le Recueil des planches pour l'intelligence de cet ouvrage. *Châlons*, Seneuse, 1766 *& suiv.* 27 *vol. in*-8. *v. m.*

20023 Dictionnaire abrégé d'antiquités, par E. J. MONCHABLON. *Paris*, Desaint & Saillant, 1760, *in*-12. *v. br.*

20024 Le même, nouvelle édition. *Paris*, Saillant & Nyon, 1773, *in*-12. *v. f. d. f. tr.*

Dissertations & collections générales d'ANTIQUITÉS.

20025 Les illustres observations antiques de Gabriel SYMEON Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon*, de Tournes, 1558, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20026 Recherches curieuses d'antiquités, contenues en plusieurs dissertations, sur des medailles, bas-reliefs, statues, mosaïques, & inscriptions antiques, par SPON. *Lyon*, Amaulry, 1683, *in*-4. *fig. v. br.*

20027 Spicilegium antiquitatis *sive* variarum ex antiquitate elegantiarum, novis luminibus illustratarum fasciculi, exhibente L. BE-

GERO. *Coloniæ*, Liebpertus, 1692, *in-fol. v. f. fil.*

20028 Recherches curieuses d'antiquités venues d'Italie, de la Grece, d'Egypte, & trouvées à Nimegue, à Santen, au château de Wiltenburg proche d'Utrecht, dans le château de Britten proche de Leyde, & à Tongres; le tout mis en ordre par Nicolas CHEVALIER; enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Utrecht*, le même, 1712, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr.*

20029 Lettera nella quale vengono espressi colle figure in rame, e dilucidati colle annotazioni, dal P. D. Gian Grisostomo SCARFO dottor teologo Basiliano, varii antichi monumenti. *Venezia*, Bonifacio Viezzeri, 1739, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20030 Jo. God. UNGERI, analecta antiquario-sacra in quibus tum de cingulis, eorumque apud veteres usu tum de antiquitate, ΚΥΝΟΦΟΡΙΑΣ pœnæ ignominiosæ adversus Jo. Heinr. Meibomium adserta, tum de ΞΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ejusque ritu antiquo differitur, & varia SS. Oracula illustrantur, explicantur, vindicantur: ad calcem adjicitur commentatio de navium succingendarum apud veteres ratione, contra Georg. Raphelium conscripta. *Lipsiæ*, Bern. Christoph. Breitkopfius, 1740, *in-8. cart.*

20031 Dissertationum rariorum de antiquitatibus sacris & profanis fasciculus novus recensuit & schediasma de jure Cælibatûs apud Lacædemonios præmisit Julius Carolus SCHLAEGERUS, philologiæ græcæ & orientalis in academia Julia professor. *Helmaestadii*, Paullus Dietericus Schnorrius, 1744, *in-4. v. f.*

20032 A. F. GORI symbolæ litterariæ, opuscula varia philologica, scientifica, antiquaria, signa, lapides, numismata, gemmas & monumenta

medii aevi nunc primùm edita complectentes, adjectis tabulis ære incisis. *Romæ*, Nicolaus & Marcus Palearini, 1751 & 1752, 6 *vol. in*-8. *v. éc.*

20033 Dissertatio philologica quâ nonnulla monimenta sacræ vetustatis ex museo Victorio depromta, æri incisâ tabulâ vulgantur, expenduntur, illustrantur. *Romæ*, è Typographeio Palladis ad theatrum Pompeii, 1751, *in*-4. *fig. v. f. d. s. tr.*

20034 Dissertazioni e lettere filologiche antiquarie del Padre Anton. Maria LUPI Fiorentino, della compagnia di Gesu', date ora per la prima volta in luce, adornate di annotazioni, e delle memorie a esso spettanti. *Arezzo*, Michele Belotti, 1753, *in*-8. *bas.*

20035 L'antiquité justifiée, *ou* Réfutation de l'*antiquité dévoilée par ses usages. Paris*, Vallat-la-Chapelle, 1766, *in*-12. *v. m.*

20036 Antiquitatis monumenta insignia, ex ære marmoribus, membranisve veteribus collecta, per Georgium FABRICIUM CHEMNICENSEM; nunc etiam multis accessionibus auctiora edita, cum tumulis vetustis, carmine inscriptis, libri duo. *Basileæ*, Joannes Oporinus, 1549, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20037 Thesaurus rei antiquariæ, per Hubertum GOLTZIUM. *Antuerpiæ*, Plantinus, 1579, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

20038 Miscella antiquæ lectionis, cujus quatuor monumenta in publicam lucem reduxit suis impensis Simon PAULLI bibliopola. *Argentorati*, Johannes Pastorius, 1664, *in*-8. *cart.*

20039 Commentarii Caroli PATINI in monumenta antiqua. *Patavii*, 1689, *in*-4. *v. br.*

20040 Vetera monimenta in quibus præcipuè musiva, opera sacrarum profanarumque ædium structura, ac nonnulli antiqui ritus, disserta-

tionibus iconibusque illustrantur, operâ Joan. CIAMPINI. *Romæ*, Komarek, 1690, 2 *vol. in-fol. fig. v. br.*

20041 Antiquitatis reliquiæ à marchione Jacobo MUSELLIO collectæ, tabulis (183 æneis) incisæ & brevibus explicationibus illustratæ. *Veronæ*, Augustinus Carattonius, 1756, *in-fol. v. m.*

20042 Explication de plusieurs antiquités, recueillies par Paul PETAU. *Amst.* Neaulme, 1757, *in-4. fig. v. m.*

20043 Lettre de Monsieur *** à M. *** sur quelques monumens d'Antiquités. *Paris*, Barrois, 1758, *in-8. fig. v. m.*

20044 Reliquiæ manuscriptorum omnis ævi diplomatum ac monumentorum ineditorum adhuc, ex museo Jo. Petri LUDEWIG Jcti. *Francofurti*, 1720 & 1737, 11 *vol. in-8. v. m.*

MÉDAILLES.

Introduction à la science des MÉDAILLES.

20045 Ezechielis SPANHEMII dissertationes de præstantiâ & usu numismatum antiquorum. *Amst.* Elsevir, 1671, 2 *vol. in-4. v. f. d. f. tr.*

20046 Utilitas rei numariæ veteris compendio proposita; accedit appendicula ad numos Coloniarum per Cl. Vaillantium editos, è cimeliarchio Vindobonensi cujusdam è societate Jesu, auctore R. P. Ludovico DE BIEL, e soc. Jesu. *Viennæ Austriæ*, Joannes Adamus Schmidius, 1733, *in-8. fig. v. m.*

20047 De causis raritatis quorumdam numorum disserit Maur. Car. Christianus WOOG. V. D. M. *Dresdæ*, in officina Harpeteriana, 1748, *in-4. cart.*

20048 Burcard. Gotthelffii STRUVII bibliotheca nu-

mismatum antiquiorum in quâ continentur : I auctores qui de numismatibus scripserunt. II. Familiæ & Impp. quorum numismata asservantur. III. Nomina & materiæ numismatum. IV. Frequentiores numismatum characteres & inscriptiones. V. Notæ in numismatibus occurrentes, in gratiam tyronum collecta & disposita. *Jenæ*, Jo. Bielkius, 1693, *in*-12. *cart.*

20049 D. Anselmi BANDURII benedictini, bibliotheca nummaria, *sive* auctorum qui de re nummariâ scripserunt, recusa curante Jo. Alberto FABRICIO. *Hamburgi*, C. Leiebezeit, 1719, *in*-4. *v. mar.*

20050 Bibliotheca numismatica exhibens (ordine alphabetico) catalogum auctorum qui de re monetariâ & numis tam antiquis quàm recentioribus scripsêre, collecta & indice rerum instructa à Joh. Christ. HIRSCH. *Norimbergæ*, Heredes Felseckeri, 1760, *in-fol. v. m.*

20051 Specimen universæ rei nummariæ antiquæ ab Andrea MORELLIO. = Esech. SPANHEMII ad eundem epistolæ V. *Lipsiæ*, Fritsch, 1695, *in*-8. *v. f.*

20052 Introduction à l'histoire par la connoissance des Médailles, par C. PATIN. *Paris*, du Bray, 1665, *in*-12. *fig. v. f.*

20053 Introduction à la connoissance des médailles, par le même. *Padoue*, 1691, *in*-12. *fig. v. f. d. s. tr.*

20054 Histoire des médailles, *ou* Introduction à la connoissance de cette science, par le même. *Paris*, Ve. Mabre Cramoisi, 1695, *in*-12. *fig. v. br.*

20055 Introduzione alla storia della pratica delle medaglie, di Carlo PATTINO, tradotta dal francese, da Constantin BELLI. *Venetia*, Gio Giacomo Herz, 1673, *in*-12. *cart.*

20056 Johannis SELDENI liber de nummis cui

accedit bibliotheca nummaria. *Londini*, Pitt, 1675, *in-4. v. f. d. f. tr.*
20057 La ſcience des médailles, par le P. Joſ. JOBERT. *Paris*, Lucas, 1692, *in-12. v. br.*
20058 La même, nouvelle édition avec des remarques hiſtoriques & critiques, par de la BASTIE. *Paris*, Debure l'aîné, 1739, 2 *vol. in-12. fig. v. m.*
20059 La maniere de diſcerner les médailles antiques de celles qui ſont contrefaites, par M. BEAUVAIS d'Orléans. *Paris*, Briaſſon, 1739, *in-4. v. m.*
20060 Introduction à la ſcience des médailles, par Dom Thomas MANGEART. *Paris*, d'Houry, 1763, *in-fol. fig. gr. pap. v. f.*
20061 Iſtituzione antiquario-numiſmatica o ſia introduzione allo ſtudio delle antiche medaglie, in due libri propoſta da Giuſeppe Ant. MONALDINI. *Roma*, Venanzio Monaldini, 1772, *in-8. fig. v. f. d. ſ. tr.*

Diſſertations ſur les MÉDAILLES *en général.*

20062 Diſcorſo di Sebaſtiano ERIZZO ſopra le medaglie de gli antichi, con la dichiaratione delle monete conſulari & delle medaglie de gli Imperadori Romani; di nuovo in queſta quarta editione dall' iſteſſo authore reviſto, & ampliato. *Vinegia*, Gio. Variſco, *in-4. fig. v. f. d. ſ. tr.*
20063 Diſcours ſur les médailles antiques, par Louis SAVOT. *Paris*, Cramoiſy, 1627, *in-4. v. m.*
20064 Oſſervazioni iſtoriche ſopra alcuni medaglioni antichi, da Filippo BUONAROTTI. *Roma*, 1698, *in-4. baſ.*
20065 Othonis SPERLINGII, diſſertatio de nummis non cuſis tam veterum quàm recentiorum. *Amſt.* Halma, 1700, *in-4. v. br.*

20066 De veteris numismatis potentiâ & qualitate lucubratio, *sive* cognitio totius rei numariæ ad intelligentiam juris accommodata; accessit dissertatio juridica de numo unico, cum multis aliis cognitioni numorum conducentibus. *Lipsiæ & Francofurti*, Jodocus Wilhelmus Kohlesius, 1701. = Nummorum in Hiberniâ, antequam hæc insula sub Henrico II, Angliæ Rege, Anglici facta sit juris, cusorum indagatio, per Nicolaum KEDER; accessit catalogus nummorum Anglo-Saxonicor. & Anglo-Danicor. musei Kederiani. *Lipsiæ* Jo. Fridericus Gleditsch, 1708. = Sebastiani FÆSCHII J. C. de nummo Pylæmenis, Evergetæ Regis, Paphlagoniæ epistola. *Basileæ*, Joh. Ludovicus Konig & Joh. Brandmyllerus, 1680, *in*-4. *fig. v. f.*

20067 M. Zachariæ GOEZII, Dissertationes XX de nummis. *Witembergæ*, Ludovicus, 1716, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20068 Erasmi FROELICH, societatis Jesu, quatuor tentamina in re numaria vetere: I. Dissertatio compendiaria de utilitate rei numariæ veteris; II. Appendicula ad numos Coloniarum Romanarum, à Cl. Vaillantio editos; III. Appendicula ad numos Urbium, græcè loquentium, sub Augustis percussos, & à laudato Vaillantio vulgatos; IV. Dissertatio de numis monetariorum veterum culpa vitiosis; editio altera, ab auctore recognita, multis locis numisque locupletata. *Viennæ Austriæ*, Maria Theresia Voigtii Vidua, 1737, *in*-4. *fig. v. m.*

Collections de MÉDAILLES ANTIQUES en général.

20069 Promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde. *Lyon*, Rouille, 1553, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

20070 Sylloge numismatum elegantiorum quæ diversi Impp. Reges, principes, comites, respublicæ, diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usque 1600 cudi fecerunt, historicâ narratione illustrata operâ ac studio Joannis Jacobi LUCKII. *Argentinæ*, Typis Reppianis, 1620, *in-fol. fig. mar. r.*

20071 Numismata a discourse of medals antient and modern. Together with some account of heads and effigies of illustrious, and famous persons, in sculps and taille-douce, of whom we have no medals extant; of the use to be derived from them. To which is added a digression concerning physiognomy, by J. EVELYN. *London*, Benj. Tooke, 1697, *in-fol.* (*fig.*). *v. m.*

20072 Huberti GOLTZII de re nummariâ antiquâ opera quæ extant omnia. *Antuerpiæ*, Verdussen, 1708, 5 *vol. in-fol. fig. v. br.*

20073 Joh. Georgii WACHTERI Archæologia nummaria, continens præcognita nobilissimæ artis, quæ nummos antiquos interpretatur. *Lipsiæ*, ex officinâ Breitkopfianâ, 1740, *in-4. v. m.*

20074 Numismata antiqua à Jacobo MUSELLIO, collecta & edita. *Veronæ*, 1751, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

20075 Numismata regum veterum anecdota aut rariora, ab Erasmo FROELICH. *Viennæ Austriæ*, Trattner, *sine anno*, *in-4. fig. v. m.*

20076 Ejusdem notitia elementaris numismatum antiquorum illorum quæ Urbium liberarum, regum & principum ac personarum illustrium appellantur. *Viennæ*, Joan. Thom. Trattner, 1758, *in-4. fig. v. m.*

20077 Regum veterum numismata anecdota, auperrara notis illustrata, collata operâ & studio Francisci Antonii Comitis DE KHEVENHULLER.

ennæ Auſtriæ, Joannes Thomas Trattner, in-4. fig. v. m.

20078 Otthonis SPERLINGII Jcti de nummorum Bracteatorum & Cavorum noſtræ ac ſuperioris ætatis origine & progreſſu, epiſtola. *Lubecæ*, Joh. Wiedemeyer, 1700, *in-4. fig. cart.*

20079 Gottlieb Samuel. TREVERI prof. publ. hiſtoria globi crucigeri ſymboli majeſtatis & diſquiſitio globi duplicati in numis Bracteatis ſæculi XII. & XIII. obvii. *Brunſvigæ*, Freideric Wilhelm. Meyerus, 1728, *in-8. fig. cart.*

20080 Gaſparis Aloyſii ODERICII, ſocietatis Jeſu, de argenteo Orcitirigis numo conjecturæ. *Romæ*, J. Zempel, 1767, *in-4. cart. mag. fig. v. f. d. ſ. tr.*

20081 De argento Runis ſeu literis gothicis inſignito, ſententia Nicolai KEDERI. *Lipſiæ*, Gleditſch, 1703. = Ejuſdem Runæ in nummis vetuſtis diù quæſitæ tandem inventæ, *ſeu* de nummis Runicis commentatio. *Lipſiæ*, Gleditſch, 1704, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20082 In numiſmata ærea ſelectiora è muſeo Piſano olim Corrario commentarii. *Caſinæ*, Santinus, 1740, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. fig. cart. mag. v. f.*

20083 Rariora Becceleriana prout ſe obtulerunt, & ſub ſtylum venerunt, extemporaneâ opellâ conſignante D. Bud. CAPELLO. *Hamburgi*, Typis Rebenlinii, 1684, *in-fol. fig. cart.*

20084 Eadem, *ſeu* nummotheca atque rariora Becceleriana, &c. nunc recuſa. *Hamburgi*, Conr. Konigius, 1750, *in-fol. fig. v. f.*

20085 Muſei Theupoli antiqua numiſmata olim collecta a Joan. Dominico THEUPOLO, aucta & edita à Laurentio THEUPOLO. *Venetiis*, 1736, 2 *vol. in-4. c. m. v. m.*

20086 Nummorum antiquorum ſcriniis Bodleianis reconditorum catalogus. *Oxonii*, è Theatr. Sheld. 1750, *in-fol. fig. v. m.*

20087 Numophylacium Mansbergianum, quod collegit Anthon. Adam à MANSBERG, Regis magnæ Britanniæ Capitaneus, in ordinem & classes redactum ab Joh. Frid. BORCHMANN, Commissario regio : auctionis more vendendum. *Cellis*, Joh. Dieter Schulzius, 1763, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Traités sur les MONNOIES, POIDS, MESURES, &c. des Anciens.

20088 Historiæ rei nummariæ veteris scriptores aliquot insigniores. *Lugduni Batavor.*, Vander-Aa, 1695, 2 *vol. in*-4. *baz.*

Math. HOSTI Antiquitates Rei nummariæ, & de veteribus mensuris, ponderibus, &c. — Joh. SELDENI liber de nummis. — Phil. LABBE bibliotheca nummaria. — Guil. BUDÆUS de asse.

20089 Catholicon rei monetariæ, *sive* leges monarchicæ generales de rebus nummariis & pecuniariis : quotquot inde ab orbe condito ad præsentem Christi nati annum MDCXX, in quatuor mundi monarchiis, & præsertim in in ultimâ Romano-germanicâ, cum gentium consensu latæ & promulgatæ fuerunt : in certum ordinem redactæ, & sub suis titulis distinctæ à Melchiore GOLDASTO HAIMENSFELD. Accessit chronologia omnium auctorum, qui de re monetariâ tractatus instituerunt indè à nativitate christi usque ad dictum annum MDCXX. *Francofurti ad Mœnum*, Joan. Fridericus Weiss, 1620, *in*-4. *v. f.*

20090 Romeo BOCCHI, della giusta universale misura, & suo typo, cioe anima & corpo della moneta. *Venetia*, Gio Batt. Ciotti, 1621, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *vel.*

20091 Christiani CRUSII, prof. antiquit. & hist. litt. commentarius de originibus pecuniæ à

pecore ante nummum signatum. Accedit ejusdem oratio (de multiplici usu humanitatis studiorum). *Petropoli*, typis Academiæ Scientiarum, 1747-1748, *in*-8. *v. m.*

20092 Joannis MEURSII Denarius Pythagoricus sive de numerorum usque ad denarium qualitate, ac nominibus, secundùm Pythagoricos. *Lugduni Batavorum*, Maire, 1631, *in*-4. *v. m.*

20093 Alex. Xaverii PANELII de Cistophoris. *Lugduni*, de Ville, 1734, *in*-4. *fig. v. f.*

20094 Caroli ARBUTNOTII tabulæ antiquorum nummorum, mensurarum & ponderum, prætiique rerum venalium, variis dissertationibus explicatæ & exemplis illustratæ, ex anglicâ in linguam latinam conversæ, operâ Dan. KONIGII. *Lugduni Batavorum*, Luchtmans, 1764, *in*-4. *v. m.*

20095 De Ponderibus, nummis & mensuris libri V. auctore Jac. CAPELLO. *Francofurti*, Hulsius, 1606, *in*-4. *v. f.*

20096 Eduardi BERNARDI de mensuris & ponderibus antiquis libri III. *Oxoniæ*, è Theatr. Sheld. 1688, *in*-8. *v. f.*

Traités & Collections des PIERRES GRAVÉES des Anciens.

20097 Gemme antiche figurate date in luce da Domenico di ROSSI, colle sposizioni di Paolo Alessandro MAFFEI. *Roma*, 1607, 4 *vol. in*-4. *fig. v. br. d. s. tr.*

20098 Lithologia o explicacion de las piedras syotras antiguedades, &c. por Jos. Vicente del OLMO. *Valencia*, 1653, *in*-4. *v. f.*

20099 Joannis MACARII Abraxas, seu apistopistus, quæ est antiquaria de gemmis Basilidianis disquisitio, exhibita & commentario illustrata

à Joan. CHIFFLETIO, cui accedit ejusdem CHIFFLETII Socrates, sive de gemmis ejus imagine cælatis judicium. *Antuerpiæ*, Moretus, 1657. = Car. PATINI, de numismate antiquo Augusti, & Platonis, epistola. *Basileæ*, 1675, *in-4. fig. v. m.*

20100 Gemmarum biga Sardonyx & Sapphirus olim à Marquardo FREHERO explicata, nunc recusa & notis quibusdam aucta per Henr. Günt. THULEMARIUM, J. U. doct. acad. Heidelb. prof. *Heidelbergæ*, Joh. Michael, Rudigèrus, 1681, *in-4. cart.*

20101 Gemmæ & sculpturæ antiquæ depictæ à Leonardo AUGUSTINO, in latinum versæ à Jacobo GRONOVIO. *Amstelod.*, Blooteling, 1685, *in-4. fig. v. f.*

20102 Eædem. *Franequeræ*, Strik, 1694, *in-4. fig. v. b.*

20103 Explication d'une pierre gravée du cabinet du comte de Pont-Chartrain, par BAUDELOT. *Paris*, Cot, 1710, *in-12. fig. v. br.*

20104 Recueil de pierres gravées, par DE GRAVELLE. *Paris*, Mariette, 1732 & 1737, *2 vol. in-4. gr. pap. v. f. d. s. tr.*

20105 Dissertatio Glyptographica *sive* gemmæ duæ vetustissimæ, emblematibus & græco artificis nomine insignitæ quæ exstant Romæ in museo Victorio, explicatæ & illustratæ; accedunt nonnulla veteris elegantiæ & eruditionis inedita monimenta. *Romæ*, Typis Zempelianis, 1739, *in-4. fig. vel.*

20106 Thesaurus gemmarum antiquarum astriferarum, quæ è compluribus dactyliothecis selectæ & æreis tabulis CC. insculptæ observationibus illustrantur; adjectis parergis LX. Atlante Farnesiano prolegomenis, diatribis III. dissertationibus XV. & indicibus. *Florentiæ*, ex officinâ typogr. Albizinianâ, 1750, 3 *vol. in-fol. v. f. d. s. tr.*

20107 Museum Odescalchum, *sive* Thesaurus antiquarum gemmarum, quæ à Christinâ Suecorum reginâ in museo Odescalcho adservantur, & à Petro Sancto BARTOLO quondam incisæ. *Romæ*, Monaldini, 1751, 2 *vol. in-fol. fig. gr. pap. v. éc. fil.*

20108 Francisci FICORONII gemmæ antiquæ litteratæ aliæque rariores: accesserunt vetera monumenta, collecta & illustrata à Nicolao GALEOTTI. *Romæ*, Zempel, 1757, *in-4. fig. v. m.*

20109 Abrah. GORLÆI Antuerpiani, dactyliotheca *seu* annulorum sigillarium quorum apud priscos tam græcos quam romanos usus, è ferro, ære, argento & auro, promptuarium; accesserunt variarum gemmarum quibus Antiquitas in sigillando uti solita scalpturæ. *Sans date ni nom de ville*, *in-4. fig. mar. vert.*

20110 Eadem, cum explicationibus Jac. GRONOVII. *Lugduni Batavorum*, Damme, 1707, 2 *vol. in-4. v. br.*

20111 Dactyliothecæ universalis signorum exemplis nitidis redditæ chilias, *sive* scrinium milliarium primum delectis gemmis antiquo opere scalptis plerisque, eisque fere hodie prædicatione & notitiâ multorum in omni Europâ clarissimis, exemplo de museis in massa quadam terrea candida petito expressit, ordinavit, edidit Philippus Dan. LIPPERT Dresd. Stilum adcommodabat, intelligendisque per conjecturam argumentis litteras nonnullas, præfatus quoque de rei gemmariæ veteris, gratiâ singulari, Joh. Frider. CHRISTIUS, prof. artium publicus. *Lipsiæ*, ex officinâ Breitkopfiâ, 1755 & 1756, 2 *tom.* 1 *vol. in-4. v. f. d. s. tr.*

20112 Joh. KIRCHMANNI de annulis liber, accedunt Georg. LONGI, Abr. GORLÆI & Henr. KORNMANNI de eisdem tractatus. *Lugduni Batavorum*, Hackii, 1672, *in-12, v. f. d. s. tr.*

20113 Syntagma de annulis, *sive* tractatus annularis de annulorum origine, virtute, & dignitate, selectis historiis, theo-politis monitis, ac variis discursibus illustratus, authore R. P. F. Francisco DE CORTE, Augustiniano Brugensi. *Antuerpiæ*, Petrus Jouret, *in-8. fig. v. br.*

20114 Osservazioni istoriche di Domenico Maria MANNI sopra i Sigilli antichi de secoli bassi. *Firenze*, Albizzini, 1739, 2 *vol. in-4. v. m.*

20115 Achates Isiacus-annularis commentariolo explicatus à JOANNE Archiepiscopo Ancyrano. *Romæ*, Rochus Bernabò, 1727, *in-4. cart.*

Traités & Collections d'INSCRIPTIONS ANCIENNES.

20116 Istituzione antiquario-lapidaria o sia introduzione allo studio delle antiche latine iscrizioni in tre libri proposta da Giuseppe Ant. MONALDINI. *Roma*, Venanzio Monaldini, 1770, *in-8. v. f. d. f. tr.*

20117 Le iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi, le quali à Como nel museo del Giovio si veggiono, tradotte di latino in volgare da Hippolito ORIO, Ferrarese. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1552, *in-4. vel.*

20118 Inscriptiones athleticæ nuper repertæ, editæ & notis illustratæ ab Octavio FALCONERIO, quibus accesserunt aliæ ex Africanis marmoribus recens descriptæ, unà cum dissertatione de nummo Apainensi. *Romæ*, Fabius de Falco, 1568, *in-4. fig. v. br.*

20119 Inscriptionum antiquarum sylloge in duas partes distributa, quarum prior, inscriptiones ethnicas singulares & rariores penè omnes continet, quæ vel Gruteri corpore, Reynesii syntagmate, Sponii miscellaneis, aliisque ejusdem argumenti libris reperiuntur; altera christiana mo-

numenta antiqua quæ hactenus innotuerunt omnia complectitur, notis quibusdam illustrata, A. Guil. FLEETWOOD. *Londini*, Guil. Graves, 1691, *in*-8. *v. br.*

20120 J. B. DONII inscriptiones antiquæ, editæ ab Ant. Fr. GORIO. *Florentiæ*, Tartinius, 1731, *in-fol. fig. v. br*

20121 Caroli Gustavi HERŒI Cæs. majest. rei antiquæ necnon feriundis numismatibus præfecti, inscriptiones & symbola varii argumenti. *Lipsiæ*, Joannes Georgius Monath, 1734, *in*-8. *fig. cart.*

20122 Phil. MAZOCHII in causâ hilari fide constituti, actorum recensio, quâ totum inscriptionis Hilari judicium per temporum articulos dispositum proponitur. *Neapoli*, 1745, *in*-4. *vel.*

20123 Iscrizione antiche disposte per ordine di varie classi ed illustrate con alcune annotazioni da Benedetto PASSIONEI. *Lucca*, Giov. Riccomini, 1763, *in-fol. br.*

20124 Inscriptiones antiquæ pleræque nondum editæ, in Asia minori & Grecia præsertim Athenis collectæ, cum appendice, exscripsit edidit que Ricardus CHANDLER. *Oxonii*, è typographeo Clarendoniano, 1774, *in-fol. pap. de holl. v. f. d. f. tr.*

Collections de MÉDAILLES, PIERRES GRAVÉES, INSCRIPTIONS, &c.

20125 Dissertations du R. P. Etienne CHAMILLART, sur plusieurs médailles & pierres gravées de son cabinet, & autres monumens d'antiquités. *Paris*, Cot, 1712, *in*-4. *fig. v. m.*

20126 Museum Meadianum *sive* catalogus nummorum, monumentorum ac gemmarum, cum aliis artis recentioris & naturæ opibus quæ Rich. MEAD comparaverat. *Londini*, Langford, 1755, *in*-8. *v. m.*

20127 Dialoghi di Don. Ant. AGOSTINI, intorno alle medaglie inscrittioni & altre antichita, tradotti in lingua italiana, da Dion. Ottaviano SADA. *Roma*, 1592, *in-fol. fig. en bois*, *v. f.*

20128 Discorsi del S. Don Antonio AGOSTINI, sopra le medaglie & altre anticaglie divisi in XI. dialoghi, tradotti dalla lingua spagnuola nell' italiana con l'aggiunta di molti ritratti di belle & rare medaglie. *Roma*, Ascanio & Girolamo Donangeli, 1592, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

20129 Inscriptionum antiquarum græc. & latin. & numismatum è scriniis Britannicis catalogus à Richardo POCOCKE. *Londini*, 1752, *in-fol. v. f. filets.*

20130 Gaspari Aloysii ODERICI, Genuensis, e societate Jesu, dissertationes & adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones & numismata, accedunt inscriptiones & monumenta quæ extant in bibliotheca monachorum Camaldulensium S. Gregorii in monte Cœlio explicationibus illustrata. *Romæ*, Franciscus Bizzalinus Komarek, 1765, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

Traités & Collections des STATUES, VASES & MARBRES des Anciens.

20131 Signorum & statuarum symbola Perreriana, eleganti cœlo denuò exsculpta, & novo nitore edita à Petro SCHENCK. *Amstelædami*, Petrus Schenck, 1702, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr.*

20132 I piombi antichi opera di Francesco de FICORONI. *Roma*, Girolamo Mainardi, 1740, 2 *part.* 1 *vol. in-4. fig. v. m*

20133 De vasculis libellus, adolescentulorum caussâ, ex BAYFIO decerptus : additâ vulgari latinarum vocum interpretatione. *Trecis*, Nicolaus Paris, 1542, *in-8. v. f. d. s. tr.*

20134

20134 Musæ lapidariæ antiquorum in marmoribus explanatæ, cum notis historicis, auctore Joanne Baptista FERRETIO. *Veronæ*, de Rubeis, 1672, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

HISTOIRE DES ANCIENNES MONARCHIES.

20135 I cinque libri de le antichita de BEROSO, sacerdote Caldeo, con lo commento di Giovanni ANNIO di Viterbo, tradotti hora pur in italiano per Pietro LAURO, Modonese. *Venetia*, Baldissera Constantini, 1550, *in-8. v. m.*

20136 Le antichita del medesimo & d'altri scrittori, cosi hebrei come greci & latini, che trattano delle stesse materie, tradotte, dichiarate, & con diverse utili & necessarie annotationi illustrate, da Francesco SANSOVINO. *Vinegia*, Altobello Salicato, 1583, *in-4. v. m.*

20137 Histoire des empires & des républiques, depuis le déluge jusqu'à Jesus-Christ, où l'on voit dans celles d'Egypte & d'Asie la liaison de l'histoire sainte avec la profane, & dans celle de la Grece le rapport de la fable avec l'histoire, par l'abbé GUYON. *Paris*, Simart, 1733 & 1741, 12 *vol. in-12. v. m.*

20138 Réflexions critiques sur les histoires des anciens peuples Chaldéens, Hébreux, Phéniciens, Egyptiens, Grecs, &c. jusqu'au temps de Cyrus, par FOURMONT l'aîné. *Paris*, Musier pere, 1735, 2 *vol. in-4. v. f.*

20139 Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des empires & des républiques qui ont paru avant J. C. par LACOMBE. *Paris*, Hérissant, 1757, *in-8. v. m.*

20140 Histoire du gouvernement des anciennes républiques, par M. TURPIN. *Paris*, de Hansy, 1769, *in-12. v. f.*

20141 Elémens de l'histoire des anciens peuples

du monde, de leur religion & gouvernement, de leurs principales loix, coutumes & grandes révolutions, &c. par M. P**. *Paris*, Coſtard, 1775, *in*-8. *v. m.*

HISTOIRE DES JUIFS.

20142 JOSEPHI Judei opera, non parvâ accuratione & diligentiâ impreſſa, necnon à complusculis mendis quibus paſſim antea ſatebant (ſcatebant) terſa atque caſtigata. *Pariſiis*, Johannes Parvus, 1519, *in-fol. cart.*

20143 Hiſtoire des Juifs, écrite par Flavius JOSEPH, *ſous le titre d'*Antiquités Judaïques, trad. ſur l'original grec & revue ſur divers manuſcrits par ARNAULD D'ANDILLY. *Paris*, Pierre le Petit, 1670, 2 *vol. in-fol. v. écail. d. ſ. tr.*

20144 La même, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Amſt.* P. Mortier, 1700, *in-fol. v. f.*

20145 Nouvelle traduction de l'hiſtorien JOSEPH, par Louis Joachim GILLET. *Paris*, Chaubert, 1756 *& ſuiv.* 4 *vol. in*-4. *v. m.*

20146 Di Flavio GIUSEPPE dell' antichita e della guerra de Giudei, libri XX. trad. per Franc. BALDELLI. *Vinegia*, Gioliti, 1581, 2 *vol. in*-4. *mar. r.*

20147 Hiſtoria d'EGESIPO, tra i Chriſtiani ſcrittori antichiſſimo, de le valoroſe ipreſe fatte da Giudei ne l'aſſedio di Gieruſaleme, e come fu abbattuta quella citta, e molte altre del paeſe, breve ſomma del medeſimo di quanto è compreſo ne l'opera, tradotta di latino in italiano, per Pietro LAURO, Modoneſe. *Venetia*, Michaele Tramezino, 1544, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20148 Les cinq livres de l'hiſtoire d'EGESIPPE, contenant pluſieurs guerres des Juifs, & la

ruine de Hiérusalem, mis en franç. par J. MILLET DE SAINCT-AMOUR. *Paris*, Cavellat, 1556, *in-4. v. f.*

20149 Introduction à l'histoire des Juifs, depuis le déluge jusques à la fin du gouvernement de Moyse, par Robert CLEYTON. *Leyde*, Luzac, 1752, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20150 Antiquités Judaïques, *ou* Introduction à la science de la bible, & à l'usage de l'histoire sainte & ecclésiastique, tirées des plus anciennes histoires hébraïques, chaldéennes, babyloniennes, égyptiennes, syriennes, grecques & romaines, jusqu'à Constantin le Grand, par Guillaume GOERÉE (en hollandois). *Amst.* Guil. Goerée, 1690, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*

20151 Histoire des hébreux jusqu'à la venue du Messie, d'après les histoires hébraïques, chaldéennes, égyptiennes, syriennes, grecques & romaines, par le même, (en hollandois). *Amsterdam*, 1700, 4 *vol. in-fol. fig. v. br.*

20152 Histoire du peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie, tirée des seuls livres saints, *ou* le Texte sacré des livres de l'ancien testament réduit en un corps d'histoire, par Isaac-Joseph BERRUYER. *Paris*, Knapen, 1728, 7 *tom.* 8 *vol. in-4. gr. pap. v. m. d. s. tr.*

20153 Supplément à cette édition. *Paris*, Prault, 1734, *in-4. v. f.*

20154 Histoire du peuple de Dieu, depuis la naissance du Messie jusqu'à la fin de la synagogue, tirée des seuls livres saints, *ou* le Texte sacré des livres du Nouveau-Testament réduit en un corps d'histoire, & Paraphrase littérale des épîtres des Apôtres, par le même. *Amst.* (*Paris*), 1753 & 1758, 13 *vol. in-12. v. f.*

20155 Lettres en réponse à un ecclésiastique de province au sujet de l'histoire du peuple de Dieu, depuis la naissance de J. C. *Paris*, 1754, *in*-12. *mar. r.*
20156 Le pere Berruyer Jésuite, convaincu d'Arianisme, de Pelagianisme, de Nestorianisme, &c. *La Haye*, (*Paris*) 1755, *in*-12. *mar. r.*
20157 Lettres théologiques contre les PP. Berruyer & Hardouin, Jésuites, par l'abbé Jean-Baptiste GAULTIER. *Paris*, 1756, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
20158 Défense de la *deuxieme partie de l'histoire du peuple de Dieu*, contre les calomnies d'un libelle intitulé *projet d'instruction pastorale adressée aux théologiens catholiques. Avignon*, (*Paris*,) 1755, *in*-12. *mar. r.*
20159 Jugement doctrinal de la faculté de théologie de Paris, sur l'*histoire du peuple de Dieu*, *seconde partie*, ou *le Nouveau - Testament. Sans nom de ville*, 1762, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
20160 Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs, jusqu'à la ruine de Jerusalem, par Tite, sous Vespasien. *Paris*, Chaubert, 1759, *in*-8. *v. m.*
20161 Christ. Guil. Fran. WALCHII Philos. prof. historia patriarcharum Judæorum quorum in libris juris romani fit mentio. *Jenæ*, Sumptibus Guthianis, 1752, *in*-8. *v. f.*
20162 L'histoire de Moïse, tirée de la Sainte écriture, des interpretes, & des plus anciens écrivains, par Charles Louis HUGO. *Liege*, Bronckart, 1699, *in*-8. *fig. v. f. d. s. tr.*
20163 Cronicques & vertueux faictz de Judas Machabéus, (un des neuf preux très-vaillant Juif), & de ses quatre freres, Jan, Symon, Eléazar, & Jonathas, tous nobles & hardis Machabées, enfans du grand Pontife Matathias, lesquelz ont vaillamment bataillé pour soustenir la loy de Dieu, translatées de latin en françois par

C. H. de SAINT-GELAYS. *Paris*, Bourſette, 1556, *in-8. v. ſ. d. ſ. tr.*

20164 Eſſais hiſtoriques & critiques ſur les Juifs anciens & modernes. *Lyon*, Barret, 1771, 4 *part.* 2 *vol. in-12. v. f.*

20165 Diſcorſo circa il ſtato de gli hebrei, ed in particolar dimoranti nell' inclita città di Venetia, di Simone LUZZATTO, Rabbino hebreo, & è un' appendice al trattato dell' openioni e dogmi de gl' Hebrei dall' univerſal non diſſonanti, e de riti loro più principali. *Venetia*, Gioanne Calleoni, 1638, *in-4. v. f.*

20166 Adr. RELANDI diſſertatio de inſcriptione quorundam nummorum Samaritanorum. *Amſtelædami*, Franc. Halma, 1702, *in-8. fig. cart.*

Hiſtoire & Antiquités des JUIFS, des EGYPTIENS, des GRECS & des ROMAINS.

20167 Les Faſtes des anciens Hébreux Grecs & Romains, avec un traité de l'an & des mois, & leur diverſité entre les anciens & les modernes, par N. VIGNIER. *Paris*, l'Angelier, 1588, *in-4. mar. citr.*

20168 Antiquitates hebraicæ & græcæ ſelectæ, *ſeu* de concluſis & velatis Hebræorum & Græcorum feminis, ex vetuſtiſſimis auctoribus conſcriptæ, operâ Sam. Frider. BUCHERI. *Budiſſæ*, Richterus, 1717, *in-12. v. br.*

20169 Edom *ou* les colonies idumeanes & phéniciennes, par Pierre LE LOYER. *Paris*, Buon, 1620, *in-8. v. m.*

HISTOIRE DES BABYLONIENS ET DES PERSES.

20170 Imperium Babylonis & Nini, ex monimentis antiquis, auctore Johanne Friderico SCHROEERO. *Francofurti*, Georg. Marc. Knochius, 1726, *in-8. v. m.*

20171 Vie de Sémiramis. *Londres* (*Paris*), 1748, *in*-12. *v. m.*

20172 Historia religionis veterum Persarum, eorumque magorum : Zoroastris vita, ejusque & aliorum vaticinia, auctore Thoma HYDE. *Oxonii*, theat. Sheld., 1700, *in*-4. *fig. v. f.*

HISTOIRE DES EGYPTIENS.

20173 Lettre à M. H.... sur l'origine des anciens Dieux ou Rois d'Egypte, qui explique ce qui a donné lieu aux fables des Dieux de l'antiquité. *Paris*, P. Ribou, 1712, *in*-12, *v. f. d. s. tr.*

20174 La même, avec une lettre sur la chronologie des premiers temps, depuis le déluge. *Paris*, Ribou, 1733, *in*-12. *m. r.*

20175 Pauli Ernesti JABLONSKI Pantheon Ægyptiorum, *sive* de Diis eorum commentarius. *Francofurti*, Kleyb, 1750, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

20176 Hermanni WITSII Ægyptiaca, & ΔΕΚΑΦΥΛΟΝ, *sive* de Ægyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione libri tres, & decem tribubus Israelis liber singularis; accessit diatribe de legione fulminatrice Christianorum, sub Imperatore Marco Aurelio Antonino, editio secunda, ab auctore emendata. *Amstelodami*, Gerardus Borstius, 1696, *in*-4. *vel.*

20177 De veteribus ritibus Ægyptiorum, auctore J. B. CASALIO. *Romæ*, Phæus, 1644, *in*-4. *fig. v. f.*

20178 Johannis NICOLAI tractatus de Synedrio Ægyptiorum, illorumque legibus. *Lugduni-Batavorum*, Swart, 1706, *in*-8. *v. f.*

20179 L'Egypte ancienne, *ou* Mém. hist. & crit. sur les objets les plus importans de l'histoire des Egyptiens, par M. D'ORIGNY. *Paris*, Vincent, 1762, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20180 Friderici Gottlieb KETTNERI hiſtoricum ſchediaſma de Mumiis Ægyptiacis, deque egregiâ Lipſienſi in bibliothecâ ſenatûs quondam viſâ; editio ſecunda, multò auctior. *Lipſiæ*, Joh. Ch. Brandenburgerus, 1703, *in*-8. *vel.*

20181 Recherches philoſophiques ſur les Egyptiens & ſur les Chinois, par M. de P***, (PAW.) *Berlin*, Deckers, 1773, 2 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20182 Les mêmes. *Berlin*, (*Lyon*), 1773, 2 *vol. in*-12, *v. f. d. ſ. tr.*

20183 Hiſtoria Ptolomæorum, Ægypti Regum, ad fidem numiſmatum accommodata per J. VAILLANT. *Amſtelodami*, Gallet, 1701, *in-fol. fig. v. f.*

20184 Hiſtoire de Ptolomée Auletes. Diſſertation ſur une pierre gravée antique du cabinet de Madame, par BAUDELOT DE DAIRVAL. *Paris*, Pierre Aubouin, 1698, *in*-12, *fig. v. br.*

20185 Hiſtoire du commerce & de la navigation des Egyptiens ſous le regne des Ptolomées, par M. AMEILHON. *Paris*, Saillant, 1766, *in*-8. *v. f.*

HISTOIRES DE SYRIE, BITHYNIE, CAPPADOCE, PONT, *&c.*

20186 Seleucidarum imperium, *ſive* hiſtoria Regum Syriæ, ad fidem numiſmatum accommodata per J. FOY-VAILLANT. *Hagæ-comitum*, Goſſe, 1732, *in-fol. fig. v. m.*

20187 Annales compendiarii Regum & rerum Syriæ, numis veteribus illuſtrati, deducti ab obitu Alexandri Magni, ad Cn. Pompeii in Syriam adventum, conſcripti ab Eraſmo FROELICH. *Viennæ*, Kaliwoda, 1754, *in-folio*, *fig. v. m.*

20188 Joan. SELDENI ſyntagmata II. de Diis

Syris, edente. Andr. BEYERO. *Amst.* Bisterus, 1680, 2 *vol in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20189 Arsacidarum & Achæmenidarum imperium, *sive* Regum Parthorum, Ponti & Bithiniæ historia, ad fidem numismatum accommodata per J. Foy-VAILLANT. *Parisiis*, Moette, 1725, 2 *vol. in*-4., *fig. v. br.*

20190 Eduardi CORSINI, in Academiâ Pisanâ humaniorum litterarum Professoris, de Minnisari, aliorumque Armeniæ Regum nummis & Arsacidarum epocâ dissertatio. *Liburni*, Antonius Santini, 1654, *in*-4. *v. m.*

20191 De nummis Regum Mysiæ *seu* Rasciæ ad Venetos typos percussis commentariolum. *Venetiis*, Albrizzi, 1750, *in*-8. *cart.*

20192 Histoire de Pyrrhus, Roi d'Epire, par JOURDAN. *Amst.* (*Paris*), 1749, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20193 Historia regni Græcorum Bactriani, in quâ simul græcarum in Indiâ coloniarum vetus memoria explicatur; auctore Theophilo Sigefrido BAYERO: accedit Christophori Theodosii WALTHERI Missionarii regii Danici doctrina temporum Indica cum paralipomenis. *Petropoli*, ex typograp. Acad. scient. 1738, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20194 Jo. Antonii ASTORII, J. C. Veneti, dissertatio de dis Cabiris. *Venetiis* Aloysius Pavinus, 1703, *in*-8. *cart.*

20195 Histoire des Rois de Thrace & de ceux du Bosphore Cimmerien, éclaircie par les Médailles, par M. CARY. *Paris*, Desaint & Saillant, 1752, *in*-4. *fig. v. m.*

20196 PHILOSTRATI de vitâ Apollonii Tyanei libri octo græcè; iidem libri latini, interprete Alemano RINUCCINO Florentino. EUSEBIUS contra Hieroclem quod Tyaneum Christo conferre conatus fuerit, græcè; idem latinus inter-

prete Zenobio ACCIOLO Florentino, ordinis prædicatorum. *Venetiis*, Aldus, 1501 & 1502, *in-fol. m. r.* (editio primigenia).

20197 PHILOSTRATE, de la vie d'Apollonius, par B. DE VIGENERE. *Paris*, l'Angelier, 1599, *in-4. v. f.*

20198 La même traduction, revue par Fed. MOREL, avec des commentaires par Artus Thomas ſieur d'EMBRI. *Paris*, l'Angelier 1611, 2 *vol. in-4. v. f.*

20199 Vie d'Apollonius de Tyane par PHILOSTRATE; avec les commentaires donnés en Anglois, par Charles BLOUNT ſur les deux premiers livres de cet Ouvrage, le tout traduit en françois. *Berlin*, G. J. Decker, 1773 1774, 4 *vol. in-12, v. f. d. ſ. tr.*

20200 FILOSTRATO Lemnio della vita di Apollonio Tianeo, trad. per Franc. BALDELLI con una confutatione overo apologia di Euſebio Ceſarieſe contra Hierocle, il quale ſi sforzava per l'hiſtoria di Filoſtrato d'aſſomigliare Apollonio à Chriſto, tradotta per il medeſimo. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1549, *in-8. vel.*

20201 FILOSTRATO, greco ſcrittore elegantiſſimo, della vita del mirabile Apollonio Tyaneo, tradotto in linga (lingua) Fiorentina per Giovam Bernardo GUALANDI, Prete Fiorentino, & nel fine il medeſimo abbreviato. *Vinegia*, Comin da Trino di Monferrato, 1549, *in-8. velin.*

20202 La vita del Apollonio Tyaneo, compoſta da PHILOSTRATO, ſcrittor greco, & tradotta nella lingua volgare da Lodovico DOLCE. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549, *in-8. vel.*

20203 Hiſtoire d'Apollone de Tyane, convaincue de fauſſeté & d'impoſture. *Paris*, Giffart, 1705, *in-12, v. f. d. ſ. tr.*

HISTOIRE GRECQUE.

Géographie.

20204 PAUSANIÆ accurata Græciæ descriptio, à Guil. XILANDRO recognita, cum annotationibus Frid. SYLBURGII, & Romuli AMASÆI versione, græcè & latinè. *Francofurti*, Wechelus, 1583, *in-fol. v. f.*

20205 Eadem, græcè & lat. cum novis notis Joach. KUHNII. *Lipsiæ*, Fritsch, 1696, *in-fol. v. f.*

20206 Descrittione della Grecia di PAUSANIA, tradotta dal greco in volgare dal S. Alfonso BONACCIVOLI, gentilhuomo Ferrarese. *Mantoua*, Francesco Osanna, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20207 La medesima traduzione. *Mantoua*, Francesco Osanna, 1593, *in-4. vel.*

20208 La medesima traduzione. *Mantoua*, Francesco Osanna, 1594, *in-4. v. m.*

20209 Vetus Græcia illustrata studio & operâ Ubonis EMMII Frisii. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1626, 3 *vol. in-8. m. verd.*

20210 J. LAURENBERGII Græcia antiqua, edidit Samuel PUFFENDORF. *Amst.*, Joan. Jansonius, 1661, *in-8. fig. v. f. d. s. tr.*

20211 Risposta di Jacobo GRANDI, Medico in Venezia, a una lettera del Alessandro Pini, Medico, sopra alcune richieste intorno S. Maura e la Prevesa. *Venezia*, Combi e Lanou, 1686, *in-12. cart.*

20212 Dell' antica Pettia, overo che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi, trattato di M. Aurelio SEVERINO. *Napoli*, Bulifon, 1690, *in-4. v. f. d. s. tr.*

Antiquités & usages de la GRECE.

20213 Colloquii quorumdam de tribus primis thesauri antiquitatum Græcarum voluminibus

ad eorum authorem relatio, amico Dulodori calamo eum in finem ſcripta & publicata, ut juſtæ defenſioni locus detur, tantique operis dignitas, diſcuſſis utrinque dubiorum nebulis, eò clarius pateſcat; cum variis numiſmatibus & monumentis æri eleganter inciſis, & cum textu excuſis à L. BEGERO, 1702, *in-fol.*

20214 Johannis Philippi PFEIFFERI antiquitates Græcæ gentiles, ſacræ, politicæ, militares & œconomicæ. *Lipſiæ*, Boye, 1707, *in*-4. *v. br.*

20215 Val. Ern. LOESCHERI D. Ion, *ſive* originum Græciæ reſtauratarum libri II, in quibus ad penetralia græcæ antiquitatis, contra præjudicatas veterum ac recentiorum opiniones, aditus conciliatur. *Lipſiæ*, heredes Groſſiani, 1705, *in*-8. *cart.*

20216 Antiquitatum Græcarum, præcipuè Atticarum deſcriptio brevis. *Lugduni Batavorum*, Gerardus Corts, 1740, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20217 Lamberti BOS antiquitatum Græcarum, præcipuè Atticarum deſcriptio, cum obſervat. Jo. Frider. LEISNERI. *Lipſiæ*, Fritſch, 1767, *in*-8. *v. éc.*

20218 Antiquités de la Grèce en général, & d'Athènes en particulier, par Lambert BOS, avec les notes de Frid. LEISNER, trad. du latin par LA GRANGE. *Paris*, Bleuet, 1769, *in*-12. *v. m.*

20219 Spiegazione di alcuni monumenti de gli antichi Pelaſgi, traſportata dal franceſe con alcune oſſervazioni ſopra i medeſimi. *Peſaro*, Niccolo Gavelli, 1735, *in*-4. *v. f.*

20220 Notæ Græcorum, *ſive* vocum & numerorum compendia, quæ in æreis atque marmoreis Græcorum tabulis obſervantur, collegit, recenſuit, explicavit, eaſdemque tabulas opportunè illuſtravit Eduardus CORSINUS, in Academiâ Piſanâ philoſophiæ Profeſſor; acce-

dunt dissertationes sex quibus marmora quædam, tum sacra tum profana, exponuntur ac emendantur. *Florentiæ*, è typographio imperiali, 1749, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

20221 Selecta quædam numismata Græca inedita hactenus, nunc verò explicata à Friderico Sigism. WITZLEBEN. *Lipsiæ*, Bern. Christoph. Breitkopfius, 1754, *in-4. v. m.*

20222 Adpendicula ad numismata Græca populorum & urbium, à Jacobo GESNERO, tabulis æneis representata, operâ & studio Aloysii comitis CHRISTIANI; editio secunda. *Vindo-Bonæ*, Joannes Paulus Kraus, 1769, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

20223 Explication de quelques Médailles de peuples, de villes & de Rois, Grecques & Phéniciennes, par M. L. DUTENS. *Londres*, John. Thane, 1773. = Explication de quelques Médailles Phéniciennes, du cabinet de M. Duane, par le même. *Londres*, John. Thane, 1774, *in-4. fig. v. f. d. s. tr*

20224 Eduardi CORSINI dissertationes IV agonisticæ, quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum, atque Isthmiorum tempus inquiritur ac demonstratur; accedit Hieronicarum catalogus, editio longè uberior & accuratior. *Florentiæ*, è typographio imperiali, 1747, *in-4. v. m.*

20225 Pauli M. PACIAUDI diatribe, quâ græci anaglyphi interpretatio traditur. *Romæ*, Palearini, 1751, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20226 Græcorum siglæ lapidariæ à Scipione MAFFEIO collectæ atque explicatæ, *Veronæ*, 1746, *in-8. v. m.*

20227 D. Gregorii PLACENTINII Ord. S. Basilii, de siglis veterum Græcorum, opus posthumum, & de Tusculano Ciceronis nunc cryptâ-ferratâ, D. Basilii CARDONI, Abbatis ejusdem Or-

dinis, disceptatio apologetica. *Romæ*, Venantius Monaldini, 1757, *in*-4. *v. m.*

20228 Jo. Henr. STEINHOFERI Wurtemb. Græcia sacra, hoc est ritus atque consuetudines veterum Græcorum circa sacra ex luculentis optimorum scriptorum testimoniis collectæ & methodo planissima pertractatæ; precedit opusculo historia Græciæ liberæ, inqua agitur de origine, situ, indole & relatione Græcorum ad alias gentes. *Tubingæ*, Jo. Georg. Cotta, 1734, *in*-8. *vel.*

20229 Joan. MEURSII Græcia feriata, *sive* de festis Græcorum; Eleusina, sive de Cereris Eleusinæ sacro ac festo, & Panathenœa, sive de Minervæ illo gemino festo. *Lugduni Batavorum*, Elsevir, 1619, *in*-4. *v. m.*

20230 Petr. CASTELLANI de festis Græcorum syntagma. *Antuerpiæ*, Verdussius, *in*-8. *v. m.*

20231 Joannis NICOLAI tractatus de Græcorum luctu lugentiumque ritibus variis, e Græcorum præcipuè scriptis aliisque in usum rei literariæ collectus & in lucem editus. *Thielæ*, Johannes Radink, 1697, *in*-12. *v. b.*

20232 Mœurs & usages des Grecs, par MENARD. *Lyon*, Ve. de la Roche, 1743, *in*-12. *v. br.*

20233 De Veteri Græcorum Gnaphejon, *seu* de Hæbreorum Kazra dell' antico follo de Greci, o sia della Garza dei panni, sua istoria, e principio descritto in italiano e latino, da Giov. Petro PINAROLI. *Basilea*, Federico Mairhoff, 1733, *in-fol. fig. v. m.*

Antiquités GRECQUES & ROMAINES.

20234 Antonii VANDALE dissertationes, Antiquitatibus quin & Marmoribus, cùm Romanis tum potissimum Græcis illustrandis inservien-

tes, cum figuris. *Amst.* Boom, 1702, *in-4. fig. v. f.*

20235 Henrici SPOOR favissæ utriusque antiquitatis, tam romanæ quàm græcæ, in quibus repeRiuntur simulacra deorum, icones virorum & fœminarum illustrium. *Ultrajecti*, Muntendam, 1707, *in-4. bas.*

20236 Nouveau recueil d'antiquités grecques & romaines, par M. FURGAULT. *Paris*, Nyon, 1768, *in-8. v. m.*

20237 Recueil d'antiquités égyptiennes, etrusques, grecques & romaines, par M. le Comte DE CAYLUS. *Paris*, Desaint & Saillant, 1752 & 1767, 7 *vol. in-4. fig. v. m. d. s. tr.*

20238 De veteribus Græcorum & Romanorum cyclis obiterque de cyclo Judæorum ætate Christi, cum tabulis necessariis, ab Henrico DODWELLO. *Oxonii*, Theatr. Sheld. 1701, *in-4. v. f.*

20239 Georgius AGRICOLA de mensuris & ponderibus Romanorum atque Græcorum. *Basileæ*, Froben, 1550, *in-fol. v. f.*

20240 Joan. Gasp. EISENSCHMIDII, de ponderibus & mensuris veterum Romanorum, Græcorum, Hebræorum, necnon de valore pecuniæ veteris disquisitio. *Amst.* de Tournes, 1761, *in-12. v. éc. d. s. tr.*

20241 Joh. Frederici GRONOVII de sestertiis, *seu* subsecivorum pecuniæ veteris græcæ & romanæ: accesserunt L. VOLUSIANUS MÆCIANUS, & BALBUS MENSOR de asse, Pascasii GROSIPPI tabulæ nummariæ, de fœnore unciario & centesimis usuris, & de Hyperpyro, & SALMASII epistola. *Lugduni Batavorum*, Du Vivier, 1691, *in-4. bas.*

20242 Tesoro Britannico overo il museo nummario ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma, delineate e descritte da Nic. Franc. HAYM. *Londra*, Ton-

son, 1719, 2 *tom.* 1 *vol. in-4. fig. gr. pap. v. br.*

20243 Antiquæ inscriptiones quum græcæ tum latinæ, olim à Marquardo GUDIO collectæ, nuper à Joanne KOOLIO digestæ, hortatu consilioque Joannis Georgii GRÆVII; nunc à Francisco HESSELIO editæ, cum adnotationibus eorum. *Leovardiæ*, Hæredes Francisci Halmæ, 1731, *in-fol. fig. v. marbré.*

20244 Dissertationes variæ ad antiquitates græcas & romanas pertinentes. *in-4. v. f.*

Petri ZORNII Hamburgensis dissertatio de Atheniensium sarcasmo, in S. Paulum ΣΠΕΡΜΟΛΟΓΟΝ, e lectionibus antiquitatum Romanarum & Græcarum, quas in memoriam B. Dn. Schaffii publicè privatimque instituit, excerpta. Inspersa sunt varia de sarcasmis Atticis, de suggestibus circulatorum itemque rhetorum, de foris, horarum distinctione, de philosophorum veterum in rebus civilibus autoritate, de mirificis numinum icunculis, earundem ædiculis sacris, thensis, & cistis mysticis, &c. *Kilonii*, Bartholo. Reutherus, 1710. — Questio de Poetis Cyclicis, præside Chr. Gotlib. SCHWARZIO, disputante Christ. BEZZEL. *Altorfii*, Jod. Guil. Kohlesius, 1714. — Narrationem Maximi PLANUDÆ de insigni Æsopi deformitate in academiâ Lipsiensi examinabit Fridericus Gotthilf. FREYTAG. *Lipsiæ*, literis Schedianis, 1717. — Dissertatio academica super rebus gestis Philippi Amyntæ (*sans date*). — Exercitatio academica de miraculis Vespasiani Imp. Rom. præside in academia Jenensi Christoph. Augusto HEUMANNO, disputante Jo. Henrico MULLERO. *Jenæ*, Jo. Phil. Lindner, 1707. — Nisum Samsonis Symbolum, præside Friderico STRUNZIO disquirente Jo. David MATTHÆO. *Vitembergæ*, literis Gedesianis, 1724. — Pterelaum Samsonis Symbolum, præside Jo. Davide MATTHÆO, respondente Melch. Gottlob. MEHL. *Vitembergæ*, literis Gerdesianis, 1724. — De eo quod justum ac decorum est circa jocos & facetias, præside Gottlob. Frider. JENICHEN, disputabit Adrianus STEGERUS. *Lipsiæ*, Immanuel Titius, 1724. — Disputatio de Symbolis, præside Elia GEISZLER, respondente Mauritio KOPFFER. *Lipsiæ*, Imman. Titius, 1711, *in-4. v. f.*

20245 Aliarum dissertationum fasciculus. *In-4. fig. v. br.*

Dissertations sur le culte que les Grecs & les Romains

ont rendu à Antinous, favori de l'Empereur Adrien, & à Comus, le dieu de la joie, des plaisirs, des ris, des festins & des bals, par DE RIENCOURT. *Paris*, Et. Ganneau, 1723. — Réflexions sur les deux plus anciennes Médailles d'or romaines qui se trouvent dans le cabinet de S. A. R. MADAME. *Paris*, J. B. Lamesle, 1720, *fig.* — Lettre sur le prétendu Solon, des pierres gravées; explication d'une Médaille d'or de la famille Cornuficia, par BAUDELOT. *Paris*, J. B. Lamesle, 1717. — Observations sur les Monumens d'antiquité trouvés dans l'Eglise cathédrale de Paris, par M. M. D. M. (MOREAU DE MAUTOUR). *Paris*, Pierre Cot, 1711, *fig.* — Explication d'une Pierre gravée, dont l'empreinte a été envoyée à l'académie des Inscriptions au mois de février 1708, (*figures*). — Explication d'un ancien Monument trouvé en Guyenne, par NICAISE. *Paris*, Daniel Horthemels, 1689. — Monumens antiques, par M. F. D. A. (FELIBIEN DES AVAUX). *Paris*, Florentin & Pierre Delaulne, 1690, *in-4. fig. v. br.*

Histoire générale de la GRECE.

20246 DICTYS Cretensis & DARES Phrygius de bello Trojano, in usum Delphini, cum interpretatione Annæ DACERIÆ : accedit Joseph ISCANUS cum notis Sam. DRESEMII, & dissertationem de Dictye Cretensi præfixit Jac. PERIZONIUS. *Amst.* Gallet, 1702, *in-8. v. f.*

20247 DITTO Candiano della guerra Trojana *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1543, *in-8. vel.*

DARETE Frigio della rovina Trojana. — Declamatione di LIBANIO Sofista. — MIRSILIO Lesbio dell' origine d'Italia, è de Tirreni. — ARCHILOCO de tempi. — BEROSO Babylonio dell' antichità. — MANETHONE de i re d'Egitto. — METASTHENE Persiano del giudicio de tempi, & annuali historie de Persiani. — Quinto FABIO pittore dell' aurea età, è dell' origine di Roma. — Caio SEMPRONIO della divisione d'Italia, & origine di Roma.

20248 HERODOTI Halicarnassei historia, græcè & latinè, *sive* historiarum libri IX qui inscribuntur Musæ, ex vetustis exemplaribus recogniti; de vitâ Homeri libellus, illi ex interpretatione

Laur.

Laur. VALLÆ adſcriptâ, hic ex interpretat. Conradi HERESBACHII; utraque ab Henr. STEPHANO recognita. Ex CTESIA excerptæ hiſtoriæ. Icones quarumdam memorabilium ſtructurarum. Apologia Henr. STEPHANI pro Herodoto. *Lutetiæ Pariſ.*, Henricus Stephanus, 1566 & 1570 *in-fol. v. f.*

20249 Ejuſdem hiſtoriarum libri IX. muſarum nominibus inſcripti, gr. & lat ex Laur. VALLÆ interpret. cum adnotationibus Thomæ GALEI & Jac. GRONOVII, editionem curavit & ſuas itemque Lud. Caſp. VALCKENARII notas adjecit Petrus WESSELINGIUS; accedunt præter vitam Homeri, varia ex priſcis ſcriptoribus de Perſis, Ægyptiis, Nilo, Indiſque excerpta, & præſertim ex CTESIA. *Amſt.* Petrus Schoutenius, 1763, *in-fol. gr. pap. v. f.*

20250 Hiſtoire des neuf livres d'HERODOTE, avec un recueil de George GEMISTE *dit* PLETHON, des choſes avenues depuis la journée de Mantinée, trad. du grec par Pierre SALIAT. *Paris*, Micard, 1575, 1 *tom.* 2 *vol. in-*16. *v. f.*

20251 Les hiſtoires d'HERODOTE, miſes en franç. par P. DU RYER. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1645, *in-fol. v. f.*

20252 La même traduction. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1660, 2 *vol. in-*12. *v. f. d. ſ. tr.*

20253 La même traduction, enrichie de tables géographiques, pour ſervir à l'intelligence de l'hiſtoire. *Paris*, Jean Geoffroi Nyon, 1713, 3 *vol. in-*12. *v. br.*

20254 HERODOTO Alicarnaſſeo hiſtorico, delle guerre de' Greci e de' Perſi, trad. di greco in lingua italiana per il conte Mattheo Maria BOIARDO. *Venetia*, Bindoni, 1539, *in-*8. *v. br.*

20255 La medeſima traduzione, nuovamente

ſtampata & corretta. *Venetia*, Lelio Bariletto, 1565, *in*-8. *mout. rouge.*

20256 ERODOTO Alicarnaſſeo padre della greca iſtoria, dell' impreſe de' greci e de' barbari, con la vita d'Omero, nuovamente nella noſtra lingua tradotto dal Giulio Ceſare BECELLI, Veroneſe; la vita dell' autore deſcritta per Tommaſo PORCACCHI, con le poſtille, la cronologia di Tommaſo GALE, con dieci tavole di geografia antica. *Verona*, Dionigi Ramanzini, 1733, 2 *vol. in*-4. (avec des cartes) *v. m.*

20257 Recherches & diſſertations ſur Herodote, par le préſident BOUHIER. *Dijon*, Deſaint, 1746, *in*-4. *v. br.*

20258 THUCYDIDIS hiſtoriarum libri VIII, è græco in latinum à Laurentio VALLA converſi, ac à Bartholomæo PARTHENIO Benacenſi, J.C. emendati. (Paulò ante 1500,) *in-fol.*

Longis Lineis, typis rotundis, ſinè titulo, ciffris, litteris initialibus, nullis etiam indicantibus, loci, anni, excuſoriſque indicatione, ſed cum ſignaturis & regiſtro.

Ce volume commence par une eſpece d'épître dédicatoire adreſſée par Laurent Valle au pape Nicolas V, & finit par une dédicace de Parthenius Benacenſis à Franceſco Throno, proviſeur de l'armée Vénitienne, & fils de Louis; après laquelle ſe trouve la vie de Thucydide, traduite du grec par l'éditeur.

Cette édition eſt aſſez recherchée des curieux, parce qu'elle eſt la premiere. *Voyez Bibliographie*, n°. 4750 *.

20259 Ejuſdem de bello Peloponneſiaco libri octo græcè, cum interpretatione Laurentii VALLÆ ab Henr. STEPHANO nuper recognitâ, quam Æmilius PORTUS, Franciſci Porti Cretenſis filius, paternos commentarios accuratè ſequutus, ab infinitâ graviſſimorum errorum multitudine noviſſimè repurgavit, magnâque diligentiâ paſſim expoſitam innovavit. *Francofurti*, Hæredes Andr. Wecheli, 1594, *in-fol. v. f.*

20260 Iidem græce & latine, cum adnotationibus integris Henrici STEPHANI & Joannis HUDSONI, recensuit & notas suas addidit Josephus WASSE, editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Carol. Andr. DUKERUS, cum variis dissertationibus, manuscriptorum collationibus, & indicibus locupletissimis. Annales Thucydidei; præmittitur apparatus, cum vitæ Thucydidis synopsi chronologicâ, ab Henrico DODWELLO A. M. Dubliniensi. *Amstelædami*, R. & J. Wetstenii & Gul. Smith, 1731, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

20261 L'histoire de THUCYDIDE Athén. de la guerre des Peloponesiens & Athéniens, translatée en françois, par Claude DE SEYSSEL. *Paris*, Ruelle, 1555, *in-16. v. m.*

20262 La même, trad. du grec en françois, par Louis JAUSAUD. *Geneve*, Jacq. Chouet, 1600, *in-4. v. m.*

20263 La même, continuée par XENOPHON, trad. par N. PERROT S^r. D'ABLANCOURT. *Paris*, Aug. Courbé, 1662, *in-fol. v. f.*

20264 THUCIDIDE historico Greco delle guerre fatte fra i popoli della Morea & gli Atheniesi; tradotto dal greco, per Franc. di Soldo STROZZI Fiorentino, & di nuovo ristampato. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1563, *in-4. m. r.*

20265 La medesima traduzione. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20266 La medesima traduzione, nuovamente co' testi greci riveduta, e dagli errori emendata, colla vita dell' autore descritta da Tomaso PORCACCHI, colla cronologia di Tomaso GALE, e con una tavola di geografia antica di Cristoforo CELLARIO. *Verona*, Dionigi Ramanzini, 1735, 2 *parties* 1 *vol. in-4. v. m.*

20267 Friderici Ludovici ABRESCH, dilucidationes Thucydideæ, quibus & passim cùm novi

testamenti, tum aliorum scriptorum loca illustrantur aut emendantur. *Campis*, Valkenier, 1755, *in-8. v. f. d. s. tr.*

20268 Annales Thucydidei & Xenophontei; præmittitur apparatus cum vitæ Thucydidis synopsi chronologicâ ab Henrico DODWELLO. *Oxonii*, è Theatro Sheldoniano, 1702, *in-4. v. f.*

20269 XENOPHONTIS omnia quæ extant opera, correcta & emendata, græcè; ejusdem epistolarum fragmenta quædam; in Xenophontem annotationes Henr. STEPHANI, cum latinâ interpretatione. *Parisiis*, Henr. Stephanus, 1561, *in-fol. v. f.*

20270 Ejusdem quæ extant opera, græcè, multò quàm ante castigatiùs edita, adjectâ etiam ad marginem scripturæ discrepantiâ: latinè tertiâ nunc curâ elucubrata, novâ insuper adpendice illustrata, operâ Joan. LEUNCLAVII Amelburni; accesserunt Æmilii PORTI, Fr. Porti Cr. filii notæ & indices. *Lutet. Paris.* Typis Regiis, 1625, *in-fol. vel. d. s. tr.*

20271 Les œuvres de XENOPHON, trad. en franç. par PYRAMUS DE CANDOLE. *Yverdon*, société Helvetiale Caldoresque, 1619, *in-8. v. br.*

20272 Le opere di SENOFONTE, trad. dal greco da Marc Ant. GANDINI, con annotationi. *Venetia*, Pietro Dusinelli, 1588, *in-4. mar. r.*

20273 La medesima traduzione, colla vita dell' autore, descritta dal medesimo GANDINI, con alcune annotazioni necessarie per l'intelligenza di tutta l'opera; aggiontovi in questa nuova impressione la cronologia seguente a quella di Tucidide, quattro tavole di geografia antica di Cristoforo CELLARIO, e la storia di GEMISTO PLETONE nuovamente tradotta. *Verona*, Dionigi Ramanzini, 1736 & 1737, 2 *vol. in-4. v. m.*

20274 Le guerre de' Greci ſcritte da SENOPHONTE, nelle quali ſi continova l'hiſtoria di Tuccydide & vi ſi contiene la preſa della gran Città di Athene, la deſtruttione delle muraglie di detta, la mutatione dello ſtato, & principio della tyrannia, con la correttione nel fine, degli errori fatti da chi per prima traduſſe el libro, nuovamente & fedelmente tradotte, dall' idioma greco nell' italiano, per Franceſco di Soldo STROZZI. *Vinetia*, 1550, *in*-4. *vel.*

20275 I fatti de i Greci di XENOPHONTE, trad. per Lod. DOMENICHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in*-8. *mar. r.*

20276 La Cyropedie de XENOPHON, de la vie & inſtitucion de Cyrus, roi de Perſes, trad. du grec par Jacques des Comtes DE VINTEMILLE Rhodien, conſeiller du roi au Parlement de Dijon. *Lyon*, Jean de Tournes, 1555, *in*-4. *v. m.*

20277 La Cyropedie, *ou* l'Hiſtoire de Cyrus, traduite par CHARPENTIER. *Paris*, de Sommaville, 1661, *in*-12. *v. f.*

20278 Hiſtoire de Cyrus le jeune, & de la retraite des dix-mille, avec un diſcours ſur l'hiſtoire grecque, par l'abbé PAGI. *Paris*, Didot, 1736, *in*-12. *v. f.*

20279 La Cyropedie, *ou* hiſtoire de Cyrus, traduite du grec de XENOPHON, par M. DACIER. *Paris*, les freres Debure, 1777, 2 *vol.* *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20280 XENOPHONTE della vita di Cyro, trad. in lingua toſcana, da Jac. di POGGIO. *Firenze*, gli Heredi di Philippo di Giunta, 1521, *in*-8. *vel.*

20281 I ſette libri di XENOPHONTE della impreſa di Cyro minore, tradotti per Lodovico DOMENICHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1547, *in*-8. *mar. rouge.*

20282 XENOPHONTE della vita di Cyro, re de' Persi, trad. per lo medesimo. *Vinegia*, Giolito, 1548, *in*-8. *mar. r.*

20283 La retraite des dix mille de XENOPHON, *ou* de l'expédition de Cyrus contre Artaxerces de la traduction de Nicolas PERROT sieur d'ABLANCOURT. *Paris*, Courbé, 1658, *in*-8. *m. r.*

20284 La même traduction, avec des remarques. *Paris*, V. Barbin, 1706, *in*-12. *v. br.*

20285 De l'expédition de Cyrus, *ou* de la retraite des dix mille, ouvrage trad. du grec de Xenophon, par M****. (le comte DE LA LUZERNE). *Paris*, L. Cellot, 1777, *in*-8. *fig. v. f. d. s. tr.*

20286 Sept livres des histoires de DIODORE Sicilien, nouvellement traduits de grec en françois. *Paris*, Michel de Vascosan, 1554, *in-fol. m. r. l. r.*

20287 Historia overo libraria historica di DIODORO Siciliano, trad. in lingua italiana da Franc. BALDELLI. *Vinegia*, Giolito, 1575, 2 *tom.* 1 *vol. in*-4. *baz.*

20288 Historia de' successori di Alessandro magno, & della disunione del suo imperio, co'l successo delle guerre de Satrapi fra loro, raccolta da diversi auttori, & in gran parte da DIODORO Siculo, per M. Mambrino ROSEO da Fabriano; aggiuntavi la vita di esso Alessandro, descritta da PLUTARCO. *Venetia*, Franc. Ziletti, 1570, *in*-8. *v. m.*

20289 Giorgio GEMISTO Pletone dell' istorie de' Greci, tradotto in italiano dal D. Gio. Anton. dalla BONA, sacerdote Veronese. *In Verona*, Dionigi Ramanzini, 1736, *in*-4. *vel.*

20290 La storia della guerra di Troja, tradotta in lingua volgare, da Guido delle COLONNE Messinese; data in luce da gli accademici della Fucina. *Napoli*, Egidio Longo, 1665, *in*-4., *v. éc. d. s. tr.*

20291 Abrégé de l'histoire Grecque, depuis les temps héroïques, jusqu'à la réduction de la Grece en province Romaine, par M. ALLETS. *Paris*, Nyon, 1764, *in*-12. *v. m.*

20292 Le même, nouvelle édition. *Paris*, Bailly, 1774, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

Histoire GRECQUE & ROMAINE.

20293 M. Velleii PATERCULI historiæ Romanæ quæ supersunt edente Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonson, 1718, *in*-12, *gr. pap. v. f. d. s. tr.*

20294 Ejusdem quæ supersunt ex historiæ Romanæ voluminibus duobus, cum integris scholiis, notis, variis lectionibus & animadversionibus Doctorum, curante Petro BURMANNO. *Rotterodami*, Beman, 1756, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20295 Abrégé de l'histoire Romaine & Grecque en partie trad. de Velleius PATERCULUS, & en partie tiré des meilleurs auteurs de l'antiquité, pour suppléer ce qui s'est perdu de cet auteur, accomp. d'une chronologie accommodée au sujet, par Jean DOUJAT. *Paris*, Musier, 1708, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20296 Le même, avec le texte corrigé, des notes critiq. & hist., par M. l'Abbé PAUL. *Paris*, Barbou, 1770, *in*-12. *v. m.*

20297 Les cinq premiers livres des histoires de POLYBE, avec des extraits des 6. 7. 8. & 16es. livres, traduits par Loys MAIGRET. *Paris*, Groulleau, 1552, *in*-8. *v. f.*

20298 Histoire de POLYBE, trad. du grec par Vincent THUILLIER, Bénédictin, avec les commentaires du Chevalier Folard. *Paris*, Pierre Gandouin, 1727=1730, 6 *vol. in*-4. *fig. v. f.*

20299 POLIBIO historico Greco, trad. per Lod. DOMENICHI, & nuovamente da lui riveduto

& corretto, con due fragmenti ne i quali si ragiona delle republiche & della grandezza di Romani. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546, *in*-8. *vel.*

20300 POLIBIO historico greco dell' imprese de' Greci, de gli Asiatici, de' Romani & d'altri, con due fragmenti delle republiche & della grandezza di Roma, & con gli undici libri ritrovati di nuovo, tradotti per Lodovico DOMENICHI, & dal medesimo reformati & corretti. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564, *in*-4. *m. r.*

Histoire des GRANDS HOMMES *de Grece.*

20301 Cornelii NEPOTIS excellentium Imperatorum vitæ, ex editione Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonson, 1715, *in*-12. *gr. p. v. f. d. s. tr.*

20302 Eædem, cum integris notis Jani GEBHARDI, Hen. ERNSTII & Jo. Andr. BOSII; & selectis Andr. SCHOTTI, Dion. LAMBINI, Gilberti LONGOLII, Hier. MAGII, Jo. SAVARONIS, aliorumque doctorum, necnon excerptis P. DANIELIS, curante August. VAN STAVEREN, qui & suas notas addidit. *Lugduni Batavorum*, Luchtmans, 1734, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20303 Cornelius NEPOS de vitâ excellentium Imperatorum, ex recognitione Steph. And. PHILIPPE. *Lutet. Paris.* David, 1745, *in*-12. *fig.*, (*pap. d'Holl.*) *v. f. d. s. tr.*

20304 Cornelii NEPOTIS vitæ excellentium Imperatorum, cum versione anglicâ, notisque anglicis à Joan. CLARKE. *London*, Clarke, 1742, *in*-8. *v. m.*

20305 Emillio PROBO de gli huomini illustri di Grecia, tradotto per REMIGIO Fiorentino. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1550, *in*-8. *v. m.*

20306 Hiſtoire des ſept Sages, par de LARREY. *Rotterdam*, Fritsch, 1713, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

20307 Paralipomenon de hiſtoricis græcis centuriæ quinque, quibus præmittitur diſcurſus de ſummo bono hominis in hujus vitæ miſeriâ, tractans & oſtendens in quibus illud conſiſtat, & quinam ex antiquis philoſophis de illo præ aliis propiùs ad veritatem acceſſerint; auctore Bernardo à MALLINCROT. *Coloniæ Agrippinæ*, vidua Hartgeri Woringen, 1656, *in*-4. *vel.*

20308 Lettre ſur le prétendu Solon des pierres gravées, explication d'une Médaille d'or de la famille Cornuficia, par BAUDELOT. *Paris*, Lameſle, 1717, *in*-4. *fig. v. f.*

Hiſtoire des GRANDS HOMMES de Grece & de Rome.

20309 PLUTARCHI virorum illuſtrium vitæ, ex græco in latinum verſæ, ſolertique curâ emendatæ. *Venetiis*, Bartolomeus de Zanis de Porteſio, 1496, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. vel.*

Typis rotundis, ſine reclamantibus, cum regiſtro & titulo.

20310 Les vies des hommes illuſtres de PLUTARQUE revues ſur les manuſc., & trad. en franç. avec des remarq. hiſt. & critiq., & le ſupplém. des comparaiſons qui ont eſté perdues, avec les portraits; par DACIER. *Paris*, Michel Clouſier, 1721 & 1734, 9 *vol. in*-4. *gr. p. v. br.*

20311 La même traduction revue & corrigée. *Paris*, Nyon l'aîné, 1778, 12 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20312 Vite di PLUTARCO Cheroneo, de gli huomini illuſtri greci & romani, tradotte per Lodovico DOMENICHI & altri, & diligentemente confrontate co' teſti greci per Lionardo GHINI, con la vita dell' auttore, deſcritta da Tomaſo PORCACCHI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568, 2 *vol. in*-4. *m. r.*

20313 Gioie historiche, aggiunte alla prima parte delle vite di Plutarco, da oratio TOSCANELLA. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20314 Le portraict & images des plus excellens Capitaines & illustres tant grecs que romains, le tout faict (en bois) au naturel suivant plusieurs médales & figures antiques, avec bref sommaire de leurs vies & actes dignes de mémoire, ext. de PLUTARQUE de Chéronée. *Paris*, 1603, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20315 Réflexions politiques & morales sur les hommes illustres de PLUTARQUE, précédées d'un abrégé de leurs vies, extraites du même auteur. *Paris*, Rozet. 1768, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

20316 Onomasticon literarium, *sive* nomenclator præstantissimorum omnis ævi Scriptorum, præcipuè græcorum & latinorum, verisimilibus, quantum fieri potuit, temporum notis, & scholis domesticis accommodatus. *Trajecti ad Rhenum*, Gisb. Tiem. à Paddenburg, 1759, *in*-8. *v. m.*

20317 Mulierum græcarum quæ oratione prosâ usæ sunt, fragmenta & elogia gr. & lat. cum virorum doctorum notis; accedit catalogus fœminarum, sapientiâ, artibus, scriptisve, apud Græcos, Romanos, aliasque gentes olim illustrium, curante Jo. Christiano WOLFIO. *Gottingæ*, Vandenhoeck, 1739, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

Histoire d'ATHENES.

20318 Fasti Attici, in quibus Archontum Atheniensium series, Philosophorum, aliorumque illustrium virorum ætas, atque præcipua Atticæ historiæ capita per olympicos annos disposita describuntur, novisque observationibus

illustrantur, auctore Eduardo CORSINO Cler. Reg. *Florentiæ*, Paulus Giovanelli, 1744, 2 *part.* 4 *vol. in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20319 De Magistratibus Atheniensium, liber à Guill. POSTELLO. *Basileæ*, 1543, *in*-8. *v. f.*

20320 Idem, *Lugduni Batavorum*, Maire, 1624, *in*-24. *v. f. d. f. tr.*

20321 Joannis MEURSII fortuna Attica, *sive* de Athenarum origine, incremento, magnitudine, &c. decremento & occasu, liber. *Lugduni Batavorum*, Godefr. Basson, 1622. = Ejusdem denarius Pythagoricus, *sive* de numerorum, usque ad denarium, qualitate, ac nominibus, secundùm Pythagoricos. *Lugd. Batav.* Joan. Maire, 1631. = Ejusdem Ceramicus geminus, *sive* de Ceramici Atheniensium utriusque antiquitatibus liber, nunc primum editus curâ Sam. PUFENDORFII. *Trajecti ad Rhenum*, Theod. ab Ackersdyck, 1663, *in*-4. *v. br.*

20322 Ejusdem MEURSII Cecropia, *sive* de Athenarum arce, & ejusdem antiquitatibus. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1622, *in*-4. *v. m.*

20323 Ejusdem Archontes Athenienses, *sive* de iis qui Athenis summum istum Magistratum obierunt. *Lugduni Batavorum*, Elzevir, 1622, *in*-4. *v. m.*

20324 Ejusdem Athenæ Atticæ, *sive* de præcipuis Athenarum antiquitatibus. *Lugduni Batavorum*, Commelini, 1624, *in*-4. *baz.*

20325 Ejusdem Areopagus, *sive* de Senatu Areopagitico. *Lugduni Batavorum*, Basson, 1624, *in*-4. *v. m.*

20326 Ejusdem regnum Atticum, *sive* de Regibus Atheniensium, eorumque rebus gestis libri III. *Amst.* Joan. Jansonius, 1633, *in*-4. *v. f.*

20327 Archæologia græca, *sive* veterum Græcorum, præcipuè verò Atheniensium ritus,

explicati per Joan. POTTERUM. *Venetiis*, Lazzarini, 1734, 2 *vol. in-fol. v. m.*
20328 Fête d'Athenes repréſentée ſur une cornaline antique du cabinet du Roi, expliquée par BAUDELOT. *Paris*, Cot, 1712, *in-4. v. f.*

Hiſtoire de LACÉDÉMONE.

20329 Nicolai CRAGII de republicâ Lacedemoniorum libri IV, & HERACLIDÆ de politiis libellus, græcè, cum interpretatione latinâ, edente Nic. CRANGIO. *Lugduni Batavorum*, Gelder, 1670, *in-8. v. f.*
20330 Joan. MEURSII de regno Laconico libri II, de Pireo liber ſingularis; & in Helladii chreſtomathiam animadverſiones. *Ultrajecti*, Gul. Vande Water, 1687, *in-4. v. br.*
20331 Ejuſdem Miſcellanea Laconica, *ſive* variæ antiquitates Laconicæ, nunc primùm editæ curâ Sam. PUFENDORFII. *Amſtelodami*, Pluymer, 1661, *in-4. bazan.*
20332 Hiſtoire philoſophique & politique de Lacédémone & des loix de Lycurgue, où l'on recherche par quelles cauſes & par quels degrés ces loix ſe ſont altérées juſqu'à ce qu'elles ayent été anéanties; & l'on montre que la République s'affoiblit & ſe précipita vers ſa ruine par les mêmes cauſes & les mêmes degrés; par M. l'abbé de GOURCY. *Paris*, Delalain, 1768; *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

Hiſtoire de MACÉDOINE.

20333 ARRIANI de expeditione Alexandri magni hiſtoriarum libri VIII, græcè, ex Bonavent. WULCANII Brug. novâ interpretatione, ab eodem quàm plurimi loci ope veteris exemplaris reſtituti, cum indice; Alexandri vita ex PLUTARCHO, & ejuſdem libri II de fortunâ

vel virtute Alexandri. *Genevæ*, Henr. Stephanus, 1575, *in-fol. v. f.*

20334 Iidem, cum eâdem interpretat. latinâ, lacunis vel cognitis vel ignotis etiam num & obſcuris ſuppletis, ex pluribus mſſtis collati, operâ Jac. GRONOVII. *Lugduni Batavorum*, Petr. Vander Aa, 1704. *in-fol. v. br.*

20335 ARRIANI expeditionis Alexandri libri ſeptem, & hiſtoria Indica græca & latina, cum annotationibus Georgii RAPHELII; accedunt eclogæ PHOTII ad Arrianum pertinentes, cum lectionibus variantibus Dav. HOESCHELII. *Amſt.* Wetſtenius, 1757, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20336 Les guerres d'Alexandre le Grand trad. d'ARRIAN par D'ABLANCOURT. *Paris*, Loyſon, 1674, *in-8. v. br.*

20337 ARRIANO di Nicomedia, chiamato nuovo Xenophonte, de i fatti del magno Aleſſandro re di Macedonia, nuovamente di greco tradotto in italiano, per Pietro LAURO Modoneſe. *Venetia*, Michele Tramezino, 1544, *in-8. mar. r.*

20338 Quinti CURTII Rufi Alexander magnus, & in eum commentarius, exhibente Samuele PITISCO, cum notis variorum. *Ultrajecti*, Halma, 1685, 2 *vol. in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20339 Ejuſdem de rebus geſtis Alexandri magni libri, ex editione Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonſon, 1716, *in-12. gr. p. v. f. d. ſ. tr.*

20340 QUINTE-CURSE hiſtoriographe ancien & moult renômé, contenant les belliqueux faits d'armes, conduictes & aſtuces de guerre du preux & victorieulx Roi Alexandre le Grant tranſlaté de latin en françois, & puis nagueres reveu & concordé avec Plutarque, Juſtin, & autres aucteurs. *Paris*, Jacq. le Meſſier, 1534, *in-fol. v. f.*

Gothiq. deux colonnes, ſans réclames, avec une figure & lettres initiales gravées en bois, & un titre.

20341 QUINTE-CURCE de la vie & des actions d'Alexandre le Grand, trad. par DE VAUGELAS, avec les supplem. de Jean FREINSHEMIUS sur Quinte-Curce, trad. par P. DURYER. *Paris*, Aug. Courbé, 1655, *in*-4. *vel.*

20342 La même traduction. *Amst.* Ravestein, 1665, *in*-8. *m. bl.*

20343 La même traduction. *Amst.* Merkus, 1747, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20344 QUINTO-CURTIO tradotto in lingua volgare da Pietro CANDIDO. *Florentia*, li heredi di Philippo di Giunta, 1519, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20345 La medesima traduzione. *Florentia*, li heredi di Philippo di Giunta, 1530, *in*-8. *vel.*

20346 Il QUINTO-CURTIO tradotto per Tomaso PORCACCHI, con alcune annotationi, dichiarationi & avvertimenti, & con una lettera d'Alessandro ad Aristotele, del sito dell' India. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in*-4. *vel.*

20347 La medesima traduzione. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559, *in*-4. *parch. l. r.*

20348 Histoire de Philippe Roi de Macédoine, & pere d'Alexandre le Grand, par OLIVIER. *Paris*, Debure, 1740, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20349 Histoire de Philippe & d'Alexandre Roi de Macédoine, par DE BURY. *Paris*, d'Houry, 1760, *in*-4. *v. m.*

20350 Portrait d'Alexandre le Grand par DE LA SERRE. *Paris*, Gesselin, 1641, *in*-8. *v. m.*

20351 Lettre au Marq. de d'Angeau sur une prétendue Médaille d'Alexandre, publiée par DE VALLEMONT, où l'on traite plusieurs matieres curieuses d'antiquité. *Paris*, Pierre Cot, 1704, *in*-12. *cart.*

20352 Réponse à Baudelot, où se trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'antiquité de la

médaille d'Alexandre le Grand, & contre la *dissertation faite sur cette médaille singuliere par l'Abbé de Vallemont. Trévoux*, 1706, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20353 Sigiberti HAVERCAMPI dissertationes de Alexandri Magni numismate, quo quatuor summa orbis terrarum imperia continentur, ut & de nummis contorniatis, cum figuris æneis. *Lugduni Batavorum*, Vander Aa, 1722, *in*-4. *cart.*

20354 Jul. Caroli SCHLÆGERI commentatio de numo Alexandri Magni, cùm summâ raritate, tum typo singulari conspicuo, & thesauri Fridericiani ornamento maximo; accedit de thesauro suppellectilis antiquariæ *sive* collectione opusculorum rariorum quibus viri eruditi, numos, gemmas, lapidesque veterum Græcorum & Romanorum illustrârunt, edendo consilium. *Hamburgi*, Joh. Georg. Piscator, 1736, *in*-4. *fig. cart.*

20355 Histoire du siecle d'Alexandre par M. Simon-Henri-Nicolas LINGUET. *Amst.* (*Paris*), 1762, *in*-12. *v. m.*

20356 La même. *Paris*, Cellot, 1769, *in*-12. *v. m.*

20357 Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand, par M. le Baron de STE. CROIX. *Paris*, Dessain junior, 1775, *in*-4. *v. f.*

Histoire de CARTHAGE, SYRACUSE, & des AMAZONES.

20358 Libro della prima guerra delli Carthaginesi con li Romani, e della guerra de' Gotti, composto da Leon. ARETINO, fatto volgare da Lodov. PETRONI suo amico, & nuovamente stampato. *Firenze*, li heredi di Philippo di Giunta, 1526, *in*-8. *vel.*

20359 Mort courageuſe de Sophoniſba & d'Arria femme de Cecinna Pætus, par Ant. DE REBOUL. *Rouen*, du Petit Val, 1598, *in*-12. *m. r.*
20360 Vie d'Agathocle *ou* le tyran de Syracuſe, avec des réflexions ſur la conduite des uſurpateurs modernes. *Paris*, David jeune, 1752, *in*-8. *mar. r.*
20361 Ludovici DE HEMMER reſpublica Tenediorum e tenebris antiquitatum eruta, numiſque illuſtrata. *Hafniæ*, B. Hier. Chriſt. Paulli vidua, 1735, *in*-8. *fig. v. f.*
20362 Hiſtoire de Zénobie Impératrice-Reine de Palmyre, par EUVOY DE HAUTEVILLE. *La Haye*, Van Daalen, 1758, *in*-8. *v. m.*
20363 Inſcriptiones græcæ Palmyrenorum, cum ſcholiis & annotationibus Edwardi BERNARDI & Thomæ SMITHI. *Trajecti ad Rhenum*, Franciſcus Halma, 1698, *in*-8. *v. m.*
20364 Hiſtoire des Amazones. *Lyon*, Amaury, 1678, *in*-12. *v. m.*
20365 Traité hiſtorique ſur les Amazones, où l'on trouve tout ce que les auteurs tant anciens que modernes ont écrit pour ou contre ces héroïnes; & où l'on apporte quantité de médailles & d'autres monumens anciens, pour prouver qu'elles ont exiſté; par Pierre PETIT. *Leide*, J. A. Langerak, 1718, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*

HISTOIRE ROMAINE.

Hiſtoire de la RELIGION des Romains & de leurs CÉRÉMONIES RELIGIEUSES.

20366 Diſcours de la religion & de la caſtramétation & diſcipline militaire des anciens Romains, & des bains & antiques exercitions grecques & romaines, par Guillaume DU

DU CHOUL. *Lyon*, Rouille, 1555 & 1556, *in-fol. mar. r.*

20367 Le même. *Lyon*, Rouille, 1581, *in-4. fig. velin.*

20368 Le même, illustré d'un grand nombre de médailles & figures retirées des marbres antiques qui se trouvent à Rome & par nostre Gaule. *Wesel*, André de Hoogenhuyse, 1672, 2 *vol. in-4. v. f. d. s. tr.*

20369 Discorso della religione antica de Romani, composto in franzese dal S. Guglielmo CHOUL, insieme con un' altro simile discorso della castrametatione & bagni antichi de Romani, tradotti in toscano da Gabriel SIMEONI Fiorentino. *Lione*, Gugl. Rovillio, 1559, *in-fol. fig. baz. r.*

20370 Li medesimi discorsi, tradotti per lo medesimo, illustrati di medaglie & figure tirate de i marmi antichi quali si trovano à Roma & nella Francia. *Lione*, Guglielmo Rovillio, 1569, *in-4. fig. vel.*

20371 Los discursos de la religion, castramentaçion, assiento del campo, bannos y exerçiçios de los antiguos Romanos y Griegos, del Guillermo DE CHOUL, traduzidos en castellano de la lengua françesa por Balthazar PEREZ del Castillo, canonigo de Burgos. *Leon de Francia*, Guillelmo Rovillio, 1579, *in-4. fig. bazan.*

20372 De Diis & Deabus quas coluerint Romani, cum appendice de sacerdotiis & sacrificiis. *Cadomi*, Joan. Cavelier, 1694, *in-24. v. br.*

20373 P. C. ANSALDI de Diis multarum gentium Romam evocatis, *sive* de obtinente olim apud Romanos Deorum præsidum in oppugnationibus urbium evocatione. *Brixiæ*, Rizzardus, 1743, *in-8. v. f. d. s. tr.*

20374 Il FENESTELLA d'i ſacerdotii e d'i magiſtrati romani, tradotto di latino alla lingua toſcana, da Franc. SANSOVINO. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547, *in*-8. *vel.*

20375 Tobiæ GUTBERLETHI de Saliis Martis ſacerdotibus apud Romanos, liber. *Franekeræ*, Halma, 1704, *in*-8. *fig. v. f.*

20376 Hiſtoire des Veſtales, avec un traité du luxe des Dames romaines, par l'abbé NADAL. *Paris*, Ribou, 1725, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20377 Eſſai ſur le feu ſacré & ſur les Veſtales. *Paris*, le Jay, 1768, *in*-8. *v. m.*

20378 Joh. KIRCHMANNI de funeribus Romanorum, libri IV. *Lugduni Batavorum*, Hackii, 1672, *in*-12. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20379 I riti funebri di Roma pagana, deſcritti da Franceſco Eugenio GUASCO, con le note. *Lucca*, Filippo Maria Benedini, 1758, *in*-4. *baz.*

ANTIQUITÉS ROMAINES.

20380 DIONISIO HALICARNASEO delle coſe antiche della citta di Roma, trad. in toſcano per Fr. VENTURI. *Venetia*, Nicolo Baſcarini, 1545, *in*-4. *vel.*

20381 Les Antiquités romaines de DENYS D'HALYCARNASSE, trad. du grec par le P. Gabriel François LE JAY, de la comp. de Jeſus. *Paris*, Greg. Dupuis, 1722, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

20382 Joannis ROSINI Antiquitatum romanarum corpus abſolutiſſimum, cum notis Thom. DEMPSTERI; accedunt Pauli MANUTII de legibus & de ſenatu libri II, cum And. SCHOTTI electis, *ſeu* de priſcis Romanorum familiis, de tribubus, & ludis feſtiſque Rom. *Lugduni Batavorum*, Hackius, 1663, *in*-4. *v. f.*

20383 Jacobi PERIZONII animadverſiones hiſtoricæ, in quibus plurima in priſcis romanarum

rerum, sed utriusque linguæ autoribus notantur, multa etiam illustrantur atque emendantur, varia denique antiquorum rituum eruuntur & explicantur. *Amsterdam*, Boom, 1685, *in*-8. *v. br.*

20384 Henrici KIPPINGII antiquitatum Romanarum libri IV, quibus accedunt notæ quædam viri docti selectissimæ, & Justi LIPSII opuscula rariora. *Lug. Batav.*, Vander-Aa, 1713, *in*-8. *fig. v. f.*

20385 Christophori CELLARII breviarium antiquitatum romanarum, accurante Hieronymo FREYERO, editio octava. *Halæ Magdeburgicæ*, sumptibus Orphanotrophei, 1751, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20386 Introduction à la connoissance des antiquités Romaines, trad. en partie de l'ouvrage latin de CELLARIUS, & en partie tirée d'auteurs anciens & modernes, par Louis VASLET. *La Haye*, Vaillant, 1723, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20387 Antiquités sacrées & profanes des Romains, expliquées par M. A. V. N. *La Haye*, Albert, 1726, *in-fol. fig. v. br.*

20388 Burcardi Gott. STRUVII antiquitatum romanarum syntagma, *sive* de sacrorum cæremoniis. *Jenæ*, Bielckius, 1728, *in*-4. *fig. v. m.*

20389 Collectanea antiquitatum romanarum, quas centum tabulis æneis incisas, & à Rodulphino VENUTI notis illustratas exhibet Antonius BORIONI. *Absque loco & anno*, *in-fol. fig. v. m.*

20390 Risposta alla critica fatta dal P. D. Giovan Crisostomo Scarso, al libro dell' abate Ridolfino Venuti, *intitolato*: Collectanea romanarum antiquitatum. *Parigi*, 1740, *in*-4. *cart.*

20391 Antiquitatum romanarum brevis descriptio iterum edidit & de Jove Herceo præfatus est Adr. STEGER. *Lipsiæ*, Jo. Christ. Lagenhemius, 1739, *in*-8. *cart.*

20392 Sigeberti HAVERCAMPI introductio in antiquitates romanas. *Lugd. Batav.*, Gerardus Corts, 1740, *in*-8. *v. m.*

20393 Alberti Dieterici TREKELL Jurisconsulti selectarum antiquitatum romanarum pars prima, in quâ potissimùm agitur de jure civitatis, quiritium, latii, italico, coloniarum atque municipiorum, multa insuper juris ac veterum scriptorum loca illustrantur. *Hagæ Comitum*, Matthæus Gaillard, 1744, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20394 Dictionnaire des antiquités romaines, trad. du latin de Samuel PITISCUS. *Paris*, Delalain, 1766, 3 *vol. in*-8. *v. f.*

20395 Mirabilia Rome, opusculum de mirabilibus nove & veteris urbis Rome, editum à Franc. ALBERTINO, cum figuris in ligno incisis. *Lugduni*, Joan. Marion, 1520, *in*-4. *v. f.*

Typis rotundis, sine reclamantibus.

20396 Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne, di Gio: Pietro ROSSINI da Pesaro, antiquario e professore di medaglie antiche; in questa terza edizione diligentemente rivisto e corretto dal Gio: Pietro ROSSINI figliuolo dello stesso autore, ed ampliato di diverse altre rarità; con l'aggiunta delle fabriche fatte in Roma e fuori da Innocenzo XII, e Clemente XI regnante. *Roma*, Zenobi, 1715, *in*-12. *v. f.*

20397 Opera di Andrea FULVIO, delle antichità della citta di Roma, & delli edificii memorabili di qualla, tradotta nuovamente di latino in lingua toscana, per Paulo DAL ROSSO Fiorentino. *Vinegia*, Michele Tramezzino, 1543, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20398 Roma trionfante di BIONDO da Forli, tradotta pur hora per Lucio FAUNO di latino

in buona lingua volgare. *Venetia*, Michaele Tramezzino, 1544, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20399 Lucio FAUNO delle antichità della citta di Roma, libri V. *Venetia*, Michele Tramezzino, 1548. = L'antichita di Roma di Andrea PALLADIO, raccolta brevemente da gli auttori antichi e moderni. *Venetia*, Matthio Pagen, 1554, *in*-8. *vel.*

20400 L'antichita di Roma di Pompino LETO dalla latina alla volgar lingua tradotte, per le quali, qual Roma ſi fuſſe anticamente, non ſolo qual hoggi ella ſi ſia di leggieri ſi può comprendere. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii e fratelli, 1550, *in*-8. *v. m.*

20401 Le antichita de la citta di Roma breviſſimamente racolte da chiunque ne ha ſcritto, ò antico ò moderno; per Lucio MAURO che ha voluto particularmente tutti queſti luoghi vedere; onde ha corretti di molti errori, che ne gli altri ſcrittori di queſte antichita ſi leggono, & inſieme ancho di tutte le ſtatue antiche che per tutta Roma, in diverſi luoghi e caſe particolari ſi veggono, raccolte e deſcritte per Uliſſe ALDROANDI, opera non fatta piu mai da ſcrittore alcuno. *Venetia*, Giordano Ziletti, 1556, *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20402 Libri quattro dell' antichita della citta di Roma, raccolte ſotto brevita da diverſi antichi & moderni ſcrittori, per Bernardo GAMUCCI da ſan Gimignano, con nuovo ordine fedelmente deſcritte, & rappreſentate con belliſſime figure, nel modo che quelle à tempi noſtri ſi ritrovano. *Venetia*, Gio Variſco e compagni, 1565, *in*-4. *v. m.*

20403 Le antichita della città di Roma, raccolte ſotto brevità da diverſi antichi & moderni ſcrittori per Bernardo GAMUCCI da ſan Gimi-

gnano, & con nuovo ordine fedelmente defcritte, & rapprefentate con belliffime figure, nel modo che à tempi noftri fi ritrovano, in quefta feconda editione da infiniti errori emendate & corrette da Thomafo PORCACCHI. *Vinegia*, Giovanni Varifco, 1569, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20404 L'antiquita, fito, chiefe, corpi fanti, reliquie & ftatue di Roma, con l'origine e nobilta di Napoli, compofta per il Rev. P. F. Luigi CONTARINO dell' ordine delli crociferi, in dialogo. *Napoli*, Giufeppe Cacchii, 1569. = La nobilta di Napoli in dialogo del medefimo. *Napoli*, Giufeppe Cacchii, 1569, *in*-8. *v. m.*

20405 Le antichita di Roma di Bartolomeo MARLIANI, cavalier di S. Pietro, tradotte in lingua volgare da Hercole BARBARASA. *Roma*, Andrea Fei, 1622, *in*-12. *cart.*

20406 Ritratto di Roma antica, nel quale fono figurati i principali tempii, &c., & altre cofe notabili; aggiuntovi le vite & effigie de primi Re di effa, e la grandezza dell' imperio Romano, con l'efplicationi iftoriche di B. MARLIANI, e de più celebri antiquarii. *Roma*, Francefco Moneta, 1645, *in*-8. *fig. v. f. d. f. tr.*

20407 Roma fotterranea, opera pofthuma di Antonio BOSIO, romano antiquario, compita, difpofta & accrefciuta dal P. Giovanni SEVERANI da S. Severino, della congregatione dell' Oratorio. *Roma*, Lodovico Grignani, 1650, *in*-4. *fig. v. f. d. f. tr.*

20408 Roma antica di Famiano NARDINI. *Roma*, per il Falco, 1666, *in*-4. *fig. v. m.*

20409 Rome ancienne & moderne avec toutes fes magnificences & fes délices, très-exactement décrite & illuftrée par des tailles-douces

qui repréſentent parfaitement tout ce qui y eſt digne d'être vu & ſçu, par François DE SEINE. *Leide*, Vander-Aa, 1713, 10 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

20410 De gli avanzi dell' antica Roma, opera poſthuma di Bonaventura OVERBEKE, pittore d'Amſterdam, tradotta e di varie oſſervazioni critiche e rifleſſive accreſciuta da Paolo ROLLI. *Londra*, Tommaſo Edlin, 1739, *in*-8. *fig. v. m.*

20411 Le veſtigia e rarità di Roma antica, ricercate e ſpiegate da Franc. de' FICORONI, *Roma*, Girolamo Mainardi, 1744, *in*-4. *fig. v. f. d. ſ. tr.*

20412 De Thermis Herculanis nuper in Daciâ detectis, Paſchalis CARYOPHILI diſſertatio epiſtolaris, editio II, ſecundis curis aucta & emendata. *Mantuæ*, hæres Alberti Pazzoni, 1739. = Dominici GEORGII interpretatio veteris monumenti in agro Lanuvino detecti & in ædes Capitolinas nuper inlati, in quo effigies Archigalli antiſtitis magnæ Deum matris exprimitur. *Romæ*, Rochus Bernabò, 1737, *in*-4. *fig. v. m.*

20413 Duæ antiquitatum romanarum proluſiones : I Anonymi liber de mirabilibus Romæ, ex recenſione Bernardi DE MONTFAUCON ; II Jo. Guilielmi DE BERGER de Romæ veteris majeſtate in ruinis ac veſtigiis adhuc ſpirante. *Altorphii*, Laurentius Schupfelius, 1747, *in*-8. *v. m.*

20414 Antiquités romaines expliquées dans les Mém. du C. de B ***, contenant ſes aventures, & ſes recherches & découvertes ſur les antiquités de la ville de Rome & autres curioſités de l'Italie. *La Haye*, Neaulme, 1750, *in*-4. *fig. mar. r.*

20415 Di Alberto CASSIO Corſo dell' acque antiche portate da lontane contrade fuori

e dentro Roma sopra XIV acquidotti e delle moderne e in essa nascenti, coll' illustrazione di molte antichità che la stessa città decoravano, da passati scrittori ed antiquarii non conosciute. *Roma*, Giannini, 1756 & 1757, 2 *vol. in-4. bazane.*

20416 Antiquarum statuarum urbis Romæ liber primus (83 tab. æn.), Joan. Bapt. DE CAVALLERIIS Lagherino incisore; *apud* Franciscum Palumbum Novariensem, *in-4. v.f. d.f. tr.*

20417 Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di Vetro, trovati ne' cimiteri di Roma, ornati di figure da Filippo BUONARRUOTI. *Firenze*, Jacopo Guiducci, 1716, *in-fol. fig. v.f.*

Cérémonies, Usages, Dignités, Charges, &c. des Romains.

20418 Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt succincta explicatio à G. H. NIEUPOORT. *Traj. ad Rhenum*, Broëdelet, 1723, *in-8. fig. v. m.*

20419 Explication abrégée des coutumes & cérémonies observées chez les Romains par NIEUPORT; trad. du lat. par l'abbé DES FONTAINES. *Paris*, Barbou, 1770, *in-12. v. m.*

20420 Christ. Gottl. SCHWARZII observationes ad Guil. Henr. Nieupoorti compendium antiquitatum Romanarum, præmissâ brevi introductione, editæ cum præfatione Joh. Andr. Mich. NAGELII. *Altdorfii*, Laurentius Schupfelius, 1757, *in-8. v. m.*

20421 Des mœurs & des usages des Romains, nouvelle édition revue & augmentée. *Paris*, Briasson, 1744, 2 *vol. in-12. v. f. d. f. tr.*

20422 Mœurs & coutumes des Romains, par BRIDAULT. *Paris*, P. G. le Mercier, 1754, 2 *vol. in-12. v. f. d. f. tr.*

20423 De Romanâ republicâ *sive* de re militari & civili Romanorum, auctore Petro Josepho CANTELIO. *Lugd. Batav.* Luchtmans, 1726, *in*-12. *fig. v. f.*

20424 Traité du Sénat Romain trad. de MIDLETON par Mr. D ***. *Montauban*, Legier, 1753, *in*-12. *v. m.*

20425 Histoire du Tribunat de Rome, depuis sa création l'an 261 de la fondation de Rome, jusqu'à la réunion de sa puissance à celle de l'Empereur Auguste, l'an 730 de la fondation de Rome; son influence sur la décadence & la corruption des mœurs. *Paris*, Vincent, 1774, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20426 De præfecto urbis liber & series præfectorum à Romulo Rege ad annum 1631, & varia de illis historia, auct. Felice CONTELORIO. (absque anni & urbis indicat.), *in-fol. fig. v. br.*

20427 Arnoldi DRACKENBORCHII historiar. ac eloquent. in academ. Ultrajectin. profess. publ. dissertatio philologico-historica de præfectis urbi, sub præsidio Petri BURMANNI, publicè defensa Ultrajecti, anno 1704, editio altera. *Trajecti-cis Viadrum*, Paull. Sigismundus Gaeblerus, 1752, *in*-8. *v. m.*

20428 Everardi OTTONIS de Ædilibus coloniarum & municipiorum liber singularis, in quo pleraque ad veterem politiam municipalem pertinentia, explicantur; editio secunda. *Lipsiæ*, Jo. Mich. Teubnerus, 1732, *in*-8. *v. m.*

20429 Antiquitatum romanarum Pauli MANUTII, liber de legibus. *Parisiis*, Bernardus Turrisanus, 1557, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20430 Paullus MANUTIUS de Civitate romanâ, & Carolus SIGONIUS de antiquo jure civium romanorum; ultima editio cum optimâ collata, diligenter recognita, & mendis expurgata. *Ultrajecti*, Franciscus Halma, 1695, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

20431 De veterum Romanorum anno feculari ejufque potiffimùm per ludos feculares celebritate eorumque chronologiâ liber fingularis, in duas partes diftributus; opus hiftoricum, chronicum & criticum, auctore R. P. Petro TAFFINO Audomarenfi, è focietate Jefu. *Tornaci Nerviorum*, Adrianus Quinqué, 1641, 2 *part.* 1 *vol. in-4. v. m.*

20432 De ritibus primæ anni diei follennibus inter prifcos romanos liber, ex quo plerorumque calendis Januarii noftrâ ætate follennium rituum origo ac ratio elucefcit, auctore Jo. Gerardo WAGNERO Helmftadienfi. *Brunfvigæ*, Ludolphus Schroeder, 1727, *in-8. cart.*

20433 De Ludis circenfibus libri II. de triumphis liber unus, cum notis Joan. ARGÓLI, & additamento Nic. PINELLI, (Onuphrii PANVINII). *Patavii*, Frambottus, 1642, *in-fol. fig. v. f. d. f. tr.*

20434 Differtation fur douze médailles des Jeux feculaires de l'empereur Domitien, par RAINSSANT, médecin. *Verfailles*, Franç. Muguet, 1684, *in-4. v. m.*

20435 De Ludis Romanorum tum de occumbendi & difcumbendi ratione : feu de menfis & conviviis, veftimentis & funeribus romanorum, *Cadomi*, Joan. Cavelier, 1698, *in-24. v. br.*

20436 De la nature des biens des anciens Romains & de leurs différentes méthodes de procéder aux fuffrages, jufqu'à l'empire d'Augufte, par M. O. HEGUERTY, comte de Magnieres. *Paris*, Durand, 1769, *in-12. v. m.*

20437 Lazari BAYFII annotationes in legem II. de captivis & poftliminio reverfis, in quibus tractatur de re navali, & in tractatum de auro & argento legato, quibus veftimentorum & vafculorum genera explicantur : item Antonii THYLESII de coloribus libellus, à coloribus

vestium non alienus. *Basileæ*, Froben, 1537, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20438 La militia romana di POLIBIO, TITO LIVIO e di DIONIGI ALICARNASEO, da Francesco PATRICII dichiarata, e con varie figure illustrata, la quale a pieno intesa, non solo darà altrui stupore de' suoi buoni ordini, e disciplina, ma ancora in paragone, farà chiaro quanto la moderna sia difettosa & imperfetta. *Ferrara*, Domenico Mamarelli, 1583, *in*-4. *fig. v. f. d. f. tr.*

20439 Henrici SAVILIS, Angli, commentarius de militiâ romanâ ex anglico latinus factus. *Lipsiæ*, Samuel Scheihius, 1652, *in*-8. *cart.*

20440 VESALIUS MOBACHIUS de triumpho romano, seu dissertationes quædam, habitæ in Gymnasio Alcmariano, quibus triumphi Rom. origo, nomen, pompa, jura, leges, &c. repræsentantur, & quis optimus nobilissimusque sit triumphus demonstratur. *Alcmariæ*, Petrus de Wees, 1681, *in*-8. *vel.*

20441 Georgii Acacii ENENKELII, Baronis HOHENECCII, de privilegiis militum & militiæ libri duo; & de privilegiis veteranorum liber unus. *Francofurti*, è Collegio Musarum Paltheniano, 1607, *in*-4. *v. f.*

20442 P. MERULA de romanorum comitiis & præmiis quæ militiam sequebantur opuscula, Joh. BOSCHIO edente. *Lugd. Batav.* Gaesbequii, 1675, *in*-12. *v. m.*

20443 Brevis institutio de Comitiis veterum romanorum libellis tribus comprehensa, quibus accessit lib. IV. de comitiis imperii Germanici, operâ & studio Ottonis AICHER, Benedictini. *Salisburgi*, J. Bapt. Mayr, 1678, *in*-12. *cart.*

20444 Ger. SICHTERMAN de Pœnis militaribus romanorum dissertatio. *Amstelod.* Halma, 1708, *in*-8. *v. f. d. f. tr.*

20445 Theatri Romani orcheſtra, Jo. Baptiſtæ LAURI Peruſini dialogus de viris ſui ævi doctrinâ illuſtribus, Romæ 1618 operâ & induſtriâ Juſti RIQUII in lucem editus. *Romæ*, Andreas Phæus, 1625, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20446 Errici PUTEANI, reliquiæ convivii priſci; tum ritus alii & cenſuræ. *Mediolani*, Pandulphus Malateſta, 1598, *in-4. v. f.*

20447 Petrus CIACONIUS de Triclinio, *ſive* de modo convivandi apud priſcos romanos, & de conviviorum apparatu; accedit Fulvii URSINI appendix & Hier. MERCURIALIS de accubitûs in cenâ antiquorum origine diſſertatio. *Amſt.* Friſius, 1664, *in-12. fig. v. f. d. ſ. tr.*

Monumens de Rome, Médailles, Inſcriptions, &c.

20448 Pauli M. PACIAUDI, ad nummos conſulares triumviri Marci Antonii animadverſiones philologicæ; accedit explicatio tabulæ Peloponnenſis. *Romæ*, Palearini, 1757, *in-4. v. m.*

20449 Ant. Fr. GORII Theſaurus veterum diptychorum conſularium & eccleſiaſticorum, edente Joan. Bapt. PASSERO. *Florentiæ*, Albizzini, 1759, 3 *tom.* 2 *vol. in-fol. fig. gr. pap. v. f.*

20450 Le imagini con tutti i riverſi trovati & le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie & dalle hiſtorie de gli antichi libro primo dal Enea VICO. *Parmæ*, 1548, *in-4. fig. m. r.*

20451 Omnium Cæſarum imagines ex antiquis numiſmatis deſumptæ, additâ perbrevi cujusque vitæ deſcriptione, auctore Ænea VICO. *Parmæ*, 1554, *in-4. fig. mar. bl.*

20452 Ejuſdem commentaria in vetera Imperatorum romanorum numiſmata, opus à Joan. Bapt. DUVALLIO reſtitutum. *Pariſiis*, 1619, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20453 Ejuſdem Auguſtarum imagines æneis formis expreſſæ, cum vitis earumdem breviter enarratis. *Venetiis*, 1558, *in-4. fig. v. f. d. ſ. tr.*

29454 Le imagini delle Donne Auguſte intagliate in iſtampa di rame, con le vite & iſpoſitioni di Enea VICO, libro primo. *Vinegia*, Enea Vico, 1557, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20455 Diſcorſi del medeſimo ſopra le medaglie de gli antichi, diviſi in due libri, ove ſi dimoſtrano notabili errori di ſcrittori antichi e moderni, intorno alle hiſtorie romane. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1558, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20456 Joannis Petri BELLORII romani adnotationes nunc primùm evulgatæ in XII. priorum Cæſarum numiſmata ab Ænea Vico Parmenſi olim edita, noviter additis eorumdem Cæſarum imaginibus majori formâ à præſtantioribus calchographis æri inciſis. *Romæ*, Antonius de Rubeis, 1730, *in-fol. v. m.*

20457 Imperatorum romanorum numiſmata aurea à Julio Ceſare ad Heraclium uſque collecta, & ex archetypis expreſſa, induſtriâ & manu Jac. DE BIE. *Antuerpiæ*, Wolſſchatius, 1615, *in-4. fig. v. br.*

20458 Eadem, accedit Ludolphi SMIDS Romanorum Imperatorum pinacotheca, Sigebertus HAVERCAMPUS recenſuit & auxit. *Amſt.* Schagen, 1738, *in-4. fig. v. br.*

20459 Imperatorum Romanorum à Julio Cæſare ad Heraclium uſque numiſmata, Caroli Ducis Croüet Arſchotani, &c. magno & ſumptuoſo ſtudio collecta, nec minore fide, atque induſtriâ Jacobi DE BIE, ex archetypis in æs inciſa, brevi & hiſtorico commentario explicata. *Berolini*, Jo. Andr. Rüdiger, 1705, *in-4. fig. vel.*

20460 Médales illustrées des anciens Empereurs & Impératrices de Rome, par J. B. LE MENESTRIER. *Dijon*, Palliot, 1642, *in*-4. *fig. v. f.*

20461 Thesaurus selectorum numismatum antiquorum à C. Julio Cæsare ad Constantinum Magnum usque, cum singulorum descriptione, auctore Jac. OISELIO. *Amst.* Boom, 1677, *in*-4. *fig. v. éc.*

20462 Les Césars de l'Empereur JULIEN, trad. du grec, avec des remarques & des preuves illustrées par les médailles, & autres anciens monumens, par SPANHEIM. *Paris*, Denys Thierry, 1683, *in*-4. *v. br.*

20463 Numismata ærea Imperatorum Augustarum & Cæsarum in coloniis, municipiis, & urbibus Jure latio donatis, ex omni modulo percussa, auctore Jo. FOY-VAILLANT. *Parisiis*, Moette, 1688, *in-fol. fig. v. br.*

20464 Ejusdem numismata Imperatorum, Augustarum & Cæsarum, a populis Romanæ ditionis græcè loquentibus percussa, iconibus illustrata : accessit de notis Græcorum numismatum literalibus & numeralibus explanatio. *Amst.* Gallet, 1700, *in-fol. fig. v. f. d. f. tr.*

20465 Imperatorum Romanorum numismata, descripta & enarrata per Carolum PATINUM, *Parisiis*, Cramoisy, 1696, *in-fol. fig. mar. r.*

20466 Imperatorum Romanorum numismata, à Pompeio Magno ad Heraclium ab Adolpho OCCONE olim congesta, Augustorum iconibus notisque & additamentis illustrata à Franc. MEDIOBARBO BIRAGO, nunc verò exhibita criticisque observationibus exornata, curante Philippo ARGELATO. *Mediolani*, 1730, *in-fol. fig. v. f.*

20467 Gulielmi BUDÆI de Asse & partibus ejus libri

quinque. *Parisiis* Vascosanus, 1541, *in-fol. v. f. d. f. tr. l. r.*

20468 Extrait du Livre *de Asse*, de BUDÉ, auquel les monnoies, poids & mesures anciennes sont reduits à celles de maintenant. *Lyon*, Payen, 1554, *in-16. v. f.*

20469 Abacus romanarum rationum, hoc est, de nummariis, de mensurarum ponderumque notis, de denariariâ & sestertiariâ ratione, de proportione veterum recentiumque nummorum, atque de talento nummario ponderarioque commentariolus, ex adversariis Philiberti MONETI, Allobrogis, de societate Jesu. *Lugduni*, Ludovicus Muguet, 1618, *in-8. v. m.*

20470 De re Monetali veterum Romanorum dissertatio, quam præside Joh. Christophoro WAGENSEILIO, juris publici ac Orientalium linguarum professore, tuebitur, respondens Philippus Jacobus REICHARTUS, Argentoratensis. *Altdorfii Noricorum*, Henricus Meyer, 1691, *in-4. v. m.*

20471 Justi RYCQUII commentarius de Capitolio romano. *Lugduni Batavorum*, du Vivié, 1696, *in-12. fig. v. f.*

20472 Del Palazzo de Cesari, opera postuma di Franc. BIANCHINI. *Verona*, Pier Antonio Berno, 1738, *in-fol. fig. baz.*

20473 Camera ed inscrizioni sepulcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto, scoperte nella via Appia, ed illustrate con le annotazioni di Franc. BIANCHINI Veronese, l'anno 1726. *Roma*, Giov. Maria Salvioni, 1727, *in-fol. c. m. fig. parch.*

20474 P. Ang. BARGÆI commentarius de obelisco; huc accesserunt aliquot poetarum carmina, quorum partim ad idem argumentum, partim ad Xisti V, Pontificis, laudem pertinent. *Romæ*, Bartholomæus Grassius, 1586, *in-4. v. f.*

20475 De gli obelischi di Roma di Michele MERCATI Protonot. Apostolico. *Roma*, Domenico Basa, 1589, *in*-4. *v. f.*

20476 Considerationi di Michele MERCATI sopra gli *avertimenti del sig. Latino Latini, intorno ad alcune cose scritte nel libro de gli obelischi di Roma*, insieme con alcuni sopplimenti al medesimo libro. *Roma*, Domenico Basa, 1590, *in*-4. *v. f.*

20477 De obelisco Cæsaris Augusti è campi Martii ruderibus eruto commentarius, auctore Angelo Maria BANDINIO. *Roma*, Palearini, 1750, *in-fol. fig. v. m.*

20478 Achates Tiberianus *sive* gemma Cæsarea, D. Augusti apotheosin Imp. Cæsaris Tiberii, Augustæque Juliæ domûs seriem & icones, gentesque bello captas repræsentans, explicata notisque historicis illustrata auctore Jacobo LE ROY. *Amsterdam*, Foppens, 1683, *in-fol. fig. v. br.*

20479 Monumentum *sive* columbarium libertorum & servorum Liviæ Augustæ & Cæsarum, ab Ant. Franc. GORIO descriptum, tabulis ære incisis illustratum, adjectis notis Ant. Mariæ SALVINII. *Florentiæ*, Tartinius, 1727, *in-fol. v. m.*

20480 Dissertatio de Othonibus æreis, auctore Henrico Thoma CHIFLETIO, Jacobi F., subjunctus est Claudii CHIFLETII de antiquo numismate liber posthumus. *Antuerp.*, Baltas. Moretus, 1656, *in*-4. *cart.*

20481 Raphaelis FABRETTI de columnâ Trajani syntagma, accesserunt explicatio veteris tabellæ anaglyphæ, Homeri Iliadem atque ex STESICHORO Aretino & LESCHE Ilii excidium continentis, & EMISSARII lacûs Fucini descriptio. *Romæ*, Tinassius, 1683, *in-fol. fig. v. f.*

20483 De lapide Antiati epiſtola in quâ agitur de villâ Hadriani Auguſti, in Antiati coloniâ ſitâ, oraculo fortunarum, ac templis in eâ celebratis, libro Apollonii Tyanei ibi dicato, & ejuſdem aſſeclis eò confluentibus : necnon de ſignis celeberrimis ibidem effoſſis Apolline præſertim Vaticano, & gladiatore Burgheſiano, aut. Franciſco BLANCHINO, Gaſparis F. *Romæ*, Ant. de Rubeis, 1698, *in*-4. *fig. cart.*

20484 Commentatio de numo Hadriani plumbeo & gemmâ Iſiacâ in funere Ægyptii medicato repertis, adornata à Julio Carolo SCHLÆGERO Philologo Helmæſtadienſi. *Helmæſtadii*, ex officinâ Drimbornianâ, 1742, *in*-4. *fig. parch.*

20485 De nummo Pantheo Hadriani imperatoris diſſertatio, in quâ præter nonnulla de conſecrationibus veterum, illarumque origine, peculiaris quædam inſtituitur comparatio inter Hadrianum, & Alexandrum M., multaque illis communia demonſtrantur, per Claudium NICASIUM. *Lugduni*, Aniſſonii, Joan. Poſuel, & Cl. Rigaud, 1689, *in*-4. *fig. baz.*

20486 Joan. VIGNOLII diſſertatio de columnâ imperatoris Antonini Pii, accedunt antiquæ inſcript. *Romæ*, Gonzaga, 1705, *in*-4. *fig. v. br.*

20487 Ejuſdem epiſtola de nummo imp. Antonini Pii, qui in tertio ejus conſulatûs percuſſus columnam quandam exhibet. *Romæ*, Franciſcus Gonzaga, 1709, *in*-4. *fig. cart.*

20488 Due lettere del Signor Michelagnolo DE LA CHAUSSE, in cui ſi fa parola della colonna, nuovamente trovata in Roma nel campo Marzo, ed eretta già per l'apoteoſi di Antonino Pio, data in luce da Niccolo BULIFONI. *Napoli*, Felice Moſca, 1704 & 1705, *in*-8. *cart.*

20489 De annis imperii M. Aurelii Antonini Elagabali, & de initio imperii, ac duobus conſulatibus Juſtini junioris, diſſertatio apolo-

getica ad nummum Anniæ Fauſtinæ, tertiæ ejuſdem Elagabali uxoris. *Patavii*, Joan. Mantré, 1713, *in-4. v. m.*

20490 Obſervations ſur la ſtatue de Marc-Aurele, & ſur d'autres objets relatifs aux beaux-arts; par Et. FALCONET. *Amſterdam*, Rey, 1771, *in-8. v. f.*

20491 Selecti nummi duo Antoniniani quorum primus anni novi auſpicia : alter Comodum & Annium Verum Cæſares exhibet, à Joan. Pet. BELLORIO. *Romæ*, Dragondellus, 1676, *in-8. v. f.*

20492 Joach. MEIERI commentatio de nummo quodam aureo Poſtumi rariſſimo, hiſtoriam & res ab eo geſtas copioſiſſimè explicans, multis acceſſionibus alteroque argenteo Poſtumi nummo hac tertiâ editione aucta. *Goſlariæ*, Jo. Criſtoph. Konig, 1713, *in-4. fig. cart.*

20493 Duplex diſſertatio de duobus nummis Diocletiani & Licinii cum auctario chronologico de votis decennalibus imperatorum ac Cæſarum, auctore Henrico NORIS Auguſtiniano. *Florentiæ*, Nicolaus Naveſius, 1675, *in-4. fig. v. m.*

20494 Seb. PAULI de nummo aureo Valentis imp. diſſertatio, in quâ & de C. Cejonii Rufii Voluſiani præfecturâ, & gente fuſiùs diſſeritur. *Lucæ*, Seb. Dominicus Cappuri, 1722, *in-4. cart.*

20495 Hiſtoire des grands chemins de l'empire Romain, par Nic. BERGIER. *Bruxelles*, Leonard, 1736, 2 *vol. in-4. v. m.*

20496 Della via Appia riconoſciuta e deſcritta da Roma à Brindiſi libri IV. di Franceſco Maria PRATILLI. *Napoli*, Giovanni di Simone, 1745, *in-fol. v. f.*

20497 Philippi A. TURRE, epiſcopi Adrienſis, monumenta Veteris Antii, commentario illuſtrata, *hoc eſt* inſcriptio M. Aquilii, & tabula Solis Mithræ variis ſymbolis exculpta. Accedit gemina diſſertatio I. De Beleno & aliis Aquile-

jensium Diis. II. De coloniâ Fori-Julii Venetorum, cum fragmentis inscriptionum fratrum arvalium, & figuris æri incisis; editio III. novis curis recognita. Præfigitur auctoris vita. *Romæ*, Hieronymus Mainardi, 1724, *in*-4. *fig. v. f. d. f. tr.*

20498 Tabula Antiatina è ruinis veteris Antii nuper effossa, interpretatione & notis ab Josepho Rocco VULPIO, Soc. Jesu sacerdote, illustrata. *Romæ*, Joannes Maria Salvionus, 1726, *in* 4. *cart.*

20499 Ristretto istorico delle origine degli abitanti della Campagna di Roma de suoi re, consoli, dittatori, e delle medaglie, gemme, intagli d'imperadori, imperadrici, donne Auguste, e de tyranni fino à Postumo, con la rarita e prezzo delle medesime, e col vero modo di conoscere le vere dalle false, con la descrizione, e spiegazione delle abbreviature di dette medaglie, e spiegazione de vaticini del Arabo; del Ottavio LIGUORO, editione terza. Aggiuntovi un catalogo de gl' autori, che hanno fin' ora scritto sopra le medaglie delle famiglie e imperadori Romani. *Genova*, Antonio Casamara, 1718, *in*-8. *v. f.*

20500 Antiquitates villarum & villicorum, tam apud Romanos quàm Germanos veteres, ex jure & historiâ curiosè illustratæ à Joachimo MEIERO, Jurisc. Gottingensi. *Francofurti*, Nic. Forsterus, 1701, *in*-8. *cart.*

20501 Découverte de la maison de campagne d'Horace, par l'abbé CAPMARTIN DE CHANPY. *Rome*, Ughetti, 1767-1769, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

20502 Plans & descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline, avec des remarques sur tous ses bâtimens, & une dissertation touchant l'architecture antique & gothique; par FELIBIEN DES AVAUX. *Paris*, Delaulne, 1699, *in*-12. *fig. v. br.*

20503 Les mêmes. *Amsterdam*, Roger, 1706, *in*-12. *fig. v. m.*

20504 La bollo d'oro de' fanciulli nobili Romani è quella de' libertini, ed altre singolarità spettanti a' mausolei nuovamente scoperti da Francesco DE FICORONI. *Roma*, de Rossi, 1732, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20505 Dominici Josephi SCUTILLI, J. C. inter Arcadas Archæophili Pellæi de collegio gladiatorum, seu in geminas inscriptiones gladiatorias nuperrimè effossas commentarius; accedit inscriptionis sepulcralis illustratio. *Romæ*, Hæredes Jo. Laurentii Barbiellini, 1756, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20506 Francisci Antonii VITALE in binas veteres inscriptiones L. Aurelii Commodi imperatoris ætate positas, Romæ recens detectas dissertatio, quâ gladiatorum materia fere tota enucleatur. *Romæ*, Venantius Monaldini, 1763, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

Historiens anciens de Rome.

20507 Martini HANKII de Romanarum rerum scriptoribus liber. *Lipsiæ*, Cornerus, 1669, *in*-4. *bas.*

20508 Joannis HALLERVORDII Spicilegium de historicis latinis. *Jenæ*, Nisius, 1672, *in*-8. *v. f.*

20509 TITI LIVII Patavini, quæ manifesto extant, librorum decades, cum nuper in Germaniâ inventis quibusdam fragmentis, rursus diligenter repositæ, cum epitome L. FLORI, in omnes etiam non extantes libros, cum M. Antonii SABELLICI ad Livianæ historiæ veriorem lectionem adnotatis, cumque Jodoci BADII ASCENSII de historico decoro regulis, & vocabulorum non omnibus notorum interpretatione, & in primam præfationem facili

expositione. *Parisiis*, Jodocus Badius Ascensius, 1530, *in-fol. carton.*

20510 Ejusdem historiæ Romanæ libri omnes, quotquot ad nostram ætatem pervenerunt, unà cum doctissimorum virorum in eos lucubrationibus, post omnes aliorum editiones, summâ fide ac diligentiâ & veterum & recentiorum exemplarium collatione recogniti, & artificiosis picturis præcipuas historias aptè repræsentantibus exornati. *Francofurti ad Mænum*, 1568, 2 *vol. in-fol. v. f.*

20511 Jac. Philippi TOMASINI Episcopi Æmoniensis, TITUS LIVIUS, Patavinus. *Amst.* Frisius, 1670, *in-12. fig. v. f.*

20512 TITI LIVII Patavini historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV, recensuit J. N LALLEMAND. *Parisiis*, Barbou, 1775, 7 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

20513 Ejusdem, secundi belli Punici, liber primus. *Parisiis*, Fran. Gryphius, 1534, *in-4. carton.*

20514 Les décades de TITE LIVE, avec les supplémens de J. FREINSHEMIUS, sur le même auteur, trad. par P. DURYER. *Paris*, Ant. de Sommaville, 1653, 2 *vol. in-fol. mar. r.*

20515 La même traduction. *Paris*, de Luyne, 1669, 14 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

20516 Histoire Romaine de TITE LIVE, trad. en franç. avec les supplémens de FREINSHEMIUS, par M. GUERIN. *Paris*, Delormel, 1770, 10 *vol. in-12. v. f. d. s. tr.*

20517 Le deche di TITO LIVIO volgari, delle storie Romane, con summa diligenza corrette & d'infiniti errori emendate, & nuovamente etiandio in molti luoghi ritradotte, alle quali sono state aggiunte le traduttioni del terzo libro, & di quasi la meta del decimo della quarta deca che nelle volgate impressioni mancavano, non piu date in luce;

aggiuntavi anchora la quinta decadi nuovo leggiadramente fatta volgare. *Vinegia*, Vettor di Ravani & Compagni, 1535, 3 *vol. in-4. v. br.*

20518 Le medesime, tradotte nuovamente nella lingua Toscana da Jacopo NARDI, cittadino Fiorentino, con le postille aggiunte nelle margini del libro dechiaranti molti vocaboli delle cose vecchie piu degne di cognitione, & in quelle molti nomi di paesi, & città, fiumi, monti, & luoghi illustrati co nomi moderni, & appresso la valuta delle monete Romane, ridotta al pregio di quelle de tempi nostri: insieme con la dichiaratione di tutte le misure quanto è stato necessario alla piena intelligenza dell' auttore. *Venetia*, Heredi di Luc'Ant. Giunti, 1540, *in-fol. vel.*

20519 La medesima traduzione, nuovamente dal medesimo riveduta & emendata, con le postille parimente accresciute nelle margini del libro. *Venetia*, gli Heredi di Luc'Ant. Giunti, 1547, *in-fol. mout. r.*

20520 La medesima traduzione, nuovamente dal medesimo gia la terza volta riveduta & emendata. *Venetia*, Giunti, 1554, *in-fol. bas. rouge.*

20521 La medesima traduzione, riveduta, corretta, accresciuta de' sommarii a ciascun libro, & de gli anni della citta nelle margini d'esso, & del supplimento della secunda deca, da Francesco TURCHI, Trevigiano. *Venetia*, i Giunti, 1575, *in-fol. v. f. d. s. tr.*

20522 TITO LIVIO Padovano, overo historia della gente Livia Romana & Padouana, & della fameglia Sanuta Veneziana doue si hà vera cognizione delle piu belle historie, & antichità di Roma, di Padoua, & di Venezia del Co: Giacomo ZABARELLA. *Padova*, Giacomo Cadorin, detto Bolzetta, 1669, *in-4. v. f.*

20523 Lucii Annæi FLORI epitome rerum Romanarum, ex recensione Jo. Georgii GRÆVII, cum ejusdem annotationibus : accessêre notæ integræ Cl. SALMASII, Jo. FREINSHEMII, & variorum, necnon numismata & antiqua monumenta, cui adjunctus est Lucii AMPELII liber memorialis *Amst.* Gallet, 1702, 2 *vol. in-8. v. m.*

20524 Ejusdem, libri duo priores, ex criticorum observationibus correcti, cum textûs ratione, notisque variorum historicis, politicis, & antiquariis, jussu & impensis Regis Borussiæ & Electoris Brandenburgici, in usum principis Regni & Electoratûs Hæredis, adornati & editi à Laurentio BEGERO. *Coloniæ Marchicæ*, Ulricus Liebpertus, 1704, *in-fol. fig. velin.*

20525 Lucius Annæus FLORUS cui subjungitur Lucii AMPELII liber memorialis, edente Mich. MAITTAIRE. *Londini*, Jacobus Tonson, 1715, *in-12. v. f. gr. pap. d. s. tr.*

20526 Idem, cum integris SALMASII, FREINSHEMII, GRÆVII, & selectis aliorum animadversionibus, recensuit, suasque adnotationes addidit Car. Andr. DUKERUS. *Lugduni Batavorum*, Luchtmans, 1744, *in-8. vel.*

20527 Abrégé de l'histoire Romaine, traduit du latin de FLORUS, par M. LE LEAL. *Paris*, Mérigot jeune, 1776, *in-12. v. m.*

20528 Lucio FLORO de fatti de' Romani dal principio della città, per insino ad Augusto Cesare, tradotto nella nostra lingua per Gio. Domenico THARSIA. *Vineggia*, gli Heredi di Pietro de Ravani & compagni, 1546, (& ad calcem 1547,) *in-8. v. f. d. s. tr.*

20529 La medesima traduzione. *Vinegia*, gli Heredi di Pietro de Ravani & compagni, 1547, *in-8. vel.*

20530 Sexti AURELII VICTORIS historiæ Romanæ

compendium, interpretatione & notis illustravit Anna (DACERIA), Tanaquilli FABRI filia, in usum Delphini. *Parisiis*, Dionysius Thierry, 1681, *in*-4. *v. br.*

20531 Idem, Andr. SCHOTTI, Dominici MACHANEI, Jani GRUTERI & Annæ (DACERIÆ), Tanaquilli FABRI filiæ, commentariis integris illustratum, ut & Cæsarum & Augustorum, virorumque illustrium iconibus in æs incisis, contextum recensuit, & commentarios suis locis dispofuit Sam. PITISCUS. *Trajecti ad Rherum*, Halma, 1696, *in*-8. *v. br.*

20532 EUTROPII breviarium historiæ Romanæ, cum metaphrasi græcâ PAEONII,& notis integris El. VINETI, Henr. GLAREANI, Tan. & Annæ FABRI, Chr. CELLARII, Th. HEARNII, Ch. Aug. HEUMANNI, & Sig. HAVERCAMPI, item selectis Frid. SYLBURGII; accedit Rufus FESTUS cum notis integris Frid. SYLBURGII, Chr. CELLARII, & Sig. HAVERCAMPI, recensuit suasque adnotationes addidit Henr. VERHEYK. *Lugd. Batav.* Luchtmans, 1762, *in*-8. *v. f.*

20533 Libro della historia de Romani di Sesto RUFFO, huomo consolare; l'Assiocho *overo* dialogo del dispregio della morte di PLATONE, trad. per Gio. Vinc. BELPRATO. *Fiorenza*, Bern. Giunti, 1550, *in*-8. *vel.*

20534 Le dignita de consoli e de gl' imperadori e i fatti de' Romani, e dell' accrescimento dell' imperio, ridotti in compendio da Sesto RUFFO, e similmente da CASSIODORO e da M. Lodovico DOLCE tradotti & ampliati. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561, *in*-4. *baz. r.*

20535 APPIAN Alexandrin, historien grec des guerres des Romains, trad. par Claude DE SEYSSEL; plus y sont adjoustez deux livres nouvellement traduicts de grec en françois

par le Seigneur d'AVENELLES. *Paris*, Beys, 1580, *in*-8. *v. br.*

20536 Historia delle guerre externe de Romani, di APPIANO Alexandrino, tradotta dal Alexandro BRACCIO. *Firenze*, li heredi di Philippo di Giunta, 1520, *in*-8. *vel.*

20537 Historie delle guerre esterne de Romani di APPIANO Alessandrino, tre parte, due prime tradotte dal Alessandro BRACCIO, e di nuovo impresse, & con somma diligenza da Lodovico DOLCE corrette, la terza da Lodov. DOLCE tradotta. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1554 & 1559, 3 vol. *in*-12, *mar. r.*

20538 La medesima traduzione. *Vinegia*, Giolito 1559, 3 *vol. in*-12, *v. f. d. s. tr.*

20539 La medesima. *Firenze*, li heredi di Philippo di Giunta, 1597, *in*-8. *vel.*

20540 C. Crispi SALLUSTII opera omnia quæ extant, cum commentariis integris Joh. RIVII, Aldi MANUTII, Petri CIACCONII, Fulvii URSINI & Heliæ PUTSCHII, & selectis Jani GRUTERI, H. GLAREANI, Cypr. à POPMA, Lud. CARRIONIS, Jani DOUZÆ, & aliorum; accedunt Jani MELLERI PALMERII spicilegia in eumdem auctorem. *Lugd. Batav.* Hackius, 1677, *in*-8. *v. f.*

20541 Histoire Romaine de SALLUSTE, de la conjur. de Catilina & de la guerre de Jugurtha, de la trad. de Odet Philippe sieur DESMARES. *Mons*, Bilanges, 1670, *in*-12, *v. f.*

20542 La même, traduite par l'abbé DE CASSAGNES. *Paris*, Thierry, 1675, *in*-12, *v. f.*

20543 La même traduction. *Paris*, David, 1713, *in*-12. *v. m.*

20544 Traduction de SALLUSTE, avec le texte latin, des notes critiques & des variantes, par J. H. DOTTEVILLE. *Paris*, Lottin l'aîné, 1769, *in*-12. *v. m.*

20545 Les histoires de SALLUSTE, traduites en françois, avec le latin revu & corrigé, & des notes critiques, par M. BEAUZÉE. *Paris*, 1770, *in*-12. *v. m.*
20546 SALLUSTIO con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino ORTICA DELLA PORTA, Genovese. *Vinegia*, Bernardin Vinitiano di Vitali, 1518, *in*-4. *vel.*
20547 La medesima traduzione. *Vinegia*, Zorzi di Rusconi Milanese, 1518, *in*-8. *mar. r.*
20548 L'historia di Crispo SALLUSTIO, nuovamente per Lelio CARANI, trad. *Fiorenza*, Lorenzo Torrentino, 1550, *in*-8. *vel.*
20549 La medesima traduzione. *Venetia*, Gio Griffio, 1556, *in*-8. *vel.*
20550 La historia di Gaio SALLUSTIO Crispo, nuovamente tradotta da Paulo SPINOLA, seguendo i migliori testi, e conservando le figure e le forme del dire, con tanta diligenza, che nella favella italiana non s'è veduto ancora si bel ritratto di perfetto scrittore latino, le postille del dottor VALVASSORI, brevemente comprendono la somma e l'artificio; le sentenze morali scelte, con la dichiaratione de vocaboli antichi. *Venetia*, Gio Andrea Valvassori, 1564, *in*-8. *vel.*
20551 L'historia del medesimo della congiura di L. Sergio Catilina, tradotta di latino in lingua Toscana da Carlo CORSINI, patrizio Fiorentino. *Firenze*, Luca Franceschini, 1644, *in*-4. *v. m.*
20552 Histoire de la république Romaine, dans le cours du VII siecle, par SALLUSTE; en partie traduite du latin sur l'original, en partie rétablie & composée sur les fragmens qui sont restés de ses livres perdus, remis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraisemblable, par le président DES BROSSES. *Dijon*, L. N. Frantin, 1777, 3 *vol. in*-4. *fig. gr. pap. v. f. d. sur tr.*

20553 Discours historiques & politiq. sur Salluste, traduits de l'angl. de GORDON par SILHOUETTE. *Lausanne*, 1759, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

20554 Historiæ Romanæ res memorabiles ex scriptoribus illustribus collectæ; Livio scilicet, Floro, Sallustio & Paterculo, ab urbe condita ad obitum usque Cæsaris Augusti, à D. ALLETZ, opus Universitatis decreto recognitum & probatum. *Parisiis*, Nicolaus Ruault, 1774, *in*-12, *v. f. d. s. tr.*

20555 L'esprit des Romains considéré dans les plus belles sentences, maximes & réflexions des auteurs célebres de l'ancienne Rome. On y a joint les portraits de plusieurs hommes illustres de l'antiquité, le tout en françois & en latin, par le sieur ALLETZ. *Paris*, Saugrain le jeune, 1768, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

Historiens modernes de Rome.

20556 Petri Marcellini CORRADINI Cardinalis, de primis antiqui Latii populis, urbibus, regibus, moribus & festis; quibus accessit Setina, & Circejensis historia, libri tres, (cum fig. æn. num°. xx). *Romæ*, Bernabò & Lazzarini, 1748, 2 vol. *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

20557 Il FLAVIO intorno a i fasti volgari. *Vinegia*, Gualtero Scotto, 1553, *in*-8. *vél.*

20558 Octaviani FERRORII, Mediolanensis medici, de origine Romanorum liber. *Mediolani*, Petrus Martyr Locarnus, 1607, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20559 Joannis WARSENII, Huiensis, epitome, *sive* compendiaria descriptio temporum & rerum a populo romano domi forisque gestarum, ab urbe condita usque ad natum Christum. *Lovanii*, Rescius, 1534, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20560 Georgii VAUCHOPII Scoti de veteri populo romano tractatus. *Cadomi*, vidua Jacobi Bassi, 1595, *in*-12. *v. br.*

20561 De' fatti d'arme de' Romani, libri tre, ne' quali si tratta di tutte le battaglie & imprese fatte da romani, dalla edificatione di Roma, sino alla declination dell' imperio; raccolti da Tito Livio, Plutarco, Dione, Macrobio, Volterrano, & altri gravissimi historici; & novamente dati in luce da Francesco SERDONATI, Firentino, *Venetia*, Giordan Ziletti e Compagni, 1572, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20562 Stephani Vinandi PIGHII annales Romanorum, qui commentarii vicem supplent, in omnes veteres historiæ romanæ scriptores, tribus tomis distincti, è quibus duo posteriores postumi, nunc primùm in lucem exeunt; recensiti, aucti, & illustrati operâ & studio Andreæ SCHOTTI, Antuerp. è Societate Jesu, cum fastis Capitolinis à PIGHIO suppletis, fastis Siculis à SCHOTTO emendatis, & indicibus. *Antuerpiæ*, vidua & filii Joannis Moreti, 1615, 3 v. *in-fol. fig. v. m.*

20563 Histoire des révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine, par l'Abbé DE VERTOT. *Paris*, Barois, 1719, 3 vol. *in-12. v. f.*

20564 Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin, trad. de l'angl. de Laur. ECHARD, par l'Abbé GUYOT DES FONTAINES. *Par.* Guerin, 1728 & 1742, 16 vol. *in-12. v. f.*

20565 Histoire romaine, depuis la fondation de Rome, par les PP. François CATROU & Julien ROUILLÉ, de la Comp. de Jesus. *Paris*, Jacq. Rollin, 1725 & 1737, 21 vol. *in-4. grand pap. v. br.*

20566 Annales romaines, *ou* abrégé chronologique de l'histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'aux Empereurs, par Philippe MACQUER. *Paris*, Hérissant, 1756, *in-8. v. m.*

20567 La République Romaine, *ou* plan général

de l'ancien Gouvernem. de Rome, par M. DE BEAUFORT. *La Haye*, Nicol. van Daalen, 1766, 2 vol. *in-4. v. m.*

20568 Elémens de l'histoire romaine, avec des cartes & des tableaux analytiques; nouv. edition, revue & augm. d'une géographie ancienne de l'Italie, par M. MENTELLE. *Paris*, Delalain, 1773 & 1774, 2 vol. *in-12. v. f. d. s. tr.*

20569 Le spectacle de l'histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la mort de César, par M. PHILIPPE; (avec 40 estampes, qui représentent les principaux événemens). *Paris*, Nyon, l'aîné, 1776, *in 4. en feuilles, gr. pap.*

20570 Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, & de leur décadence, par DE MONTESQUIEU. *Amsterd.* Desbordes, 1734, *in-12. v. f.*

20571 Les mêmes, en ital. & en franç. *Londres* (*France*), 1776, 2 vol. *in-12. v. m.*

20572 Histoire raisonnée des premiers siècles de Rome, depuis sa fondation jusqu'à la République, par M. PALISSOT DE MONTENOY. *Londres* (*Paris*), 1756, 2 tom. 1 vol. *in-12. v. m.*

20573 Histoire des révolutions de l'Empire Romain, par S. N. H. LINGUET. *Paris*, Desaint, 1766, 2 vol. *in-12. v m.*

20574 Disc. critiq. sur l'histoire & le Gouvernement de l'ancienne Rome, trad. de l'angl. par M. HOOK. *Paris*, de Hansy jeune, 1770, *in-12. v. m.*

20575 Considérations sur l'origine & les révolutions du Gouvernement des Romains. *Paris*, freres Debure, 1778, 2 vol. *in-12. v. m.*

20576 Octaviani GENTILII ex dominis Rovelloni Patricii Septempedani de Patriciorum originè, varietate, præstantia & juribus, libri quatuor. *Romæ*, Antonius de Rubeis, 1736, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

20577 De ætate romani imperii ad Augustulum dissertatio, quam in regiâ Upsal. Academiâ publico submittunt examini præses Johannes Arent. Bellman, & respondens Andreas Montinholm. *Upsaliæ*, Henricus Keyser jun., 1696, *in*-8. *cart.*

20578 Petri Relandi, Jureconsulti & Judicis, fasti Consulares ad illustrationem codicis Justinianei ac Theodosiani secundùm rationes temporum digesti, & auctoritate scriptorum atque lapidum antiquorum confirmati; ad quos appendix additur Hadriani Relandi, quâ fasti ex codd. mistis depromti & Consules in Pandectis memorati continentur. *Trajecti Batavorum*, Gulielmus Broedelet, 1715, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20579 Theodori Jansonii ab Almeloveen fastorum romanorum consularium libri duo; accedunt præfecti urbis Romæ & Constantinopolis, editio altera, auctior multò & emendatior. *Amstelædami*, Janssonio Waesbergii, 1740, *in*-8. *basanne.*

20580 Osservazioni storiche del Lorenzo Guazzezi Aretino, accademico Etrusco, intorno ad alcuni fatti di Annibale. *Arezzo*, Michele Bellotti, 1752, *in*-8. *carton.*

Histoires des Empereurs Romains.

20581 Commentarius Cæsaris (edente Hieronymo Bononio de Trevisâ). *Venetiis*, Philippus de Pinciis, 1494, *in-fol. vél.*

Typis rotundis, sine reclamantibus & ciffris, cum registro.

20582 Ejusdem quæ extant, ex viri docti recognitione; accedit vetus interpres græcus, librorum VII de bello gallico, præterea notæ, adnot. commentarii partim veteres, partim novi, in quibus notæ, tum politicæ tum criticæ Jo. Bran-

TII, operâ & ſtudio Gothofredi JUNGERMANNI. *Francofurti*, Claud. Marnius, 1606, *in*-4. *v. f. d. ſ. tr.*

20583 C. Julii CÆSARIS quæ extant, ex emendatione Joſ. SCALIGERI. *Lugduni Batavorum*, ex Officina Elzeviriana, 1635, *in*-12. *v. br.*

20584 Ejuſdem opera quæ extant omnia, ex recenſione Joan. DAVISII, cum ejuſdem animadverſionibus, ac notis Petri CIACCONII, Franc. HOTOMANNI, Joan. BRANTII, Dionyſ. VOSSII & aliorum; acceſſêre metaphraſis græca librorum VII de bello gallico. *Cantabrigiæ*, Typis Academicis, 1706, *in*-4. *v. br.*

20585 Eadem, cum animadverſionibus integris Dion. VOSSII, J. DAVISII, aliorumque variis notis, ut & qui vocatur Julius CELSUS, de vita & rebus geſtis C. Julii Cæſaris, edente Jo. Georg. GRÆVIO. *Lugduni Batavorum*, Bouteſteyn, 1713, 2 vol. *in*-8. *v. f. d. ſ. tr.*

20586 Caii Julii CÆSARIS & A. HIRTII, de rebus a Cæſare geſtis commentarii, cum fragmentis; acceſſerunt indices, omnia ex recenſione Samuelis CLARKE, fideliter expreſſa. *Glaſguæ*, Rob. & Andr. Foulis, 1750, *in-fol. mar. bl.*

20587 Les commentaires de CÉSAR, trad. par N. PERROT D'ABLANCOURT. *Par.* Bobin, 1685, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20588 La même traduction, revue, corrigée & augmentée de notes hiſtoriq. & géogr., avec une carte de la Gaule, & le plan d'Aliſe, par M. DANVILLE. *Amſt.* Merkus, 1763, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20589 La même traduction, nouvelle édition, revue & retouchée avec ſoin par M. DE VAILLY. *Paris*, J. Barbou, 1775, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20590 Commentarii di Caio Giulio CESARE, trad. di latino in volgar lingua per Agoſt. ORTICA DE LA PORTA, Genoveſe, nuovamente

revisto & con somma diligentia corretto. *in-8. vélin.*

20591 La medesima traduzione, postillata delli nomi moderni. *Venetiis*, Bernardinus Venetus de Vitalibus, 1517, *in-4. vél.*

20592 La medesima traduzione. *Venetia*, Jacopo Penzio da Lecho, 1517, *in-8. mar. r.*

20593 La medesima traduzione, nuovamente in piu luoghi al vero senso dell' autore ridotta, & con diligentia ricorretta. *Venetia*, Figliuoli di Aldo, 1547, *in-8. v. f.*

20594 Commentarii di Giulio CESARE (della guerra gallica) tradocti di latino in lingua fiorentina per Dante POPOLESCHI. *Firenze*, Jo. Stephano di Carlo da Pavia, 1518, *in-4. vél.*

20595 I commentari del medesimo, nuovamente tradotti da Franc. BALDELLI, di latino in lingua thoscana, con figure. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558, *in-8. vél.*

20596 I commentari di C. Giulio CESARE, con le figure in rame fatte da And. PALLADIO. *Venetia*, Pietro de Franceschi, 1575, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20597 I medesimi, con le medesime figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi. *Venetia*, Girolamo Foglietti, 1598, *in-4. fig. v. f. d. s. tr.*

20598 I medesimi, con le medesime figure in rame, di nuovo diligentemente corretti e ristampati. *Venetia*, Nicolo Misserini, 1619, *in-4. fig. vél.*

20599 Petri RAMI, liber de militiâ C. J. Cæsaris. *Francofurti*, Wechel, 1584, *in-8. v. f. d. s. tr.*

20600 La guerre civile de César & de Pompée, avec les caracteres hist. de ceux qui en ont été les principaux auteurs, par le P. QUARTIER. *Paris*, Benard, 1688, *in-12. v. f.*

20601 Cornelius TACITUS, exactâ curâ recognitus & emendatus; varia lectio in calce operis impressa. *Venetiis*, Hæredes Aldi Manutii Romani, 1534, *in*-4. *v. m.*

20602 C. Cornelii TACITI opera quæ exstant, integris J. LIPSII, RHENANI, URSINI, MURETI, PICHENÆ, MERCERI, GRUTERI, ACIDALII, GROTII, FREINSHEMII, & selectis aliorum commentariis illustrata; Joh. Fred. GRONOVIUS recensuit, & suas notas passim adjecit, accedunt Jac. GRONOVII, excerpta ex variis lectionibus. *Amst.* Blaeu, 1685, 2 tom. 4 vol. *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20603 Les Œuvres de TACITE, trad. par N. PERROT D'ABLANCOURT. *Rouen*, 1665, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

20604 La même traduction. *Paris*, Jolly, 1674, 3 vol. *in*-12. *v. f.*

20605 TACITE, avec des notes polit. & historiq., par AMELOT DE LA HOUSSAYE. *Paris*, Jean Boudot, 1690, *in*-4. *v. f.*

20606 Tibere, *ou* les six premiers livres des annales de TACITE, trad. par l'Abbé DE LA BLETTERIE. *Paris*, Impr. Royale, 1768, 3 vol. *in*-12. *fig. bas.*

20607 Lettres sur la nouvelle *traduction de Tacite, par l'Abbé de la Bletterie*; avec un petit recueil de phrases élégantes, tirées de la même traduction, pour l'usage de ses écoliers, par Simon-Nicolas-Henri LINGUET. *Amst.* (*Paris*), 1768, *in*-12. *v. m.*

20608 Histoire de TACITE, en latin & en françois, avec des notes sur le texte. par J. H. DOTTEVILLE. *Paris*, Moutard, 1772, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20609 Les mœurs des Germains, & la vie d'Agricola, par TACITE; traduction nouvelle, avec des notes sur le sens & le style de Tacite, par

M. BOUCHER, Procureur au Parlement. *Paris*, Demonville, 1776, *in-12. v. f.*

20610 Le historie auguste di Cornelio TACITO, nouellamente fatte italiane (libri XXI). *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1544, *in-8. bas.*

20611 Gli annali di Cornelio TACITO, de' fatti e guerre de' Romani, cosi civili come esterne, seguite dalla morte di Cesare Augusto, per fino all' imperio di Vespasiano, nuovamente tradotti di latino in lingua thoscana, da Giorgio DATI. *Venetia*, Giunti, 1563, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20612 La medesima traduzione, con un discorso del C. L. S. sopra le prime parole dell' autore: dove si mostra perche Roma agevolmente potè mettersi in libertà, e perdutala non potè mai racquistarla. *Venetia*, Bernardo Giunti e fratelli, 1582, *in-4. vél.*

20613 La medesima traduzione. *Venetia*, Bernardo Giunti, 1589, *in-4. vél.*

20614 L'Imperio di Tiberio Cesare, scritto da Cornelio TACITO nelli annali, espresso in lingua fiorentina propria, da Bernardo DAVANZATI Bostichi. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1600, *in-4. vél.*

Ce livre contient la version des cinq premiers livres des annales de Tacite.

20615 Opere del medesimo, con la traduzione in volgar fiorentino del Sig. Bernardo DAVANZATI, posta rincontro al testo latino, con le postille del medesimo, e la dichiarazione d'alcune voci meno intese. *Fiorenza*, Pietro Nesti, 1637, *in-fol. mout. rouge.*

20616 La medesima traduzione. *Parigi*, Vedova Quillau, 1760, 2 vol. *in-12. pap. de Holl. v. f. d. s. tr.*

20617 Annali & istorie di Corn. TACITO, tradotte in vulgare toscano dal Adriano POLITI,

Senese, & date in luce dal Horatio GIANNETTI. *Venetia*, Roberto Meglietti, 1604, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20618 Opere del medesimo, illustrate con notabilissimi aforismi del Signor D. Baldassar' Alamo VARIENTI, trasportati dalla lingua castigliana nella toscana da D. Girolamo CANINI d'Anghiari, aggiuntovi dal medesimo il modo di cavar profitto dalla lettura di questo autore, e la vita di Tacito, le testimonianze fatte di lui dagli antichi scrittori, l'arbore della famiglia di Augusto, le postille in margine del LIPSIO, la cronologia dell' AUBERTO, e la distintione del testo del GRUTERO; il tutto migliorato, & accomodato alla traduttione del Signor Adriano POLITI, con la sua apologia. *Venetia*, Giunti, 1618, *in*-4. *vél.*

20619 La medesima traduzione, & in questa seconda impressione, molti confronti di cinque traduttioni, col testo latino ne' luoghi più scabrosi, & il disegno in rame dell' Imperio. *Venetia*, Giunti, 1620, *in*-4. *fig. vél.*

20620 La morale de TACITE, de la flatterie, par AMELOT DE LA HOUSSAIE. *Paris*, Martin, 1686, *in*-12. *mar. r.*

20621 Discours historiq., critiq. & politiq., sur TACITE, trad. de l'anglois de Th. GORDON, par M^r^. D. S. L. (DE SILHOUETTE). *Amst.* (*Par.*) 1751, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20622 Caii SUETONII Tranquilli opera, & in illa commentarius Sam. PITISCI, quo antiquitates romanæ, tum ab interpretibus doctissimis, BEROALDO, SABELLICO, EGNATIO, URSINO, GRUTERO, TORRENTIO, CASAUBONO, MARCILIO, BOXHORNIO, GRÆVIO, BABELONIO, etiam explicatæ, tum ab illis neglectæ, ex auctoribus græcis & latinis veteribus & recentioribus, perpetuo

tenore explicantur, cum imperatorum iconibus; & aliis figuris in æs incisis. *Trajecti ad Rhenum*, Halma, 1690, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20623 SUÉTONE des vies des XII Césars Empereurs Romains, avec leurs portraits, trad. par DU TEIL. *Paris*, Est. Loyson, 1641, *in*-4. *v. f.*

20624 Les douze Césars, trad. du latin de SUÉTONE, avec des notes & des réflexions, par M. DE LA HARPE. *Paris*, Didot l'aîné, 1770, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20625 Histoire des mêmes, traduite par Henri OPHELLOT DE LA PAUSE, avec des mélanges philosoph. & des notes (par M. DE LISLE DE SALSE). *Paris*, Saillant & Nyon, 1771, 4 vol. *in*-8. *v. m.*

20626 Vita di XII Imperatori, descritta per SUETONIO, nuovamente tradotta in volgare. = Historia d'HERODIANO, delo Imperio dopo Marco, tradotta in lingua toscana, & con diligentia stampata. *Venetia*, Venturino di Roffinelli, 1539, *in*-8. *vél.*

20627 Le vite de' medesimi, novamente in lingua toscana tradotte per M. Paolo DEL ROSSO, cittadino fiorentino. *Vinegia*, Pietro Bosello, 1556, *in*-8. *v. m.*

20628 La medesima traduzione, aggiuntovi l'ordine di leggere gli scrittori dell' istoria romana, del Pietro ANGELI da Barga, e tradotta da Fr. SERDONATI. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1611, *in*-8. *vél.*

20629 Le vite dei dieci CESARI, incominciando dal fino di Suetonio, tradotte da Mambrino ROSEO. *Venezia*, Michel Tramezzino, 1544, *in*-8. *vél.*

20630 De vita & moribus Imperatorum Romanorum, excerpta ex libris Sexti AURELII VICTORIS, à Cæsare Augusto usque ad Theodo-

sium Imperatorem. *Parisiis*, Colinæus, 1544, *in-8. v. f. d. s. tr.*

20631 Le vite i costumi & fatti de gl' Imperatori Romani, parte tratte da Sesto AURELIO VITTORE, parte scritte da EUTROPIO, & da PAOLO Diacono, novellamente dalla latina alla italiana lingua tradotti. *Vinegia*, Comin de Trino, 1544, *in-8. vél.*

20632 DIONIS CASSII Cocceiani, historiæ romanæ quæ supersunt, gr. & lat. cum annotationibus Henr. VALESII, Joan. Alb. FABRICII, & Hermanni Samuelis REIMARI, qui & ubivis fragmenta reperta suis locis inseruit, varias lectiones & annotationes subjecit, versionem castigavit, & indices adjunxit. *Hamburgi*, Christianus Heroldus, 1750 & 1752, 2 vol. *in-fol. v. f.*

20633 Histoire de DION CASSIUS, contenant les vies des Empereurs qui ont régné depuis Jules-César jusqu'à Alexandre fils de Mammée, abrégée par XIPHILIN, avec des annotations & maximes politiques, par Ant. DE BANDOLE. *Par.* Jean Richer, 1610, *in-4. v. f.*

20634 Di DIONE historico greco, delle guerre romane lib. XXII, trad. in toscano per Nicolo LEONICENO. *Vinegia*, Giovanni de Farri & fratelli, 1542, *in-8. vél.*

20635 La medesima traduzione. *Venetia*, Pietro di Nicolini da Sabio, 1548, *in-8. vél.*

20636 Epitome della historia romana, di DIONE Niceo, di XXV Imper. romani da Pompeo magno fino ad Alessandro, figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco BALDELLI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1562, *in-4. mar. r.*

20637 DIONE CASSIO Niceo historico greco, de' fatti de' romani dalla guerra di Candia, fino alla morte di Claudio Imperatore, tradotto di greco in latino per Guglielmo XILANDRO d'Au-

gusta, e nuovamente nella nostra lingua ridotto per Francesco BALDELLI, uita dell' auttore, descritta per Thomaso PORCACCHI : con le postille. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1565, *in*-4. *mar r.*

20638 La medesima traduzione. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1567, *in*-4. *vél.*

20639 La medesima traduzione, di novo corretta & ristampata. *Vinetia*, i Gioliti, 1584, *in*-4. *mar. r.*

20640 La medesima traduzione, e epitome della historia romana del medesimo, di XXV Imper. Romani da Pompeo magno fino ad Alessendro, figliuolo di Mammea, tradotto per Francesco BALDELLI, & di novo corrette & ristampate. *Vinetia*, Gioliti, 1585, *in*-4. *v. f. d. s. tr.*

20641 HERODIANI historiarum, lib. VIII, recogniti & notis illustrati, gr. & lat. *Oxoniæ*, e Theatro Scheld. 1704, *in*-8. *v. br.*

20642 L'histoire de HÉRODIAN, des Empereurs Romains, depuis Marcus, tournée de grec en latin, par Ange POLITIAN, & de lat. en franç. par Jean COLLIN. *Lyon*, de Tournes, 1546, *in*-16. *mar. bl.*

20643 Histoire d'HÉRODIEN, trad. du grec en françois, avec des remarques sur la traduction, par l'Abbé DE MONGAULT. *Paris*, Barbin, 1700, *in*-12. *v. br.*

20644 La même traduction. *Par.* Poirion, 1745, *in*-12. *bas.*

20645 HERODIANO delle vite Imperiali, tradotte di greco per Lelio CARANI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1552, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20646 AMMIANI MARCELLINI rerum gestarum libri XVIII, ope codicum emendati ab Freder. LINDENBROGIO & Henr. Hadriano que VALESIIS,

cum eorumdem integris obſervationibus & annotationibus, item excerpta vetera de geſtis Conſtantini & regum Italiæ, omnia nunc recognita ab Jacobo GRONOVIO, qui ſuas quoque notas paſſim inſeruit, & neceſſariis ad Ammiani illuſtrationem antiquis nummis ac figuris exornari curavit. *Lugduni Batavorum*, Vander Aa, 1693, *in-fol. fig.*

20647 L'hiſtoire d'AMMIAN MARCELLIN, depuis l'an de J. C. 354 juſqu'en 378, trad. par Michel DE MAROLLES. *Paris*, Barbin, 1672, 3 vol. *in-12. v. f.*

20648 AMMIEN MARCELLIN, *ou* les dix-huit livres de ſon hiſtoire qui nous ſont reſtés, traduits en françois. *Berlin*, George-Jacques Decker, 1775, 3 vol. *in-12. v. f. d. ſ. tr.*

20649 AMMIANO MARCELLINO delle guerre de' Romani, tradotto per M. REMIGIO. *Vinetia*, Giolito, 1550, *in-8. mar. r.*

20650 Claudii CHIFFLETII de Ammiani Marcellini vita, & libris rerum geſtarum, item ſtatus Reip. Rom. ſub Conſtantino magno & filiis. *Lovanii*, Coeneſteynius, 1627, *in-8. v. f. d. ſ. tr.*

20651 Hiſtoriæ Auguſtæ ſcriptores VI, Ælius SPARTIANUS, Julius CAPITOLINUS, Ælius LAMPRIDIUS, Vulc. GALLICANUS, Trebell. POLLIO, Flav. VOPISCUS, (ab anno 117 uſque ad 284) cum integris notis Iſaaci CASAUBONI, Cl. SALMASII & Jani GRUTERI. *Lugd. Batav.* Hackius, 1671, 2 vol. *in-8. baſ.*

20652 Les mêmes hiſtoriens, trad. en françois, par DE M. A. de V. (DE MAROLLES, Abbé de Villeloin). *Paris*, Couterot, 1667, *in-8. v. ſ.*

20653 Le vite de gl' Imperadori Romani di M. EGNATIO, nuovamente dalla lingua latina tradotte alla volgare, con due fragmenti del' hiſtoria di POLIBIO della diverſita delle republiche,

tradotti dalla greca alla volgar lingua. *Vinegia*, Franc. Marcolino, 1540, *in-8. vél.*

20654 Premier tome des chroniques & gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux, mis en franç. par Guill. GUEROULT. *Lyon*, Balthas. Arnoullet, 1552, *in-4. v. f.*

20655 Le vite degli Imperatori Romani d'Antonio CICCARELLI, con le figure intagliate in rame da Giovanbattista DE CAVALIERI. *Roma*, Domenico Basa, 1590, *in-4. fig. vel.*

20656 La historia augusta da Francesco ANGELONI, da Giulio Cesare in fino a Constantino il magno. *Roma*, Fei, 1641, *in-fol. v. f.*

20657 La medesima traduzione, illustrata con la verità dell' antiche Medaglie, seconda impressione, con l'emendationi postume del medesimo autore, e col supplimento de' Rovesci, che mancavano nelle loro tavole, tratti dal tesoro delle Medaglie della regina Christina Augusta, e descritti da Gio. Pietro BELLORI Bibliotecario & Antiquario di sua Maestà. *Roma*, Felice Cesaretti, 1685, *in-fol. v. f. d. f. tr.*

20658 Commentaires historiques, contenant l'histoire des Empereurs, Impératrices, Cesars & Tyrans de l'Empire Romain, par Jean TRISTAN. *Paris*, Moreau, 1644, 3 vol. *in-fol. fig. v. f.*

20659 Histoire romaine, conten. tout ce qui s'est passé de plus mémorable, depuis le commencement de l'Empire d'Auguste, jusqu'à celui de Tibere; avec l'épitome de L. FLORUS, depuis la fondation de Rome, jusqu'à la fin de l'Empire d'Auguste, par F. N. COEFFETEAU. *Paris*, Lamy, 1659, 5 vol. *in-12. v. f.*

Histoire de chaque EMPEREUR en particulier.

20660 Histoire du premier & du second Triumvirat, depuis la mort de Catilina, jusqu'à celle

de Brutus, par CITRI DE LA GUETTE. *Paris*, de la Caille, 1681, 3 vol. *in*-12. *mar. r.*

20661 Georg. Laurentii HAUSFRIZ Norimbergensis, de Cæsare designato successore Imperii antiqui commentarius ad illustrandam historiam Augustam. *Norimbergae*, Joannes Stein, 1737, *in*-4. *v. f.*

20662 La mort d'Ambiorixene vengée par celle de Jules-César, assassiné par Brutus. *Lyon*, Molin, 1688, *in*-12. *v. f.*

20663 Mémoires de la Cour d'Auguste, tirés de l'angl. de Thom. BLACKWEL (& de Jean MILSS), par M. FEUTRY. *Paris*, Simon, 1754-1759, 4 tom. 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20664 Les mêmes. *Paris*, Segault, 1768, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20665 Johannis SCHEFFERI Agrippa liberator, id est de novis tabulis liber singularis, recensuit atque praefatione nonnullis que observationibus instruxit Joh. Christianus LEUSCHNERUS. *Lignitii* & *Lipsiæ*, David Siegert, 1752, *in*-8. *v. m.*

20666 Vita, gesti, costumi, discorsi, & lettere di MARCO AURELIO Imperatore, sapientissimo Filosofo & Oratore eloquentiss. con la giunta di moltissime cose che nello spagnuolo non erano, & delle cose spagnuole che mancano nella traduttione italiana. *Venetia*, Franc. Rampazetto, 1564, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20667 Héliogabale & Alexandre Sévere, histoires romaines, précédées d'une explication de quelques antiquités romaines, par M. MAYER. *Par.* v^e Duchesne, 1777, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20668 PROBI ad Gallos & Sarmatas oratio. *Basileæ*, 1575, *in*-8. *v. m.*

20669 Histoire de Carausius, Empereur de la Grande-Bretagne, collegue de Dioclétien & de Maximien, prouvée par les médailles : par occa-

ſion, il y eſt parlé de la guerre des Bagaudes, ſous la conduite d'Amandus, leur Empereur, par GENEBRIER D. M. *Paris*, Jacques Guerin, 1740, *in*-4. *fig*. *v*. *m*.

20670 Ælius Sejanus, hiſtoire romaine, recueillie de divers Auteurs, par P. MATHIEU. *Paris*, Regnoul, 1617. = Hiſt. des proſpérités malheureuſes d'une femme Cathenoiſe, Grande-Sénéchale de Naples. *Paris*, Regnoul, 1617, *in*-12. *mar*. *r*. *l*. *r*.

Hiſtoire des IMPÉRATRICES.

20671 Hiſtoire des Impératrices, avec les obſervations morales & politiques, enrichie de leurs portraits. *Paris*, Nic. de Sercy, 1646, *in*-4. *mar*. *r*.

20672 Les femmes des 12 Céſars, conten. leur vie & intrigues ſecretes, tirées des anc. Auteurs grecs & latins, avec des notes hiſtoriq. & critiq., par DE SERVIÈS. *Paris*, de Launay, 1718 & 1723, 2 vol. *in*-12. *v*. *br*.

20673 Les mêmes, *ſous le titre* d'Impératrices Romaines, nouvelle édition, augmentée. *Paris*, Ravenel, 1728, 3 vol. *in*-12. *v*. *f*.

20674 Les mêmes. *Paris*, David, 1744, 3 vol. *in*-12. *v*. *éc*.

20675 Rudolphi a BUNAU de Auguſtarum ornamentis & honoribus, liber ſingularis. *Lipſiæ*, ex Officina Langenhemiana, 1733, *in*-4. *fig*. *cart*.

20676 La femme de l'Empereur Claude, trad. de l'italien de Franceſco PONA. 1761, *in*-12. *v*. *m*.

20677 Agrippina minore, e mutatione dell' Imperio de' primieri Ceſari, di Franceſco de' Conti Berardi CAPOCIO CUCCINO. *Venetia*, Giunti e Baba, 1647, *in*-4. *v*. *m*.

Histoire BYSANTINE.

20678 Martini HANCKII, liber de Bizantinarum rerum scriptoribus græcis. *Lipsiæ*, Kastnerus, 1677, *in*-4. *v. f.*

20679 Notitia utraque, cùm orientis tum occidentis, ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora, præcedit D. Andreæ ALCIATI libellus, de Magistratib. civilibusq; ac militaribus officijs, partim ex hac ipsa notitia, partim aliunde desumptus; cui succedit descriptio urbis Romæ, quæ sub titulo Pub. VICTORIS circum fertur : & altera urbis Constantinopolitanæ incerto autore, nunquam antehac typis excusa. Subjungitur notitijs vetustus liber de rebus bellicis ad Theodosium Aug. & filios ejus Arcadium atq; Honorium, ut videtur, scriptus ab incerto autore. Item, disputatio Adriani Aug. & Epicteti Philosophi, edente Sigism. GELENIO. *Basileæ*, Hier. Frobenius, 1552, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr.*

20680 Abrégé de l'histoire des Empereurs Romains, depuis Jules-César, jusqu'à l'Empereur Rodolphe, avec les portraits, quadrains & devises desdits Empereurs, tirés des antiques & des modernes, extr. de divers Auteurs, par R. M. *Rouen*, Cousturier, 1609, *in*-8. *v. m.*

20681 Le vite di tutti gl' Imperadori da Giulio Cesare, insino à Massimiliano, tratte per Lodovico DOLCE, dal libro spagnvolo di Piet. MESSIA, con alcune utili cose in diversi luoghi aggiunte. *Vinegia*, Gabriel Giolito de Ferrari, 1561, *in*-4. *bas. r.*

20682 Galeria Cesarea da D. Porporino BARONCINO da Faenza, Monaco Celestino, aperta à gli occhi eruditi, nella quale con le note historiche, medaglie, lapidi, & altre figure se monstre-

ranno le imagini delle moglie di tutti gl' Imperatori dell' Oriente & Occidente in questa; scoprendrosi i ritratti delle donne de' primi Cesari Romani. *Faenza*, Zarafagli, 1672, *in*-12. *v. f.*

20683 Histoire des Empereurs Romains, de ceux du Bas-Empire, depuis Jules-César, jusqu'à l'an 1500 de J. C., par Lambert Boos, en flamand, avec leurs portraits. *Dordrecht*, Rytters, 1657, *in*-8. *v. f.*

20684 Le vive imagini di tutti quasi gl' Imperatori, da C. Julio Cæsare, insino a Carlo V & Ferdinando suo fratello, dalle vechie medaglie, con grandissima solertia cavate, & al vero fidelissimamente adumbrate, con le vite, atti, maniere, virtu & vicii delli medesimi Imperatori, secundo i proprii oro colori, col historico penello depinte, per Huberto Goltz, Wirtzburgense pittore. *Anversa*, 1557, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr.*

20685 Les images presque de tous les Empereurs, depuis C. Julius-Cæsar, jusques à Charles V & Ferdinandus, son frere, pourtraites au vif, prinses des médailles anciennes; avec leur vie & leur faitz, tant bons que mauvais, dépaintz du pinceau historique, par Hubert Gholtz. *Anvers*, Gilles Coppenius, 1559, *in-fol. fig. en camaïeux vélin.*

20686 Brevis delineatio historiæ, symbolorum & chronologiæ Imperatorum Romanorum à Julio Cæsare usque ad Leopoldum, cùm ex aliis tùm præprimis ex Micrælii syntagmate historiarum mundi. Sub finem additum est calendarium rom. studio, industriâ & labore Christophori Clausii Pastoris Primarii Mæccarensis. *Francofurti*, *in*-12, *v. éc.*

20687 Series Augustorum, Augustarum, Cæsarum & Tyrannorum omnium, tàm in Oriente, quàm in Occidente à C. Jul. Cæsare ad Leopol-

dum, cum eorumdem imaginibus; auctore Laurentio PATAROL. *Venetiis*, Pavinus, 1708, *in-8. fig. v. br.*

20688 Historia Augusta Imperatorum Romanorum, à C. Julio Cæsare, usque ad Josephum Imperatorem, ex Joannis Petri LOTICHII tetrastichis mnemonicis, & Joan. Ja. HOFMANNI tetrastichis, & ejusdem in hæc enarrationibus historicis; adduntur singulorum Imperatorum effigies ære scalpto expressæ : additamenta necessaria & integra omissorum supplementa adjecit Henricus Christianus HENNINIUS. *Amst.* Fr. Halma, 1707, *in-fol. v. br.*

20689 PROCOPIO Cesariensi de la guerra de' Gothi, di latino in volgare trad. per Bened. EGIO. *Venetia*, Michele Tramezino, 1544, *in-8. vél.*

20690 Il medesimo de gli edifici di Giustiniano Imperatore, di greco in volgare tradotti per Benedetto EGIO da Spoleti. *Vinegia*, Michele Tramezino, 1547, *in-8. vél.*

20691 Il medesimo, de la guerra di Giustiniano, Imperatore contra i Persiani, lib. II; de la guerra del medesimo contra i Vandali, lib. II; di latino in volgare tradotti per Benedetto EGIO da Spoleti. *Vinegia*, Mich. Tramezino, 1547, *in-8. vél.*

20692 La difesa di Procopio, contro le calunnie di Flavio Biondo, con alcune considerationi intorno al luogo ove segui giornata fra Totila e Narsete, di Bernard. BALDI. *Urbino*, Marco Antonio Mazzantini, 1627, *in-4. cart.*

20693 Historia di Giovanni ZONARA, Primo Consigliero & Capitano della Guardia Imperiale di Costantinopoli, divisa in tre parti : nella prima si tratta delle cose de gli Hebrei dal principio del mondo insino alla ruina di Gierusalem : nella seconda dell' origine de' Romani, insino all' Imperio del gran Costantino : nella terza de'

fatti di tutti gl' Imperadori, dal gran Costantino insino alla morte di Alesso Comneno : onde si apprende vera notitia delle cose piu memorabili avvenute in spatio di 6626 anni, nuovamente tradotta dal greco, per Marco Emilio Fiorentino. *Vinegia*, Lodovico de gli Avanzi, 1560, *in-4. v. f. d. f. tr.*

20694 La medesima, tradotta da Lodovico Dolce, & nevovamente ristampata & riscontrata co' testi greci, & migliorata da M. Agostino Ferentilli. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrari, 1571, *in-4. mcut. r.*

20695 Zosimi historiæ novæ libri sex, notis illustrati, græcè & latinè. *Oxonii*, e Theatro Sheldoniano, 1679, *in-8. v. f.*

20696 Histoire romaine, écrite par Xiphilin, Zonare & Zosime, trad. par Cousin. *Paris*, v^e Damien Foucault, 1678, *in-4. v. f.*

20697 Historia de gl' Imperatori Greci, descritta da Nicetta Coniate, il quale comincia dall' Imperio di Giovanni Conneno, dove lascia il Zonara, & segue fino alla presa di Costantinopoli, che fu l'anno M. CCCC. LIII; alla quale s'è aggiunta l'historia di Niceforo Gregora, che seguendo il Niceta, per l'istesso ordine de gl' Imperatori Greci, dall' Imperio di Theodoro Lascaro primo, viene fino alla morte di Andronico Paleogo il giovane; amendue tradotte da Lodovico Dolce, & riscontrate co' testi greci, & migliorate da M. Agostino Ferentilli.. *Vinetia*, Gabriel Giolito di Ferrarii, 1569, *in-4. v. f. d. f. tr.*

20698 La medesima traduzione. *Venetia*, Gabriel Giolito di Ferrari, 1569, *in-4. v. f. d. f. tr.*

20699 Histoire de la décadence de l'Empire Grec, & establissement de celui des Turcs, par Chalcondile, Athénien, trad. en françois par Blaise

DE VIGENERE; avec la continuation de la mesme histoire, depuis la ruine du Peloponese, jusques à présent 1632, avec les éloges des Seigneurs Ottomans, des figures représentant au naturel les accoustremens des Officiers de l'Empereur Turc, & des tableaux prophétiques, prédisant la ruine de la mesme Monarchie, par Arthus Thomas sieur d'EMBRY. *Paris*, v^e Math. Guillemot, 1632, *in-fol. fig. v. br.*

20700 Histoire de Constantinople, depuis le regne de Justin, jusqu'à la fin de l'Empire, trad. sur les originaux grecs, par COUSIN. *Paris*, Damien Foucault, 1672 & 1674, 8 vol. *in-4. v. f.*

20701 Histoire de Geoffroy de VILLE HARDOUYN, de la conqueste de Constantinople, par les Barons François, associés aux Vénitiens l'an 1204; d'un costé en son vieil langage, & de l'autre en un plus moderne & intelligible, par Bl. DE VIGENERE. *Paris*, Abel l'Angelier, 1584, *in-4. v. mar.*

20702 Histoire des Empereurs, & des autres Princes qui ont régné durant les six premiers siecles de l'Eglise, des Ecrivains profanes, & des personnes les plus illustres de leur temps, justifiée par les citations d'Auteurs originaux, avec des notes, par LE NAIN DE TILLEMONT; sec. édition, revue & augm. *Paris*, Ch. Robustel, 1700 & 1738, 6 vol. *in-4. v. f.*

20703 Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin le Grand, par M. LE BEAU. *Paris*, Desaint & Saillant, 1757 *& suiv.* 20 vol. *in-12. v. m.*

20704 Histoire abrégée des Empereurs Romains & Grecs, des Impératrices, des Césars, des Tyrans & des personnes des Familles Impériales, pour lesquelles on a frappé des médailles, depuis Pompée, jusqu'à la prise de Constantinople par les

Turcs, par M. BEAUVAIS. *Paris*, Debure, 1767, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20705 Histoire de Constantin-le-Grand, par le P. Bernard DE VARENNE, Théatin. *Paris*, ve d'Ant. Urb. Coustellier, 1728, *in*-4. *v. f.*

20706 Vie de l'Empereur Julien, par l'Abbé DE LA BLETTERIE. *Paris*, Prault, 1735, *in*-12. *v. f.*

20707 La même. *Paris*, Desaint & Saillant, 1746, *in*-12. *bas.*

20708 Histoire de l'Empereur Jovien, & traduct. de quelques ouvrages de l'Empereur Julien, par le même. *Paris*, Prault, 1748, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20709 Histoire de Théodose-le-Grand, par Esprit FLECHIER. *Paris*, Séb. Mabr. Cramoisy, 1679, *in*-4. *gr. pap. mar. r.*

20710 Hist. de l'Impératrice Irene, par M. l'Abbé MIGNOT. *Amst.* (*Par.*), 1662, (1762) *in*-12. *v. m.*

20711 Histoire de Jean de Brienne, Roi de Jerusalem, & Empereur de Constantinople. *Paris*, Moëtte, 1727, *in*-12. *v. br.*

20712 Histoire de la décadence & de la chûte de l'Empire Romain, trad. de l'angl. de M. GIBBON, par M. LE CLERC DE SEPTCHESNES. *Paris*, freres de Bure, 1777, 3 vol. *in*-8. *v. m.*

Histoire des FAMILLES de Rome.

20713 Epitome de l'histoire particuliere des Familles Romaines, omise par les anciens en l'histoire universelle des Romains, & néanmoins recueillie des anciens, conten. plusieurs belles recherches & remarques de l'antiquité, & de l'estat politique de la ville, où se rencontre l'extraction de plusieurs Maisons de la France, tirée des plus Nobles Familles de Rome, par J. C. Cœur BLONDEL, Avocat au Parlement de Paris. *Paris*, Rigaud, 1613, *in*-8. *v. m.*

20714 De Familiâ Cæſenniâ Equeſtri & Conſulari, Romæ antiquiſſimæ inſcriptiones ævo ſuperſtites, in unum collectæ, dilucidatæ atque ornatæ, lucubrante Petro Antonio BRASCHIO, poſt ejus obitum novis eruditionibus auctæ, ac ad præſentem ordinem ſtatumque redactæ per Jo. Baptiſtam BRASCHIUM, Archiepiſcopum Niſibenum, illius fratrem. *Romæ*, Raphael Peveronus, 1731, *in-4. v. m.*

20715 Privilegi Imperiali e confermationi Apoſtoliche, con diverſe ſentenze, & altre ſcritture pubbliche di diverſi Principi, & atteſtationi di diverſi teſtimoni, a favore della Famiglia Angela Flavia Comnena, come gran Maſtri della ſacra Religione de' Cavalieri Angelici Aureati Conſtantiniani ſotto il titolo di San Giorgio, e regola di San Baſilio. *Venetia*, Evangeliſta Deuchino, 1626, *in-4. v. f.*

20716 Le glorie cadute della Famiglia Comnena, nelle quali ſi ſcuoprono le preminenze d'alcuni Prencipi Sourani, e di molte nobiliſſime Famiglie da quella originate nell' Europa, con varie curioſe, & erudite altre compoſitioni, dall' Abbate Don Lorenzo MINIATI, in queſta ſeconda impreſſione corette, ampliate, & ornate di molte figure in rame. *Venetia*, Franceſco Valvaſenſe, 1663, *in-fol. fig. v. f.*

Hiſtoire des GRANDS HOMMES de Rome.

20717 Hiſtoire du Grand Pompée, par M. MOLINE. *Paris*, J. Fr. Baſtien, 1777, 2 vol. *in-12. v. mar.*

20718 L'Uticenſe ariſtocratico, overo il Catone dell' Abbate D. Vincenzo SGUALDI, libri ſette. *Bologna*, l'Herede del Benacci, 1645, *in-4. v. mar.*

20719 Vie de Mecenas, avec des notes hiſtoriq.

& critiq., par M. RICHER. *Paris*, Chaubert, 1746, *in*-8. *v. m.*

20720 La même. *Paris*, Delalain, 1767, *in*-8. *v. mar.*

20721 C. Plinii secundi vita, studio Jo. MASSON. *Amstel.* Waesberge, 1709, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20722 Disquisitiones Plinianæ, in quibus de utriusque Plinii Patriâ, rebus gestis, scriptis, codicibus, editionibus, atque interpretibus agitur, auctore Antonio Josepho Comite a TURRE REZZONICI, Patricio, & J. C. C. Novocomense. *Parmæ*, Borsii fratres, 1763, 2 vol. *in-fol. v. m.*

20723 Histoire de Boëce, Sénateur Romain, avec l'analyse de tous ses ouvrages, des notes & des dissert. hist. & théolog., par GERVAISE. *Paris*, Mariette, 1715, *in*-12. *v. br.*

20724 Dissertation sur Magnia Urbica, où l'on fait voir que cette Princesse n'est point femme de l'Empereur Maxence, comme on l'a cru jusqu'ici, par GENEBRIER, Médecin. *Paris*, Pierre Cot, 1704, *in*-12. *cart.*

20725 Bélisaire, *ou* le conquérant, représentant dans une hist. véritable, les qualitez & les exploits d'un parfait Général d'Armée, avec diverses réflex. politiq. & militaires, & plusieurs lettres & harangues, par le sieur DE GRENAILLE. *Par.* Besongne, 1643, *in*-8. *mar. r.*

20726 Vie de Cassiodore, Chancelier, & premier Ministre de Théodoric-le-Grand, par Denis DE STE-MARTHE. *Amst.* 1695, *in*-12. *v. br.*

20727 Dissertation sur Nigrinianus, dont le tems a esté jusqu'icy fort incertain, & sur quelques autres Princes, dont les médailles font quelque difficulté parmy les antiquaires. *Paris*, Pierre Cot, 1704, *in*-12. *cart.*

20728 Leonis ALLATII de Psellis & eorum scriptis diatriba. *Romæ*, Mascardus, 1634, *in*-8. *mar. v.*

HISTOIRE MODERNE.

Histoire de l'EUROPE, de l'ASIE, de l'AFRIQUE & de l'AMÉRIQUE.

20729 De statu Religionis Christianæ per Europam, Asiam, Africam, & Orbem Novum, libri IV, Aubertus MIRÆUS, Bruxellensis, publicabat. *Helmstadii*, Henningus Müllerus, 1671, *in-8. v. éc.*

20730 Mémoires de l'Eglise, *ou* état présent du Christianisme, tant en Europe que dans les autres parties du monde, & toutes les révolutions qui y sont arrivées au sujet de la Religion Catholique, par DE LA ROQUE. *Paris*, Guignard, 1693, *in-4. v. f.*

20731 Voyages fameux de Vincent LE BLANC aux Indes orientales & occidentales, en Perse & Pégu, aux Royaumes de Fez, de Maroc & de Guinée, & dans toute l'Afrique intérieure, depuis le cap de Bonne-Espérance jusques en Alexandrie, par les terres de Monomotapa, du Preste-Jean & de l'Egypte; aux isles de la Méditerranée, & aux principales Provinces de l'Europe, avec les diverses observations qu'il y a faites, le tout recueilli de ses Mémoires, par Louys COULON. *Par.* Clousier, 1648, *in-4. v. f.*

20732 Histoire moderne des Chinois, Japonnois, Indiens, Persans, Turcs, Russiens, &c. pour servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rollin, (commencée par l'Abbé DE MARSY, & continuée par M. RICHER. *Paris*, Desaint & Saillant, 1754 & 1771, 26 vol. *in-12. v. m.*

20733 Tableau de l'histoire moderne, depuis la chûte de l'Empire d'Occident, jusqu'à la paix de Westphalie, par le Chevalier DE MÉHÉGAN. *Paris*, Saillant, 1766, 3 vol. *in-12. v. m.*

20734 Essai sur l'histoire générale, & sur les mœurs

& l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, par DE VOLTAIRE. *Geneve*, 1761, 8 vol. *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20735 Histoire universelle diplomatique, conten. les événemens les plus remarquables, depuis le partage de l'Empire jusqu'à Pépin-le-Bref, par Mr. WEGUELIN. *Berlin*, G. J. Decker, 1776, 2 vol. *in*-8. *v. m.*

Histoire de l'EUROPE & de l'ASIE.

20736 Dissertatio de peregrinationibus religiosis, in specie Hierosolymitana, Romana, Compostellensi, Lauretana & Eremitana Helvetiorum: accedunt vindiciæ adversùs Bernhardum Baldinger, Ecclesiæ Badensis Præpositum, & Augustinum Reding, Monasterii Einsidlensis Decanum: nec non GREGORII NYSSENI Epistola græcolatina, de iis qui adeunt Hierosolymam, unà cum ejusdem apologia, authore Joh. Henrico HEIDEGGERO. *Tiguri*, Typis Schaufelbergerianis, 1670, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20737 Voyages en divers Etats d'Europe & d'Asie, Orient, Tartarie, Chine, Moscovie, Moldavie & Julfa, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine, par le P. Ph. AVRIL, Jes. *Paris*, Barbin, 1692, *in*-4. *fig. mar. r.*

20738 Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India, & in Costantinopoli, con la descrittione particolare di città, luoghi, siti, costumi, & della Porta del gran Turco: & di tutte le intrate, spese, & modo di governo suo, & della ultima impresa contra Portoghesi. *Vinegia*, Figliuoli di Aldo, 1545, *in*-4. *vél.*

20739 Relation du voyage d'Adam OLEARIUS en Moscovie, Tartarie & Perse; avec le voyage de Jean-Albert DE MANDESLO aux Indes orientales, trad. de l'allem. par A. DE WICQUEFORT. *Paris*, Dupuis, 1666, 2 vol. *in*-4. *fig. v. br.*

20740 Les mêmes. *Amst.* le Céne, 1727, 4 tom. 2 vol. *in-fol. fig. v. f.*

20741 Relation du voyage de Moscovie, Tartarie & de Perse, trad. de l'allemand d'Olearius, par L. R. D. B. *Paris*, Clousier, 1656, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20742 Voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres pays étrangers; avec la relation du naufrage d'un vaisseau hollandois, par Glanius. *Amst.* van Meurs, 1681, *in-4. fig. mar. r.*

20743 Les mêmes. *Lyon*, Amaulry, 1682, 3 vol. *in-12. fig. v. f.*

20744 Voyages depuis St-Pétersbourg, en Russie, dans diverses contrées de l'Asie, Pékin, Ispahan, Derbent en Perse, & Constantinople : on y a joint une description de la Sibérie, & une carte des deux routes de l'Auteur, entre Moskou & Pékin, par Jean Bell d'Antermony, trad. de l'angl. par M*** (Eidous); avec des remarques historiques, géographiques, &c. *Par.* Robin, 1766, 3 vol. *in-12. v. m.*

20745 Histoire des découvertes faites par divers savans voyageurs, dans plusieurs contrées de la Russie & de la Perse, relativement à l'hist. civile & natur., à l'économie rurale, au commerce, &c. avec figures enlum., tom. I. *Berne*, Soc. Typogr. 1779, *in-4. en feuilles.*

20746 Voyages de J. B. Tavernier, en Turquie, en Perse & aux Indes, avec une relation du Japon, & du Royaume de Tunquin. *Paris*, Clousier, 1677, 3 vol. *in-4. fig. v. f.*

20747 Les mêmes. *Amst.* 1679, 3 v. *in-12. fig. v. f.*

20748 Voyage en Turquie & en Perse, par Otter. *Paris*, Guerin, 1748, 2 vol. *in-12. v. f.*

20749 Annales veteres Hunnorum, Avarum & Hungarorum, ab anno antè natum Christum 210 ad annum Christi 1464 deducti, ac maximam

partem ex Orientis Occidentis que ſcriptoribus coævis, diplomatibus, tabulis publicis & id genus litterariis iuſtrumentis congeſti, operâ & ſtudio Georg. PRAY, Soc. Jeſu Sacerdotis. *Vindobonæ*, Hermannus Joſ. Krüchtin, 1761, & Joan. Thomas de Trattnern, 1766, 4 part. 1 vol. *in-fol. v. f. d. ſ. tr.*

20750 Hiſtoire des Huns, des Turcs, des Mogols & des autres Tartares occidentaux, &c. avant & depuis Jeſus Chriſt, juſqu'à préſent; avec des tables chronol. & hiſt. des Princes qui ont régné dans l'Aſie : tirée des livres chinois & mſſ. orientaux, par Mr. DE GUIGNES. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1756 & 1758, 4 tom. 5 v. *in-4. m. r.*

20751 Hiſtoria della guerra fra Turchi & Perſiani, di Gio. Thomaſo MINADOI da Rovigo, diviſa in libri nove, dall' iſteſſo nuovamente riformata, & aggiuntivi i ſucceſſi dell' anno M. D. LXXXVI, con una deſcrittione di tutte le coſe pertinenti alla religione, alle forze, al governo, & al paeſe del regno de Perſiani, & una lettera nella quale ſi dimoſtra qual città foſſe anticamente quella, c' hora ſi chiama Tacuris : aggiuntivi ancho gli argomenti à tutti i libri, & una nuova carta di geografia. *Venetia*, And. Muſchio, & Barezzo Barezzi, 1588, *in-4. vél.*

20752 La medeſima. *Venetia*, Andrea Muſchio, 1594, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

20753 Hiſtoire du Serrail & de la Cour du Grand-Seigneur, Empereur des Turcs; enſemble l'hiſt. de la Cour du Roi de la Chine, par Michel BAUDIER. *Paris*, Cl. Cramoiſy, 1626, *in-4. v. m.*

20754 La même. *Lyon*, Cl. la Riviere, 1652, *in-8. v. m.*

20755 Les voyages du ſieur DU LOIR; enſemble de ce qui ſe paſſa à la mort du feu Sultan Mourat, dans le Serrail, les cérémonies de ſes funérailles, & celles de l'avénement à l'Empire de Sultan Hibraïm, ſon frere, qui lui ſuccéda; avec la

relation du siege de Babylone, fait en 1639 par Sultan Mourat. *Paris*, Fr. Clousier, 1654, *in*-4. *v. f.*

20756 Ambassades & voyages en Turquie & Amasie, traduits de BUSBEQUIUS par S. GAUDON. *Paris*, David, 1646, *in*-8. *mar. r.*

20757 Joan. MEURSII Creta, Cyprus, Rhodus, *sive* de harum insularum rebus & antiquitatibus. *Amst.* Wolfgangus, 1675, *in*-4. *v. br.*

20758 Relation du voyage de l'Evêque de Beryte, par la Turquie, la Perse, les Indes, &c. jusqu'au Royaume de Siam, par DE BOURGES. *Paris*, Bechet, 1666, *in*-8. *v. f.*

20759 La même. *Paris*, Bechet, 1668, *in*-8. *v. m.*

20760 Lettera scritta da Pondisceri, dal Decemb. 1701, all Novemb. 1703, dal Dottore Giovanni BORGHESI, Medico della missione spedita alla China, dalla Santita' di N. S. Papa Clemente XI, nella quale si contengono oltre a un pieno racconto del viaggio da Roma fino alle coste dell' Indie orientali, varie nuove osservazioni mediche, anatomiche, bottaniche, naturali, e d'altri generi, e trasportata dal manuscritto latino in lingua toscana da Gio Mario DE' CRESCIMBENI. *Roma*, Zenobj, 1705, *in*-12. *fig. par.*

20761 Voyage fait par terre, depuis Paris jusqu'à la Chine, par DE FEYNES. *Paris*, Rocolet, 1636, *in*-12. *v. m.*

20762 Relation du voyage de M. EVERT ISBRAND, Envoyé de Sa Majesté Czarienne à l'Empereur de la Chine, en 1692, 1693 & 1694, par Adam BRAND; avec une lettre de Monsieur ***, sur l'état présent de la Moscovie. *Amst.* Jean-Louis Delorme, 1699, *in*-8. *v. f.*

20763 Description de l'isle Formosa, en Asie, dressée sur les Mémoires de Georges PSALMANASAAR; avec une relation de ses voyages dans plus. endroits de l'Europe, de la persécution qu'il

y a soufferte, de la part des Jésuites d'Avignon; & des raisons qui l'ont porté à abjurer le Paganisme, & à embrasser la Religion Chrétienne, réformée; avec des cartes & figures, par le sieur N. F. D. B. R. *Amsterdam*, Est. Roger, 1705, *in-12. fig. v. f.*

Histoire de l'EUROPE, ASIE & AFRIQUE.

20764 Nouveaux mémoires des Missions de la Compagnie de Jesus, dans le Levant. *Paris*, le Clerc, 1715, *in-12. v. br.*

20765 Recueil de diverses histoires, touchant les situations de toutes régions & pays contenus ès trois parties du monde, avec les particulieres mœurs, loix & cérémonies de toutes nations & peuples y habitans, trad. de latin en franç. *Par.* Galiot du Pré, 1539, *in-8. v. éc.*

20766 La discrittione de l'Asia & Europa, di Papa Pio II, e l'historia de le cose memorabili fatte in quelle, con l'aggionta de l'Africa, secondo diversi scrittori. *Vinegia*, Vincenzo Vaugris, 1544, *in-8. v. f. d. s. tr.*

20767 Les voyages & conquestes des Roys de Portugal ès Indes d'Orient, Ethiopie, Mauritanie d'Afrique, & Europe, avec l'origine, success. & descente de leurs Maisons jusques à Sébastian, naguerres atteré en la bataille qu'il eust contre le Roy de Fez; plus, une desc. des pays, les causes & progrès des guerres, &c. & de l'honneur funebre fait au susdit Roy en Portugal; le tout recueilly de fideles tesmoings & mémoires de Joachim de CENTELLAS, Portugais. *Par.* Jean d'Ongoys, 1578, *in-8. v. m.*

20768 Voyages de THEVENOT en Europe, Asie & Afrique, contenant le voyage du Levant & son voyage aux Indes orientales, une description exacte de l'Indostan, des nouveaux Mogols, & des autres peuples & pays des Indes orientales;

& où se trouvent aussi diverses particularités de l'Archipel, Constantinople, Terre-Sainte, Egypte, déserts de l'Arabie, la Meque, & de plusieurs autres lieux de l'Asie & de l'Afrique, remarqués depuis peu, & non encore décrits jusqu'à présent; avec les choses mémorables arrivées au dernier siege de Bagde, les cérémonies faites aux réceptions des Ambassadeurs du Mogol, & l'entretien de l'Auteur avec celui du Prêtejan, où il est parlé des sources du Nil; avec des particularités sur la Syrie, la Mésopotomie, l'Euphrate & le Tigre. *Paris*, Jolly & Angot, 1664 & 1674, 2 vol. *in*-4. *v. f.*

20769 Le même, 3e édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amst.* Michel-Charles le Cène, 1727, 5 vol *in*-12. *v. m.*

20770 Voyages du sieur A. DE LA MOTRAYE en Europe, Asie & Afrique. *La Haye*, Johnson, 1727, 2 vol. *in fol. fig. v. éc. d. s. tr.*

20771 Journal des voyages de MONCONYS en Portugal, Provence, Italie, Egypte, Syrie, Constantinople, Natolie, Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, Italie & Espagne; avec des lettres, un traité d'algebre, des vers & des secrets de médecine, rédigé par le sieur DE LIERGUES, son fils. *Lyon*, Boissat, 1665 & 1666, 3 vol. *in*-4. *fig. v. f.*

20772 Le même, enrichi de quantité de figures en taille-douce. *Lyon*, 1678, 3 part. 2 vol. *in*-4. *v. br.*

20773 Voyages du Sgr. DE VILLAMONT, Chevalier de l'Ordre de Hiérusalem, en Italie, en Grece, Terre-Sainte, Syrie, Egypte & autres lieux. *Paris*, de Monstrœil, 1596, *in*-8. *v. f.*

20774 Les mêmes, contenant la description de l'Italie, Sclavonie, Grece, Turquie, Morée, Céphalonie, Candie, Chypre, Jérusalem, Syrie, Damas, Phénicie, Egypte, Damiette, le grand

Caire de Babylone, l'Empire du Grand-Turc, la valeur & changem. des monnoies de tous ces pays, descr. abrégée de la France, & les Ordonnances des Grands-Maîtres des Chevaliers du Saint-Sépulchre de Jérusalem; derniere édition, reveue, corrigée & cottée par l'Autheur. *Paris*, Claude de Montr'œil & Jean Richer, 1600, *in*-8. *v*. *br*.

20775 Les mêmes. *Arras*, de la Riviere, 1606, *in*-8. *v*. *f*.

20776 Voyages & observations du sieur DE LA BOULLAYE LEGOUZ, où sont décrites les religions, gouvernem. & situations des Estats & Royaumes d'Italie, Grece, Natolie, Syrie, Perse, Palestine, Karamenie, Kaldée, Assyrie, Grand-Mogol, Bijapour, Indes orientales, Arabie, Egypte, Hollande, Grande-Bretagne, Irlande, Dannemark, Pologne. *Paris*, Clousier, 1657, *in*-4. *fig*. *v*. *f*.

20777 Relation historique d'un voyage fait au mont de Sinaï & à Jérusalem, avec un détail exact de ce que l'Autheur a vu de plus remarquable en Italie, en Egypte & en Arabie, dans les principales Provinces de la Terre-Sainte, sur les côtes de Syrie & en Phénicie, dans les isles de la Méditerranée & de l'Archipel, dans l'Asie-Mineure & dans la Thrace, sur les côtes de Negrepont du territoire d'Athenes, de la Morée & de la Barbarie : on y voit aussi, en abrégé, l'origine, l'étendue, la puissance & le gouvernement politique de l'Empire Ottoman; avec une idée juste de la religion, du génie, des mœurs & des coutumes des Turcs, par A. MORISON, Chanoine de Bar-le-Duc. *Toul*, A. Laurent, 1704, *in*-4. *v*. *br*.

20778 Les fameux voyages de Pietro della VALLÉ, avec un dénombrement très-exact des choses les plus curieuses qu'il a veues dans la Turquie,

l'Egypte, la Palestine, la Perse & les Indes orientales. *Paris*, Clousier, 1670, 4 vol. *in* 4. *m. bl.*

20779 Bouclier de l'Europe, *ou* la guerre sainte, avec une relation de voyages faits dans la Turquie, la Thébaïde & la Barbarie, par le P. Jean Coppin, Hermite. *Lyon*, Briasson, 1686, *in*-4. *mar. r.*

20780 Mémoires du Chevalier d'Arvieux, conten. ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Egypte & la Barbarie, par le P. Jean-Bapt. Labat. *Paris*, Delespine, 1735, 6 vol. *in* 12. *v. f.*

20781 Mémoires de Mr. D. L. R., contenant ses voyages & aventures en Turquie, en Perse, aux Echelles du Levant, &c. *La Haye*, Beauregard, 1750, *in*-12. *mar. r.*

20782 Cosmographie du Levant, par F. André Thevet. *Lyon*, de Tournes, 1556, *in*-4. *fig. v. f.*

20783 Relation journaliere du voyage du Levant, faict & descrit par H. de Beauvau. *Nancy*, Garnich, 1615, *in*-4. *fig. v. m.*

20784 Voyage du Levant, fait en 1621, par D. C. de Choisy. *Paris*, Taupinart, 1624, *in*-4. *fig. v. fauve.*

20785 Voyage d'Italie & du Levant, de Fermanel, Fauvel, Baudouin, de Launay & de Stochove. *Rouen*, Viret, 1670, *in*-12. *v. f.*

20786 Observations sur le *voyage du Levant, par MM. Fermanel, Fauvel, Baudouin & Stochove. Rouen*, Viret, 1668, *in*-4. *v. f.*

20787 Nouvelle relation du voyage & description de l'isle de Malthe, avec des particularités du Levant, par un Gentilhomme François. *Par.* Clousier, 1678, *in*-12. *v. f.*

20788 Viaggi del Marchese Ghiron Francesco Villa, in Dalmatia e Levante, con la distinta relatione de' successi di Candia, per il tempo che fù dal medemo diffesa in qualità di Gene-

rale dell' Infanteria della Republica di Venetia; descritti, & occularmente osservati dal Gio. Battista Rostagno. *Torino*, Gio. Sinibaldo, 1668, *in-4. parch.*

20789 Histoire des voyages du Levant & du siege de Candie, par le Marquis Ville, écrite par le P. Joseph du Cros. *Lyon*, Barbier, 1669, *in-12. v. f.*

20790 Les mêmes, tirés des mémoires de J. B. Rostagne, Secrétaire d'Estat de S. A. R., par Franc. Savinien d'Alquié. *Amst.* Boom, 1671, 2 vol. *in-12. v. f.*

20791 Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece & du Levant, fait aux années 1675 & 1676, par Jacob Spon, Médecin à Lyon, & George Wheler, Gentilhomme Anglois. *Lyon*, Ant. Cellier, le fils, 1678, 3 vol. *in-12. fig. v. mar. d. s. tr.*

20792 Le même. *La Haye*, Alberts, 1724, 2 vol. *in-12. fig. v. br.*

20793 Réponse à la *critique de M. Guillet, sur le voyage de Grece de Jacob Spon*, (par ledit Jacob Spon). *Lyon*, Cellier, 1679, *in-12. mar. r.*

20794 La même. *Lyon*, Amaulry, 1679, *in-12. v. f.*

20795 Voyage de Dalmatie, de Grece & du Levant, par George Wheler, trad. de l'anglois. *La Haye*, Alberts, 1723, 2 vol. *in-12. fig. v. m.*

20796 Voyage de Paul Lucas, dans la Grece, l'Asie-Mineure, la Macédoine & l'Afrique. *Par.* Simart, 1712, 2 vol. *in-12. fig. v. f.*

20797 Voyage du même au Levant. *Par.* Simart 1714, *in-12. fig. v. f.*

20798 Voyage du même, fait en 1714, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine & Egypte. *Rouen*, Machuel, 1719, 3 vol. *in-12. fig. v. f.*

20799 Voyage au Levant ou dans les principaux endroits de l'Asie-Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. de même que dans

les plus considérables villes d'Egypte, Syrie & Terre-Sainte, par Corneille LE BRUYEN. *Paris*, Bauche, 1728, 5 vol. *in*-4. *gr. pap. fig. v. m.*

20800 Voyages de SHAW, dans plusieurs Provinces de la Barbarie & du Levant, conten. des observations sur les Royaumes d'Alger & de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte & l'Arabie-petrée, trad. de l'angl., avec des cartes & figures. *La Haye*, Neaulme, 1743, *in*-4. *v. f.*

20801 Voyages dans le Levant, dans les années 1749, 1750, 1751 & 1752, conten. des observations sur l'histoire naturelle, la médecine, l'agriculture & le commerce; & particuliérement sur la Terre-Sainte & l'histoire naturelle de l'écriture, par Fréd. HASSELQUIST, Docteur en Médecine, publiés par ordre du Roi de Suede, par Charles LINNÆUS, premier Médecin de S. M. Suédoise, trad. de l'allemand par M. E. (EIDOUS). *Paris*, Saugrain le jeune, 1768, 2 part. 1 vol. *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20802 La même traduction. *Paris*, Saugrain le jeune, 1769, 2 part. 1 vol. *in*-12. *v. f. d. s. tr. fil. d'or.*

20803 La même. *Paris*, Delalain, 1769, 2 vol. *in*-12. *v. mar.*

20804 Voyage en France, en Italie & aux isles de l'Archipel, *ou* lettres écrites de plusieurs endroits de l'Europe & du Levant, en 1750, &c. avec des observations de l'Auteur, sur les diverses productions de la nature & de l'art; ouvrage trad. de l'anglois, par M. DE PUYSIEUX. *Paris*, Charpentier, 1763, 4 vol. *in*-12. *v. br.*

20805 Pérégrinations du sieur Jean POLERNE, Foresien, où est traité de plusieurs singularités & antiquités, remarquées ès Provinces d'Egypte, Arabie déserte & pierreuse, Terre-Sainte, Syrie, Natolie, Grece & plusieurs isles, tant de la mer Méditerranée qu'Archipelague; avec la maniere

de vivre des Mores & Turcs, & de leurs religions, ensemble un bref discours des triumphes & magnificences faictes à Constantinople, en la solemnité de la Circoncision de Mahomet, fils de Sultan Amurat III de ce nom, Empereur des Turcs; plus, est adiouté un petit dictionnaire en langage françois, italien, grec, vulgaire, turc, moresque ou arabe, & esclauon, nécessaire à ceux qui désirent faire le voyage. *Lyon*, Jean Pillehotte, 1606, *in-12. v. f. d. s. tr.*

20806 Relation des voyages de Mr. DE BREVES, tant en Grece, Terre-Saincte & Ægypte, qu'aux Royaumes de Tunis & d'Alger; ensemble un traicté faict en 1604 entre Henry-le-Grand & l'Empereur des Turcs, par D. C. *Paris*, Gasse, 1628, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20807 Nouveau voyage de Grece, d'Egypte, de Palestine, de Suisse, d'Alsace & des Pays-Bas, fait en 1721, 1722 & 1723, par C. D. S. M. *La Haye*, Gosse, 1724, *in-12. v. f.*

20808 Voyages de Richard POCKOCKE en Orient, dans l'Egypte, l'Arabie, la Palestine, la Syrie, la Grece, la Thrace, &c. trad. de l'angl. *Paris*, Costard, 1772, 6 vol. *in-12. v. f. d. s. tr.*

20809 Syriæ, Palestinæ, Arabiæ, Egypti, Schondiæ, Holmiæ historia, variis auctoribus antiquis, STRABONE, PLINIO, ANTONIO, JOSEPHO, divo HIERONYMO, & Joan. LEONE Arabe grammatico, locupletata. *Argentorati*, Petrus Opilio, 1532, *in-fol. vél.*

20810 Les observations de plusieurs singularités & choses mémorables trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie & autres pays estranges, rédigées par P. BELON. *Paris*, Guill. Cavellat, 1553, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20811 Les mêmes. *Paris*, de Marnef, 1588, *in-4. fig. mar. bl.*

20812 Les mêmes. *Paris*, Corrozet, 1554, *in*-4. *fig. enlum. v. f. d. f. tr.*

Histoires de l'EUROPE & de l'AFRIQUE.

20813 Historia dell' impresa di Tripoli, di Barbaria, della presa del Pegnon di Velez, della Gomara in Africa : fatte per comendamento del Re Catolico, & il successo dell' armata Turchesca, venuta sopra l'isola di Malta l'anno 1565, da Alfonso ULLOA; alla quale sono state aggiunte dal medesimo le cose fatte in Ungheria l'anno 1566, da Sultan Solimano, con la narratione della morte di esso sotto seghetto, & la creatione di Selim suo figliuolo, la descrittione dell' isola di Malta, e dell' isola delle Zerbe. *Venetia*, gli heredi di Marchiò Sessa, 1569. = Commentari del Sig. Alfonso ULLOA, della guerra del Sig. Don Fernando Alvarez di Toledo, Duca d'Alva, contra Guglielmo di Nassau, Principe d'Oranges, & contra il Conte Lodovico suo fratello, l'anno 1568 & 1569. *Venetia*, Bolognino Zaltieri, 1570. = Historia di Zighet ispugnata da Suliman Re de' Turchi, l'anno 1566. *Venetia*, Bolognino Zaltieri, 1570, *in*-4. *v. f. d. f. tr.*

20814 Histoire de l'Afrique & de l'Espagne, sous la domination des Arabes, composée sur différens mss. arabes, par M. CARDONNE. *Paris*, Saillant, 1765, 3 vol. *in*-12. *v. m.*

20815 Discours de la réunion des Eglises d'Alexandrie & de Russie à la Ste Eglise Cath., Apost. & Rom.; c'est à savoir comme Gabriel, à présent Patriarche d'Alexandrie, avec toutes ses Eglises & Diocésains, & les Evêq. & Eglises de Russie, se sont soumis au Pape Clément VIII, & ont fait profession de foi, avec protestation d'obéissance à Sa Sainteté, trad. en françois du

latin de César BARONIUS, par Marc LESCARBOT. *Paris*, Morel, 1599, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

Histoires de l'ASIE, AFRIQUE & AMÉRIQUE.

20816 Lettres édifiantes & curieuses, écrites des missions étrangeres, par quelques Missionnaires de la Compagnie de Jesus. *Paris*, le Clerc, 1707 & 1774, 34 vol. *in*-12. *v. m.*

20817 Mémoires géographiques, phys. & hist. sur l'Asie, l'Afrique & l'Amérique, tirés des lettres édifiantes, par M. DE SURGY. *Paris*, Durand, 1767, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20818 Relation des missions & des voyages des Evêques, Vicaires Apostoliques, & de leurs Ecclésiastiques, depuis 1672 jusqu'en 1677. *Paris*, Angot, 1680, 2 vol. *in*-8. *mar. r. & v. f.*

20819 Voyages en Afrique, Asie, Indes orientales & occidentales, par Jean MOCQUET. *Rouen*, Cailloué, 1645, *in*-8. *fig. v. f.*

20820 Voyage du Capitaine Robert LADE, en Afrique, Asie & Amérique, trad. de l'angl., par l'Abbé PRÉVOST. *Paris*, Didot, 1744, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20821 Les voyages faits par le sieur D. B. (DUBOIS) aux isles Dauphine ou Madagascar, & Bourbon ou Mascarenne, depuis 1669 jusq. 1752; dans lesquels il est traité du cap Vert, de Surate, des isles de Ste-Hélene & de l'Ascension. *Paris*, Barbin, 1674, *in*-12. *v. br.*

20822 Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique, par Mr. L. A. R. (l'Abbé ROUBEAU). *Paris*, Desventes de la Doué, 1770 & 1771, 5 vol *in*-4. *v. f.*

20823 Recueil d'observations sur les mœurs, les coutumes, les langues, &c. de différens peuples de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique. *Paris*, Prault fils, 1749, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20824 Voyages d'un Philosophe, *ou* observat. sur les mœurs & les arts des peuples de l'Afrique, de l'Asie & de l'Amérique, (par M. POIVRE). *Yverdon*, 1768, *in*-12. *bas.*

Histoire de l'ASIE & AFRIQUE.

20825 Histoire du Christianisme d'Ethiopie & d'Arménie, par Maturin VEYSSIERE LA CROZE. *La Haye*, vᵉ Levier, 1739, *in*-8. *v. br.*

20826 Historia Jacobitarum *seu* Coptorum in Ægypto, Lybiâ, Nubiâ, Æthiopiâ totâ & parte Cypri insulæ habitantium, operâ Josephi ABUDOCNI seu BARBATI. *Oxonii*, e Theatro Sheldoniano, 1675, *in*-12. *mar. r.*

20827 Histoire de ce qui s'est passé en Ethiopie, Malabar, Brésil, Goa & ès Indes orientales, tirée des lettres escrites ès années 1620 jusqu'à 1624, adressées au R. P. Mutio Vitelleschi, Général de la Comp. de Jesus, trad. de l'italien en françois, par le P. Jean DARDE, de la même Comp. *Paris*, Sébast. Cramoisy, 1628, *in*-8.

20828 Voyages & aventures de Franç. LEGUAT & de ses Compagnons, en deux isles désertes des Indes orientales, avec la relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'isle Maurice, à Batavia, au cap de Bonne-Espérance, dans l'isle de Ste-Hélene & en d'autres endroits de leur route. *Amst.* de Lorme, 1708, 2 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

20829 Voyages de Jean OVINGTON, faits à Surate & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique, avec l'histoire de la révolution du Royaume de Golconde, & des observations sur les vers à soie, trad. de l'angl. *Paris*, Etienne Ganeau, 1725, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20830 Description & récit historial du Royaume

de Gunea, autrement nommé la Coste de l'or de Mina. *Amsterd.* Corn. Claesson, 1705. = Navigation des Indes orientales par les Hollandois en 1598, & description des Molucques, avec un vocabulaire des mots franç., Javans & Malaïtes; navigation des Hollandois au Nord, par Girard LE VEER. *Amst.* Corneille Nicolas, 1609, *in-fol. fig. v. f.*

Histoire de l'ASIE & AMÉRIQUE.

20831 Joannis Petri MAFFEII, Bergomatis, e Societate Jesu, historiarum indicarum, libri XVI, selectarum item ex India epistolarum eodem interprete, libri IV; accessit Ignatii Loiolae vita, postremo recognita. *Florentiæ*, Philippus Juncta, 1588, *in-fol. v. m.*

20832 Histoire des Indes de Jean-Pierre MAFFÉE, de la Soc. de Jesus, où il est traicté de leur descouverte, navigation & conqueste faictes, tant par les Portugais que Castillans; ensemble leurs mœurs, cérémonies, loix, gouvernem. & réduction à la foi Catholiq., trad. par F. A. D. L. B. (François-Arnault DE LA BORIE). *Lyon*, Jean Pillehotte, 1603, *in-8. v. br.*

20833 La même histoire, trad. du lat. en franç. par M. D. P. (Michel DE PURE). *Paris*, Robert de Minville, 1665, 2 part. 1 vol. *in-4. v. f.*

20834 Le istorie delle Indie orientali del R. P. Giovan Pietro MAFFEI, della Compagnia di Giesu, tradotte di latino in lingua toscana da Francesco SERDONATI, fiorentino, con una scelta di lettere scritte dell' Indie, fra le quali vene sono molte non più stampate, tradotte dal medesimo. *Fiorenza*, Filippo Giunti, 1589, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20835 Ragguaglio d'alcune missioni dell' Indie

orientali & occidentali, cavato da alcuni avisi scritti gli anni 1590 & 1591, da Pietro MARTINEZ, Giov. D'ATIENZA, Pietro DIAZ, della Comp. di Giesu, raccolto dal P. Gasparo SPITILLI, della medes. Comp. *Roma*, Zannetti, 1592, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20836 Le même, trad. en franç. *Lyon*, Pillehotte, 1594, *in*-8. *v. f.*

20837 L'arrivée des Peres Capucins & la conversion des Sauvages à nostre saincte foi, déclarée par le R. P. Claude d'ABBEVILLE, Capucin. *Par.* Jean Nigant, 1613. = Derniere lettre du P. ARSENE de Paris, au R. P. Provincial des Capucins de Paris, écrite de l'isle de Maragnan, le 27 Aoust 1612. = La conversion des Sauvages qui ont esté baptizés en la Nouvelle-France cette année 1610, avec un bref récit du voyage du sieur DE POUTRINCOURT. *Paris*, Jean Millot. = La conversion de trois grands Rois infideles, de la secte de Mahomet; lesquels se sont rendus Chrestiens, & tous leurs sujects, au pays des Indes méridionales, par le R. P. Diego DE MAGALIANES, Jésuite, trad. d'ital. en franç. *Paris*, Abr. le Fevre, 1608. = La pénitence du desbauché, avec les litanies de la Vierge, trad. du latin en vers franç., stances spirituelles, par le sieur DE LA COMBE. *Paris*, Jean Petrinal, 1634, *in*-8. *v. éc.*

20838 Histoire de la navigation de Jean Hugues DE LINSCOT, aux Indes orientales, avec annotations de B. PALUDANUS; le grand routier de mer pour cette navigation, & descr. de l'Amérique & des parties d'icelle. *Amst.* Cloppenburgh, 1610, *in-fol. fig. v. f.*

20839 Histoire de la même navigation. *Amsterd.* Pierre, 1638, *in-fol fig. v. br.*

N. B. La figure page 114 s'y trouve.

20840 Mémoire sur les pays de l'Asie & de l'Amérique, situés au nord de la mer du Sud, accompagné d'une carte, intitulée : *Nouveau systême géographique, par lequel on concilie les anciennes connoissances sur les pays nord-ouest de l'Amérique, avec les nouvelles découvertes des Russes au nord de la mer du Sud*, par Mr. de VAUGONDY, Géographe. *Paris*, Antoine Boudet, 1774, *in*-4. *cart.*

20841 Tre navigationi fatte dagli Olandesi, e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia, Tartaria verso il Catai, e regno de' Sini, dove scopersero il mare di Veygatz, la Nuova Zembla, & un paese nell' ottantesimo grado creduto la Groenlandia, con una descrittione di tutti gli accidenti occorsi di giorno in giorno a' naviganti, & in particolare di alcuni combattimenti con orsi marini, e dell' eccesivo freddo di quei paesi; essendo nell' ultima navigatione restata la nave nel ghiaccie, onde li marinari passorono infinite difficoltà per lo spatio di diece mesi, e furono forzati alla fine di passare con li batelli trecento miglia di mare pericolosissimo, descritte in latino da Gerardo di VERA, e nuovamente da Giovan GIUNIO, Parisio, tradotte nella lingua italiana. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti, 1599, *in*-4. *fig. v. f. d. s. tr.*

20842 Les trois navigations faites par les Hollandois & Zélandois, depuis 1594 jusq. 1597, au Septentrion, par Gerard DE VERA. *Paris*, Foüet, 1610, *in*-8. *v. m.*

20843 Nouveau miroir des voyages marins, de la navigation de la mer Occidentale & Orientale, avec cartes, par Lucas CHARTIER. *Anvers*, Bellere, 1600, *in-fol. mar. r.*

20844 Miroir Oost & West indical, auquel sont descrites les navigations faictes ès années 1614

jusq. 1618; l'une par Georges DE SPILBERGEN, par le destroict de Magellan, & ainsi tout autour de toute la terre, avec l'hist. des Indes orientales & occidentales; l'autre par Jacob LE MAIRE; lequel, au costé du Zud du destroict de Magellan, a descouvert un nouveau destroict. *Amst.* Jansz, 1621, *in*-4. *obl. fig. mar. bl.*

20845 Histoire universelle des Indes occidentales & orientales, & de la conversion des Indiens, par Corn. WYTFLIET, Ant. MAGIN & autres Auteurs. *Douay*, Franç. Fabri, 1611, *in-fol. fig. v. f.*

20846 Voyage de François PYRARD, aux Indes orientales, Maldives, Molucques & Brésil. *Par.* Thiboust, 1619, 2 part. 1 vol. *in*-8. *v. f.*

20847 Ragionamenti di Francesco CARLETTI, sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi si dell' Indie occidentali e orientali, come d'altri paesi. *Firenze*, Giuseppe Manni, 1701, *in*-8. *vél.*

20848 Voyages de NICOLAS GRAAF, aux Indes orientales, & en d'autres lieux de l'Asie, avec une relation de la ville de Batavia. *Amsterd.* Bernard, 1719, *in*-12. *fig. v. f.*

20849 Analyse de l'*histoire philosophique & politique des établissemens du commerce des Européens dans les deux Indes. Leyde*, J. Murray, 1775, *in*-8. *broché.*

20850 La même. *Paris*, Morin, 1775, *in*-8. *v. f. d. s. tr.*

20851 Observations sur plusieurs assertions, extraites littéralement de l'*histoire philosophique des établissemens des Européens dans les deux Indes*, édition de 1770. *Paris*, Knapen, 1776, *in*-8. *v. mar.*

20852 Histoire des aventuriers qui se sont signalés dans les Indes, conten. ce qu'ils ont fait de plus remarquable depuis 20 années, avec des

cartes géogr. & des figures, par Alexandre Olivier OEXMELIN. *Paris*, Jacq. le Febvre, 1686, 2 vol. *in*-12. *v. f.*

20853 La même, augm. de l'hist. des pirates anglois, depuis leur établissem. dans l'isle de la Providence jusqu'à présent. *Trévoux*, Compagnie, 1744, 4 vol. *in*-12. *fig. v. m.*

20854 La même. *Trévoux* (*Bruxelles*), 1775, 4 vol. *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20855 Histoire du Royaume de la Chine, situé aux Indes orientales; plus, trois voyages faits vers iceluy en 1577, 1579 & 1581; ensemble un itinéraire du nouveau monde, & le descouvrement du nouveau Mexique en 1583, nouv. édit., augm. de la description du Royaume de la Chine & de toutes ses singularités, trad. de lat. en franç. *Lyon*, Fr. Arnoullet, 1609, *in*-8. *v. f.*

20856 La même. *Rouen*, Nicolas Angot, 1614, *in* 8. *v. m.*

Histoire d'AFRIQUE & AMÉRIQUE.

20857 Navigation du Capitaine Martin FORBISHER, ès régions de West & Nord-West, en 1577. *Paris*, Chuppin, 1578, *in*-12. *fig. v. m.*

20858 Recueil de divers voyages en Afrique & en Amérique. *Paris*, Billaine, 1674, *in*-4. *fig.*

Histoire de l'isle des Barbades, par Richard LIGON, trad. de l'angl. =Relation de la riviere du Nil, trad. de l'angl. par Pierre WISCHE. =De la mer Rouge. =Extr. de l'hist. d'Ethiopie, trad. du portugais de Baltasar TELLÈS, Jés. =Descr. de l'Empire du Prête-Jean. =Relation de l'origine des mœurs, &c. des Caraïbes, par DE LA BORDE. =Relation de la Guiane. =Descr. de la Jamaïque, &c. =Relation de l'isle de St-Christophe, du voyage fait sur les côtes d'Afrique.

20859 Recueil de divers voyages faits en Afrique & en l'Amérique, qui n'ont point esté encore

publiez, conten. l'origine, les mœurs, les coutumes & le commerce des habitans de ces deux parties du monde; avec des traitez curieux touchant la Haute-Ethyopie, le débordement du Nil, la mer Rouge & le Prête-Jean, le tout enrichi de figures & de cartes géographiques, par R. LIGON. *Paris*, v^e Ant. Cellier, 1684, *in*-4. *v. br.*

20860 Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697, aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne & isles Antilles, par une escadre commandée par M. DE GENNES, faite par FROGER. *Paris*, Brunet, 1698, *in*-12. *fig. v. f.*

20861 Relation de divers voyages faits en Afrique, Amérique & aux Indes occidentales, par DRASLÉ DE GRAND PIERRE. *Paris*, Jombert, 1718, *in* 12. *v. f.*

20862 Journal d'un voyage sur les côtes d'Afrique & aux Indes d'Espagne. *Paris*, Brunet, 1730, *in*-12. *v. f.*

20863 Relations de l'isle de Madagascar & du Brésil, par Fr. CAUCHE & ROUEOX BARO, avec l'histoire de la derniere guerre faite au Brésil, entre les Portugais & les Hollandois, par Pierre MOREAU; trois relations d'Egypte, par César LAMBERT, depuis 1627 jusqu'en 1632, par Jacq. ALBERT en 1634, & par SANTO SEGUEZZI en 1635, & une du Royaume de Perse en 1598 & 1599. *Paris*, Augustin Courbé, 1651, *in*-4. *v. f.*

20864 Voyages aux côtes de Guinée & en Amérique, par M^r. N***. *Amst.* Roger, 1719, *in*-12. *fig. v. f.*

20865 Voyage du Chevalier DES MARCHAIS en Guinée, isles voisines & à Cayenne, depuis 1725 jusq. 1727, par le P. J. B. (LABAT). *Paris*, Saugrain, 1730, 4 vol. *in*-12. *fig. v. f.*

Hiſtoire de l'EUROPE, voyages en différens endroits de l'EUROPE.

20866 Anfiteatro di Europa, in cui ſi ha la deſcrittione del mondo celeſte & elementare, per quanto ſpetta alla coſmografia, & ſi ſegue in narrar di eſſa Europa, quanto puo deſiderarſi ſapere di queſta quarta parte del mondo. *Venetia*, Giacomo Sarzina, 1623, 2 vol. *in-4. v. m.*

20867 Voyages hiſtoriques de l'Europe, qui comprend tout ce qu'il y a de plus curieux en France, revus & augmentés par l'Auteur (C. JORDAN). *Paris*, Nic. le Gras, 1701, 2 part. 1 vol. *in-12. fig. v. f.*

20868 Hiſtoire d'un voyage littéraire fait en 1733, en France, en Angleterre & en Hollande, par JORDAN. *La Haye*, Moetjens, 1735, *in-12. v. f.*

20869 Voyages dans la partie ſeptentrionale de l'Europe, par M. Joſeph MARSHALL, Ecuyer, pendant les années 1768, 1769 & 1770; dans leſquels on trouve les plus grands détails ſur la Hollande, la Flandre, l'Allemagne, le Danemarck, la Suede, la Laponie, la Ruſſie, l'Ukraine & la Pologne, relativement à l'agriculture, la population, les manufactures, le commerce, l'état des arts & les entrepriſes utiles; traduction de l'angl. d'après la ſeconde édition, par M. PINGERON, à laquelle il a joint un grand nombre de notes. *Paris*, Dorez, 1776, *in-8. v. ſ.*

20870 Voyages de DU MONT en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe & en Turquie. *La Haye*, Foulque, 1699, 4 vol. *in-12. fig. v. f.*

20871 Voyages du P. Jean-Baptiſte LABAT en Eſpagne & en Italie. *Paris*, Deleſpine, 1730, 8 vol. *in-12. v. f.*

20872 Voyage de France, d'Eſpagne, de Portugal & d'Italie, par M. S*** (SILHOUETTE), du

22 Avril 1729 au 6 Février 1730. *Paris*, Merlin, 1770, 4 tom. 2 vol. *in*-8. *v.f. d.ſ. tr.*

20873 Relations hiſtoriques & curieuſes de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suiſſe, &c. par Charles PATIN. *Lyon*, Muguet, 1674, *in*-12. *v. f.*

20874 Voyage de Suiſſe, d'Italie, & de quelques endroits d'Allemagne & de France, fait ès années 1685 & 1686, par BURNET. *Rotterdam*, Acher, 1688, *in*-12. *v. m.*

20875 Journal du voyage de Michel de MONTAIGNE en Italie, par la Suiſſe & l'Allemagne, en 1580 & 1581, avec des notes, par M. DE QUERLON. *Paris*, le Jay, 1774, *in*-4. *gr. pap. v. f. d. ſ. tr.*

20876 Le même. *Par.* le Jay, 1774, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20877 Voyages d'Italie & de Hollande, par l'Abbé COYER. *Paris*, v^e^ Ducheſne, 1775, 2 vol. *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20878 Le diſcours du voyage de Veniſe à Conſtantinople, avec la deſcript. de pluſieurs villes de la Grece, par Jacq. GASSOT. *Paris*, le Clerc, 1550, *in*-8. *v. m.*

20879 Voyage d'Italie & de Grece, par MIRABAL. *Paris*, Guignard, 1698, *in*-12. *v. br.*

20880 Voyage en Sicile & dans la Grande-Grece, trad. de l'allemand, accompagné des notes du traducteur, & d'autres additions intéreſſantes. *Lauſanne*, François Graſſet, 1773, *in*-12. *v. f. d. ſ. tr.*

20881 Relationi della Republ. di Venetia, delli regni di Polonia & Boemia, di Franc. OLMO. *Venetia*, Antonio Pinelli, 1628, *in*-4. *cart.*

20882 Voyages de PAYEN en Anglererre, Flandre, Brabant, Hollande, Danemark, Suede,

Pologne, Allemagne & Italie. *Paris*, Loyson, 1667, *in*-12. *v. m.*

20883 Voyage de Londres à Gênes, passant par l'Angleterre, le Portugal, l'Espagne & la France, par Joseph BARETTI, trad. de l'anglois. *Amst.* Marc-Mich. Rey, 1777, 4 vol. *in*-12. *v. m.*

20884 Histoire & relation du voyage de la Reine de Pologne, & du retour de Madame de Guebriant par la Hongrie, l'Autriche, Styrie, Carinthie, le Frioul & l'Italie, par Jean LE LABOUREUR. *Paris*, de Nain, 1648, *in*-4. *v. f.*

20885 Mémoire du Chevalier DE BEAUJEU, contenant ses divers voyages, tant en Pologne, en Allemagne, qu'en Hongrie; avec des relations particulieres des affaires de ce pays-là, depuis l'année 1679. *Amst.* héritiers d'Antoine Schelte, 1700, *in*-12. *v. br.*

20886 Les mêmes. *Amst.* Duvillard, 1722, *in*-12. *mar. r.*

20887 Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Macédoine, Thessalie, Autriche, Styrie, Carinthie, Carniole & Friuli, trad. de l'angl. *Paris*, Clousier, 1674, *in*-4. *fig. mar. bl.*

20888 Journal d'un voyage de Constantinople en Pologne, fait à la suite de Jacq. Porter, Ambassadeur d'Angleterre, par le P. Joseph BOSCOWICH, de la Comp. de Jesus, en 1762. *Lausanne*, Fr. Grasset & Comp., 1772, *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20889 Voyages en anglois & en françois, d'A. DE LA MOTRAYE, en diverses Provinces de la Prusse Ducale & Royale, de la Russie, de la Pologne, &c. *La Haye*, Moetjens, 1732, *in-fol. fig. mar. citr.*

Histoire universelle de l'Europe.

20890 Histoire ancienne des peuples de l'Europe,

par M. le Comte DU BUAT. *Paris*, v[e] Desaint, 1772, 12 vol. *in*-12. *v. f. d. s. tr.*

20891 Etats formés en Europe, après la chûte de l'Empire Romain en Occident, par M. D'ANVILLE. *Paris*, Imp. Royale, 1771, *in*-4. *v. éc. d. s. tr.*

20892 Introduction à la connoissance géographique & politique des Etats de l'Europe, par Ant. Fréd. BUSCHING, trad. de l'allem. *Strasbourg*, Jean-Fréder. Stein, 1779, *in*-8. *v. m.*

20893 Jo. Henr. BOECLERI de rebus sæculi XVI, liber memorialis. *Argentorati*, Dolhopfius, 1685, *in*-12. *v. br.*

20894 Histoire du seizième siecle, par DURAND. *La Haye*, de Hondt, 1734, 4 volumes *in*-12. *v. m.*

20895 Commentarii d'Anton Francesco CIRNI, Corso, ne quali si descrive la guerra ultima di Francia, la celebratione del Concilio Tridentino, il soccorso d'Orano, l'impresa del Pignone, e l'historia dell' assedio di Malta, diligentissimamente raccolta insieme, con altre cose notabili. *Roma*, Giulio Accolto, 1567, *in*-4. *bas.*

20896 La prima parte delle historie del suo tempo di Lionardo da MANIACO, nella quale divisa in undici libri, si contengono le cose più notabili successe nell' universo. *Bergamo*, Comin Ventura, 1597, *in*-4. *vél.*

20897 La medesima, aggiunti à questa seconda editione due libri della seconda parte, havuti dal proprio autore. *Bergamo*, Comin Ventura, 1600, *in*-4. *vél.*

20898 Histoire abrégée du siecle courant, depuis 1600 jusqu'à présent, avec un catalogue des historiens du même siecle, par DE CH. (CHASSAN). *Paris*, Coignard, 1687, *in*-12. *v. f.*

20899 La selva di varia istoria di Carlo PAZZI.

Venetia, Giorgio de' Cavalli, 1564, *in-4. v. br.*

20900 Dissertations historiques, sur divers sujets. *Rotterdam*, Reinier Leers, 1707, tome 1, *in-8. v. f.*

Réflexions sur le Mahométisme. = Examen abrégé du nouveau systême du P. HARDOUIN sur la critique des anciens Auteurs. = Rech. hist. sur l'état anc. & moderne de la Religion Chrét dans les Indes.

20901 Annales pour servir d'étrennes aux amis de la vérité. *Sans date*, *in-12. v. f. d. s. tr.*

20902 Les pressentimens justifiés, anecdotes hist. *Paris*, Pillot, 1769, *in-12. v. m.*

20903 Ceremoniale historico e politico di Gregorio LETI. *Amst.* Giovanni & Egidio Janssonio à Waesberge, 1685, 6 vol. *in-12. v. m.*

20904 Compendi historici, delle case sourane d'Europa, del Sig. Co. Alfonso LOSCHI, Cavalier Vicentino. *Bologna*, Gio. Batista Vaglierino, 1655, *in-4. v. f. d. s. tr.*

20905 Li medesimi, in questa sesta impressione regolati, & accresciuti dall'autore, con aggionta de più memorabili successi di Europa e Levante, sino l'anno 1668. *Vicenza*, Giacomo Amadio, 1668, *in-4. v. br.*

20906 Li medesimi. *Venetia*, Gio. Pietro Pinelli, 1752, *in-fol. fig. vél.*

20907 Les Souverains du monde, ouvrage qui fait connoître la généalogie de leurs Maisons, l'étendue & le Gouvernement de leurs Etats, leur Religion, leurs revenus, leurs forces, leurs titres, les lieux de leurs résidences, leurs prétentions, leurs armoiries, & l'origine historique des pieces ou des quartiers qui les composent; avec un catalogue des Auteurs qui en ont le mieux écrit; nouv. édition, corrigée, augm. & conduite jusques à la fin de l'année 1733. *Paris*, G. Cavelier, 1734, 5 vol. *in-12. fig. v. m.*

20908 Specimen decadem sigillorum complexum quibus historiam Italiæ, Galliæ atque Germaniæ, illustrat Adamus Fridericus GLAFEY, J. C. *Lipsiæ*, Jo. Christophorus Meisnerus, 1749, *in*-4. *fig. v. f.*

Journaux politiques & historiques de l'EUROPE.

20909 Recueil général de toutes les gazettes de France, depuis 1631 jusques & compris 1781; avec la table des matieres, jusqu'en 1765. *Paris*, 1632 *& suiv.* 151 vol. *in*-4. *v. m.*

20910 Le Mercure hollandois, depuis 1672 jusq. 1684, incl. *Amst.* Boom, 1678 *& suiv.* 13 vol. *in*-12. *v. m.*

20911 Journal historique, contenant les événemens les plus mémorables de l'histoire sacrée & profane, & les faits principaux qui peuvent servir de mémoires pour l'histoire de Louis XIV, par A. Baron DE VUORDEN. *Lille*, le Francq, 1684, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20912 Mercure historique & politique, conten. l'état présent de l'Europe; ce qui se passe dans toutes les Cours, l'intérêt des Princes, leurs brigues & tout ce qu'il y a de curieux, depuis 1686 jusq. 1776, inclus. *La Haye*, 1686 *& suiv.* 181 vol. *in*-12. *v. f.*

20913 Suite des affaires du temps, depuis 1688 jusq. 1691. *Paris*, Guerout, 1688 *& suiv.* 12 vol. *in*-12. *mar. r.*

20914 Lettres historiques, contenant ce qui se passe de plus important en Europe, & les réflexions nécessaires sur ce sujet, depuis 1692 jusq. 1727, incl. *La Haye*, Moetjens, 1692 *& suiv.* 109 vol. *in*-12. *v. br.*

20915 Journal de Hambourg, depuis 1694 jusq.

1696. *Hambourg*, Heus, 1694 & *suiv.* 4 tom. 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20916 Le Mercure postillon, de l'un à l'autre monde, trad. de l'italien en françois. *Liége*, Guibert, *sans date*, *in*-12. *mar. r.*

20917 L'épilogueur politique, galant & critique. *Amst.* Ryckhoff, 1743, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20918 Mercure historique & politique des Pays-Bas, depuis Septemb. 1759 jusqu'en Septemb. 1761. *Bruxelles*, 1759 & *suiv.* 4 vol. *in*-8. *v. m.*

20919 Mercure politiq. anglois, tom. 1er, 1re part. *Amst. sans date*, *in*-12. *v. m.*

20920 Gazettes & papiers anglois, depuis Janvier 1760 jusq. Décembre 1762. *Paris*, 2 vol. *in*-4. *v. mar.*

20921 Gazette de Schaffouse, depuis Janv. 1761 jusqu'en Janvier 1763. *Lyon*, Reguilliat, 2 vol. *in*-4. *v. m.*

20922 Annales historiques & périodiques de tout ce qui s'est passé de plus intéressant dans tout le monde, touchant la paix & la guerre, l'administration, le commerce, les finances, les naissances, mariages & morts des personnes illustres, &c. depuis le 1 Septemb. 1768 jusq. Août 1770 incl. *Paris*, Saillant, 1770 & 1771, 2 vol. *in*-12. *v. m.*

20923 Journal historique & politique des principaux événemens des différentes Cours de l'Europe, depuis le 10 Octobre 1772 jusqu'au 25 Décembre 1779. *Geneve* (*Paris*), 1772 & *suiv.* 29 vol. *in*-12. *v. m.*

20924 Gazetin du Patriote, *ou* annonces des naissances, des mariages & des morts, *in*-4. *v. m.*

Ce gazetin a commencé le premier Janvier 1774, & a été discontinué à la fin de Juin, même année.

20925 Calendrier des anecdotes, *ou* choix des faits singuliers arrivés pendant l'année 1775,

& des plus agréables anecdotes des livres nouveaux. *Paris*, le Jai, 1776, *in*-12. *v. m.*

20926 Courier de l'Europe, gazette anglo-françoise, continuée ſur un nouveau plan, depuis le premier Novembre 1776 juſqu'en 1780. *Londres*, E. Cox, 1776 & *ſuiv.* 6 vol. *in*-4. dont 4 vol. *v. m.* & 2 *en feuilles.*

Hiſtoires tragiques & littéraires de l'EUROPE.

20927 Hiſtoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de BANDEL, & miſes en noſtre langue françoiſe par Pierre BOISTUAU, ſurnommé LAUNAY. *Paris*, Gilles Robinot, 1559, *in*-8.

Edouard, Roi d'Angleterre. = Mahomet, biſayeul de Soliman. = Ottoman, Emper. des Turcs. = Romeo & Juliette. = Violente. = Le Chevalier Mandozze & Iſabeau. = Une autre, ſans nom de perſonnages.

20928 Hiſtoires admirables & mémorables de notre temps, recueillies de pluſieurs Autheurs, &c. *Douay*, Baltaſar Bellere, 1604, *in*-12. *v. m.*

20929 Les mêmes, nouvellem. miſes en lumiere par S. G. (Simon GOULART), corrig. & augm. de plus de moitié. *Paris*, Jean Houzé, 1618, 3 tom. 6 vol. *in*-12. *v. m.*

20930 Les mêmes, *ſous le titre de* Tréſor des hiſt. mémorables, &c. *Geneve*, Sam. Creſpin, 1620 & 1628, 2 vol. *in*-8. *v. f.*

20931 Hiſtoires mémorables & tragiques de ce temps, par Franç. DE ROSSET. *Paris*, P. Chevalier, 1619, *in*-8. *v. m.*

Dragontine, Enchantereſſe. = Louys Goffredy, Prêtre, Sorcier. = Lindorac & la belle Caliſte. = Vanini, autrement nommé Luciolo. = Lidor, Gentilhomme de Picardie. = Meliстor & la belle Climene. = Floridan & Lydie. = Lyſtorac. = Bajamont Tiepoli, Vénitien. = Flaminie, Dame Romaine. = Lyſis, & autres, dont les noms des perſonnages ne ſont pas déſignés.

20932 Les mêmes, édition augm. *Lyon*, Fr. La Bottiere, 1653, *in*-8. *v. m.*

Les augment. *contiennent :* Beliard, Marchand. = Guillery. = Baron de Guemadeuc, Gouverneur de Fougeres en Bretagne. = Relat. de ce qui s'eſt paſſé en la priſe du Duc de Montmorenci, juſqu'à ſa mort. = Particularités remarquées à la mort de MM. de Cinq-Mars & de Thou. = Le Comte de Valdante. = Le Comte de Prodoſe. = Les Barons de Bouteville, & Comte des Chappelles. = Le ſieur de Tauvan. = Louis, ſieur de Maine, Baron de Chabans. = Catherine, Reine de Georgie. = Le ſieur du Cros, Préſident au Parlement de Grenoble. = Jean Barnevelt. = L'Eſcun, Miniſtre de Béarn. = Valérian Muſſard, & Jeanne Preſto, ſa concubine. = Le Pere Arthus Dahogan, Religieux. = Catherine Fernandes, juifve. = Marc-Antoine de Dominis. = Governon & Grangeres. = Le Baron de Vatteville Mont-Chreſtien. = Roderic Calderon, Comte d'Oliva.

28933 Les mêmes, augm. *Rouen*, Ant. le Prévoſt, 1700, *in*-8. *v. m.*

Contenant *de plus* : Récit de ce qui s'eſt paſſé, depuis que le ſieur de Saint-Preuil fut arrêté, juſqu'à ſa mort. = Relation des derniers entretiens du Roi de la Grande-Bretagne, avec la Princeſſe Eliſabeth & le Duc de Glocester, ſes enfans, le jour devant ſa mort. = Relation des affaires d'Angleterre, depuis la violente mort du Roi. = La Marquiſe de Ganges. = Conſpiration contre l'Evêque de Munſter. = Le procès & la mort de la Brinvilliers. = Le Duc de Bucquinghan, & autres hiſt. ſans déſignation de noms.

20934 Hiſtoire tragiques de notre temps, par le ſieur DE ST-LAZARE. *Paris*, Cl. Collet, 1635, *in*-8. *v. f.*

Henri-le-Grand, Roi de France. = Démétrius Joannes, Emper. de Ruſſie. = Sultan Oſman, Emper. des Turcs. = Gabriel Battory, Prince de Tranſylvanie. = Baſſa Naſſuf, Grand-Viſir. = Albert Walſtein, Duc de Fritland. = Le Duc de Bucquinghan. = Le Vicomte de Boiſſe Pardaillan. — Traſée, Baron.

20935 Les mêmes, édit. augm. *Rouen*, David Ferrand, 1651, *in*-8. *v. f.*

Contenant *de plus :* Charles premier, Roi d'Angleterre. = Jacq. Graham, Marquis de Montroſe, Eſcoſſois.

20938 La fortune marâtre de plusieurs Princes & grands Seigneurs de toutes Nations, depuis environ deux siecles, par J. B. ROCOLES. *Leyde*, Adriaen Marston, 1683, *in*-12. *v. f.*

20939 Teatro d'Huomini letterati, apperto dall'Abbate Girolamo GHILINI. *Venetia*, Guerigli, 1647, *in*-4. *v. f.*

20940 Parnassus Euganeus, *sive* de Scriptoribus ac Literatis hujus ævi claris, auctore Jac. Philippo TOMASINO, Æmoniæ Episcopo; accedit index eorum qui elogia condidêre, ac de Scriptoribus diversis tractârunt. *Patavii*, Sebastianus Sardus, 1647, *in*-4. *vél.*

20941 Decades duæ, continentes vitas Theologorum exterorum Principum, qui Ecclesiam Christi superiori sæculo propagârunt & propugnârunt, coactæ à Melchiore ADAMO, Silesio. *Francofurti*, sumpt. Jonæ Rosæ viduæ, 1653, *in*-8. *v. f. d. s. t.*

20942 Memoriæ Theologorum nostri sæculi clarissimorum renovatæ, decades VI, curante Henningo WITTEN. *Francofurti*, Mart. Hallervord, 1674, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. s. t.*

20943 Ejusdem memoriæ Jurisconsultorum nostri sæculi clarissimorum renovatæ, decades IV. *Francofurti*, Mart. Hallervord, 1676, *in*-8. *v. f. d. s. t.*

20944 Ejusdem, memoriæ Philosophorum, Oratorum, Poëtarum, Historicorum & Philologorum nostri sæculi clarissimorum renovatæ, decades IX. *Francofurti*, Martinus Hallervord, 1677, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. s. t.*

20945 Ejusdem, memoriæ Medicorum nostri sæculi clarissimorum renovatæ, decades II. *Francofurti*, Mart. Hallervord, 1676, *in*-8. *v. f. d. s. t.*

20946 Elogii d'huomini letterati, scritti da Lorenzo CRASSO. *Venetia*, Combi & la Noù, 1666, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

20947 Historia de tribus hujus sæculi famosis Impos-

toribus, Padre Ottomanno Mahomed Bei Oder, Johann. Michael Cigala, und Sabatai Sevi, (germanicè.) *Gedruckt*, Im. Jahr, 1669, *in-8. v. f. d. f. t.*

20948 Académie des Sciences & des Arts, contenant les vies & les éloges historiques des Hommes illustres qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siecles parmi diverses Nations de l'Europe, avec leurs portraits, par Isaac BULLART. *Amst.* Elzevier, 1682, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. fig. v. f.*

20949 Pauli FREHERI theatrum virorum eruditione clarorum, in quo vitæ & scripta Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum & Philosophorum, tùm in Germaniâ quàm in aliis Europæ regionibus, &c. à sæculis aliquot ad hæc usque tempora florentium, secundùm annorum emortalium seriem. *Noribergæ*, Johannes Hofmannus, 1688, 2 *vol. in-fol. v. br.*

20950 Gynæceum, *sive* theatrum mulierum ex omni Europâ, cum earum habitibus, à Jodoco AMANO expressis, additis ad singulas figuras octostichis Franc. MODII. *Francofurti*, Feyrabandius, 1586, *in-4. fig. vél.*

HISTOIRE DE L'ASIE.

Histoire générale de l'ASIE.

20951 Antiquitates Ecclesiæ Orientalis, Card. BARBERINI, Leon. ALLATII, Luc. HOLSTENII, Joh. MORINI, Abr. ECCHELLENSIS, Nic. PEYRESCII, Pet. A VALLE, Th. COMBERI, Joh. BUXTORFII, H. HOTTINGERI, dissertationibus epistolicis enucleatæ, nunc editæ à (Rich. SIMON,) quibus præfixa est Jo. Morini vita. *Londini*, Wells, 1682, *in-8. v. f.*

20952 Voyages du P. Alexandre DE RHODES en la Chine, & autres Royaumes de l'Orient, avec son

retour en Europe, par la Perse & l'Arménie. *Paris*, Cramoisy, 1666, *in-4. v. f.*

20953 Sommaire des mêmes, avec son retour de la Chine à Rome. *Paris*, Lambert, 1653, *in-8. v. m.*

20954 Relation abrégée des missions & des voyages des Evêques François à la Chine, Cochinchine, Tonquin & Siam, par François PALLU, Evêque d'Heliopolis. *Paris*, Bechet, 1668, *in-8. v. m.*

20955 Voyages faits principalement en Asie, dans le XII[e] jusqu'au XV[e] siecle, recueillis par Pierre BERGERON. *La Haye*, Neaulme, 1735, 2 *tom.* 1 *vol. in-4. gr. pap. fig. v. f. d. s. tr.*

Traité de la navigation & des conquêtes modernes, & principalement des François, avec une description des Isles Canaries. = Voyage de BENJAMIN autour du monde, commencé en 1573, écrit premierement en hébreu, traduit en latin par Benoît-Arian MONTAN, & traduit en françois. = Voyage des PP. Jean DU PLAN, Cordelier, & Nic. ASCELIN, Jacobin, envoyés en qualité de Légats Apostoliques vers les Tartares & autres Peuples orientaux. = Voyage de Guill. DE RUBRUQUIS, envoyé par S. Louis, en 1253, en différentes parties de l'Orient, & principalement en Tartarie & à la Chine. = Traité des Tartares, par P. BERGERON. = Abrégé de l'histoire des Sarasins & Mahométans, par le même. = Quelques observations du Moine BACON, touchant les parties septentrionales du monde, avec les relations touchant les Tartares, tirées de l'histoire de R. WENDOVER & de Mat. PARIS. = Voyages achevés par toute l'Asie, Tartarie, Mangi, Japon, les Indes Orientales, Isles adjacentes & l'Afrique, commencés l'an 1252, par Marc PAUL, Vénitien. = Histoire orientale, *ou* des Tartares de HAITON, décrite par Nic. SALCON, & traduite suivant l'édit. lat. d'André MULLER GREIFFENHAG. = Rec. abr. des voyages & observations de Jean DE MANDEVILLE, faites dans l'Asie, l'Afrique, &c. commencés en 1332. = Voyage de Perse, par Abr. CONTARENI, Ambassadeur de Venise en ce Royaume, en 1473.

20956 Itinerarium D. BENJAMINIS, cum versione & notis Constantini L'EMPEREUR. *Lugd.-Batav.* Elzevir, 1633, *in-8. v. f. d. s. t.*

20957 Les quatre premiers livres des navigations &

pérégrinations orientales, de N. DE NICOLAY, Dauphynois, Seigneur d'Arfeuille, Géographe ordinaire du Roy, avec les figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations, & de leur port, maintien & habit. *Lyon*, Guill. Rouille, 1568, *in-fol. fig. v. f.*

20958 Voyages avantureux de Fernand Mendez-Pinto, trad. du portugais, par Bernard FIGUIER. *Paris*, Henault, 1628, *in-4. v. f.*

20959 Viaggi Orientali del P. FILIPPO DELLA SS. TRINITA, Generale de Carmelitani Scalzi, (lib. x) *Venetia*, Gio. Piet. Brigonci, 1667, *in-12. mar. r.*

20960 Voyages d'Orient, du R. P. PHILIPPE DE LA TRÈS-SAINTE-TRINITÉ, Carme Deschaussé, reveu & augmenté par lui-même, & trad. du lat. par F. PIERRE DE SAINT-ANDRÉ, Religieux du mesme Ordre. *Lyon*, Antoine Jullieron, 1652, *in-8. v. br.*

20961 Journal du voyage du Chevalier CHARDIN en Perse & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. *Amst.* 1686, *in-12. fig. v. f.*

20962 Voyages du même en Perse & autres lieux de l'Orient. *Amsterdam*, Delorme, 1711, 3 *vol. in-4. fig. v. br.*

20963 Relation du voyage de Perse & des Indes orientales, trad. de l'anglois de Thomas HERBERT, avec les révolutions arrivées au Royaume de Siam en 1647, trad. du flamand par Jérémie VAN VLIET. *Paris*, Dupuis, 1663, *in-4. v. f.*

20964 Anciennes relations des Indes & de la Chine, trad. d'arabe, (par Euseb. RENAUDOT.) *Paris*, Coignard, 1718, *in-8. v. f.*

20965 Antiche relazioni dell'Indie e della China, di due Maomettani che nel secolo nono v'andarono, tradotte dall'araba nella lingua francese, ed illustrate con note e dissertazioni dal Eusebio RENODOZIO, ed insieme con queste aggiunte fatte

italiane per un'Anonimo. *Bologna*, Tomm. Colli, 1749, *in-4. baz.*

20966 Relation derniere de ce qui s'est passé dans les Royaumes de Maduré, de Tangeor, & autres lieux voisins du Malabar, aux Indes Orientales, esclairez de la lumiere de l'Evangile par les PP. de la Comp. de Jesus, composée en ital. par le P. Hyacynte DE MAGISTRIS, Missionnaire de la même Comp. trad. en franç. par le P. Jacq. DE MACHAULT, aussi Jésuite. *Paris*, Séb. Cramoisy, 1663, *in-8. v. f.*

20967 Voyage d'Olof TORÉE, Aumônier de la Comp. Suedoise des Indes Orientales, fait à Surate, à la Chine, &c. depuis le premier Avril 1750 jusqu'au 26 Juin 1752, publié par LINNÆUS, & tr. du suédois par M. Dominique DE BLACKFORD, avec un précis historique de l'économie rurale des Chinois. *Milan*, freres Reycends, 1771, *in-8. v. f.*

* C'est du nom de cet Auteur que Linnæus a appellé Torenia une plante nouvellement connue en Europe.

20968 Voyage d'Innigo de Biervillas à la côte de Malabar, Goa, Batavia, & autres lieux des Indes Orientales. *Paris*, Dupuis, 1736, *in-12. v. f.*

20969 Advertissemens des royaumes de la Chine & du Giapon, escrits en 1586, avec le retour des Princes Giaponnois aux Indes, extraits des lettres des Peres de la Compagnie de Jesus, traduits de l'italien en franç. *Lyon*, Jean Veyrac, 1589, *in-8. v. m.*

20970 Bernhardi VARENI, descriptio regni Japoniæ & Siam, & de eorum religione, & de diversis omnium gentium religionibus. *Cantabrigiæ*, Joan. Hayes, 1673, *in-8. v. br.*

20971 Relation exacte concernant les caravanes ou correges des Marchands d'Asie, par BUGNON. *Nancy*, R. Charlot, 1707, *in-8. carton.*

20972 Bibliotheque Orientale, *ou* dictionnaire contenant tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient, leurs histoires & traditions, leurs religions, sectes & politique, leurs sciences & leurs arts, les vies & actions mémor. de tous leurs grands hommes, par D'HERBELOT. *Paris*, Guignard, 1697, *in-fol. m. r.*

20973 La même. *Maestricht*, J. E. Dufour, 1776, *in-fol. v. f. d. s. t.*

20974 Recherches sur l'origine du Gouvernement oriental. (*Amst.*) 1773, *in-8. v. f. d. s. t.*

20975 Antiquitates Asiaticæ christianam æram antecedentes, ex primariis monumentis græcis descriptæ, latinè versæ, notisque & commentariis illustratæ; accedit monumentum latinum Ancyranum, per Edmundum CHISHULL, S.T. B. *Lond.* Guil. Bovyer, 1728, *in-fol. vel.*

Histoire de la TURQUIE D'ASIE.

20976 Gottlieb WERNSDORFFII, Fac. Philos. in Academia Wittembergensi assessoris, de republica Galatarum liber singularis, in quo cùm gentis origo, status regiminis, mores & res gestæ, fide scriptorum & numismatum antiquorum exponuntur, tum Galatiæ regio describitur; adjectâ ejusdem tabulâ geographicâ. *Norimbergæ*, Joh. Jac. Cremerus, 1743, *in-4. fig. cart.*

20977 Chorograffia, & breve historia universale dell' isola de Cipro, principiando al tempo di Noé per in fino al 1572, per il R. P. Steff. LUSIGNANO, di Cipro, dell'Ordine de Predicatori. *Bologna*, Alessandro Benaccio, 1573, *in-4. vél.*

20978 Histoire de la guerre de Chypre écrite en latin par Ant. Maria GRATIANI, & trad. en fr. par LE PELETIER. *Paris*, André Pralard, 1685, *in-4. v. m.*

20979 La vraye hiſtoire du ſiege & de la prinſe de Famagoſte, une des principales villes du royaume de Cypre, nagueres appartenant aux Vénitiens, écrite en italien par Neſtor MARTINENGO, & miſe en fr. *Paris*, A. Wechel, 1572, *in*-8. *v. m.*

29080 ABULFEDÆ tabula Syriæ, cum excerpto geographico ex Jon. Ol. WARDII geographia, & hiſt. naturali, arabicè nunc primùm edidit, latinè vertit, notis explanavit Jo. Bernh. KOEHLER; acceſsêre Jo. Jacobi REISKII animadverſiones ad Abulfedam, & prodidagmata ad hiſt. & geogr. Orient. *Lipſiæ*, Schoenermarkius, 1766, *in*-4. *v. m.*

20981 Voyage de Syrie & du Mont-Liban, par DE LA ROQUE. *Paris*, Cailleau, 1722, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

20982 Voyage d'Alep à Jeruſalem, en 1697, par Henry MAUNDRELL, Chapelain de la facture Angloiſe à Alep, trad. de l'angl. *Utrecht*, Guill. van Poolſum, 1705, *in*-12. *fig. v. b.*

20983 Le même. *Paris*, Ribou, 1706, *in*-12. *fig. v. f.*

20984 Diſſertatio de origine, nomine ac religione Maronitarum, aut. Fauſto NAIRONO, Banenſi Maronita. *Romæ*, 1679, *in*-8. *v. b.*

20985 Voyage du Mont-Liban, trad. de l'italien du R. P. J. DANDINI, Nonce en ce Pays-là, où il eſt traité tant de la créance & des coutumes des Maronites, que de pluſieurs particularités touchant les Turcs, & de quelques lieux conſidérables de l'Orient, avec des remarques ſur la théologie des Chrétiens du Levant, & ſur celle des Mahométans, par R. S. P. (Richard SIMON, Prêtre.) *Paris*, Louis Billaine, 1675, *in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

20986 Le même. *Amſterd.* 1685, *in*-12. *v. f.*

20987 Hiſtoire des Druſes, peuple du Liban, avec des notes politiques & géogr. par M. PUGET DE S. PIERRE. *Paris*, Cailleau, 1762, *in*-12. *v. m.*

20988 Jacobi RHENFERDII, periculum Palmyrenum,

ſive literaturæ veteris Palmyrenæ indagandæ & eruendæ ratio & ſpecimen, (cum tabulis inſcriptionum). *Franequeræ*, Franc. Halma, 1704, *in-4. cart.*

20989 Idem. *Franequeræ*, Franc. Halma, 1704. = Periculum Phœnicium, *ſive* literaturæ Phœniciæ quâ late olim per Aſiam, Africam & Europam patuit, eruendæ, ſpecimen, quod præſide Jac. RHENFERDIO, eruditorum examini ſubmittit Joh. Rod. STECK. *Franequeræ*, Franc. Halma, 1706, *in-4. cart.*

20990 Hadriani RELANDI, Paleſtina ex monimentis veteribus illuſtrata. *Trajecti-Batav.* Broedelet, 1714, 2 *vol. in-4. fig. v. br.*

20991 Le voyage de la ſaincte cité de Hieruſalem, avec la deſcription des lieux, ports, villes, citez & autres paſſages, fait l'an 1480, eſtant le ſiege du Grand-Turc à Rhodes, & regnant en France Loys unzieſme. *Paris*, N. Chreſtien, *in-16. v. f.*

20992 Diſcours du voyage d'Oultremer au S. Sépulchre de Jéruſalem, & autres lieux de la Terre-Saincte, par Antoine REGNAULT. *Lyon*, 1573, *in-4. fig. v. f.*

20993 Diſcours du voyage d'Outremer au Saint-Sépulchre de Jéruſalem, & autres lieux de la Terre Sainte & du Mont de Sinaï, par Gabr. GIRAUDET. *Toloſe*, Colomiés, 1583, *in-8. v. m.*

20994 Voyage de Jéruſalem, fait en 1593 par Nicolas DE HAULT. *Paris*, Saugrain, 1601, *in-16. v. f.*

20995 Le ſaint voyage de Hieruſalem & Mont-Sinay, faict en 1600 par Henry CASTELA. *Bourdeaux*, du Brel, 1603, *in-8. fig. v. f.*

20996 Le très-dévôt voyage de Jéruſalem, avec les figures des lieux ſaincts, & pluſieurs autres, tirées au naturel, fait & deſcrit par Jean ZUALLART. *Anvers*, J. van Keerberghen, 1604, *in-4. v. f. d. ſ. t.*

20997 Le même. *Anvers*, Conincx, 1608, *in-4. v. f.*
20998 Journal du voyage fait à Hierusalem, & autres lieux de dévotion, tant en la Terre-Saincte qu'en Egypte, par S. DE SAREBRUCHE. *Troyes*, Moreau, 1621, *in-12. v. f.*
20999 La Terre-Sainte, *ou* description topographique des saints lieux & de la Terre de promission, par F. Eugene ROGER, Récollet. *Paris*, Bertier, 1646, *in-4. fig. v. m.*
21000 La même. *Paris*, Bertier, 1664, *in-4. fig. v. f.*
21001 Voyage de la Terre-Sainte, par J. DOUBDAN. *Paris*, Cloufier, 1666, *in-4. fig. baz.*
21002 Relation d'un voyage de la Terre-Sainte. *Paris*, Dezallier, 1688, *in-8. v. f.*
21003 Relation nouvelle du voyage de la Terre-Sainte, par Felix BEAUGRAND. *Paris*, Warin, 1700, *in-12. v. f.*
21004 Il Pellegrino nell'Asia, cioe' viaggi del Ang. LEGRENZI, Chirurgo Veneto, con li ragguagli dello stato della santa città di Gierusalemme, Bethelemme, Nazareth, & altri luoghi santi, e città maritime, opera divisa in XXXII pellegrinaggi. *Venetia*, Dom. Valvasense, 1705, 2 *vol. in-12. baz.*
21005 Le Bouquet sacré, *ou* le voyage de la Terre-Sainte, composé des Roses du Calvaire, des Lys de Bethléem, & des Hyacinthes d'Olives, par le R. P. BOUCHER. *Rouen*, veuve Ourfel, 1735, *in-12. v. m.*
21006 Ung merveilleusement grandt mouvement de terre, & merveilleux signes & dommages maintenant de brief advenus en la ville & toute la province de Jherusalem, avecques l'abolissement & destruction de quatre belles villes, & de tout le pays circonvoisin, & les fontaines qui ont jecté feu & sang; encore aussi inneffables & horribles vents en l'isle de Cypre, en la ville appellée Famagosta, & autres places, avecques insupporta-

bles dommaiges, translate d'ytalien en francoys. *Anvers*, J. de Ghele, 1546, *in-4. got. cart.*

21007 Historia di ROBERTO Monaco, della guerra fatta da Principi Christiani contra Saracini per l'acquisto di Terra-Santa, tradotta per Francesco BALDELLI. *Fiorenza*, 1552, *in-8. vel.*

21008 Histoire générale des royaumes de Hierusalem, Cypre, Arménie & lieux circonvoisins, contenant l'entiere description & situation d'iceux, de l'origine des Roys, Princes & grands Seigneurs qui y ont commandé, dont la plusspart étoient François, curieusement recherchez des anciens historiographes & chroniqueurs, par le P. F. Estienne DE LUSIGNAN, de l'Ordre de Saint Dominique. *Paris*, Rob. Fouet, 1613, *in-4. mar. r.*

21009 Trattato delle piante & immagini de sacri edifizi di Terra Santa, disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva & vera misura della lor grandezza, dal R. P. F. Bernardino AMICO, da Gallipoli, dell' Ord. di S. Francesco de minori osservanti; aggiuntovi la strada dolorosa, & altre figure. *Firenza*, Piet. Cecconcelli, 1620, *in-fol. fig. v. f. d. s. tr.*

21010 Historia della nuova Gierusalemme, il sacro monte di Varallo, del Francesco TORROTTI. *Varallo*, 1686, *in-12. cart.*

21011 Histoire de Mehemet Bei, aujourd'hui nommé Jean-Michel de Cigala, Bassa & Souverain plénipotentiaire de Jerusalem, &c. par J. M. *Paris*, Thomas Jolly, 1668, *in-12. v. br.*

21012 Dissertatio academica de hodierno statu ecclesiæ Armenorum, quam publico examini subjicit Laurent. STIERNER, Nericius. *Upsaliæ*, Literis Wernerianis, 1726, *in-8. cart.*

21013 Recueil de quelques mémoires servant d'instruction pour l'establissement de l'isle d'Eden. *Amst.* Henry Desbordes, 1689, *in-12. v. m.*

21014 Teophili-Sigefridi BAYERI, Regiomontani, hiſtoria Oſrhoena & Edeſſena ex numis illuſtrata, in quâ Edeſſe urbis, Oſrhoeni regni, Abgarorum regum, præfectorum Græcorum, Arabum, Perſarum, comitum Francorum, ſucceſſiones, fata, res aliæ memorabiles, à prima origine urbis ad extrema fere tempora explicantur. *Petropoli*, ex Typographia Academiæ, 1734, *in-4. fig. v. f. d. ſ. t.*

21015 Relatione della Colchide, hoggi detta Mengrellia, del P. Archangelo LAMBERTI, Chierico regolare, Miſſionario in quelle parti. *Napoli*, Camillo Cavalli, 1654, *in-4. v. f.*

21016 Deſcription & hiſtoire de l'iſle de Scios ou Chios, par Jérôme JUSTINIAN, avec l'hiſt. génér. de la famille de l'Auteur. 1506, (1606) *in-4. v. f.*

Hiſtoire de l'ARABIE.

21017 Deſcription de l'Arabie, d'après les obſervations & les recherches faites dans le pays même, par NIEBUHR. *Copenhague*, Nicolas Moller, 1773, *in-4. fig. v. f. d. ſ. t.*

21018 Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoiſins, par le même, trad. de l'all. tome 2. *Amſterd.* S. J. Baalde, 1780, *in-4. fig. br.*

21019 Itinéraire de l'Arabie déſerte, *ou* lettres ſur un voyage de Balſora à Alep, par le grand & le petit déſert, fait en 1750 par PLAISTED & ELIOT, trad. de l'angl. par DE LA MARQUITIERE. *Paris*, Ducheſne, 1759, *in-12. v. m.*

21020 Recueil des rits & cérémonies du pelerinage de la Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux ſciences & aux mœurs des Turcs, par M. GALLAND. *Paris*, Deſaint & Saillant, 1754, *in-8. mar. r.*

21021 Voyage de l'Arabie Heureuſe, par l'Océan oriental, & le détroit de la mer Rouge, fait par les François en 1708, 1709 & 1710, avec la

relation d'un voyage fait du port de Moka à la Cour du Roi d'Yemen, depuis 1711 jusqu'en 1713, avec un mémoire concernant l'arbre & le fruit du café, & un traité historique de l'origine & du progrès du café, tant dans l'Asie que dans l'Europe, par DE LA ROQUE. *Paris*, Cailleau, 1716, *in*-12. *fig. v. f. d. f. t.*

21022 Viaggio nell'Arabia felice per l'Oceano orientale, e lo scretto del mar Rosso, fatto la prima volta da' Francesi, negli anni 1708, 1709 & 1710, con la relazione particolare d'un viaggio dal porto di Moka alla Corte del Re d'Yemen; nella seconda spedizione degli anni 1711, 1712 & 1713; finalmente una memoria spettante l'albero, e frutto del caffè, scritta sulle osseruazioni di coloro, che hanno fatto quest'ultimo viaggio, ed un trattato istorico dell' origine e progresso del caffè, si nell'Asia come nell'Europa. *Venezia*, Sebast. Coleti, 1721, *in*-12. *fig. parch.*

21023 Specimen historiæ Arabum, *sive* Gr. ABULFARAGII, Malatiensis, de origine & moribus Arabum, succincta narratio in linguam latinam conversa, notisque illustrata, operâ & studio Ed. POCOCKII. *Oxoniæ*, H. Hall, 1650, *in*-4. *v. b.*

21024 Histoire Africaine de la division de l'Empire des Arabes, & de l'origine & du progrès de la Monarchie des Mahometans, dans l'Afrique & dans l'Espagne, écrite en ital. par J. B. BIRAGO, Avogadro, mise en franç. par M. M. D. P. (DE PURE.) *Paris*, Guill. de Luyne, 1666, *in*-12. *v. f.*

21025 Histoire des Arabes, par le Comte DE BOULAINVILLIERS. *Amst.* (*Par.*) 1731, 2 *tom.* 1 *vol. in*-12. *v. f.*

21026 Histoire des Arabes, sous le gouvernement des Califes, par M. l'Abbé DE MARIGNY. *Paris*, veuve Etienne & fils, 1750, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

21027 Histoire des révolutions de l'Empire des Ara-

bes, par le même. *Paris*, Giffey, 1750 & 1752, 4 *vol. in-12. v. m.*

21028 Vie de Jacob Almançor, Roy d'Arabie, tr. d'esp. en franç. par DE VIEUX-MAISONS. *Paris*, Gervais Cloufier, 1638, *in-8. m. r.*

21029 La vie du Roy Almanzor, écrite par Aly ABENCUFIAN, Viceroy & Gouverneur en Arabie, trad. par F. D'OBEILH. *Amsterdam*, Dan. Elzevir, 1671, *in-12. mar. r.*

21030 Notitia Karæorum ex MARDOCHÆI, Karæi recentioris, tractatu haurienda, quam ex mss. cum versione latina, notis & prefatione de Karæorum rebus scriptisque edidit Joannes Christ. WOLFIUS, Hebr. & Oriental. Ling. Prof. publ.; accedit in calce Jacobi TRIGLANDII dissertatio de Karæis. *Hamburgi* & *Lipsiæ*, Christianus Liebezeit, 1714, *in-4. velin.*

21031 Acta Mechmeti I, Saracenorum principis, natales, vitam, victorias, imperium & mortem ejus ominosam complectentia, genealogia successorum ejusdem ad modernum usque Mechmetem III, ex variis hinc indè autoribus fide dignis diligenter congesta; vaticinia Severi & Leonis in Oriente Impp. cum quibusdam aliorum aliis, interitum regni Turcici sub Mechmete hoc III, prædicentia, iconibus artificiosè in ære sculptis passim exornata, per Jo. Theodorum & Jo. Israelem DE BRY fratres. (*Franc.-ad-Mœnum*,) 1597, *in-4. fig. v. f.*

21032 Historia Saracenica à Mahammede usque ad initium Imperii Atabacæi XLIX Imperatoris, arabicè olim exarata à Geor. ELMACINO, & latinè reddita operâ ac studio Thomæ ERPENII. *Lugd. Batav.* Joan. Maire, 1625, *in-fol. v. f.*

21033 Eadem, latinè tantùm; accedit Roderici XIMENEZ, Archiep. Toletani, historia Arabum. *Lugd. Batav.* Joan. Maire, 1625, *in-4. v. f.*

21034 Monarchiæ Asiatico-Saracenicæ status, qualis

VIII & IX post Christum natum sæculo fuit; ex nummis argenteis, priscâ Arabum scripturâ Kuficâ à Monarchis Arabicis Al-mansor, Harun Raschid, Al-momon, aliisque in Metropolibus Chaldeæ, Persiæ Transoxanæque cusis, & nuper in littore maris Balthici prope Gedanum effossis, illustratus à Georg. Jacobo KEHR. *Lipsiæ*, Jac. Schusterus, 1724, *in-4. fig. cart.*

21035 Histoire des Sarrasins, & de leurs conquêtes sous les XI premiers Khalifes, ou successeurs de Mahomet, trad. de l'anglois de Simon OCKLEY, (par M. JAULT.) *Paris*, Nyon fils, 1748, 2 *vol. in-12. v. m.*

Histoire de la PERSE.

21036 Relation de la mission des Peres de la Comp. de Jesus, établie dans le Royaume de Perse, par le P. Alexandre DE RHODES, dressée par le P. Jacq. DE MACHAULT, Jésuite. *Paris*, Henault, 1659, *in-8. v. m.*

21037 Relation du voyage de Perse, par le R. P. PACIFIQUE, Capucin, contenant des remarques particulieres sur la Terre-Saincte, & des lieux où se sont opérés plusieurs miracles, depuis la création du monde jusqu'à la mort & passion de Notre Seigneur Jesus-Christ. *Paris*, de la Coste, 1631, *in-4. v. f.*

21038 Les Beautés de la Perse, par A. D. D. V. avec les avantures de L. M. Pilotte Real des Galeres de France. *Paris*, Gervais, 1673, *in-4. fig. v. f.*

21039 Voyages de Texeira, ou l'hist. des Rois de Perse, trad. d'esp. en franç. par C. COTOLENDI. *Paris*, Cl. Barbin, 1681, 2 *vol. in-12. v. b.*

21040 Etat du Royaume de Perse, par SANSON. *Paris*, Langlois, 1694, *in-12. v. f.*

21041 Brieve histoire de la guerre de Perse, faite

l'an 1578, entre Amurat III, Empereur des Turcs, & Mahumet Hodabende, Roy de Perſe, avec la deſcription des jeux & magnifiques ſpectacles repréſentez à Conſtantinople en la ſolennité de la circonciſion du fils d'Amurath en 1582, le tout trad. du latin en franç. 1583, *in*-8. *v. m.*

21042 De Regio Perſarum principatu, libri tres; ex adverſariis V. C. B. B. S. P. P. (viri Clar. Barnabæ BRISSONII, Senatûs Pariſ. Præſidis.) *Pariſiis*, Steph. Prevoſteau, 1590, *in*-8. *v. m.*

21043 Rerum Perſicarum hiſtoria, initia gentis, mores, inſtituta, reſque geſtas ad hæc uſque tempora complectens, auctore Petro BIZARO, Sentinate; cui acceſſit brevis ac vera Henrici PORSII, de bello inter Murathem III, Turcarum, & Mehemetem Hodabende, Perſarum Regem, geſto, narratio, ac Philippi CALLIMACHI, experientis de bello Turcis inferendo, oratio; ejuſdemque de his quæ à Venetis tentata ſunt, Perſis ac Tartaris contra Turcos movendis, hiſtoria & appendix, quam ex italico latinam fecit Jacobus GENDERUS, ab Heroltzberga. In ea Joſephi BARBARI, & Ambroſii CONTARINI, Legatorum Reipubl. Venetæ, itineraria Perſica, Johannis-Thomæ MINADOI, belli Turco-Perſici hiſtoria & anonymi cujuſdam belli ejuſdem deſcriptio. *Francofurti*, typis Wechelianis, Claudius Marnius, 1601, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21044 Jo. Thomæ MINADOI, pro ſua hiſtoria de Bello-Perſico, adverſùs ea quæ illi à Jo. Leunclavio objiciuntur, diſputatio. *Venetiis*, Nicolaus Morettus, 1595, *in*-4. *cart.*

21045 Tarich, hoc eſt ſeries Regum Perſiæ, ad Ardſchir-Babekan, uſque ad Iazdigerdem à Caliphis expulſum per annos ferè 400, aut. Wilhelmo SCHIKARDO. *Tubingæ*, Theodoricus Werlinus, 1628, *in*-4. *vél.*

21046 Hiſtoire de la derniere révolution de Perſe,

avec la carte. *La Haye*, (*Par.*) 1728, 2 *vol.* *in*-12. *v. br.*

21047 Hiſtoire des révolutions de Perſe, depuis le commencement de ce ſiecle juſqu'à la fin du regne de l'uſurpateur Aſzraff, par le P. Jean-Antoine DU CERCEAU, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Briaſſon, 1742, 2 *vol.* *in*-12. *v. f.*

21048 Hiſtoire de Perſe, depuis le commencement de ce ſiecle, par LA MAMYE-CLAIRAC. *Paris*, Charles-Ant. Jombert, 1750, 3 *vol.* *in*-12. *v. m.*

21049 Eſſay ſur les troubles actuels de Perſe & de Georgie, par M. DE P*** (PEYSSONEL.) *Paris*, Deſaint & Saillant, 1754, *in*-8. *mar. r.*

21050 L'Illuſtre Payſan, *ou* mémoires & avantures de Daniel MOGINIÉ, né au canton de Berne, mort à Agra le 22 Mai 1749, Omrah de la premiere claſſe, &c. où ſe trouvent pluſieurs particularités anecdotes des dernieres révolutions de la Perſe & de l'Indoſtan, & du regne de Thamas Koulikan. *Lauſan.* P. A. Verney, 1754, *in*-12. *m. r.*

21051 Hiſtoire apologétique d'Abbas, Roi de Perſe, trad. de l'it. de Pierre DE LA VALLÉE, par Jean BAUDOIN. *Paris*, Touſſainct du Bray, 1631, *in*-8. *v. m.*

21052 L'Ambaſſade de Garcias de Silva FIGUEROA en Perſe, trad. de l'eſp. par DE WICQUEFORT. *Paris*, Louis Billaine, 1667, *in*-4. *v. f.*

21053 Le couronnement de Soleïmaan III, Roi de Perſe, & ce qui s'eſt paſſé de plus mémorable dans les deux premieres années de ſon regne, par CHARDIN. *Paris*, Cl. Barbin, 1671, *in*-12. *mar. r.*

21054 Hiſtoire de Thamas Koulikan, nouveau Roi de Perſe, *ou* hiſtoire de la derniere révolution de Perſe, arrivée en 1732. *Paris*, Briaſſon, 1741, *in*-12. *v. m.*

21055 Hiſtoire de Naderchah, connu ſous le nom de Thamas Koulikan, Empereur de Perſe, trad. d'un

d'un manuſcrit perſan, avec des notes chronologiques, hiſtoriques, géographiques, & un traité ſur la poéſie orientale, par JONES. *Londres*, Pierre Elmſly, 1770, 2 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

21056 Mémoires de Schach Tamas II, Empereur de Perſe. *Paris*, Veuve Bordelet, 1758, 2 *vol. in*-12. *mar. r.*

21057 Scanderberg, commentaire d'aucunes choſes des Turcs, & de George Scanderberg, Prince d'Epirre & d'Albanie, trad. de toſcan en franç. par Guill. GAULTERON DE CENQUOINS. *Paris*, Denis Janot, 1544, *in*-8. *v. f.*

21058 Hiſtoire de Georges Caſtriot, ſurnommé Scanderberg, Roy d'Albanie, par Jacques DE LAVARDIN. *Paris*, Guil. Chaudiere, 1576, *in*-4. *v. m.*

21059 La même, contenant ſes illuſtres faits & mémorables victoires à l'encontre des Turcs, pour la foy de J. C., recueillie & pourſuivie juſqu'à la mort de Mahomet II, nouvelle édit. augmentée d'une chronologie turcique, en laquelle ſont repréſentés les principaux exploits des Sultans Bajazet II, Selim I, Solyman II, Selim II, Murat III & Mahomet III, en l'eſpace de 117 ans. *Francheville*, J. Arnaud, 1604, *in*-8. *v. f.*

21060 Ephemerides Perſarum per totum annum, juxta epochas celebriores Orientis, Alexandream, Chriſti, Diocletiani, Hegiræ, Jeſdegirdicam & Gelalæam, unà cum motibus VII Planetarum eorumque ſyzygiis, tàm lunaribus quàm mutuis, manſionibus, horoſcopis, atque longit. dierum tabulis, è libello arabicè, perſicè atque turcicè manuſcripto, nunc latinè verſæ, & V commentariorum libris illuſtratæ, à Mathia-Frid. BECKIO. *Auguſtæ-Vindelicorum*, Laur. Kronigerus, 1695, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

Hiſtoire de l'Inde.

21061 Hiſtoire de la religion des Banians, recueillie de leurs Bramanes, & tirée du livre de leur loy, qu'ils appellent *Shaſter*; avec un traité de la religion des anciens Perſans ou Parſis, extrait d'un autre livre perſan, intitulé *Zundavaſtaw*, trad. de l'anglois de Henry, Lord. *Paris*, Rob. de Ninville, 1667, *in*-12. *v. m.*

21062 Palladius de gentibus Indiæ & Bragmanibus; S. Ambrosius de moribus Brachmanorum, anonymus de Braagmanibus, edente Edoardo Bissæo, græcè & latinè. *Londini*, Scott, 1668, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21063 L'Ezour-Vedam, *ou* ancien commentaire du Vedam, contenant l'expoſition des opinions religieuſes & philoſophiques des Indiens, traduit du Samſcretan par un Brame, revu & publié avec des obſervations préliminaires, des notes & des éclairciſſemens. *Yverdon*, de Felice, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21064 Specimen ſapientiæ Indorum veterum, nunc primùm prodit græcè, cum verſione latina Seb. Gottofr, Starkii. *Berolini*, Jo. Mic. Rudigerus, 1697, *in*-8. *vél.*

21065 Viaggio dell'Indie Orientali, di G. Balbi, nel quale ſi contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto per lo ſpatio di 9. anni conſumati in eſſo dal 1579 fino al 1588, con la relatione de i datii, peſi, & miſure di tutte le città di tal viaggio, & del gouerno del Re' del Pegu, & delle guerre fatte da lui con altri Re' d'Auva & di Sion. *Ven.* Camillo Borgominieri, 1590, *in*-8. *v. f.*

21066 Journal du voyage des grandes Indes, contenant tout ce qui s'y eſt fait par l'eſcadre de Sa Majeſté, envoyée ſous le commandement de M.

de la Haye, depuis 1670 jusqu'en 1674. *Orléans*, Boyer, 1697, *in-12. v. f.*

21067 Le même. *Paris*, Brunet, 1697, *in-12. v. f.*

21068 Relation d'un voyage fait aux Indes Orientales, depuis 1671 jusqu'en 1675. *Paris*, Michallet, 1677, *in-12. cart.*

21069 L'India Orientale, descrittione geografica & historica, del Abbate D. Clemente Tosi, dell'-Ordine di S. Benedetto. *Roma*, Felice Cesaretti, 1676, 2 *vol. in-4. m. r.*

21070 Relat. d'un voy. fait aux Indes Orient. par DELLON. *Paris*, Barbin, 1685, 2 *vol. in-12. v. f.*

21071 Voyages du même, avec sa relation de l'inquisition de Goa, augmentée de diverses pieces curieuses, & l'histoire des Dieux qu'adorent les Gentils des Indes. *Cologne*, (*Par.*) 1711, 2 *vol. in-12. v. m.*

21072 Relation du voyage & retour des Indes Orientales, pendant 1690 & 1691, (par Cl. Michel PONCHOT DE CHANTASSIN.) *Paris*, Coignard, 1692, *in-12. v. m.*

21073 Journal d'un voyage fait aux Indes orientales, par une escadre de six vaisseaux, commandez par M. DU QUESNE, depuis le 24 Février 1690, jusqu'au 20 Août 1691, par ordre de la Comp. des Indes Orientales, ouvrage rempli de remarques curieuses sur quantité de sujets, & particulierement sur la navigation & sur la politique de divers peuples, & de différentes societez. *La Haye*, 1721, 3 *vol. in-12. fig. v. f. d. s. t.*

21074 Voyage aux Indes Orient., par CARRÉ. *Paris*, Barbin, 1699, 2 *vol. in-12. v. br.*

21075 Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amst.* Roger, 1702 & 1707, 7 *vol. in-8. fig. v. f.*

21076 Histoire des voyages que les Danois ont faits dans les Indes Orientales, depuis l'an 1705 jusqu'à la fin de l'année 1736. *Geneve*, H. Albert Gosse & Comp. 1747, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

21077 Voyage aux Indes Orientales, par J. Henry GROSE, trad. de l'angl. par HERNANDEZ. *Par.* Desaint, 1758, *in*-12. *v. m.*

21078 Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Venus sur le disque du Soleil, le 6 Juin 1761, & le 3 du même mois 1769, par M. LE GENTIL, de l'Académie Royale des Sciences, tome I. *Paris*, Impr. Royale, 1779, *in*-4. *fig. v. m.*

21079 Historia dell'Indie Orientali, distinta in libri VII, composti dal Fernando LOPES DI CASTAGNEDA, & di lingua portoghese in italiana tradotti dal Alfonso ULLOA. *Venetia*, Giordani Ziletti, 1578, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

21080 Histoire des choses plus mémorables advenues tant aux Indes Orientales que autres pays de la découverte des Portugais, en l'establissement & progrès de la foy chrestienne & catholique, & principalement de ce que les Relig. de la Compagnie de Jesus y ont faict & enduré pour la même fin, depuis qu'ils y sont entrés jusqu'à l'an 1600, le tout recueilly des lettres & autres histoires, & mis en ordre par Pierre DU JARRIC, de la même Compagnie. *Bourdeaux*, S. Millanges, 1608, 3 *vol. in*-4. *v. f.*

21081 La même. *Arras*, Gilles Bauduyn, 1611, *in*-8. *mar. bl.*

21082 Legatio magni Indorum Imperatoris, Presbiteri Joannis, ad Emmanuelem Lusitaniæ regem, anno 1513, in qua de Indorum fide, ceremoniis, religione, de illorum patriarchâ ejusque officio, de regno, statu, &c. & ordine curiæ Presbiteri Joannis, per MATTHÆUM, illius legatum, agitur,

interprete Damiano DE GOES. *Dordraci*, J. Leon. Berewout, 1618, *in-8. v. m.*

21083 Relation de l'établissement de la Compagnie Françoise pour le commerce des Indes Orientales, par CHARPENTIER. *Paris*, Seb. Cramoisy, 1665, *in-4. v. m.*

21084 La même. *Amsterd.* Simon Moinet, 1666, *in-12. v. m.*

21085 Mémoires pour servir à l'histoire des Indes Orientales, par M. S. D. R. (SOUCHU DE RENNEFORT.) *Paris*, Arn. Seneuze, 1688, *in-4. v. f.*

21086 La même. *Leyde*, Fréd. Harring, 1688, *in-8. v. m.*

21087 La même, seconde édition. *La Haye*, Adr. Moetjens, 1701, *in-12. v. f.*

21088 Histoire de la derniere révolution des Indes Orientales, composée sur les mémoires originaux & les pieces les plus autentiques, par M. L. L. M. *Paris*, veuve Delaguette, 1757, 2 *vol. in-12. cart.*

21089 Histoire des guerres de l'Inde, ou des événemens militaires arrivés dans l'Indoustan, depuis l'année 1745, traduite de l'anglois par M. T*** (TARGE.) *Paris*, C. J. Panckoucke, 1765, 2 *vol. in-12. v. m.*

21090 Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un journal de voyages & d'une description géographique de la côte de Coromandel, par M. DE LA FLOTTE. *Paris*, Hérissant fils, 1769, *in-12. fig. v. m.*

21091 Tableau historique de l'Inde, contenant un abrégé de la mythologie & des mœurs Indiennes, avec une description de leur politique, de leur religion, &c. *Bouillon*, Société typographique, 1771, *in-12. v. f.*

21092 Fragmens sur l'Inde, & sur le Général Lalli. 1773, *in-8. v. f. d. s. t.*

21093 Les militaires au-delà du Gange, par M. DE

LO-LOOZ. *Paris*, Bailly, 1770, 2 *vol. in*-8. *v. f.*
21094 Miſſione al Gran-Mogor del Padre Ridolfo AQUAVIVA, della Comp. di Gieſu, ſua vita e morte, e d'altri quattro Compagni uccisi in odio della fede in ſalſete di Goa, deſcritta dal P. Dan. BARTOLI, della medeſima Comp. *Roma*, Gio.-Maria Salvioni, 1714, *in*-8. *gr. pap. baſ.*
21095 Diſſertations ſur les mœurs, les uſages, le langage, la religion & la philoſophie des Hindous, ſuivie d'une expoſition générale & ſuccincte du gouvernement & de l'état actuel de l'Hindoſtan, trad. de l'angl. par M. B***. *Paris*, Piſſot, 1769, *in*-12. *v. m.*
21096 Les mêmes. *Paris*, Saugrain, 1780, *in*-12. *v. m.*
21097 Hiſtoire générale de l'Empire du Mogol, depuis ſa fondation, ſur les mém. portugais de M. MANOUCHI, Vénitien, par le P. Franc. CATROU, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Jean de Nully, 1705, 5 *vol. in*-12. *v. m.*
21098 Hiſtoire de la derniere révolution des Etats du Grand-Mogol, par Fr. BERNIER, Medecin, *Paris*, Cl. Barbin, 1670, 2 *vol. in*-12. *v. f.*
21099 Hiſtoire du grand Genghizcan, premier Empereur des anciens Mogols & Tartares, avec l'hiſt. abrégée de ſes ſucceſſeurs, juſqu'à préſent, les mœurs, les coutumes, les loix des anciens Mogols & Tartares, & la geographie des vaſtes pays de Mogoliſtan, Turqueſtan, Capſchac, Yugureſtan, & de la Tartarie orientale & occidentale, traduite des Auteurs Orientaux, par M. PETIS DE LA CROIX. *Paris*, veuve Jombert, 1710, *in*-12. *v. m.*
21100 Nouvelle hiſtoire de Genghiskan. *Paris*, Jean Bapt. Mazuel, 1716, *in*-12. *v. br.*
21101 Hiſtoire du grand Tamerlan, tirée des monumens antiques des Arabes, par Jean DU BEC, Abbé de Mortemer. *Lyon*, Léonard Fiſcelle, 1602, *in*-8. *mar. r.*

21102 Ahmedis ARABSIADÆ vitæ & rerum geſtarum Timuri qui vulgò Tamerlanes dicitur, hiſtoria, (arabicè, edente GOLIO.) *Lugduni-Batavorum*, ex typ. Elſeviriana, 1636, *in-4. v. f.*

21103 Hiſtoire du grand Tamerlan, tirée d'un manuſcrit & de quelques autres originaux, par le S[r] DE SAINCTYON. *Paris*, André Pralard, 1677, *in-12. v. f.*

21104 Hiſtoire de Timurbec, ſous le nom de Tamerlan, écrite en perſan par CHEREFFODDIN ALI, Auteur contemporain, trad. en franç. par M. PETIS DE LA CROIX, avec des notes hiſtoriques & cartes géograph. *Paris*, D. Hortemels, 1722, 4 *vol. in-12. v. f.*

21105 Hiſtoire de Tamerlan, Empereur des Mogols, par le P. MARGAT, de la Compagnie de Jeſus. *Paris*, Hipp.-Louis Guerin, 1739, 2 *vol. in-12. v. br.*

21106 Evénemens hiſtoriques relatifs aux Provinces du Bengale & à l'Empire de l'Indoſtan : on y a joint la mythologie, la coſmogonie, les fêtes & jeûnes des Gentous qui ſuivent le Shaſtah, & une diſſertation ſur la métempſycoſe, dont on attribue fauſſement le dogme à Pythagore, ouvrage compoſé par J. Z. HOLWELL, & trad. de l'anglois. *Paris*, H. C. de Hanſy jeune, 1768, 2 *part.* 1 *vol. in-8. fig. v. m.*

21107 Etat civil, politique & commerçant du Bengale, *ou* hiſtoire des conquêtes & de l'adminiſtration de la Compagnie Angloiſe dans ce pays, ouvrage trad. de l'angl. de M. BOLTS, par M. DE MEUNIER. *La Haye*, (*Par.*) 1775, 2 *vol. in-8. fig. v. f. d. ſ. t.*

21108 Jo. Facundi RAULIN, Cæſarauguſtani, Ord. Eremitar. S. Auguſtini, hiſtoria eccleſiæ Malabaricæ, cum Diamperitana ſynodo apud Indos Neſtorianos, S. Thomæ chriſtianos nuncupatos, coacta ab Alexio

DE MENEZES Auguftin. anno 1599, nunc primùm è lufitano in latinum verfa, cui accedunt cùm liturgia Malabarica, tum differtationes variæ, omnia perpetuis animadverfionibus illuftrata. *Romæ*, Hier. Mainardus, 1745, *in-4. v. m.*

21109 Porte ouverte pour parvenir à la connaiffance du paganifme caché, *ou* la vie & mœurs des Bramines de la côte de Coromandel, par Abraham ROGER, trad. par Thomas LA GRUE. *Amfterd.* Schipper, 1670, *in-4. fig. v. f.*

21110 Journal du voyage de Siam, fait en 1685 & 1686, par M. L. D. C., (l'Abbé Timoléon DE CHOISY.) *Paris*, Cramoify, 1687, *in-4. v. br.*

21111 Le même. *Paris*, Cramoify, 1687, *in-12. v. f.*

21112 Voyage de Siam, des PP. Jéfuites, envoyés par le Roi aux Indes & à la Chine, avec le fecond voyage, par Guy TACHARD. *Paris*, Seneuze, 1686, 2 *vol. in-4. fig. mar. r.*

21113 Les mêmes, avec leurs obfervations aftronomiques, & leurs remarques de phyfique, de géog. d'hydrographie & d'hiftoire. *Amfterd.* Pierre Mortier, 1688, 3 *vol. in-12. fig. v. f. d. f. t.*

21114 Hiftoire naturelle & politique du Royaume de Siam, par Nicolas GERVAISE. *Paris*, Claude Barbin, 1688, *in-4. v. br.*

21115 Hiftoire civile & naturelle du Royaume de Siam, & des révolutions qui ont bouleverfé cet Empire, jufqu'en 1770, par M. TURPIN. *Paris*, Coftard, 1771, 2 *vol. in-12. v. m.*

21116 Hiftoire du royaume de Tunquin, & des grands progrès que la prédication de l'Evangile y a faits, en la converfion des infideles, depuis 1627 jufqu'en 1646, compofée en latin par le P. Alexandre DE RHODES, Jéfuite, & trad. en fr. par Henry ALBI, de la même Comp. *Lyon*, J. B. Devenet, 1651, *in-4. v. f.*

21117 Hiftoire des royaumes de Tunquin & de Lao,

trad. de l'italien du P. DE MARINI, par F. LE COMTE, Céleſtin. *Paris*, Gervais Clouſier, 1666, *in-4. mar. r.*

21118 Hiſtoire naturelle, civile & politique du Tonquin, par M. l'Abbé RICHARD. *Paris*, Moutard, 1778, 2 *vol. in-12. v. m.*

21119 Relation de la nouvelle miſſion des Peres de la Compagnie de Jeſus, au Royaume de la Cochinchine, traduite de l'ital. du P. Chriſt. BORSI, par le P. Antoine DE LA CROIX. *Rennes*, Hardy, 1631, *in-12. v. m.*

21120 Relation des progrès de la Foy au royaume de la Cochinchine, ès années 1646 & 1647, par le Pere METELLE-SACCANO. *Paris*, Cramoiſy, 1653, *in-8. v. f.*

21121 Relation des progrès de la foy au royaume de la Cochinchine, vers les derniers quartiers du Levant, par le P. Alexandre DE RHODES. *Paris*, Cramoiſy, 1652, *in-8. v. f.*

21122 La glorieuſe mort d'André, Catéchiſte de la Cochinchine, qui a le premier verſé ſon ſang pour la querelle de Jéſus-Chriſt, en cette nouv. Egliſe, par le P. Alex. DE RHODES. *Paris*, Cramoiſy, 1653, *in-8. v. f.*

Hiſtoire de la CHINE.

21123 Le Chou-King, un des livres ſacrés des Chinois, qui renferme les fondemens de leur ancienne hiſtoire, les principes de leur gouvernement & de leur morale, ouvrage recueilli par CONFUCIUS, trad. & enrichi de notes par le P. GAUBIL, Miſſionnaire à la Chine, revu & corrigé ſur le texte chinois par M. DE GUIGNES, avec des recherches ſur les tems antérieurs à ceux dont parle le Chou-King, & une notice de l'Y-King, autre livre ſacré des Chinois. *Paris*, N. M. Tillard, 1770, *in-4. v. f.*

21124 Histoire de l'expédition chretienne en la Chine; entreprise par les PP. de la Comp. de Jesus, tirée des Commentaires de Mathieu RICCIUS, par le P. Nic. TRIGAULT. *Paris*, le Mur, 1618, *in-8. v.f.*
21125 Histoire de ce qui s'est passé au Royaume de la Chine en 1624, tirée des lettres écrites au P. Mutio VITALESCHI, Général de la Comp. de J. tr. de l'ital. en franç. par un Pere de la même Comp. *Paris*, Seb. Cramoisy, 1629, *in-8. v. m.*
21126 Histoire d'une Dame Chrétienne de la Chine, où par occasion les usages de ces peuples, l'établissement de la religion, les manieres des Missionaires, & les exercices de piété des nouveaux Chrétiens sont expliquez, par le P. MENESTRIER. *Paris*, Michallet, 1688, *in-12. v. m.*
21127 Relazione del martirio de' Padri F. Pietro Martire Sans, Vescovo Mauricastrense, F. Francesco Serrano, eletto Vescovo Tipasitano, F. Giovanni Alcober, F. Giovacchino Royo e F. Francesco Biaz, dell'Ord. de' Pred. accaduto nella provincia di Fokien, nell'Impero della Cina, negli anni 1747 & 1748. *Roma*, Girol. Mainardi, 1752, *in-8. v.f.*
21128 Relation du voyage fait à la Chine en 1698, par Gio. GHIRARDINI, Peintre Italien. *Paris*, Pepie, 1700, *in-12. v. m.*
21129 Dell'historia della China, descritta dal P. Gio. Gonzalez di MENDOZZA, dell'Ord. di S. Agost. nella lingua spagnuola, & trad. nell'ital. da Franc. AVANZO, cittadino originario di Venetia, parti due, divise in tre libri, & in tre viaggi fatti da i Padri Agostiniani & Franciscani in quei paesi. *Roma*, Bartolomeo Grassi, 1586, *in-4. vel.*
21130 Historica relatione del gran regno della Cina, divisa in due parti, del P. Alvaro SEMEDO, Portoghese, della Compagnia di Giesu. *Roma*, Vitale Mascardi, 1653, *in-4. parch.*
21131 Histoire universelle du grand Royaume de la

Chine, composée en italien par le P. Alvarez SEMEDO, Portugais, de la Comp. de Jesus, trad. en notre langue par Louis COULON. *Paris*, Seb. Cramoisy, 1645, *in*-4. *v. f.*

21132 Martini MARTINII Sinicæ historiæ decas prima, res à gentis origine ad Christum natum in extremâ Asiâ, *sive* magno Sinarum imperio gestas complexa. *Amst.* Joan. Blaeu, 1659, *in*-8. *v. f.*

21133 Novissima Sinica historiam nostri temporis illustratura, in quibus de Christianismo publicâ nunc primùm auctoritate propagato missa in Europam relatio exhibetur, deque favore scientiarum Europæarum ac moribus gentis & ipsius præsertim monarchæ, tum & de bello Sinensium cum Moscis ac pace constitutâ, multa hactenus ignota explicantur, edente G. G. L. secunda editio, accessione partis posterioris aucta. 1699, *in*-8. *v. m.*

21134 Description géographique, historique, chronologique, politique & physique de l'Empire de la Chine & de la Tartarie Chinoise, par le P. J. B. DU HALDE. *Paris*, le Mercier, 1735, 4 *vol. in-fol. fig. v. f.*

21135 Histoire générale de la Chine, *ou* annales de cet empire, trad. du TONG-KIEN-KANGMOU, par le P. Jos. Anne-Marie DE MOYRIAC DE MAILLA, Jésuite François, Missionnaire à Pékin, publiées par M. l'Abbé GROSIER, & dirigées par M. LE ROUX DES HAUTESRAYES, Professeur d'Arabe au College Royal de France; ouvrage enrichi de fig. & de nouvelles cartes géographiques de la Chine ancienne & moderne, levées par ordre du feu Empereur Kang-Hi, & gravées pour la premiere fois. *Paris*, Ph. D. Pierres, 1777 & 1778, 8 *vol. in*-4. *fig. v. f. d. s. t.*

21136 Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, &c. des Chinois, par les Missionnaires de Pékin, (rédigés par M.

l'Abbé BATTEUX, & depuis sa mort par M. DE BREQUIGNY.) *Paris*, Nyon l'aîné, 1776—1780, 6 *vol. in-4. fig. v. f. d. s. t.*

21137 Legatio Batavica ad magnum Tartariæ Chamum Sungteium, modernum Sinæ Imperatorem; historiarum narratione, quæ legatis in diversis ejus provinciis, & aulâ imperatoriâ ab anno 1655 ad annum 1657 obtigerunt, ut & arduâ Sinensium in bello Tartarico fortunâ, provinciarum accuratâ geographiâ, urbium delineatione, necnon artis & naturæ miraculis ex animalium, vegetabilium, mineralium genere per centum & quinquaginta æneas figuras passim illustrata, & conscripta vernacule per Joannem NIEUHOVIUM, primum legationis Aulæ Magistrum, latinitate donata per Georgium HORNIUM. *Amstel.* Jac. Meursius, 1668, *in-fol. v. br. d. s. t.*

21138 Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces-Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand-Cam de Tartarie, par Pierre DE GOYER & Jacob DE KEYSER, avec une description des villes, &c. de la Chine, enrichie de figures, le tout recueilli par Jean NIEUHOFF, mis en franç. par Jean LE CARPENTIER. *Leyde*, Jacob de Meurs, 1665, 2 *part.* 1 *vol. in-fol. v. f.*

21139 Histoire de la Cour du Roi de la Chine, par Mich. BAUDIER. *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1669, *in-12. v. f.*

21140 La Chine d'Athanase KIRCHERE, de la Compagnie de Jesus, illustrée de plusieurs monumens tant sacrés que profanes, & de quantité de recherches de la nature & de l'art, avec un dictionnaire chinois & franç. trad. par F. S. DALQUIÉ. *Amsterd.* Jean Jansson à Waesberge, 1670, *in-fol. fig. v. f.*

21141 Nouvelle relation de la Chine, trad. du portugais de Gabriel DE MAGAILLANS, de la Comp. de Jesus, par le S[r] B. *Paris*, Lucas, 1690, *in-4. v. f.*

21142 Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Louis LE COMTE, de la Comp. de Jesus. *Paris*, Jean Anisson, 1696, 2 *vol. in*-12. *fig. v. br.*

21143 Des cérémonies de la Chine, par le même. *Liege*, Dan. Moumel, 1700, *in*-12. *cart.*

21144 Idée générale du gouvernement & de la morale des Chinois, & réponse à trois critiques. *Paris*, Quillau, 1731, *in*-12. *baz.*

21145 Mémoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une Colonie égyptienne, avec un précis du Mémoire de M. l'Abbé BARTHELEMY sur les Lettres phéniciennes, par M. DE GUIGNES. *Paris*, Desaint & Saillant, 1759, *in*-8. *v. m.*

21146 Yu-le-Grand & Confucius, histoire chinoise, par M. CLERC. *Soissons*, Ponce Courtois, 1769, 3 *part.* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

21147 Lettres au R. P. Parrenin, Jésuite, Missionnaire à Pekin, contenant diverses questions sur la Chine, nouvelle édition, revue, corrigée & augm. de divers opuscules sur différentes matieres, par M. DORTOUS DE MAIRAN. *Paris*, Imprim. Royale, 1770, *in*-8. *fig. v. m.*

21148 Relation du naufrage d'un vaisseau hollandois sur la coste de l'isle de Quelpaerts avec la descript. du Royaume de Corée, trad. du flamand par MINUTOLI. *Paris*, Thom. Jolly, 1670, *in*-12. *v. m.*

Histoire de la TARTARIE.

21149 Joan. Laur. MOSHEMII historia Tartarorum ecclesiastica; adjecta est Tartariæ Asiaticæ secundùm recentiores Geographos in mappa delineatio. *Helmstadii*, Frid. Christianus Weygand, 1741, *in*-4. *v. éc.*

21150 Relation des voyages en Tartarie de Guill. DE RUBRUQUIS, Jean DU PLAN, CARPIN, ASCELIN, & autres Religieux de S. Franç. & de S.

Dominique, avec un abrégé de l'hiſtoire des Saraſins & Mahométans, le tout recueilli par Pierre BERGERON. *Paris*, Joſſe, 1634, *in*-8. *v. f.*

21151 Voyages de GLANTZBY dans les mers orientales de la Tartarie. *Paris*, Delaulne, 1729, *in*-12. *v. br.*

21152 Hiſtoire de la guerre des Tartares contre la Chine, trad. du latin du P. MARTINI, de la Comp. de Jeſus, ſeconde édit. augm. *Paris*, Jean Henault, 1656, *in*-8. *v. m.*

21153 Hiſtoire de la conqueſte de la Chine par les Tartares, écrite en eſpagnol par M. DE PALAFOX, Evêque d'Oſma, trad. en franç. par COLLÉ. *Paris*, Ant. Bertier, 1670, *in*-8. *v. br.*

21154 Hiſtoire des deux Conquérans Tartares qui ont ſubjugué la Chine, par le R. P. J. D***, (Pierre-Joſeph D'ORLEANS.) *Paris*, Louis Lucas, 1689, *in*-8. *mar. r.*

21155 Hiſtoire de la conquête de la Chine par les Tartares Mancheoux, avec un accord chronologiq. des annales de la Monarchie Chinoiſe, avec les époques de l'ancienne hiſtoire ſacrée & profane, depuis le déluge juſqu'à J. C. par M. VOJEUX DE BRUNEM. *Lyon*, F. Duplain, 1754, 2 *v. in*-12. *m. r.*

21156 Hiſtoire généalogique des Tatars, trad. du mſſ. arabe d'ABULGASI-BAYADURCHAN, & enrichie de remarques ſur le véritable eſtat préſent de l'Aſie Septentrionale, avec des cartes géogr. par D. ***. *Leyde*, Abr. Kallewier, 1726, *in*-12. *fig. v. f.*

21157 Andreæ MULLERI à Greiffenh; diſquiſitio geographica & hiſtorica de Chataja, in quâ I. præcipuè Geographorum nobilis illa controverſia : *quænam Chataja ſit, & an ſit idem ille terrarum tractus, quem Sinas, & vulgò Chinam vocant, aut pars ejus aliqua?* latiſſimè tractatur; II. eâdem verò operâ pleraque rerum, quæ unquam de Chataja,

deque Sinis memorabilia fuerunt, atque etiam nunc sunt, compendiosè enarrantur. *Berolini*, typis Rungianis, 1671, *in-4. v. m.*

21158 Germ. Frid. MULLERI commentatio de scriptis Tanguticis in Sibriâ repertis, quâ & loca ubi illa scripta reperta sunt, adcuratius describuntur, & ipsorum scriptorum ratio redditur, & unius folii Tangutici interpretatio ad Petrum magnum Imperatorem Parisiis missa, fide carere probatur, cum figuris ære expressis. *Petropoli*, typis Academ. Scientiarum, 1747, *in-4. cart.*

21159 Histoire de ce qui s'est passé au Royaume du Tibet, tirée des lettres escriptes en 1626 au P. Mutio Vitelleschi, Général de la Compagnie de Jesus, trad. d'ital. en franç. par un Pere de la même Compagnie. *Paris*, Sebastien Cramoisy, 1629, *in-8. v. f.*

21160 Chorasmiæ & Mawralnahræ, hoc est regionum extra fluvium Oxum descriptio, ex tabulis ABULFEDÆ Ismaelis, Principis Hamah. *Londini*, 1650, *in-4. v. f. d. s. t.*

21161 Voyage en Sibérie, par M. GMELIN, trad. de l'allem. par M. DE KÉRALIO. *Paris*, Desaint, 1767, 2 *vol. in-12. v. m.*

21162 Antidote, *ou* examen du mauvais livre superbement imprimé, intitulé : *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761, par M. l'Abbé Chappe d'Auteroche. Amsterdam*, Marc-Michel Rey, 1771, *in-8. v. f. d. s. t.*

Histoire des ISLES DE L'ASIE DANS LA MER DES INDES.

21163 Histoire de la glorieuse mort que six nobles Chrétiens Japonois ont constamment endurée pour la foi de J. C. par Louis CERQUEVIERS & Fr. PASSIO, trad. d'italien en franç. *Paris*, Chappelet, 1607, *in-12. cart.*

21164 Hiſtoire des Martyrs du Japon, depuis l'an 1612 juſques à 1620, compoſée en lat. par le P. Nicolas TRIGAUT, de la Comp. de Jeſus, & trad. en franç. par le P. Pierre MORIN, de la même Comp. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1624, *in-4. mar. r.*

21165 Hiſtoria Japonenſis, anni 1624, continens felicem Chriſtianæ fidei progreſſum, & varia Japonenſium Chriſtianorum pro fide certamina, ex literis R. P. Joannis FROES GIRAM, Societ. Jeſu, datis ad R. P. Mutium Vitelleſcum, Societ. Jeſu Præpoſit. Generalem, ex italico idiomate in latinum tranſlata. *Moguntiæ*, Hermannus-Mylius Birckmannus, 1628, *in-4. v. m.*

21166 Relation de l'état de l'Egliſe univerſelle du Japon & des Martyrs qui y ont ſouffert, depuis ſon commencement juſqu'en 1630; enſemble un miracle arrivé à Naples en 1634, par S. FRANÇOIS DE XAVIER, le tout mis en franç. par le S. D. *Paris*, Soly, 1635, *in-8. v. m.*

21167 Hiſtoire de l'Egliſe du Japon, par le P. CRASSET, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Eſt. Papillon, 1715, 2 *vol. in-4. fig. v. br.*

21168 Recherches hiſtoriques ſur l'état de la Religion chrétienne au Japon, relativement à la Nation Hollandoiſe, traduites du hollandois de M. le Baron ONNO-SWIER de Haren. *Paris*, D. C. Couturier pere, 1778, *in-12. v. m.*

21169 Relation de la province du Japon, écrite en portugais par le P. François CARDIM, trad. par le P. Franç. LAHIER. *Tournay*, Quinqué, 1645, *in-8. v. f.*

21170 Ambaſſades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces-Unies vers les Empereurs du Japon, & deſcription des villes, &c. coutumes, religions & habillemens des Japonois, comme auſſi leurs exploits de guerre & les révolutions tant anciennes que modernes, que ces peuples ont

ont essuyées; le tout enrichi de figures. *Amst.* Jac. de Meurs, 1680, *in-fol. fig. v. f.*

21171 Ambassades de la Compagnie Hollandoise des Indes d'Orient vers l'Empereur du Japon, avec une relation exacte des guerres civiles de ce pays-là. *Paris*, P. Witte, 1722, 2 *vol in-12. fig. v. m.*

21172 Histoire naturelle, civile & ecclésiastique de l'Empire du Japon, composée en allemand par Engelbert KEMPFER, & trad. en franç. sur la version angloise, par Jean-Gaspar SCHEUCHZER. *La Haye*, P. Gosse, 1729, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*

21173 La même. *Amsterdam*, Herm. Uytwerf, 1758, 3 *vol. in-12. v. m.*

21174 Histoire & description générale du Japon, & examen des Auteurs qui ont écrit sur le même sujet, avec les cartes chronologiques de la découverte du nouveau Monde, enrichie de fig. en taille-douce, par le P. DE CHARLEVOIX, de la Comp. de Jesus. *Paris*, Julien-Michel Gandouin, 1736, 2 *vol. in-4. fig. v. f.*

21175 Observations critiques & philosophiques sur le Japon & sur les Japonnois. *Paris*, Knapen, 1780, *in-12. v. m.*

21176 Catalogue des armoiries des Grands du Japon, avec les marques d'honneur que l'on porte devant eux, (en langue japonoise.) *in-8. v. f. d. s. t.*

Ce volume paroît imparfait.

21177 Istoria della conversione alla nostra santa fede dell'isole Mariane, dette prima de' Ladroni, nella vita, predicatione e morte gloriosa per Christo del venerabile P. Diego Luigi di Sanvitores e d'altri suoi Compagni della Compagnia di Giesu, scritta nell'idioma castigliano dal P. Francesco GARZIA, e tradotta nell'italiano con l'accrescimento di notitie dal Padre Ambrosio ORTIZ, della medesima Compagnia. *Napoli*, Camillo Cavallo, 1686 (ad calcem 1687), *in-4. v. f.*

21178 Histoire de la conqueste des isles Moluques par les Espagnols, les Portugais & les Hollandois, trad. de l'espagn. d'ARGENSOLA, avec des fig. & cartes. *Amsterdam*, Jacques Desbordes, 1706, 3 *vol. in-12. v. br.*

21179 Description du Royaume de Macaçar, par Nic. GERVAISE. *Paris*, Hilaire Foucault, 1688, *in-12. v. br.*

21180 La même, augm. de la relation de la guerre que les Hollandois de la Comp. des Indes Orientales ont eue contre le Roi & les autres Regens de Macaçar, depuis 1666 jusq. 1669, avec les victoires qu'ils ont remportées sous la conduite de Corn. SPEELMAN, le tout trad. sur la copie imprimée à Batavia. *Ratisbonne*, Erasme Kinkius, 1700, *in-12. v. f. d. s. tr.*

21181 Histoire du grand & admirable Royaume d'Antangil, (au Sud de la grande Jave, long de 330 lieues, large de 200) par J. D. M. G. *Saumur*, Thom. Portau, 1616, *in-8. v. f.*

21182 Relation *ou* voyage de l'isle de Ceylan dans les Indes Orientales, trad. de l'anglois de Robert KNOX. *Lyon*, Guillimin, 1693, 2 *vol. in-12. fig. v. f.*

21183 Voyage à Ceylan, *ou* les Philosophes Voyageurs, par Henriquès PANGRAPHO. *Paris*, de Hansy, 1770, 2 *part.* 1 *vol. in-12. v. m.*

21184 Georgii-Henrici URSINI, diatribe academica de Taprobanâ, Cerne & Ogyride veterum. *Argentorati*, G. A. Dolhopffius, 1670, *in-4. cart.*

HISTOIRE D'AFRIQUE.

Histoire GÉNÉRALE *d'Afrique.*

21185 Historia persecutionum Africæ, per Geisericum & Hunericum, Vandalorum Reges, cùm succincte tum luculenter sex partialibus libris à Beato VICTORE, Uticensi Episcopo, descripta. *Paris.* Joan. Petit, *in-4. v. f.*

21186 Voyages d'Afrique, où sont contenues les navigations des François en 1629 & 1630, soubs la conduite du Commandeur DE RAZILLY, ès costes occidentales des Royaumes de Fez & de Maroc, avec des observations par Jean ARMAND. *Paris*, Traboulliet, 1631, *in-8. v. m.*

21187 Historiale description de l'Afrique, escrite par Jean LEON, African, premierement en langue arabe, puis en toscane, & à présent mise en franç. par Jean TEMPORAL. *Lyon*, Jean Temporal, 1556, *2 tom. 1 vol. in-fol. fig. v. f.*

21188 Descripcion général de Affrica, por Luys del MARMOL CARAVAJAL. *Grenada*, René Rabut, 1573, *3 vol. in-fol. v. f. d. s. t.*

21189 L'Afrique de MARMOL, trad. par Nicolas PERROT D'ABLANCOURT, enrichie des cartes géographiques de SAMSON ; avec l'histoire des Chérifs, trad. de l'espagnol de Diego TORRÉS, par le Duc D'ANGOULESME le pere, revue & retouchée par P. R. A. *Paris*, Louis Billaine, 1667, *3 v. in-4. v. f.*

21190 J. B. GRAMAYE Africæ illustratæ libri decem, in quibus Barbaria, gentesque ejus, ut olim & nunc describuntur. *Tornaci-Nerviorum*, Adr. Quinqué, 1622, *in-4. v. f.*

21191 Description de l'Afrique, trad. du flamand d'O. DAPPER. *Amsterdam*, Waesberge, 1686, *in-fol. fig. v. f.*

21192 Relation universelle de l'Afrique ancienne & moderne, par DE LA CROIX. *Lyon*, Amaulry, 1688, *4 vol. in-12. fig. v. f.*

21193 Nouvelle relation de l'Afrique Occidentale, contenant une description exacte du Sénégal, & des pays situés entre le Cap-Blanc & la riviere de Serrelionne, jusqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres, par J. B. LABAT. *Paris*, Giffart, 1728, *5 vol. in-12. fig. v. f.*

21194 Nouvelle histoire de l'Afrique Françoise, avec

des cartes géographiques & des observations astronomiques, par M. l'Abbé DE MANET. *Paris*, veuve Duchesne, 1767, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

Histoire de l'EGYPTE.

21195 M. Frid. Sam. ZICKLERI, de Ægyptiis bestiarum cultoribus diatribe. *Jenæ*, J. Joan. Fridericus Schill, 1656, *in*-8. *vel.*

21196 Du culte des Dieux fétiches, *ou* parallele de l'ancienne religion de l'Egypte avec la religion actuelle de Nigritie. (*Lausanne*) 1760, *in*-12. *v. m.*

21197 Li barcheggi del Nilo, descritti da Carlo-Alessandro SCRIBANI. *Pavia*, Gio. And. Magri, 2 *part.* 1 *vol. in*-12. *cart.*

21198 Relation en forme de journal d'un voyage fait en Egypte en 1672 & 1673, par le P. VANSLEB. *Paris*, 1698, *in*-12. *v. f.*

21199 Relation du voyage fait en Egypte par GRANGER en l'année 1730. *Paris*, Vincent, 1745, *in*-12. *v. f.*

21200 Description de l'Egypte, composée sur les Mémoires de Benoît DE MAILLET, par l'Abbé LE MASCRIER. *Paris*, Genneau, 1735, *in*-4. *fig. v. f.*

21201 Description historique des plaines d'Héliopolis & de Memphis, par DE FOURMONT. *Paris*, Briasson, 1755, *in*-12. *mar. r.*

21202 Pyramidographia, ora description of the pyramids in Ægypt, by John GREAVES. *London*, George Badger, 1646. = A discourse of the Romane foot, and Denarius, from whence, as from two principles, the measures, and weights, used by the ancients, may be deduced by John GREAVES. *London*, William Lee, 1647, *in*-8. *fig. v. m.*

21203 Vita & res gestæ Sultani Almalechi Alnasiri Saladini, auct. BOHADINO F. Sjeddadi, necnon excerpta ex hist. universali ABULFEDÆ : itemque

ſpecimen ex hiſtoriâ majore Saladini conſcriptâ ab AMADODDINO Iſpahanenſi, ex mſſ. arabicis edidit ac latinè vertit Albertus SCHULTENS. *Lugd. Bat.* 1755, *in-fol. v. f. d. ſ. t.*

21204 Hiſtoire de Saladin, Sultan d'Egypte & de Syrie, avec une hiſtoire abrégée de la Dinaſtie des Ayoubites, fondée par Saladin, des notes & quelques pieces juſtificatives, par M. MARIN. *Paris*, Tillard, 1758, 2 *vol. in-12. v. m.*

21205 Voyage de Lybie au Royaume de Sénéga, le long du Niger, par Claude JANNEQUIN, Sieur DE ROCHEFORT. *Paris*, Rouillard, 1643, *in-8. v. f.*

21206 EUTICHII, Ægyptii Patriarchæ, orthodoxorum Alexandrini Eccleſiæ ſuæ origines, nunc primùm typis edidit arabicè, ac verſione & commentario auxit Joan. SELDENUS. *Londini*, Rich. Bishopus, 1642, *in-4. v. f. d. ſ. t.*

21207 Annali di Aleſſandria, overo le coſe accadute in eſſa città, nel ſuo e circonvicino territorio, dall'anno dell'origine ſua ſino al 1659, compoſti e publicati da Girol. GHILINI. *Milano*, Gioſeffo Marelli, 1666, *in-fol. v. f.*

21208 Bibliothecæ Alexandrinæ icones ſymbolicæ P. D. Chriſtofori GIARDÆ, Cler. Reg. S. Pauli elogiis illuſtratæ. (*Mediolani*) hæredes Melchioris Malateſtæ, (1626) *in-4. fig. vél.*

Hiſtoire de la BARBARIE.

21209 Hiſtoire des dernieres Guerres de Barbarie, & du ſuccès pitoyable du Roy de Portugal dernier, D. Sebaſtien, qui mourut en bataille le 4 Août 1578, avec l'origine & deſcente des Roys qui de noſtre temps ont commandé ès Royaumes de laditte Barbarie, trad de l'eſpagnol en franç. *Paris*, Nic. Cheſneau, 1579, *in-8. v. m.*

21210 Hiſtoire de Barbarie & de ſes Corſaires, &c.

par le R. P. Fr. Pierre DAN, Mathurin. *Paris*, Pierre Rocolet, 1637, *in-4. fig. v. m.*

21211 La même, seconde édition, augm. *Paris*, Pierre Rocolet, 1649, *in-fol. v. f. d. s. t.*

21212 Histoire des Etats Barbaresques qui exercent la piraterie; savoir Alger, Tunis, Tripoli & Maroc, trad. de l'anglois. *Paris*, Chaubert, 1757, 2 *vol. in-12. v. m.*

21213 L'heureux esclave, *ou* relation des aventures du Sieur de la Martiniere, comme il fut pris par les Corsaires de Barbarie & délivré, la maniere de combattre sur mer de l'Afrique, & autres particularités. *Paris*, Oliv. de Varennes, 1674, *in-12. v. m.*

21214 La historia dell'impresa di Tripoli, di Barbaria, fatta l'anno 1560, con le cose avenute à Christiani nell'isola delle Zerbe. *Venetia*, Fr. Rampazetto, 1566, *in-4. v. f. d. s. t.*

21215 Mémoires historiques concernant le gouvernement de l'ancien & du nouveau Royaume de Tunis, avec des réflexions sur la conduite d'un Consul, & un détail du commerce, par M. DE S. GERVAIS. *Paris*, Ganeau, 1736, *in-12. v. br.*

21216 Lettre d'un Comédien à un de ses Amis, touchant sa captivité & celle de vingt-six de ses Camarades chez les Corsaires de Tunis, & ce qu'ils sont obligés de faire pour adoucir leurs peines, avec une description historique de la ville de Genes, d'où ils sortoient lorsqu'ils ont été pris. *Paris*, P. Clément, 1741, *in-12. cart.*

21217 Le miroir de la charité chrétienne, *ou* relation du voyage des PP. de la Mercy fait en 1662, en la ville d'Alger, pour la rédemption des Captifs. *Aix*, Roize, 1663, *in-8. v. m.*

21218 Relation de la captivité & liberté du Sieur Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger, où se trouvent plusieurs particularités de l'Afrique, dignes de remarque, nouv. édit. augm. de treize relations,

avec figures. *Paris*, Compag. 1665, *in-12. v. f.*

21219 La même, augm. d'une troisieme partie, avec fig. *Leyde*, Jean Pauwels, 1671, 2 *vol. in-12. baz.*

21220 Voyage pour la rédemption des Captifs aux Royaumes d'Alger & de Tunis, fait en 1720, par les PP. François COMELIN, Philemon DE LA MOTTE & Joseph BERNARD, Mathurins. *Paris*, Sevestre, 1721, *in-12. v. f.*

21221 Histoire de la mission des Peres Capucins au Royaume de Maroque en Afrique. *Nyort*, Bureau, 1644, *in-8. v. m.*

21222 Relation des trois voyages que les Religieux de la Mercy ont faits dans les Etats du Roy de Maroc en 1704, 1708 & 1712. *Paris*, Coustellier, 1724, *in-12. v. f.*

21223 Relacion del origen y successo de los Xarifes y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudente, y los de mas que tienen usurpados, compuesta por Diego DE TORRES. *Sevilla*, Franc. Perez, 1586, *in-4. v. f.*

21224 Relation de l'origine & succès des Chérifs & de l'état des Royaumes de Maroc, Fez & Tarudant, & autres provinces qu'ils usurperent, trad. de l'espagnol de Diego DE TORRES, par M. C. D. V. D. D. A. *Paris*, Jean Camusat, 1636, *in-4. mar. r.*

21225 Etat présent de l'Empire de Maroc, par PIDOU DE SAINT-OLON. *Paris*, Michel Brunet, 1694, *in-12. v. br.*

21226 Relation des Etats de Fez & de Maroc, écrite par un Anglois qui y a été long-tems esclave, & trad. de l'angl., publiée par Simon OCKLEY. *Paris*, Pissot, 1726, *in-12. v. f.*

21227 Histoire de Tafilette, Conquérant & Empereur de Barbarie, trad. de l'angl. en franç. *Jouxte la copie impr. à Londres*, 1669, *in-12. v. m.*

21228 Histoire d'un Esclave qui a été quatre années dans les prisons de Sallé en Afrique, avec un abrégé

de la vie du Roy Taffilette, par GALLONYÉ. *Paris*, Est. Michallet, 1679, *in* 12. *v. f.*

21229 Histoire des conquêtes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roi de Tafilet, & de Mouley Ismael, ou Seméin son frere & son successeur, tous deux Rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, &c. contenant une descript. de ces Royaumes, des loix, coustumes & mœurs des habitans, avec une carte du pays, par G. MOUETTE. *Paris*, Edme Couterot, 1683, *in*-12. *v. m.*

21230 Relation de la captivité du Sieur Mouette dans les Royaumes de Fez & de Maroc, où il a demeuré pendant XI ans, où l'on voit les persécutions qui y sont arrivées aux Chrétiens captifs sous les regnes de Mouley Archy & de Mouley Seméin son successeur, & les travaux ordinaires auxquels on les occupe, avec un traité du commerce, & les termes principaux de la langue qui est la plus en usage dans le pays. *Paris*, Jean Cochart, 1683, *in*-12. *v. f.*

21231 Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc pour Madame la Princesse Douariere de Conti, par M. le Comte D***. *Cologne*, Pierre Marteau, 1700, *in*-12. *v. br.*

21232 Histoire de Mouley Mahamet, fils de Mouley Ismael, Roy de Maroc. *Geneve*, (*Par.*) 1749, *in*-12. *v. f.*

Histoire de la GUINÉE *& de la* NIGRITIE.

21233 Relation de quelques endroits de Guinée & du commerce d'esclaves qu'on y fait, trad. de l'anglois de Guillaume SNELGRAVE, par A. Fr. DE COULANGE. *Amsterd.* Comp. 1735, *in*-12. *v. m.*

21234 Relation du voyage du Royaume d'Issigny, côte d'or, pays de Guinée, par Godefroy LOYER. *Paris*, Seneuze, 1714, *in*-12. *fig. v. m.*

21235 Relation de la Nigritie, avec la découverte

de la riviere du Sénéga, par le F. J. GABY, Relig. Obſervantin. *Paris*, Edme Couterot, 1689, *in*-12. *v. m.*

Hiſtoire de l'ABYSSINIE ou ETHIOPIE.

21236 Les dernieres nouvelles de l'état de la Chreſtienté en Ethiopie, Empire des Abyſſins, communement appellé du Prête Jean, où ſe voit ſa converſion à l'Egliſe Romaine, eſcrites en eſpagnol par le P. Pierre MOREJON, Jéſuite, & trad. en franç.; enſemble la nouv. réunion de Mar Elias, Patriarche de Babylone, à l'Egliſe Romaine. *Paris*, de Breſche, 1622, *in*-12. *vél.*

21237 La legation overo embaſciaria dil Sereniſſimo David, Re di Ethioppia ſopra LXII reami, al Sommo Pontefice Clemente Papa VII, e la obedienza a lui datta con ogni debita ſoggettione. Item, la riſpoſta dil Sommo Pontefice alle ſoe dimande per il ſuo Secretario, à Franceſco Alvarezo, Embaſciatore dil detto Re. Item, le copie & eſſemplari delle litere dil Sereniſſimo EMANUEL, Re di Portogallo, portate al Sommo Pontefice. Item, la legation del ſuo figliuolo Giovanni, Re di Portogallo, al medeſimo Pontifice Clemente Papa VII, per Don Martino ſuo nepote. Item, alcuni coſtumi di eſſo Sereniſſimo David, e dil ſuo paeſe e genti, tradotta di lingua ethiopica in portogaleſe, e di portogaleſe in latino per Limbaſciatore dil detto Re Giovanni, e di latino in volgar, per M. N. N. N. (circà 1533,) *in*-4. *vél.*

21238 Etranges événemens du voyage du Prince Zagachriſt d'Ethiopie, iſſu de la lignée de David & de Salomon, fils de l'Empereur Jacob, appellé communement le Preſte Jean, avec la défaite de l'Empereur Jacob, & la fuite de ſes deux enfans, Coſme & Zagachriſt, par le S[r] RECHAC. *Paris*, Louis Seveſtre, 1635, *in*-8. *v. f.*

21239 Les mêmes. *Paris*, Louis Sevestre, 1635, *in-4. v. m.*

21240 Historia Ethiopica (de HELIODORO) traslada da de frances en vulgar castellano. *Anvers*, Martin Nucio, 1554, *in-8. v. f. d. s. t.*

21241 Historiale description de l'Ethiopie. *Anvers*, Bellere, 1558, *in-8. v. f.*

21242 Jobi LUDOLFI historia Æthiopica, *sive* brevis & succincta descriptio regni Habessinorum, quod vulgò malè Presbyteri Joannis vocatur, libri IV. *Francofurti-ad-Mœnum*, Joh. David Zunner, 1681 & 1691, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

21243 Relation historique d'Abissinie, du P. Jerôme LOBO, Jésuite, trad. du portugais, par LE GRAND. *Paris*, veuve d'Ant. Urbain Coustellier, 1728, *in-4. fig. v. f.*

21244 Joh. Nic. PECHLINI, Med. de habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, liber. *Kiloni*, Joach. Reumannus, 1677, *in-8. v. f. d. s. t.*

21245 Lettre de M. de Barry à M. G***, de l'Acad. royale des Sciences, contenant l'état actuel des mœurs, usages, commerce, cérémonies & musique des habitans de l'isle de Malegache. *Paris*, Laur. Prault, 1764, *in-8. cart.*

Histoire du CONGO, de la CAFRERIE, & des ISLES d'AFRIQUE.

21246 Relatione del reame di Congo & delle circonvicine contrade, tratta dalli scritti & ragionamenti di Odoardo LOPEZ, Portoghese, per Filippo PIGAFETTA, con dissegni vari di geografia, di piante, d'habiti, d'animali & altro. *Roma*, Bart. Grassi, (1591) *in-4. fig. v. f. d. s. t.*

21247 Viaggio nel regno del Congo, del P. Michael-Angelo DE GUATTINI da Reggio, & del Padre Dionigi DE CARLI da Piacenza, Capuccini, Missionarii Apostolici nel Regno del Congo, descritto

per lettere continuate fino alla morte, del porto di Genoua alla città di Loanda, dal ſudetto P. GUATTINI, al ſuo padre in Reggio, con una fedele narrativa delli paeſi del Congo, del detto P. Dionigi, & col ſuo ritorno in Italia. *Venetia*, Iſeppo Prodocimo, 1699, *in-12. parch.*

21248 Relation curieuſe & nouvelle d'un voyage de Congo, fait ès années 1666 & 1667, par les PP. Michel-Ange DE GATTINE & Denis DE CARLI, de Plaiſance. *Lyon*, Amaulry, 1680, *in-12. v. m.*

21249 Iſtorica deſcrizione de tre regni Congo, Matamba & Angola, ſituati nell'Ethiopia inferiore occidentale, e delle Miſſione apoſtoliche eſercitatevi da Religioſi Capuccini, compilata dal P. Gio. Ant. CAVAZZI da Montecuccolo, Capuccino, ridotta dal P. Fortunato ALAMANDINI, dell'iſteſſo Ordine. *Bologna*, Giacomo Monti, 1687, *in-fol. fig. parch.*

21250 Journal hiſtorique du voyage fait au Cap de bonne Eſpérance, par l'Abbé DE LA CAILLE, avec un diſcours hiſtorique ſur ſa vie. *Paris*, Guillyn, 1763, *in-12. fig. v. m.*

21251 Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes Orientales dans l'iſle de Madagaſcar, par SOUCHU DE RENNEFORT. *Paris*, Clouſier, 1668, *in-12. v. br.*

21252 Voyage de Madagaſcar, connu auſſi ſous le nom de l'Iſle de Saint Laurent, par M. DE V*, (CARPEAU DU SAUSSAY.) *Paris*, Nyon, 1722, *in-12. fig. v. f.*

21253 Hiſtoire de la grande iſle de Madagaſcar, avec la relation de ce qui s'eſt paſſé en cette Iſle depuis 1642 juſqu'en 1655, & une diſſertation ſur la cauſe pour laquelle les intéreſſés de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagaſcar, par DE FLACOURT. *Paris*, J. Henault, 1658, *in-4. v. f.*

21254 Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, &c. avec des observations nouvelles sur la nature & sur les hommes, par un Officier du Roi, (M. DE S. PIERRE.) *Paris*, Merlin, 1773, 2 *vol. in-8. fig. v. m.*

21255 Les voyages du Sieur LE MAIRE aux Isles Canaries, Cap-Verd, Sénégal & Gambie, sous M. Dancourt, Directeur de la Compagnie royale d'Afrique. *Par.* Colombat, 1695, *in-12. v. f. d. s. t.*

21256 Histoire de la premiere descouverte & conqueste des Canaries, faite en 1402, par Jean DE BETHENCOURT, Chambellan du Roy Charles VI, escrite du temps même, par F. Pierre BONTIER, Religieux de S. François, & Jean LE VERRIER, Prestre, Domestiques dudit Sieur de Bethencourt, mise en lumiere par Galien DE BETHENCOURT, Conseiller au Parlem. de Rouen, avec un traicté de la navigation & des voyages de descouverte & conqueste modernes, & principalement des François. *Paris*, Jean de Heuqueville, 1630, *in-8. v. f.*

21257 Relation historique de la découverte de l'Isle de Madere, trad. du portugais. *Paris*, Cl. Barbin, 1671, *in-12. v. m.*

HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE.

Histoire générale de l'AMÉRIQUE.

21258 Brief discours de la conversion des Gentils & Idolâtres ès Indes, & par quels hommes ils ont esté convertiz & amenez à la foy chrestienne, & comme ilz si sont gouvernez, tellement que pour ce temps il y a plus de Chrestiens en la terre que d'Infideles, avec plusieurs autres beaux discours, le tout colligé de plusieurs excellens Auteurs, tant Italiens qu'Espagnols, par J. G. P. *Paris*, Jean Hulpeau, *in-8. v. f. d. s. t.*

21259 Relacion del viajo que per orden de su Magesta

y Acuerdo del real consejo de Indias, hizieron los Capitanes Bartol. Garcia DE NODAL, Hermanos, al descubrimiento del estrecho nuebo de S. Vincente, y reconosimiento del de Magellanes. *Madrid*, Fern. Correa de Monte Negro, 1621, *in-4. mar. r.*

21260 Histoire & voyage des Indes Occidentales, par G. COPPIER. *Lyon*, Huguetan, 1645, *in-8. v. f.*

21261 Relation de ce qui s'est fait & passé au voyage de M. de Bretigny à l'Amérique Occidentale, avec un dictionnaire de la langue, par Paul BOYER. *Paris*, Rocolet, 1654, *in-8. v. f.*

21262 Histoire générale des voyages & conquêtes des Castillans dans les isles & terre ferme des Indes Occidentales, trad. de l'espagnol d'Ant. D'HERRERA, par N. DE LA COSTE, avec la suite. *Paris*, de la Coste, 1660, *3 vol. in-4. v. f.*

21263 Description des côtes de l'Amérique, par DASSIE. *Rouen*, le Brun, 1677, *in-12. v. f.*

21264 Les voyages de Lionnel WAFFER, conten. la description de l'Isthme de l'Amérique & de toute la nouvelle Espagne, par DE MONTIRAT. *Paris*, Cellier, 1706, *in-12. fig. v. br.*

21265 Voyage de Marseille à Lima, & dans les autres lieux des Indes Occidentales, par D***, (DURRET.) *Paris*, Coignard, 1720, *in-12. v. br.*

21266 Voyages de François COREAL aux Indes Occidentales, depuis 1666 jusqu'en 1697, trad. de l'espagnol, avec une relation de la Guiane de WALTER RALEIGH, & le voyage de NARBROUGH à la mer du Sud par le detroit de Magellan. *Paris*, Despilly, 1722, 2 *vol. in-12. fig. v. br.*

21267 Nouveau voyage aux Isles de l'Amérique, par le P. J. B. LABAT. *Paris*, Giffart, 1722, *6 vol. in-12. fig. v. f.*

21268 Voyage au nouveau Monde, & histoire intéressante du naufrage du R. P. CRESPEL. *Amsterd.* (*Par.*) 1757, *in-12. v. m.*

21269 Nouveaux voyages aux Indes Occidentales, par M. Bossu. *Par.* le Jay, 1768, 2 *vol. in*-12. *baſ.*

21270 Hugonis Grotii diſſertatio altera de origine gentium Americanarum, adversùs obtrectatorem. *Amſt.* 1643. = Joannis de Laet, Antwerpiani, reſponſio ad diſſertationem præcedentem. *Amſtel.* Ludovicus Elſevirius, 1644, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21271 Georgii Hornii de originibus Americanis, libri quatuor. *Hagæ-Comitis*, Adr. Vlacq, 1652, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21272 Eſſai ſur cette queſtion : *Quand & comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes & d'animaux?* par E. B. d'E. (Engel) *Amſt.* Marc-Mich. Rey, 1767, *in*-4. *v. m.*

21273 Le même. *Amſterd.* Marc-Michel Rey, 1767, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

21274 Diſſertation ſur l'Amérique & les Américains, par D. Pernety. *Londres*, 1770, 3 *vol. in*-12. *mar. r.*

21275 La même. *Berlin*, 1770, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

21276 Examen des *Recherches philoſophiques ſur l'Amérique & les Américains, & de la défenſe de cet ouvrage. Berlin*, G. J. Decker, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. f. d. ſ. t.*

21277 De l'Amérique & des Américains, *ou* obſerv. curieuſes du Philoſ. la Douceur, qui a parcouru cet hémiſphere pendant la derniere guerre, en faiſant le noble métier de tuer les hommes ſans les manger. *Berlin*, Sam. Pitra, 1771, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21278 Recherches hiſtoriques & géographiques ſur le nouveau Monde, par Jean-Benoît Scherer. *Paris*, Brunet, 1777, *in*-8. *fig. v. m.*

21279 Extrait *ou* recueil des Iſles nouvellement trouvées en la grande mer Océane, au temps du Roy d'Eſpaigne Fernand & Elizabeth ſa femme, trad. du latin de Pierre Martyr, cont. trois narrations:

la premiere de Cuba, prinse de Pierre MARTYR; la seconde, de la mer Océane, de Ferdinand Cortese; la troisieme, de la prinse de Tenustitan, toutes deux trad. du latin de Pierre SAUORGAN DE FORVILLE. *Paris*, Simon de Colines, 1532, *in-4. v. m.*

21280 Summario de la generale historia de l'Indie Occidentali, cavato da libri scritti dal Signor Don Pietro MARTYRE, & da molte altre particulari relationi. *Vinegia*, 1534, *in-4. v. f. d. f. t.*

21281 Les trois livres de l'histoire des Indes, composez en latin, & faictz en franç. par Maître Jehan MACER, Licentié en Droit. *Paris*, Guill. Guillard, 1555, *in-16. v. m.*

21282 Histoire naturelle & générale des Indes, isles & terre ferme de la grande mer Océane, trad. du castillan en franç. par Jean POLEUR. *Paris*, Mich. Vascosan, 1556, *in-fol. v. m.*

21283 Historia dell'India America, detta altramente Francia antartica, di M. Andrea TEVET, tradotta di francese in lingua italiana, da Giuseppe HOROLOGGI. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561, *in-8. vél.*

21284 Historie del Fernando Colombo, nelle quali s'ha particolare & vera relatione della vita & de' fatti dell'Ammiraglio D. Christoforo Colombo, suo padre, & dello scoprimento ch'egli fece dell' Indie Occidentali, detto Mondo nuovo, hora possedute dal Sereniss. Re Catolico, nuovamente di lingua spagnuola tradotte nell'italiana dal S. Alfonso ULLOA. *Venetia*, Franc. de' Franceschi, 1571, *in-8. v. f. d. f. t.*

21285 Vie de Christofle Colomb, & la découverte qu'il a faite des Indes Occidentales, vulgairement appellées le Nouveau Monde, composée par son fils Fernand COLOMB, & trad. en franç. par C. COTOLENDY. *Paris*, Cl. Barbin, 1681, *in-12. v. f.*

21286 Hiſtoire du Nouveau Monde, cont. en ſomme ce que les Heſpagnols ont fait juſqu'à préſent aux Indes Occidentales, & le rude traitement qu'ils font à ces povres peuples-là, extr. de l'ital. d'Hier. BENZONI par Urbain CHAUVETON, enſemble une petite hiſtoire d'un maſſacre commis par les Heſpagnols ſur quelques François à la Floride. (*Geneve*), Euſt. Vignon, 1579, *in*-8. *v. m.*

21287 Hiſtoire générale des Indes Occidentales & Terres neuves qui juſques à préſent ont eſté deſcouvertes, cinquieme édit. augm. de la deſcription de la nouvelle Eſpagne & de la grande ville de Mexicque, autrement nommée Ténuctilan, composée en eſpag. par Lopez DE GOMARA, & trad. en franç. par Martin FUMÉE, Sieur DE GENILLÉ. *Paris*, Mich. Sonnius, 1584, *in*-8. *v. m.*

21288 Narratio regionum Indicarum per Hiſpanos devaſtatarum, per Bartholomæum CASAUM hiſpanicè conſcripta, nunc verò latinè excuſa. *Francofurti*, Theod. de Bry, 1598, *in*-4. *fig. v. br.*

21289 Tyrannies & cruautés des Eſpagnols perpétrées ès Indes Occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde, trad. du caſtillan de l'Evêque Dom Frere Barthelemy DE LAS CASAS ou CASAUS, Dominic. par Jacq. DE MIGGRODE. *Paris*, Guill. Julien, 1582, *in*-8. *v. m.*

21290 Découverte des Indes Occidentales par les Eſpagnols, & les moyens dont ils ſe ſont ſervis pour s'en rendre les maîtres, écrite par Dom Balt. DE LAS CASAS, Evêque de Chiapa, & trad. par PRALARD. *Paris*, Florentin & P. Delaulne, 1701, *in*-12. *mar. r.*

21291 Hiſtoire du Nouveau Monde, *ou* deſcription des Indes Occidentales, par Jean DE LAET, avec des tables geograp. & des figures. *Leyde*, Bonav. & Abraham Elzeviers, 1611, *in-fol. fig. v. f.*

21292 La même. *Leyde*, Bonav. & Abr. Elzeviers, 1640, *in-fol. v. f.*

21293 Hiſtoire des guerres civiles des Eſpagnols dans les Indes, trad. de l'eſpagnol de l'Ynca-Garcilaſſo DE LA VEGA, par J. BAUDOIN. *Paris*, Simeon Piget, 1658, 2 *vol. in-4. mar. r.*

21294 Relation des découvertes & des voyages que les Eſpagnols ont faits dans les Indes, avec les cruautés qu'ils ont exercées ſur les habitans du Nouveau Monde. *Amſt.* Paul Maret, 1708, *in-12. v. f.*

21295 Hiſtoire des découvertes & conqueſtes des Portugais dans le Nouveau Monde, par le P. Joſ. Franç. LA FITEAU, Jéſuite. *Paris*, Saugrain pere, 1733, 2 *vol. in-4. fig. v. f.*

21296 Hiſtoire abrégée de la découverte & de la conquête des Indes par les Portugais, par M. D'USSIEUX. *Bouillon*, Soc. Typog. 1770, *in-12. v. m.*

21297 Hiſtoire des Colonies Européennes dans l'Amérique, trad. de l'angl. de William BURK, par M. E. (EIDOUS.) *Paris*, Merlin, 1767, 2 *v. in-12. v. m.*

21298 Hiſtoire générale de l'Amérique depuis ſa découverte, par le P. TOURON, de l'Ordre des FF. Prêcheurs. *Paris*, J. Th. Heriſſant, 1768 & 1770, 14 *vol. in-12. v. m.*

21299 L'hiſtoire de l'Amérique, par M. ROBERTSON, traduite de l'anglois (par M. SUART.) *Paris*, Panckoucke, 1778, 4 *vol. in-12. v. m.*

Hiſtoire de l'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE.

21300 Nouvelle relation de la Gaſpeſie, & d'autres peuples de l'Amérique Septentrionale, dite le Canada, par le P. Chreſtien LE CLERCQ, Récollet. *Paris*, Amable Auroy, 1691, *in-12. v. f.*

21301 Voyages du Baron DE LA HONTAN, dans l'Amérique Septentrionale. *La Haye*, Delo, 1706, 2 *vol. in-12. fig. v. f.*

21302 Hiſtoire de l'Amérique Septentrionale, par

DE BACQUEVILLE DE LA POTHERIE. *Par.* Jean-Luc Nyon, 1722, 4 *tom.* 3 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

21303 Nouveaux voyages dans l'Amérique Septentrionale, contenant une collection de lettres écrites sur les lieux par l'Auteur, à son ami M. Douin, ci-devant son camarade dans le nouveau monde, par M. BOSSU. *Amst.* (*Par.*) 1777, *in*-8. *v. m.*

Histoire du CANADA.

21304 Relation ce qui s'est passé en la mission des Peres de la Compagnie de Jesus, aux Hurons, pays de la Nouvelle-France, ès années 1648 & 1649, par le P. Paul RAGUENEAU, Jés. *Paris*, Cramoisy, 1650, *in*-8. *v. m.*

21305 Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des Peres de la Compagnie de Jesus en la Nouvelle-France, ès années 1657 & 1658. *Paris*, Cramoisy, 1659, *in*-8. *v. m.*

21306 Discours du voyage de Jacques CARTIER, aux terres neufves de Canada, Norimbergue, Hochelage, Labrador & Pays adjacens, dite Nouvelle-France. *Rouen*, du Petit-Val, 1598, *in*-8. *v. m.*

21307 Des Sauvages, *ou* voyage de Samuel CHAMPLAIN, faict en la Nouvelle-France en 1603. *Par.* de Monstroeil, (1603) *in*-8. *v. m.*

21308 Les mêmes, *ou* Journal des observations faites ès descouvertes de la Nouvelle-France. *Paris*, Berjon, 1613, *in*-4. *fig. v. f.*

21309 Histoire de la Nouvelle-France, contenant les navigat. decouv. & habitations faites par les François ès Indes Occidentales & Nouvelle-France, depuis cent ans jusques à hui, avec fig. par Marc LESCARBOT, troisieme édition. *Paris*, Adrian Perier, 1618, *in*-8. *mar. r.*

21310 Les mêmes, depuis 1603 jusqu'en 1629. *Paris*, Collet, 1632, *in*-4. *fig. v. f. d. s. t.*

21311 Relation du voyage de la Nouvelle-France,

fait en 1631, par le P. Paul LE JEUNE, de la Compagnie de Jesus. *Paris*, Seb. Cramoisy, 1632, *in*-8. *v. f. d. f. t.*

21312 Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle-France en 1634, par le même. *Paris*, Seb. Cramoisy, 1635, *in*-8. *v. m.*

21313 Briefve relation du voyage de la Nouvelle-France, par le même. *Paris*, Cramoisy, 1632, *in*-8. *v. m.*

21314 Histoire du Canada, & voyages que les Freres Mineurs Recollects y ont faicts pour la conversion des infidelles, depuis l'an 1615 jusques à la prise qui en a esté faicte par les Anglois, par Gabriel SAGARD-THEODAT, Recollet, *Paris*, Cl. Sonnius, 1636, *in*-8. *v. br.*

21315 Histoire véritable & naturelle des mœurs & productions du pays de la Nouvelle-France, *dite* le Canada, par Pierre BOUCHER. *Paris*, Florentin Lambert, 1664, *in*-12. *v. f.*

21316 Histoire & description de la Nouvelle-France, avec le journal historique d'un voyage fait dans l'Amérique Septentrionale, par le Sieur DE CHARLEVOIX, Jésuite. *Paris*, Didot, 1744, 3 *vol. in*-4. *fig. v. f.*

21317 La même. *Paris*, veuve Ganeau, 1744, 6 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

21318 Relation historique de l'expédition contre les Indiens de l'Ohio, en 1764, commandée par le Chevalier Henry BOUQUET, contenant ses transactions avec les Indiens, relativement à la délivrance des prisonniers, & aux préliminaires de la paix, avec un récit introductoire de la campagne précédente de l'an 1763, & de la bataille de Bushy-Run : on y a joint des mémoires militaires contenant des réflexions sur la guerre avec les Sauvages, une méthode de former des établissemens sur la frontiere, quelques détails concernant la con-

trée des Indiens, avec une liste des nations, combattans, villes, distances, & diverses routes, avec des cartes en taille-douce, traduite de l'anglois par C. G. F. DUMAS. *Amsterd.* Marc-Mic. Rey, 1769, *in-8. v. f.*

21319 Les avantures de Robert, Chevalier dit de Beauchêne, Capitaine des Flibustiers dans la Nouvelle-France, rédigées par LE SAGE. *Paris*, Et. Ganeau, 1732, 2 *vol. in-12. v. m.*

21320 Description de la Louisiane, au sud-ouest de la Nouvelle-France, avec la carte du pays, les mœurs & la maniere de vivre des Sauvages, par le R. P. Louis HENNEPIN, Récollet. *Paris*, Seb. Huré, 1683, *in-12. v. f.*

21321 Nouvelle découverte d'un très-grand pays situé dans l'Amérique, entre le nouveau Mexique & la mer Glaciale, avec les cartes & figures nécessaires, par le même. *Amsterdam*, van Someren, 1698, *in-12. v. br.*

21322 Voyage, *ou* découverte d'un très-grand pays dans l'Amérique, entre le nouveau Mexique & la mer Glaciale, connu sous le nom de la Louisiane, par le même, avec un voyage qui contient une relation des Caraïbes, Sauvages des isles Antilles de l'Amérique, fait par DE LA BORDE. *Amst.* Braakman, 1704, *in-12. fig. v. f.*

21323 Journal d'un voyage à la Louisiane, fait en 1720 par M***, Capitaine de vaisseau du Roy. *Paris*, Fournier, 1768, *in-12. v. m*

21324 Relation de la Louisiane & du fleuve Mississipi, où l'on voit l'état de ce grand pays, & les avantages qu'il peut produire. *Amst.* J. Fréd. Bernard, 1720, *in-12. fig. v. br.*

21325 Histoire de la Louisiane, avec deux voyages dans le nord du nouveau Mexique, dont un jusqu'à la mer du Sud, avec des cartes & figures,

par M. LE PAGE DU PRATZ. *Paris*, de Bure l'aîné, 1758, 3 *vol. in-12. v. m.*

Hiſtoire des ANCIENNES POSSESSIONS ANGLOISES.

21326 De ſucceſſu Evangelii apud Indos Occident. in nova-Anglia, epiſtola ad Joan. Leuſdenum, ſcripta à Creſcentio MATHERO. *Ultrajecti*, Wilhelmus Broedeleth, 1699, *in-8. v. f.*

21327 L'Amérique Angloiſe, *ou* deſcription des îles & terres du Roi d'Angleterre dans l'Amérique, avec des cartes, trad. de l'angl. de M. Richard BLOME. *Amſt.* A. Wolfgang, 1688, *in-12. fig. v. f.*

21328 Hiſtoire & commerce des Colonies Angloiſes, dans l'Amérique Septentrionale, contenant principalement des détails ſur la Nouvelle-Angleterre, la Penſylvanie, la Caroline & la Georgie. *Paris*, le Breton, 1755, *in-12. mar. bl.*

21329 Affaires de l'Angleterre & de l'Amérique. *Anvers*, (*Par.*) 1777, 27 *cahiers in-8. br.*

21330 Hiſtoire de la fondation des Colonies des anciennes Républiques, adaptée à la diſpute préſente de la Grande-Bretagne avec ſes Colonies Américaines, trad. de l'anglois, à laquelle on a ajouté trois lettres intéreſſantes ſur la même diſpute, & les articles de l'union d'Utrecht comparés aux articles de l'union des Colonies de l'Amérique Septentrionale. *Utrecht*, J. van Schoonhoven, 1778, *in-8. v. f. d. ſ. t.*

21331 Abrégé de la révolution de l'Amérique Angloiſe, depuis le commencement de l'année 1774 juſqu'au premier Janvier 1778, par M***, Américain. *Paris*, Cellot & Jombert fils jeune, 1778, *in-12. v. m.*

21332 Hiſtoire de la Nouvelle-York, depuis la découverte de cette Province juſqu'à notre ſiecle, dans laquelle on rapporte ſes démêlés avec les

Canadiens & les Indiens, & ses guerres, &c. par William SMITH, trad. de l'angl. par M. E***, (EIDOUS.) *Londres*, (*Par.*) 1767, *in-12. v. m.*

21333 Voyages & avantures du Capitaine Robert BOYLE, où se trouve une description de la Pensylvanie & de Philadelphie, trad. de l'angl. *Amst.* Wetsteins, 1730, 2 *tom.* 1 *vol. in-12. fig. v. f.*

21334 Histoire naturelle & politique de la Pensylvanie, & de l'établissement des Quakers dans cette contrée, trad. de l'allemand par ROUSSELOT DE SURGY, avec une carte géographique. *Paris*, Ganeau, 1768, *in-12. v. m.*

21335 Histoire de la Virginie, depuis le premier établissement que les Anglois y firent en l'année 1585 jusqu'en l'année 1700, par un Auteur natif du Pays, trad. de l'angl. *Paris*, P. Ribou, 1707, *in-12. fig. v. f.*

21336 La même. *Amsterdam*, Thomas Lombrail, 1707, *in-12. fig. v. br.*

21337 Voyage de la Baye d'Hudson, fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage du Nord-Ouest, trad. de l'angl. de Henry ELLIS. *Paris*, Ballard, 1749, 2 *tom.* 1 *vol. in-12. fig. v. f.*

Histoire de la FLORIDE & du MEXIQUE.

21338 Discours de l'histoire de la Floride, contenant la cruauté des Espagnols contre les subjets du Roy, en l'an 1565; item une requête des femmes vefves, enfans, amis, parens & alliés de ceux qui ont esté cruellement envahis par les Espagnols, en la France Antharctique, *dite* la Floride, par N. LE CHALLEUX. *Dieppe*, 1566, *in-8. v. m.*

21339 Les mêmes. 1566, *in-8. v. f. d. f. r.* édition differ. de la précédente.

21340 Histoire de la Floride, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines &

pilotes François, descrits par le Capitaine LANDONNIERE, avec un quatrieme voyage fait par le Capitaine GOURGUES, mise en lumiere par BASANNIER. *Paris*, G. Auvray, 1586, *in*-8. *v. f.*

21341 Histoire de la Floride, *ou* relation de ce qui s'est passé au voyage de Ferd. SOTO, pour la conquête de ce pays, composée en espagnol par l'Inca Garcilasso DE LA VEGA, trad. en franç. par P. RICHELET. *Paris*, Gervais Clousier, 1670, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

21342 La même. *Paris*, J. Musier, 1711, *in*-12. *v. b.*

21343 Histoire de la conquête de la Floride, par les Espagnols, sous Ferdinand de Soto, trad. du portugais, par M. D. C. (CITRI DE LA GUETTE.) *Paris*, Denys Thierry, 1685. = Catalogue de la biblioth. de feu M. de C***. 1708, *in*-12. *v. f.*

21344 Ensayo cronologico para la historia general de la Florida, desde el anno de 1512, que descubrio la Florida, Juan Ponce de Leon, hasta el de 1722, escrito por Don Gabriel DE CARDENAS. *Madrid*, Nicolas-Rodriguez Franco, 1723, *in-fol. v. éc.*

21345 Voyage en Californie, pour l'observation du passage de Venus sur le disque du Soleil, le 3 Juin 1769, par l'Abbé CHAPPE D'AUTEROCHE, redigé & publié par M. DE CASSINY fils. *Paris*, Jombert, 1772, *in*-4. *v. f. d. s. t.*

21346 Histoire naturelle & civile de la Californie, par M. E***, (EIDOUS.) *Paris*, Durand, 1767, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

21347 Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas GAGE dans les Indes Occidentales, ou la Nouvelle-Espagne, & son retour par la Province de Nicaragua, jusqu'à la Havane, avec la description de la ville de Mexique. *Amst.* Marret, 1699, 2 *vol. in*-12. *fig.*

21348 Journal historique du dernier voyage que M.

DE LA SALLE fit dans le golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure & le cours de la riviere de Miſſicipi, nommée à préſent la riviere de Saint-Louis, qui traverſe la Louiſiane, où l'on voit l'hiſtoire tragique de ſa mort, & pluſieurs choſes curieuſes du nouveau monde, par JOUTEL, l'un des Compagnons de ce voyage, redigé & mis en ordre par DE MICHEL. *Paris*, Eſtienne Robinot, 1713, *in-12. fig. mar. r.*

21349 Hiſtoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle-Eſpagne, trad. de l'eſpagnol d'Ant. DE SOLIS, (par CITRI DE LA GUETTE.) *Paris*, Jean Boudot, 1691, *in-4. fig. v. f.*

21350 Correſpondance de Fernand Cortès avec l'Empereur Charles-Quint, ſur la conquête du Mexique, trad. par M. le Vicomte DE FLAVIGNY. *Paris*, Cellot & Jombert fils, 1778, *in-12. v. m.*

Hiſtoire des NOUVELLES DÉCOUVERTES A L'OUEST & au NORD-OUEST DU CANADA, &c.

21351 Journal du voyage fait à la mer de Sud, avec les Flibuſtiers de l'Amérique en 1684 & années ſuivantes, ſeconde édition, par RAVENEAU DE LUSSAN. *Paris*, veuve Jean-Bapt. Coignard, & J. Bapt. Coignard fils, 1693, *in-12. v. br.*

21352 Le même. *Paris*, le Febvre, 1699, *in-12. v. f.*

21353 Voyages & découvertes faites par les Ruſſes le long des côtes de la mer Glaciale, & ſur l'Océan Oriental, tant vers le Japon que vers l'Amérique. On y a joint l'hiſtoire du fleuve Amur & des pays adjacens, depuis la conquête des Ruſſes, avec la nouvelle carte qui préſente ces découvertes & le cours de l'Amur, dreſſée ſur des mémoires authentiques, ouvrages traduits de l'allemand de G. P. MULLER, par C. G. F. DUMAS. *Amſterd.* Marc-Michel Rey, 1766, 2 *vol. in-12. v. m.*

21354 Voyage dans la mer du Sud par les Eſpagnols

& les Hollandois, ouvrage trad. de l'angl. de M. DALRYMPLE, par M. DE FRÉVILLE, (avec cartes.) *Paris*, Saillant & Nyon, 1774, *in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21355 Hiſtoire des nouvelles découvertes faites dans la mer du Sud, en 1767, 1768, 1769 & 1770; rédigée d'après les dernieres relations, par M. DE FRÉVILLE, accompagnée d'une carte dreſſée par M. DE VANGONDY. *Paris*, de Hanſy le jeune, 1774, 2 *vol. in*-8. *v. f. d. ſ. t.*

21356 La vie, les aventures & le voyage de Groenland du R. P. Cordelier Pierre DE MESANGE, avec une relation circonſtanciée de l'origine, de l'hiſtoire, des mœurs & du paradis des habitans du Pôle Arctique, par S. TYSSOT DE PATOT. *Amſt.* Et. Roger, 1720, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

21357 Deſcription & hiſtoire naturelle du Groenland, par EGGEDE, trad. en franç. par M. D. R. D. P. (DES ROCHES DE PARTHENAY.) *Coppenhague*, Philibert, 1763, *in*-8. *gr. pap. fig. v. br.*

Hiſtoire des ISLES DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE.

21358 Hiſtoire des Pirates Anglois, depuis leur établiſſement dans l'Iſle de la Providence juſqu'à préſent, avec la vie & les aventures des deux femmes pirates, Marie Read & Anne Bonny, & un extr. des loix & des ordonnances concernant la Piraterie, trad. de l'anglois du Capitaine JOHNSON, ſeconde édit. *Paris*, Et. Ganeau, 1726, *in*-12. *v. br.*

21359 Lettres & mémoires pour ſervir à l'hiſtoire nat. civile & politique du Cap Breton, depuis ſon établiſſement juſqu'à la repriſe de cette Iſle par les Anglois en 1758. *Londres*, Jean Nourſe, 1760, *in*-12. *v. m.*

21360 Hiſtoire naturelle & morale des iſles Antilles de l'Amérique, avec un vocabulaire caraïbe. *Rotterd.* Arnoul Leers, 1658, *in*-4. *fig. v. f.*

21361 Hiſtoire générale des Antilles, habitées par les François, par le R. P. DU TERTRE, de l'Ordre des FF. Preſcheurs. *Paris*, Thomas Jolly, 1667, 4 *vol. in-4. mar. r.*

21362 Relation de l'iſle de Tabago, *ou* de la nouvelle Ovaclre, l'une des iſles Antilles de l'Amérique, par DE ROCHEFORT. *Paris*, Louis Billaine, 1666, *in-12. v. m.*

21363 Voyages & aventures du Chevalier de *** aux iſles Antilles françoiſes du Vent de l'Amérique Septentrionale, y compris les iſles Caraïbes de Saint Vincent, Sainte-Lucie & la Dominique, & dans celle de Saint-Thomas, appartenante aux Danois. *Paris*, Deſaint junior, 1769, 4 *part.* 2 *vol. in-12. v. m.*

21364 Hiſtoire & commerce des Antilles Angloiſes. (*Par.*) 1758, *in-12. mar. bl.*

21365 Conſidérations ſur l'état préſent de la Colonie Françoiſe de Saint-Domingue, ouvrage politique & légiſlatif, par M. H. D. *Paris*, Grangé, 1776 & 1777, 2 *vol. in-8. v. m.*

21366 Hiſtoire générale des iſles de Saint-Chriſtophe, de la Guadeloupe, de la Martinique & autres dans l'Amérique, par le P. J. Bapt. DU TERTRE, de l'Ordre des FF. Preſcheurs. *Paris*, Jacq. Langlois, 1654, 5 *part.* 1 *vol. in-4. v. f.*

21367 Voyage à la Martinique, par M. THIBAULT DE CHANVALON. *Par.* Bauche, 1763, *in-4. v. m.*

21368 Relation de l'établiſſement des François, depuis l'an 1635, en l'iſle de la Martinique, par le P. Jacques BOUTON, de la Comp. de Jeſus. *Paris*, Seb. Cramoiſy, 1640, *in-8. v. f.*

21369 Lettres ſur la priſe de la Martinique par les Anglois en 1762. (*Par.*) *in-8. v. f. d. ſ. t.*

21370 Voyages des Iſles Camercanes en l'Amérique qui ſont partie des Indes Occidentales, par F. MAURILE DE S. MICHEL. *Paris*, de la Caille, 1653, *in-8. v. m.*

Hiſtoire de l'Amériqve Méridionale.

21371 Relation des miſſions de la Comp. de Jeſus dans les Iſles & dans la Terre-ferme de l'Amérique Méridionale, avec une introduction à la langue des Galibis, Sauvages de la Terre-ferme de l'Amérique, par le P. Pierre PELLEPRAT. *Paris*, Cramoiſy, 1655, *in-8. v. m.*

21372 Voyage hiſtorique de l'Amérique Méridionale, par Don George JUAN & Don Ant. DE ULLOA; ouvrage orné des figures, plans & cartes néceſſaires, & qui contient une hiſtoire des Incas du Pérou, & les obſervations aſtronomiques & phyſiques, faites pour déterminer la figure & la grandeur de la terre. *Amſterd.* Arkſtée & Merkus, 1752, 2 *vol. in-4. m. v.*

21373 Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale, depuis la côte de la mer du Sud juſqu'aux côtes du Bréſil & de la Guiane, en deſcendant la riviere des Amazones, par M. DE LA CONDAMINE, avec une carte du Maragnon, ou de la riviere des Amazones, levée par le même. *Paris*, veuve Piſſot, 1745. = Lettre à Madame ***, ſur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuença au Pérou, le 29 Août 1739, contre les Académiciens des Sciences envoyés pour la meſure de la terre. (*Paris*) 1746, *in-8. fig. v. br.*

21374 La même lettre. (*Par.*) 1746, *in-8. fig. v. f.*

Hiſt. de la Terre ferme, du Pérou, du Chily, & du Pays des Amazones.

21375 Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily & Pérou, fait en 1712, 1713 & 1714, par FREZIER. *Paris*, Nyon, 1716, *in-4. fig. v. f.*

21376 Libro primo de la conquiſta del Peru & provincia del Cuzco' de le Indie Occidentali. *Vinegia*, Steph. da Sabio, 1535, *in-4. v. f. d. ſ. tr.*

21377 Le hiſtorie del Signor Agoſtino di ZARATE, dello ſcoprimento & conquiſta del Peru, di lingua caſtigliana, tradotte dal Alfonſo ULLOA. *Vinegia*, Gabr. Giolito de' Ferrari, 1563, *in-4. v. f. d. ſ. t.*

21378 Hiſtoire de la découverte & de la conquête du Pérou, trad. de l'eſpagnol d'Auguſtin DE ZARATE, par S. D. C. (DE CITRI.) *Amſt.* J. L. de Lorme, 1700, 2 *vol. in-12. fig. v. f.*

21379 La même. *Paris*, Jean-Geoffr. Nyon, 1716, 2 *vol. in-12. fig. v. f.*

21380 La nouvelle hiſtoire du Pérou, par la relation du Pere Diego DE TORRES, de la Compagnie de Jeſus, Procureur de la province du Pérou, touchant les choſes notables y advenues ès années dernieres, & le fruit qui ſe recueille avec les Indiens d'iceluy Royaume. *Paris*, Jean Richer, 1604, *in-8. v. m.*

21381 Hiſtoria général del Peru, por el Ynca Garcilaſo DE LA VEGA. *Madrid*, Nic. Rod. Franco, 1722, *in-fol. v. éc.*

21382 Commentaire royal, *ou* hiſtoire des Yncas, Roys du Pérou, eſcritte en langue péruvienne, par l'Ynca Garcilaſſo DE LA VEGA, trad. ſur la verſion eſpagnole par J. BAUDOIN. *Paris*, Aug. Courbé, 1633, *in-4. v. f.*

21382 * Les mêmes hiſtoire & traduction, avec l'hiſtoire de la Floride, trad. par P. RICHELET, & des figures deſſinées par Bern. PICART. *Amſterd.* Jean-Fréd. Bernard, 1737, 2 *vol. in-4. v. m.*

21383 Les Incas, *ou* la deſtruction de l'Empire du Pérou, par M. MARMONTEL. *Paris*, Lacombe, 1777, 2 *vol. in-8. fig. v. f. d. ſ. t.*

21383 * Relation hiſtorique & géographique de la grande riviere des Amazones dans l'Amérique, par M. le Comte DE PAGAN, avec la carte géograp. *Paris*, Cardin Beſongne, 1656, *in-8. v. f.*

21384 Relation de la riviere des Amazones, trad. de l'eſpagnol du P. D'ACUNNA, Jéſuite, par

DE GOMBERVILLE. *Paris*, Cl. Barbin, 1682, 2 *tom.* 1 *vol. in-12. v. br.*

21384 * Histoire naturelle, civile & géographique de l'Orenoque & des principales rivieres qui s'y jettent, par le P. Joseph GUMILLA, de la Comp. de Jesus, trad. de l'espagnol sur la seconde édit. par M. EIDOUS. avec la carte. *Marseille*, Jean Mossy, 1758, 3 *vol. in-12. v. m.*

Hist. du BRESIL, de la GUYANNE, du PARAGUAY, & des ISLES DE L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE.

21385 Bref recueil de l'affliction & dispersion de l'Eglise des Fideles au pays du Brésil, où est contenu sommairement le voyage & navigation faicte par Nicolas DE VILLEGAIGNON audict pays du Brésil, & de ce qui en est advenu. *Sans nom de Ville*, 1565, *in-12. v. m.*

21385 * Histoire des choses mémorables advenues en la terre du Brésil, sous le gouvernement de N. de Villegagnon, depuis 1555 jusqu'en 1558. *Sans nom de Ville*, 1561, *in-8. v. m.*

(C'est une critique de la conduite de M. de Villegagnon faite par les Calvinistes ses ennemis, contre lesquels il a écrit savamment.)

21386 Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, autrement dite Amérique, recueillie sur les lieux, par Jean DE LERY. (*Par.*) Chuppin, 1578, *in-8. v. f.*

21386 * La même. (*Par.*) Chuppin, 1585, *in-8. v. f.*

21387 La même. (*Par.*) Vignon, 1594, *in-8. v. f.*

21387 * Casparis BARLÆI rerum per octennium in Brasiliâ & alibì nuper gestarum, sub præfecturâ J. Mauritii, Nassoviæ &c. Comitis, historia. *Amst.* Jean Blaeu, 1647, *in-fol. c. m. v. br.*

21388 Istoria delle guerre del regno del Brasile, accadute tra la Corona di Portogallo e la Republica di Olanda, con le carte geografiche di tutto

il regno del Brasile, ed ancora le piante e le vedute delle più principali città e fortezze dell'istesso regno, composta dal P. F. Gio. GIOSEPPE DI S. TERESA, Carmelitano scalzo. *Roma*, Antonio de Rossi, 1700, *in-fol. fig. vél.*

21388 * Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne, entrepris par les François en 1652, avec un dictionnaire de la langue du même pays, par Ant. BIET. *Paris*, Clousier, 1664, *in-4. v. br.*

21389 Description de la France équinoxiale, ci-devant appellée Guyanne, & par les Espagnols el Dorado, nouvellement remise sous l'obeissance du Roy, par LE FEBVRE DE LA BARRE. *Paris*, Jean Ribou, 1666, *in-4. v. m.*

21389* Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la description des côtes de la Guianne & de l'isle de Cayenne, le commerce de cette Colonie, les changemens qui y sont arrivés, &c. avec des figures, par Pierre BARRERE. *Paris*, Piget, 1743, *in-12. v. f.*

21390 Mémoires pour servir à l'histoire de Cayenne & de la Guiane Françoise, dans lesquels on fait connoître la nature du climat de cette contrée, les maladies qui attaquent les Européens nouvellement arrivés, & celles qui regnent sur les Blancs & les Noirs; des observations sur l'histoire naturelle du pays, & sur la culture des terres, avec des planches, par M. BAJON, ancien Chirurgien Major de l'isle de Cayenne, &c. *Paris*, Grangé, 1777 & 1778, 2 *vol. in-8. v. m.*

21390 * Relation du voyage des François au Cap-du-Nord en Amérique, sous la conduite de M. de Royville, par J. DE LAON, S^r d'AIGREMONT. *Paris*, de Sommaville, 1654, *in-8. fig. v. f.*

21391 Description génér. hist. géog. & physique de la colonie de Surinam, enrichie de fig. & d'une carte, par Phil. FERMIN. *Amst.* E. van Harrevelt, 1769, 2 *vol. in-8. v. f.*

21391 * Relation des progrès de la Religion chrétienne au Paraguay, en 1626 & 1627, par N. DURAN, trad. en franç. par Jacq. DE MACHAUD. *Paris*, Cramoisy, 1638, *in*-8. *v. m.*

21392 Relation des missions du Paraguai, trad. de l'italien de MURATORI. *Paris*, Bordelet, 1754, *in*-12. *v. m.*

21392 * Histoire du Paraguay, par le R. P. DE CHARLEVOIX, Jésuite. *Paris*, Desaint & Saillant, 1756, 3 *vol. in*-4. *mar. r.*

21393 Histoire de Nicolas I, Roy du Paraguay & Empereur des Mamelus. *Saint-Paul*, 1756, *in*-12. *mar. r.*

21393 * Forfaits des Jésuites au Paraguay. *Paraguay*, 1759, *in*-12. *v. m.*

21394 Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764, avec des observations sur le détroit de Magellan & sur les Patagons, par Dom PERNETTY. *Paris*, Saillant & Nyon, 1770, 2 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

21394 * Lettres de M. FAREWEL au Docteur Maty, sur les géants Patagons. *Bruxel.* 1767, *in*-12. *v. m.*

Histoire des TERRES POLAIRES & AUSTRALES.

21395 Mémoires touchant l'établissement d'une mission chrétienne dans le troisieme monde, autrement appellé la Terre australe, méridionale, antartique & inconnue, par M. PAULMIER, Chanoine à Lizieux. *Paris*, Cramoisy, 1663, *in*-8. *v. f.*

21395 * Histoire de l'expédition de trois vaisseaux envoyés par la Comp. des Indes Occidentales des Provinces-Unies aux Terres Australes en 1721, par M. DE B***. *La Haye*, 1739, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

21396 Voyage de Robertson aux Terres Australes, trad. de l'angl. *Amst.* 1767, *in*-12. *v. m.*

21396 * Histoire du pays nommé Spitsberghe, comme il a été descouvert, sa situation & de ses animaulx,

escript par H. G. A. avec une protestation contre les Anglois qui pensent avoir droit de se faire seuls maistres dudit pays. *Amsterd.* Hessel Gerard, 1613, *in*-4. *mar. v.*

21397 Journal *ou* relation exacte du voyage de Guill. SCHOUTEN dans les Indes par un nouveau destroit, & par les grandes mers Australes qu'il a découvert vers le Pôle antarctique, depuis 1615 jusqu'en 1617, avec ses observations sur la déclinaison de l'aymant. *Paris*, Guignard, 1630, *in*-8.

21397 * Voyage au Pôle Boréal, fait en 1773, par ordre du Roi d'Angleterre, par Constantin-Jean PHIPPS, trad. de l'angl. *Paris*, Saillant & Nyon, 1775, *in*-4. *fig. v. f. d. s. t.*

21398 Histoire d'un peuple nouveau, *ou* découverte d'une isle à 43 degrés 14 min. de latitude méridionale, par David TOMPSON, à son retour de la Chine en 1756, trad. de l'angl. *Londres*, 1757, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

21398 * Voyage à la nouvelle Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observat. physiques & morales, & des détails relatifs à l'hist. naturelle dans le regne animal & le regne végétal, par M. SONNERAT, enrichi de 120 fig. en taille-douce. *Paris*, Ruault, 1776, *in*-4. *v. f. d. s. t.*

21399 Essai sur l'isle d'Otahiti, située dans la mer du Sud, & sur l'esprit & les mœurs de ses habitans. *Paris*, Froullé, 1779, *in*-8. *v. m.*

Fin du Tome V.

PRIX





